



مجمع اللغة العربية
للمراقبة العامة للمصنفات وأعمال التراث

ديوان الألاب

[أول معجم عزني مرتب بحسب الأبنية]

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة
دكتور إبراهيم أنيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق
دكتور أحمد مختار عمر
أستاذ الدراسات اللغوية
جامعة الكويت

اهداءات ٢٠٠٣

أ.د / شوقي ضيف
رئيس مجمع اللغة العربية



مجمع اللغة العربية
المرتببة العامة، للمجموعات والمعارف التراث

ديوان الألاب

أول معجم عزى مرتب بحسب الأبنية ٢

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة
دكتور إبراهيم أنيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق
دكتور أحمد مختار عمر
أستاذة اللغة المساء
جامعة الكويت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بقلم الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس
عضو المجمع

كان ذلك منذ ثلاثين عاما ، وأنا مدرس صغير بجامعة الإسكندرية ، حين وقفت على مخطوطة لمعجم « ديوان الأدب » . ولم أكن قد سمعت به من قبل بله الاطلاع عليه !!

و كنت حينئذ أدرس لطلبتى شيئا عن نظم المعاجم العربية ، وطرق ترتيبها في العصور المختلفة ، فأبدأ بما سمعناه آنذاك عن (كتاب العين للخليل) ، وأتدرّج منه على مهل إلى (الجمهرة لابن دريد) ، ثم أقفز إلى (صاح اللغة للجوهري) في أواخر القرن الرابع من الهجرة ، وأتصور أنه البدء الحقيقي للمعاجم العربية القديمة في صورتها التي ظلت مألوفة لنا خلال كل العصور بعد ذلك !!

وكان يخيّل إليّ أن ذلك النظام المُبسّط في معجم الصحاح والذي يتمثل في الباب والفصل - عمل رائع ، وابتكار لم يسبق إليه . ثم زاد مع الأيام اتصالي بمعجم (ديوان الأدب) الذي اتضح لنا من النظرة الأولى أنّ الهدف الأساسي لمصنّفه هو ترتيب كلمات اللغة

(د)

على حسب الأبنية ، ولكن للمعجم نظاماً فريداً ، وترتيباً عجيباً ،
ولذلك حُقَّ للمصنف أن يصفه في مقدمته بقوله (. . . كتاب
عملت فيه عمل من طب لمن حبّ ، مشتملاً على تأليف لم أسبق
إليه ، وسابقاً بتصنيف لم أراحم عليه . . . الخ) .

ولما تعمّقنا في بحث المعجم ، وحسّنت معرفتنا بنظامه
وأسراره ، تبين لنا أن « الفارابي » قد سبق « الجوهري »
في الاهتمام إلى فكرة الباب والفصل ، تلك التي ظلّ الدارسون
قرونًا عدة يتخيّلون أنها من اختراع « الجوهري » وحده ! !
وتبين لنا كذلك أن « الفارابي » قد انفرد بمصطلحات فريدة ،
منها أنه يعمد إلى ماعورف عليه لدى البصريين باسم الفعل الأجوف
فيطلق على أمثلته اسم « ذوات الثلاثة » ، ويطلق على المعتل الآخر
من الأفعال اسم « ذوات الأربعة » ! ! .

هذا إلى أخذه بمذهب الكوفيين في تسمية الفعل المتعدي
« بالواقع » ، وتسمية اللازم بغير الواقع ، إلى غير ذلك من
مصطلحات تميّز بها هذا المعجم .

ولبت « الفارابي » ومعجمه مجهولين مغمورين دهرًا طويلاً ،
حتى لدى معظم المشهورين ممن ألّفوا في اللغة وأعلامها من القدماء .
فاختلط على الدارسين أن صاحبنا « الفارابي » ليس الفارابي
الفيلسوف المشهور ، وأن (ديوان الأدب) هو في حقيقة أمره
معجم لغوي محض ، ولا يكاد يمت للآداب ودراستها التقليدية
بصلة ! ! .

وتمنيت مع الزمن أن أظفر بأحد النابهين من تلاميذى ليقوم بدارسة علمية لمعجم «ديوان الأدب» في صورة رسالة جامعية ، حتى قيَّضَ الله لنا من أبنائى المتخرجين فى كلية دار العلوم طالباً نابهاً أخذ بنصحى وتوجيهى وقام بتلك الدراسة ، ونال عليها درجة الماجستير سنة ١٩٦٢ ، هو (أحمد مختار عمر) .

ثم علمت - بعد ذلك - أن معجم «ديوان الأدب» من بين الكتب التى قرر معجمُنا الموقرُ العناية بنشرها محققَةً بين ما يُعنى به فى هذا الميدان ، وأن لجنة إحياء التراث بالمجمع رأت مشكورةً وبدون اقتراح أو توصية منى - المبادرة إلى نشر هذا المعجم الجليل الشأن ، فسعدت بقرار اللجنة ، وزاد من سعادتى أنها عهدت بتحقيق المخطوطة إلى صاحب أول دراسة جدية أصيلة لمعجم (ديوان الأدب) وجاء تكليفها له فى وقت اكتمل له فيه النضج العلمى ، فأحسنَت بذلك الاختيار والتوقيت .

ثم فوجئت باختيارى مراجعاً لذلك التحقيق ، وقبلتُ بعد تردد ، ولكنى سَعدت بتلك المراجعة بعد أن شهدت ما بذله المحقق من جهد علمى فى تحقيق النص ، واتباعه أدقَّ وأحدث الطرق فى تحقيق المخطوطات ، ومن التعليق فى الهوامش على بعض النصوص بتعليقات علمية أصيلة استمدّها من الدراسات اللغوية الحديثة فى مجالى المورفولوجيا وعلم الأصوات .

(و)

وبذلك ظهر المعجم في صورة علمية موفقة كل التوفيق ،
وأدعو الله سبحانه أن ينفع به طُلاب العربية والدارسين في
كلياتنا الجامعية ، إنه سميعٌ مجيب الدعاء ،
مايو سنة ١٩٧٤ م

إبراهيم أنيس

مقدمة المحقق

كان الفارابي من علماء الطليعة في اللغة ، ورائدا من الرواد المُمعجَمين الذين أسهموا في نشأة المعاجم ونهضتها ، وحددوا معالم السبيل لمن بعدهم ، فقد كان قرينا للأزهري ومن معاصريه ، وهو الذي ابتكر نظام الباب والفصل الذي أخذ عنه تلميذه الجوهري ، واشتهر به ونسب إليه ، وعُدَّ من أجل ذلك صاحب مدرسة في المعاجم العربية . ولو أنصف الناس واعترفوا بالفضل لذويه لرُدُّوه للفارابي ، وجعلوه هو صاحب هذه المدرسة . وهو بالإضافة إلى ذلك أول من ألف معجما جامعا مرتبًا على نظام الأبينية ، فكتابه يعتبر القِمة في هذا النوع من البحوث .

ومع ذلك لم يلق الفارابي من الباحثين العناية الكافية ، ولم ينل معجمه « ديوان الأدب » ما يستحقه من البحث والدرس كغيره من المعاجم التي في مستواه أو دون مستواه ، ولم يتقدم أحد لتحقيقه ونشره حتى الآن رغم قيمته العلمية ، وأهميته اللغوية .

وأنت تقلب طويلا فيما بين يديك من مظان ، وتحاول جاهدا أن تؤلف ترجمة كاملة أو شبه كاملة للفارابي - بعد التقصي والتتبع وطول المعاناة - فلا تظفر بشيء ذي بال ، ولا تصل إلى تحقيق ما تريد ، وكل ما قد تجده بعد العناء والجهد عدة كلمات ، أو بضعة أسطر هنا وهناك ، لا تشفى غايلا ، ولا تطفئ ظمًا . تبحث في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وشذرات الذهب لابن العماد ، وعقد الجمان للعيني ، وتلخيص أخبار النحويين واللغويين لابن مكتوم ، ومختصر المنتظم لابن الجوزي ، وبيتية الدهر للثعالبي ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي ، ونزهة الألباء لابن الأنباري ... وغيرها من المظان فلا تجد

(ح)

كلمة واحدة عن الفارابي . وتبحث في كتاب الأنساب للسمعاني ، وتاريخ الإسلام للذهبي ، وعيون التواريخ لابن شاذان ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة ، وبغية الوعاة للسيوطي ، واللباب في معرفة الأنساب لابن الأثير ، ونزهة العيون في تاريخ طوائف القرون للملك الأفضل عباس بن علي بن داود الغساني ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول - وكلاهما لحاجي خليفة - فتجد الشيء الثافه اليسير . وتبحث في إنباه الرواة للقفاطى الذى جاء فى مقدمته « وذكرى مشايخ علمى النحو واللغة من تصدر لإفادتهما تصنيفاً وتدریساً ورواية فى أرض الحجاز واليمن . وأرض فارس والجبال وخراسان . . وما وراء النهر . . . » فلا تجده قد عقد ترجمة خاصة للفارابى ، وإنما تحدث عنه عرضاً أثناء ترجمته لأبى العلاء المعرى .

وأطول ترجمة للفارابى تجدها فى « معجم الأدباء » لياقوت ، وهى مع ذلك لاتغنى كثيراً ، ولا تطلعنا على حياته وأحوال معيشته ، ولا تكشف الغموض المحيط بأسرته ونشأته ، ولا تقفنا على سنة ولادته أو موته ، ومعظم ما فيها يدور حول من روى « ديوان الأدب » أو اشتغلوا به . ويقف معها على قدم المساواة فى الأهمية ما كتبه القفاطى عنه فى « إنباه الرواة » أثناء ترجمته لأبى العلاء المعرى ، فقد أشار إلى حقائق مفيدة انفرد بها دون غيره .

وبالإضافة إلى ذلك تخبط كثير من المؤرخين فى كتابتهم عنه ، وخطوا بينه وبين غيره من العلماء :

١- فزعموا أنه هاجر إلى اليمن ، وأقام بزبيد ، وألف فيها معجمه « ديوان الأدب » وسوف أناقش ذلك فيما بعد وأبين خطأه .

٢- وخطوا بين معجمه « ديوان الأدب » وبين « مقدمة الأدب » للزمخشري مع ما بينهما من اختلاف كبير . وأول من رأته يخط هذا الخط حاجي خليفة فى

(ط)

« كشف الظنون » ؛ إذ قال : « ديوان الأدب في اللغة لإسحق بن إبراهيم الفارابي خال الجوهري المتوفى قريباً من سنة ٣٥٠ ألفه لأتسز بن خوارزم شاه ، وصدر اسمه في خطبته ، وهو كتاب معتبر ، وهو على خمسة أقسام : الأول : في الأسماء ، والثاني : في الأفعال ، والثالث : في الحروف ، والرابع : في تصرف الأسماء ، والخامس : في تصرف الأفعال ». وقد تبعه في ذلك السيد محمد صديق حسن خان في كتابه « البلغة في أصول اللغة »^(١) ، وبطرس البستاني في دائرة معارفه^(٢) . وواضح أن حاجي خليفة قد خلط بين « ديوان الأدب » و « مقدمة الأدب » وأعطى أوصاف الثاني للأول . ويمكن التحقق من ذلك بالرجوع إلى مخطوطات « مقدمة الأدب » الموجودة بدور الكتب . وقد تنبه « بروكلمان »^(٣) إلى ما في كلام حاجي خليفة من خلط فقال : « ليس من الممكن أن يكون ديوان الأدب قد أهدى وجهه إلى أتسز بن خوارزم شاه ». ووجه الاستحالة أن أتسز عاش في القرن السادس الهجري في حين أن الفارابي عاش ومات في القرن الرابع الهجري .

٣- وخطوا بينه وبين الفارابي الفيلسوف . فنسبوا إلى الفيلسوف أنه ألف « ديوان الأدب »^(٤) ، وسمى بعضهم الفارابي اللغوي بالمعلم الأول ، وهو لقب الفيلسوف ، وكناه بعضهم بأبي نصر ، وهي كنية الفيلسوف^(٥) .

وترجع صلتى بالفارابي إلى عام ١٩٥٧ حين كنت طالباً بالسنة النهائية بكلية دار العلوم ، فقد قدمه للطلبة وعرف به الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس (عميد كلية دار العلوم ورئيس قسم فقه اللغة فيها - إذ ذاك) . ثم حين فكرت في اختيار موضوع لدراسة

(١) ص ١٢١

(٢) انظر ترجمة « أبو إبراهيم الفارابي » - المجلد الأول ص ٧٦٨

(٣) S, I, 195

(٤) الأعلام للزركلي ترجمة « محمد بن محمد بن طرخان » .

(٥) نزهة الألباء ، ترجمة « الجوهري » ص ١١٨

(ى)

الماحستير وجهنى أستاذى الدكتور إبراهيم أنيس إلى الفارابى ومعجمه ، فاختبرتهما موضوعاً لرسالتى التى كان عنوانها «الفارابى اللغوى ودراسة معجمه ديوان الأدب » ، وانتهيت من رسالتى عام ١٩٦٢ وحصلت بها على درجة الماحستير بتقدير ممتاز .

وقد رأيت أن أقدم فى الصفحات التالية خلاصة لهذه الدراسة أجعلها بين يدى الكتاب تنمة للفائدة المرجوة منه ، وكنت قد كتبت من قبل مقالا فى الجزء الثانى من المجلد السابع من مجلة معهد المخطوطات العربية ، عرفت فيه بالفارابى وحققت مقدمة معجمه . ثم شغلتنى شواغل كثيرة عن الفارابى ومعجمه ، منها التحضير لدرجة الدكتوراة ، ثم إعداد بعض الأبحاث والكتب التى تلبى حاجة الطلاب فى جامعة القاهرة والجامعة الليبية ، ولم أفرغ لنفسى إلا منذ نحو عام ، ففكرت فى العودة إلى « ديوان الأدب » تعريفاً وتحقيقاً .

وأرجو أن أكون قد أرضيت الباحثين بإخراج هذا المعجم ، وأن أكون قد أسهمت بجهدى المتواضع فى إحياء هذا المخطوط النفيس ، وتقديمه للأدباء واللغويين فى تلك النشرة العلمية المحققة .

والله ولى التوفيق ما

دكتور أحمد مختار عمر

الفارابي وديوان الأدب

دراسة بقلم المحقق

أولا : الفارابي

اسمه ونسبه : هو أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفارابي ، نسبة إلى فاراب ، وهي مدينة وراء نهر سيحون .

مولده : لا تعرف بالتحديد سنة ميلاده ، فقد سككت كتب التاريخ عن بيان ذلك . ولكن إذا علمنا أنه كان من أقران الأزهري ، وعلمنا أن الأزهري ولد سنة ٢٨٢ هـ ، أمكننا أن نحسب بأنه ولد في أواخر القرن الثالث الهجري أو أوائل القرن الرابع على أكثر تقدير .

صلته بالجوهري : اتفق المؤرخون على أن الفارابي خال الجوهري ، وأن الجوهري تتلمذ عليه ، وقد ذكر ياقوت أن الجوهري قرأ ديوان الأدب على خاله بفاراب ، وذكر أيضا أنه كتب نسخة منه بيده .

وفاته : انفرد القفطي (والد مؤلف إنباه الرواة) بالقول بأنه مات سنة ٤٥٠ هـ . وسوف نناقش هذه الرواية فيما بعد ، ونرفضها ، كما سننقل رفض ياقوت والقفطي (الابن) لها .

وسائر المؤرخين على أنه مات في القرن الرابع ، ولم يمتد عمره إلى القرن الخامس ، ولكنهم اختلفوا في تحديد سنة وفاته :

١- فذكر القفطي (الابن) أنه مات سنة ٣٩٨ هـ ، وأنه وجد ذلك مكتوبا على نسخة من نسخ ديوان الأدب .

٢- وجاء على مخطوطة دار الكتب المصرية (رقم ٢٥ لغة) أنه توفي سنة ٣٧٨ هـ .

٣- وذكر بعضهم أنه مات سنة ٣٧٠ هـ أوفى حدود ذلك .

٤- وذكر بعض آخر أنه مات في حدود سنة ٣٥٠ هـ .

ونحن نستبعد الرواية الأولى المنسوبة للقفطي لأنه ذكر أن الجوهري مات سنة ٣٩٨ هـ ، فلو أن الجوهري وخاله ماتا في عام واحد لكان حدثا يستحق الذكر والإشارة إليه .

كما نستبعد الرواية الثانية ؛ لأننا لانعرف صاحبها ، وما أكثر مانجده مدونا على أغلفة المخطوطات دون أن يكون له سند تاريخي .

فلم يبق إلا الروايتان الأخيرتان ، ولسنا نملك وسائل الموازنة بينهما واختيار أحدهما ، ولذا فنحن نتوقف عن إصدار حكم قاطع في الموضوع ، وإن كنا نميل إلى ترجيح أنه مات في سنة ٣٥٠ هـ ، لأن عليه أكثر المؤرخين ، ولأنه المشهور .

رحلاته : لم يذكر لنا المؤرخون للفارابي شيئا عن رحلاته وأسفاره رغم ما قالوه من أنه سافر كثيرا . وكل مانجده رواية عن رحلته إلى اليمن ، ومقامه بزبيد . وأول من قال ذلك القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي المتوفى سنة ٦٢٤ هـ - وهو والد القفطي صاحب إنباه الرواة - وكان قد تزهد آخر حياته ، وانتقل إلى اليمن ، وأقام بها إلى أن مات . وقد ذكر هذه الرواية ياقوت ، وتناقلها المؤرخون من بعده . وسند ذكر هذه الرواية بنصها لأنها تحمل في طياتها أسباب رفضها والتشكك في صحتها . قال ياقوت : « كتب إلينا القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي من بلاد اليمن ، وكان قد سافر إلى هناك ، وأقام ، قال : مما أخبركم به أن أبا إبراهيم إسحق الفارابي مصنف كتاب ديوان الأدب ممن تراى به الاغتراب . ، وطوح به الزمن المنتاب إلى أرض اليمن ، وسكن زبيد ، وبها صنف كتابه ديوان الأدب ، ومات قبل أن يروى عنه . وكان أهل زبيد قد عزموا على قراءته عليه ، فحالت المنية دون ذلك . قال : وكانت وفاته سنة ٤٥٠ هـ والله أعلم » (١) .

ونحن نشك في صحة هذه الرواية ، ومن قبل تشكك فيها ياقوت نفسه ، والقفطي صاحب إنباه الرواة . وسندنا في ذلك :

(١) الروايات التي ذكرها ياقوت ، والقاطعة بوجود هذا الكتاب في (فاراب) وبسماعه على الفارابي قبل وفاته ، ومن بينها قوله : « قرأت بخط الشيخ أبي نصر إسماعيل

ابن حماد الجوهري . قال : قرأته على أبي إبراهيم رحمه الله بفاراب ^(١) ، وقوله : « قال الحاكم : قرأت بعضه .. على أبي يعقوب يوسف بن محمد ... الفرغاني ... قال : قرأته على أبي علي الحسن بن علي . الزامني ، وقرأه أبو علي على أبي إبراهيم » ^(٢) . ولهذا عقب ياقوت على هذه الروايات بقوله : « فهذا مع وضوحه ، وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين ، ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كمعرفتي بما لا أشك فيه يُبطل ما كتب إلينا القاضي القفطي من كون هذا الكتاب صنّف بزبيد ، وأنه لم يسمع على مؤلفه » ^(٣) .

(٢) أن هذه الرواية تُحدّد وفاته بسنة ٤٥٠ هـ . وهذا غير صحيح ؛ فالعلماء مُجمعون على أنه مات في القرن الرابع ، وإن اختلفوا في تحديد سنة وفاته .

(٣) وقد نفي القفطي (الابن) دخول الفارابي اليمن ، وعدّ ذلك من خلط اليمنيين ، وذكر رواية تفسّر لنا غيراً هذا الوهم والتخليط ، فقال : « وذكر لي أحد نقله العلم مذاكرة أن شايخ الأدب باليمن يذكرون أن أبا العلاء كان يحفظ ما يمرّ بسمعه . ويذكرون أن رجلاً منهم وقع إليه كتاب في اللغة سقط أوله ، وأعجبه بجمعه وترتيبه ، فكان يحمله معه ويحجّ ، فإذا اجتمع بمن فيه أدب أراه إياه ، وسأله عن اسمه ، واسم مصنفه ، فلا يجد أحداً يخبره بأمّره ، وأتفق أن وجد من يعلم حال أبي العلاء ، فذلّ عليه ، فخرج الرجل بالكتاب إلى الشام ، ووصل إلى المعرّة ، واجتمع بأبي العلاء ... وأحضر الكتاب وهو مقطوع الأول ، فقال له أبو العلاء : اقرأ منه شيئاً ، فقرأه عليه ، فقال له أبو العلاء : هذا الكتاب اسمه كذا ، ومصنّفه فلان ، ثم قرأ عليه من أول الكتاب إلى أن وصل إلى ما هو عنده الرجل فنقل عنه النقص ، وأكمل عليه تصحيح النسخة ، وانفصل إلى اليمن ، فأخبر الأدباء بذلك . وقد قيل : إن هذا

(١) معجم الأدباء ٦ / ٦٢

(٢) المرجع السابق ٦ / ٦٤

(٣) المرجع السابق ٦ / ٦٥

الكتاب هو ديوان الأدب للفارابي اللغوي . . وأهل اليمن يهتمون فيه ، ويقولون : مات بعد سنة ٤١٠ ويزعمون أنه دخل اليمن . وكأنهم خلطوا وظنوا أن الذي دخل به من عند أبي العلاء هو المصنف ، وليس كذلك ، وإنما هو المصحح ، ولم يحققوا أمره لغفلتهم .

فالذي دخل اليمن ، ومات قبل أن يُقرأ عليه الكتاب هو السائل ، وليس المؤلف ، وهو ما تناسب سنة وفاته مع وفاة أبي العلاء المعري (سنة ٤٤٩ هـ) .

(٤) وشيء آخر نأخذه من هذه الرواية ، وهو أن « ديوان الأدب » لم يكن متداولاً بين اليمنيين معروفا عندهم ، وإلا لما حار هذا الباحث في الاستدلال على اسمه ومعرفة مُصنّفه حتى اضطر إلى الرحيل إلى الشام ، وقصد أبي العلاء . ولو أن الفارابي ألفه عندهم وبين أظهرهم لاشتهر بينهم ، وما خفى أمره عليهم .

(٥) ودليل آخر ينفي دخوله اليمن ومقامه بزبيد ، وهو أنني استوعبت كل ماتحت يدي من مراجع في تاريخ اليمن وزبيد بوجه خاص ، واهتممت بكتب التراجم على الأخص ، فلم أجدها فيها للفارابي ذكراً .

ومعنى هذا كله أن الفارابي لم ينتقل إلى اليمن ، ولم يؤلف كتابه في زبيد . فهل معنى هذا أنه ألفه بفاراب ؟ لا أرى ذلك أيضاً ؛ لأنه من المستبعد أن يؤلف معجم عربي في بيئة تركية ، ولأن من يؤلف معجماً كهذا يحتاج إلى مراجع كثيرة ، وإلى مشافهة للعلماء ، وتلق عن الثقات ، وهذا مالا يتيسر في « فاراب » . فمن المعقول إذن أن يكون الفارابي قد ذهب إلى « بخارى » عاصمة السامانيين ، والتقى بعلماء بلده الذين كانوا يجتمعون في البلاط الساماني ، ومن المعقول أيضاً أن يكون قد رحل إلى المشرق ، وقصد « بغداد » واستفاد من مكتباتها ، وألقى بعلمائها ، ومن المعقول كذلك أن يكون قد ألف كتابه في « بغداد » ثم تلفت حوله فلم يجد من يُجيزه عليه ؛ لأن الخلفاء في ذلك الوقت كانوا قد صاروا

الْعُوبَةُ فِي أَيْدِي الْأَتْرَاكِ ، وَكَانُوا قَدْ فَقَدُوا أَمْلَاكَهُمْ ، وَأَفْلَسَتْ خَزَائِنُهُمْ :
لِدَرَجَةِ أَنَّهُمْ تَطَلَّعُوا إِلَى بَعْضِ حُكَّامِ الْإِمَارَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْعِرَاقِ يَسْتَعِينُونَ بِهِمْ عَلَيْهِمْ
يَنْجَحُونَ فِي إِنْقَاذِ الْمَوْقِفِ^(١) ، وَلَآنَ الْحَكْمَ الْفِعْلِيُّ كَانَ فِي يَدِ الْأَتْرَاكِ ، وَهُمْ
كَانُوا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ عَنِ الْعِلْمِ وَالْعِلْمَاءِ ، بِتَدْبِيرِ الدَّسَائِسِ وَتَبْيِيتِ الْمُؤَامَرَاتِ ،
فَضْلًا عَنْ أَنَّهُمْ كَانُوا أَعَاجِمَ ، وَمِنْ رِجَالِ الْحَرْبِ الَّذِينَ لَا يَقْدُرُونَ الْعِلْمَاءَ قَدْرَهُمْ .
فَفَضَّلَ الْفَارَابِيُّ أَنْ يَحْمِلَ كِتَابَهُ ، وَيَعُودَ بِهِ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ ، وَهَنَّاكَ أَهْدَاهُ إِلَى
عَالَمٍ مِنْ عِلْمَاءِ بَلَدِهِ ، وَجَلَسَ لِتَدْرِيسِهِ ، وَإِقْرَائِهِ لِتَلَامِيذِهِ .

وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ قَدْ انْتَهَى بِهِ الْمَطَافَ إِلَى فَارَابٍ ، مَا سَبَقَ أَنْ نَقْلَنَاهُ
عَنْ يَاقُوتٍ مِنْ أَنَّ « دِيوانَ الْأَدَبِ » قَدْ قُرِيَ عَلَى مَوْلَاهُ بِفَارَابٍ . كَمَا نَلَاظُ أَنَّ
أَقْدَمَ نَسْخٍ « دِيوانَ الْأَدَبِ » قَدْ ظَهَرَ فِي بِلَادِ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ ، وَمَا تَنَاخَمَهَا ، وَقَدْ
رَأَى يَاقُوتٌ نَسْخَةً مِنْهُ بِتَبْرِيزَ بِخَطِّ الْجَوْهَرِيِّ كَتَبَهَا سَنَةَ ٣٨٣ هـ^(٢) ، وَفِي
مَعْدِ الْمَخْطُوطَاتِ نَسْخَةٌ أُخْرَى كَتَبَتْ سَنَةَ ٣٩١ هـ لِلْأَمِيرِ السَّيِّدِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ نُوحٍ
بِجُرْجَانٍ ، كَمَا رَأَى الْقِفْطِيُّ نَسْخَةً مِنْهُ كَتَبَتْ فِي تَبْرِيزَ^(٣) . وَكَذَلِكَ فَإِنَّ أَقْدَمَ دِرَاسَةٍ
حَوْلَ « دِيوانِ الْأَدَبِ » ظَهَرَتْ فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ عَلَى يَدِ الْحَسَنِ بْنِ مُظَفَّرِ النَّيْسَابُورِيِّ
الْلُّغَوِيِّ الَّذِي أَلَّفَ « تَهْنِيبَ دِيوانِ الْأَدَبِ » وَكَانَ مُقِيمًا بِخَوَارِزْمَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ
٤٤٢ هـ^(٤) . وَهَنَّاكَ قَصِيدَةً لِلْقَاضِي نَشْوانِ بْنِ سَعِيدِ الْجَمِيلِيِّ فِي مَدْحِ دِيوانِ
الْأَدَبِ خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ :

رَوْضٌ مِنَ الْآدَابِ أَصْبَحَ ضَائِعًا فِي مَعْشَرٍ عَجَمٍ تُعَدُّ مِنَ الْعَرَبِ
لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لُبَابَهُ أَضْحَى غَرِيبًا فِي زَمَانِ مُؤْتَشَبِ^(٥)

(١) انظر الخلافة والدولة ص ٩٥

(٢) معجم الأدباء ١٥٩/٦

(٣) إنباه الرواة ٥٢/١

(٤) معجم الأدباء ١٩٢، ١٩١/٩

(٥) مؤتشب : مختلط غير صريح في النسب .

فهذا يوحى بأن الكتاب قد وُجد في بيئة عَجَبِيَّة ، ولذلك لم يُقدَّرْ حتى قَدْرُه ، ولم ينل حظُّه من اللُّبُّوع والشُّهْرَق .

مؤلفاته : ذكر المترجمون للفارابي ثلاثة كتب ألفها ، هي :

١- ديوان الأدب .

٢- بيان الإعراب .

٣- شرح أدب الكاتب ^(١) .

وهناك كتاب آخر ينسبه إليه بعض الباحثين ، وهو : « الألفاظ والحروف » ، وترجع قيمة هذا الكتاب إلى أن صاحبه يُعَدُّ به أول من وضع قائمة تفصيلية مُحدَّدة للقبائل التي يستشهد بها ، والقبائل التي لا يستشهد بها ، وهي القائمة التي نقلها السيوطي في المَزهَر ، وتداولها الباحثون من بعده .

ومن نسب هذا الكتاب إليه أستاذنا الدكتور أنيس ^(٢) ، وكذلك فعل محققو المَزهَر للسيوطي ^(٣) . وليس الكتاب بين أيدينا حتى يمكننا أن نقطع برأى فيه ؛ إذ هو في عداد الكتب المفقودة التي لم تحظ في بإشارة عاجلة من أصحاب التراجم ^(٤) . وربما تكون نسبة هذا الكتاب للفارابي محفوفة بالشك ، لسببين :

أولهما : أنه ليس بين كتاب التراجم والطبقات من نسبه إليه .

وثانيهما : أن السيوطي نسب هذا الكتاب لأبي نصر الفارابي ^(٥) ، ومن قبله نسبه أبو حيان كذلك إلى أبي نصر الفارابي ، وسماه كتاب « الحروف » ^(٦) .

(١) وردت هذه المؤلفات في كل من سلم الوصول ، وبنية الوعاة ، وطبقات ابن شهبة ، ومعجم الأدباء .

(٢) محاضراته على طلبية الهانس بكلية دار العلوم عام ٥٧ - ١٩٥٨

(٣) المزهَر ، وانظر فيه فهرس الأعلام بآثر الجزء الثاني .

(٤) طبع كتاب لأبي نصر الفارابي الفيلسوف عام ١٩٦٨ يحمل اسم « الألفاظ المستعملة في المنطق » ، عالم فصله الأول : أصناف الألفاظ الدالة ، وفصله الثاني : أصناف الحروف ، وتناول في فصول تالية : الألفاظ المركبة ، والمعاني الكلية المفردة ، والمركبة . . . الخ . ومراجعة الكتاب لم نجد أثراً للوثيقة السابق الإشارة إليها ، كما أن موضوعها لا يدخل تحت موضوع الكتاب .

(٥) المزهَر ١/٢١١ والاقتراح ص ١٩ ، ٢٠

(٦) أركشاف الضرب ص ٨٤٩

ولا يكنى صاحبنا الفارابي بأبي نصر ، وإنما هو أبو إبراهيم ، كما سبق أن ذكرنا .
فنحن إذن أمام احتمالين ، أرجحهما أن يكون الفارابي اللغوي هو مؤلف هذا
الكتاب ، ويكون السيوطي وأبو حيان قد أخطأ في الكنية كما أخطأ أخ لهما
من قبل وهو ابن الأنباري في نزّه الألباء ، حيث كناه بأبي نصر .

والاحتمال الثاني : أن يكون مؤلفه فارابياً آخر يُكنى بأبي نصر . وقد
كنى بهذا كل من الفارابي الفيلسوف ، والجوهري صاحب الصحاح . ونحن
نستبعد أن يكون الفيلسوف هو مؤلف هذا الكتاب - رغم أن الصفدي^(١) وابن
أبي أصيبعة^(٢) قد نسباه إليه ؛ إذ ليس من المعقول أن يقوم بهذه الدراسة
اللغوية الواعية غير لغوي متخصص ، كما نستبعد أن يكون هو إسماعيل بن
حمّاد صاحب الصحاح ؛ لأنه لم يشتهر بهذه الكنية ، وإن كنى بها ونُسبَ إلى
فاراب ، وإنما اشتهر بالجوهري .

ولذا فنحن نرجح أن يكون هذا الكتاب للفارابي اللغوي ، وتكون
نسبته إلى الفيلسوف من قبيل خلط المؤرخين في مؤلفاتهما نتيجة لاشتراكهما
في الاسم . وقد رأينا منهم من نسب « ديوان الأدب » للفيلسوف^(٣) مع قطعنا بانه
ليس له .

وإذن فنحن نضيف « الألفاظ والحروف » إلى مؤلفات الفارابي . أما
الكتب الثلاثة الأولى فهي كلها تختص بالدراسات اللغوية ، « فبيان الإعراب » -
كما يبدو من اسمه - كتاب في النحو . وقد كان النحو يُسمى كذلك يعلم
الإعراب . وأما كتاب « أدب الكاتب » فكتاب في صميم اللغة ، وقد شغل
جزء كبير منه بالحديث عن الأبنية ، فلا غرابة أن يهتم الفارابي بشرحه .

(١) الوافي بالوفيات ١/ ١٠٩

(٢) حيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢/ ١٣٩

(٣) انظر الأعلام للزركلي ، ترجمة محمد بن محمد بن طرخان .

وإذا كانت مؤلفاتُ الفارابيَّ قد ضاعت فيما ضاع من تراثنا القديم ، ولم يبق لنا منها سوى « ديوان الأدب » فلقد كان الفارابيُّ محظوظاً في كتابه هذا فوصلت إلينا منه نُسَخٌ كثيرة بشكل يلفت النظر .

ثانياً : ديوان الأدب

وصفه : قدّم الفارابي للمعجم بمقدمة طويلة تناول فيها مسائل عدة ، ثم أتبعها المادة اللغوية موزعة على أبوابها بحسب أبنيتها ، وذيل معظم أبواب الأفعال بأحكام تصريفية .

أما المقدمة فقد عالج فيها بعض القضايا اللغوية والتصريفية ، وكشف عن منهجه الذي سلكه في تبويب المادة اللغوية وتنظيمها ، وأهم ما تناولته المقدمة :

- (أ) الإشارة إلى مؤلفات اللغويين السابقين ، ونقدها نقداً إجمالياً .
- (ب) الافتخار بهذا التصنيف ، والإشادة بقيمته ، والإدلال بترتيبه الذي لم يسبق إليه ، أو يزاحم عايه .
- (ج) ذكر الضابط العام الذي ينتظم كل ما حواه المعجم من مادة لغوية .
- (د) تفصيل الحديث عن منهج المعجم ، وبيان ما سيذكره أو يتركه :
- (هـ) الحديث عن بعض المسائل التصريفية التي تتعاقب بنظام الكتاب ، مثل :
- الحديث عن أبنية الأسماء والأفعال ، ومواقع أحرف الزيادة في كل ،
- وامتعمالات كل بناء من حيث الاسمىة أو الوصفية ، والإفراد أو الجمع .

وأما المادة اللغوية فقد رتبها الفارابي على النحو الآتي :

أولاً - قسم كتابه ستة أقسام سماها كتباً ، وهي على الترتيب الآتي :

- (أ) كتاب السالم ، وعرفه بقوله : « ما سام من حروف المدّ واللّين والتضعيف » .
- (ب) كتاب المضاعف ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه واللام من جنس واحد » .

- (ج) كتاب المثال ، وعرفه بقوله : « ما كانت في أوله واو أو ياء » .
- (د) كتاب ذوات الثلاثة ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو (الأجوف)
- (هـ) كتاب ذوات الأربعة ، وعرفه بقوله : « ما كانت اللام منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو (الناقص) .
- (و) كتاب المهموز . وذكر السرفى لإفراد المهموز بكتاب بقوله : « والهمزة كالحرف السالم في احتمال الحركات ، وإنما جعلت في حروف الاعتلال لأنها تلين فتلحق بها ^(١) » .
- ثانياً : جعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدم الأسماء في كل كتاب على الأفعال .
- ثالثاً : قسم كل شطر منهما إلى أبواب بحسب التجرد والزيادة . ففي الأسماء بدأ كما يلي :
- (١) الثلاثي المجرد (نحو : عِنَب)
- (ب) ثم ما لحقته الزيادة في أوله (وهى : الهمزة ، والميم) مثل : (أصبع ومذهب) .
- (ج) ثم المثقل الحشو ، وهو عين الفعل (مثل : جِمَص) .
- (د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : طابَع) .
- (هـ) ثم ما لحقته الزيادة بين العين منه واللام (مثل : سحاب) .
- (و) ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام (مثل : خِدَب)
- (ز) ثم الرباعى وما ألحق به (مثل : ثعلب)

(ح) ثم الخماسى وما ألحق به (مثل : جَرَدَ حُل) .
وفى الأفعال بدأ كما يلى :

(١) الثلاثى المجرد (نحو ثَقَبَ) .

(ب) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله من غير ألف وصل - وهى الهمزة - (مثل :
أَتَرَبَ) .

(ج) ثم المُثَقَّل الحشو (مثل : رَتَّبَ) .

(د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : جَاذَبَ) .

(هـ) ثم الأبواب الثلاثة التى فى أولها ألف وصل ممَّا له فى الثلاثى أصل ، (مثل :
اجْتَذَبَ ، انْسَحَبَ ، اسْتَصْعَبَ) .

(و) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع تشقيل حشره (مثل
تَكَلَّمَ) .

(ز) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع زيادة بين الفاء منه
والعين (مثل : تَجَاذَبَ) .

(ح) ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك (مثل : احْمَرَّ واحْمَارٌ) .

(ط) ثم أبواب الرباعى ، وما ألحق به ، أو زيد فيه (مثل : زَعُفَرٌ) .

رابعا : ولما كان كلُّ باب من هذه الأبواب قد يشترك فى عدة أبنية ،
كالثلاثى المُجَرَّد من الأسماء الذى له تسعة أبنية ، وضع قاعدة لتقديم بعض هذه
الأبنية على بعض فقال :

١ - نبتدى بالمفتوح الأول ، لأن الفتحة أخفُّ الحركات ^(١) ، ثم ننبه المضموم ،
ثم المكسور .

(١) سبق سيوره إلى ذلك فقال : « وأما ما توالى فيه الفتحان فلإنهم لا يسكنون منه ؛ لأن الفتح أخفُّ
طبيع من الضم والكسر . » وذلك نحو جمل وجمل « (الكتاب ٢ / ٢٥٨) .

٢- نقدم ساكن الحشو على المتحرك الحشو ؛ لأنَّ السكون أخفُّ من الحركة ^(١) .

٣- نقدم ياء التانيث على همزة التانيث ؛ لأنَّ الياء ساكنة والهمزة متحركة .

٤- نقدم همزة التانيث على النون ؛ لأنَّ الهمزة أخفى في الوقف ، والنون ظاهرة ، فهي لخفاؤها أقربُ إلى الخِفة .

خامساً : وأحياناً يَلْمَحُ بين كلمات البناء الواحد اختلافاً في الصفة ، فنجده يُقَسَّمُ كل بناء إلى أنواع بالنظر إلى صفاته فمثلاً « فَعَلَ » من السالم يرى أن بعض كلماته جاء بالتاء ، وبعضها جاء بدوزنها ، وبعض كلماته جاء مُلْحَقاً بآخره ياء النسب ، وبعضها جاء بدوزنها . ولهذا نجدُه يقسم هذا البناء إلى أصل وفرعين : فالأصل باب « فَعَلَ » ويذكرُ تحته الكلمات التي جاءت على هذا الوزن ، ويُفَرِّعُ عليه تفريعين هما :

(أ) ما زيد في آخره التاء .

(ب) ما زيد في آخره ياء النسب .

ولكنه لم يلتزم هذه الأقسام في جميع أبواب الأسماء : بل كان يذكر ما ورد منها فقط .

وراعى في كُتُب المُمْتَلِ الثلاثة - إلى جانبِ هذه الأقسام - أن يقسم كلَّ باب بالنظر إلى حروف الكلمة (عدا الحرف المسمى باسمه الكتاب) . ففي كتاب المثال

(١) اعتبار السكون أخف من الحركة شيء قال به اللغويون القدماء ، وتردد في كلام النحاة كذلك . وقد عقد سببوية باباً لما يسكن استخفافاً ، وهو في الأصل عندهم متحرك (الكتاب ٢ / ٢٥٧ ، ٢٥٨) ونقل ثعلب عن الفراء أن سبب تحريك عين (لمة) في جمع الأسماء دون الصفات أن الصفات - لأن فيها ذكر الاسم - أثقل من الأسماء فلم يزدوها حركة فدخلوا ثقلاً مل ثقل فأعطوها السكون ، وأعطوا الحركة للأسماء لأنها خفيفة (مجالس ثعلب ٢ / ٥٢٧) وكذلك اعتبر ابن بني السكون أخف من الحركة ، واعتبره مفارها للفتحة في الخفة (الخصائص ١ / ٥٩) وسمى تسكين الحرف المتحرك تخفيفاً (الخصائص ٢ / ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣١) .

وتقرر الدراسة الصوتية الحديثة أن السكون رمز لعدم ، ومن ثم فإن مقارنته بالحركة فيها كثير من التجوز (المراجع) .

يغضُّ النظر عن الحرفِ الأول من الباب ، ثم ينظر إلى الحرفين الآخرين ، ويبدأ الباب هكذا :

- ١- النوع الذى سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .
 - ٢- ثم النوع الذى ضُعِف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف) .
 - ٣- ثم النوع الذى اعتلَّ أول حرفيه الآخرين (يقابل ذا الثلاثة) .
 - ٤- ثم النوع الذى اعتلَّ ثانى حرفيه الآخرين (يقابل ذا الأربعة) .
- أما المهموزُ فقد أجهله إلى كتاب الهمز^(١) .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المثال قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما إذا وردت هذه الأقسام أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب ، وكثيرا ما تخلفت القسمة العقلية ، فلم ترد بعض هذه الأقسام أو جُلُّها ، فالمثال بجميع أبوابه خلا من النوع الثالث وهو المعتل الفاء والعين ، وباب « فَعَلَ » جاءت منه الأنواع الثلاثة كلها ، وباب « فُعِلَ » جاء منه النوع الأول فقط ، وباب « فَعُلَ » جاء منه النوعان الأول والثانى .

أما كتابُ الهمزِ فقد قسَّم أبوابه إلى ثلاثة أقسام ، وبدأ هكذا :

- ١- المهموز الفاء .
- ٢- ثم المهموز العين .
- ٣- ثم المهموز اللام .

ورتب كل قسم من هذه الأقسام ناظرا إلى الحرفين الآخرين ، غير الحرف المهموز ، فبدأ في المهموز الفاء ، كما يلي :

- ١- النوع الذى سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .

(١) أما مع ذوات الثلاثة فلم يذكرته إلا ما سلم حرفاه الآخران ، ولم يذكر المثال ولا المضاعف لعدم وجودهما . أما المعتل العين واللام فقد أجهله إلى ذوات الأربعة ، وأما المهموز فقد أجهله إلى كتاب الهمز .
وأما مع ذوات الأربعة فلم يذكر فيه المثال ؛ لأنه سبق في كتاب المثال ، ولا المهموز ؛ لأنه سياق ، وإنما ذكر فيه ما سلم حرفاه الآخران ، وما اعتل حرفاه الآخران مع التضمين (نو) بتشديد الواو ، ومن غير تضمين (سوى) ، وذكرها تحت اسم القيف .

٢- ثم النوع الذى ضعف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف)

٣- ثم النوع الذى اعتلّ فيه أول حرفيه (يقابل ذا الثلاثة) .

٤- ثم النوع الذى اعتلّ فيه ثانى حرفيه (يقابل ذا الأربعة) .

أما النوع الذى هُيزت فيه عينه أو لأمه (مع همز الفاء) أو هُيزت فيه عينه ولأمه فقد أهمله . وقد بحثتُ عن سرّ ذلك ، ففتشْتُ في « صحاح » الجوهري فلم أجِد فيه كلمة هُيزت فاؤها وعينها ، أو عينها ولأمها ، ووجدت كلمتين اثنتين هُيزت فيهما فاؤها ولأمهما وهما « أجأ » و « آء » . فلعل هذا هو السرُّ فى ترك القارائى لهذا النوع ^(١) .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المهموز قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما - كما قلنا سابقاً - إذا وردت هذه الأنواع أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب . وقد جاءت جميع الأنواع فى باب « فَعْل » من المهموز الفاء . أما « فَعْل » المهموز العين فقد ورد منه ثلاثة أنواع هى :

١ - السالم . ٢ - المثال . ٣ - ذوات الأربعة .

وأما المهموز العَجْزُ ، فقد ورد منه نوعان هما :

١ - السالم . ٢ - ذوات الثلاثة .

سادساً : ولما كانت هناك كلمات كثيرة تشترك فى الوزن الواحد ، رأى

(١) تحدث ابن جنى عن اجتماع الحروف المتقاربة فى المخرج ، فذكر أن العرب استعملوا ذلك ، واعتبر هذا النوع متروكاً للاستعمال مثل صص . وعد من الثقيل كذلك ما اجتمع فيه حرفان من حروف الخلق « بل هى من الائتلاف أبعد لتقارب مخارجها من معظم الحروف ، أمضى حروف الفم » (الخصائص ١ / ٥٤ ، ٥٥) كما تحدث عن اجتماع المهموزين فى كلمة واحدة ، فقال : « وليس فى الكلام كلمة فالها وعينها همزتان ، ولا عينها ولأمها أيضاً همزتان ، بل قد جاءت أسماء محصورة وقعت الهزمة فيها فاه ولأما . . » وذكر سبب ذلك ، وهو ثقل النطق بالهزمة الواحدة « فهم باستكراه اثنين ، ورفضها - لاسيما إذا كانتا مصطحبتين غير متفرقتين فاه وعينا ، أو عينا ولأما - أول » (سر الصناعة و ٢٩ ، ٣٠) .

- أن يرتَّب الأوزان بحسب حرفها الأخير مع أولها ووسطها^(١) .
- (١) فيبدأ بالكلمات التي أواخرها الباء ، ثم يتجاوزها إلى ما بعدها من حروف الهجاء (ما عدا حروف الاعتلال والهمزة) .
- (ب) فإذا جاءت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد كان التقديم لما أوله أسبق في الترتيب الهجائي .
- (ج) فإذا وُجِدَت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد ، ومفاتيحن حرف واحد ، كان التقديم لما وسطه أسبق في الترتيب الهجائي .
- (د) إذا فرغ من حرف ابتداء ما بعده بغير حرف نسق ؛ ليكون دليلا على مُستأنف ما بعده .
- (هـ) عدل في ترتيب ألفاظ المُعتلِّ اللام ، أو المهموزها ، عن اعتبار الحرف الأخير ؛ لأنه واحد في جميعها ، واعتبر الحرف الذي قبله مع الحرف الأول^(٢) .

سابعا : التزم في أبواب المزيد أن يحذف الزيادة في ذهنه ، ثم يضع الكلمة موضعها من الباب بالنظر إلى أصولها .

ثامنا : كان في كثير من الأبواب - ولا سيما في شطر الأفعال - يُدبِّل الباب بتعقيب يتحدث فيه عن أحكام عامة تتعلق بالباب ، كما سنفصل فيما بعد .

(١) وهذا ما يعرف الآن بنظام الباب والفصل ، وقد اشتهر بين الباحثين أن الجوهري هو الذي اخترعه وطبقه في كتابه الصحاح . والذي تبين الآن أن الفارابي هو مخترع هذا النظام ، وأنه أسبق من الجوهري في تطبيقه . ومع وضوح هذه الحقيقة نجد الأستاذ أحمد عبد النفور المطار يتعصب للجوهري ، ويصر على نسبة الفضل إليه مع أنه يعترف بأن الفارابي هو السابق . ولا نفهم كيف نوفق بين قوله : « ولعل من الحق والإنصاف أن نذكر أن بين الفارابي والجوهري نقطة التقاء وهي تقسيم الكتاب إلى أبواب وفصول . . » (مقدمة الصحاح ص ١٢٥) . وقوله : « والذي نراه أن منهج الجوهري في ترتيب مصاحبه باعتبار أواخر الكلمات غير مقصود منه تيسير الأمر على الشعراء والكتاب . أما المنهج الذي اتبعه فهو من ابتكاره (١١١) وهذه إليه عليه الواسع بالصرف واشتغاله به (١١١) ص ١٢٢ » (٢) وهذا وجه خلاف بينه وبين الجوهري الذي يعدل من اعتبار الحرف الأخير حتى في المهموز والنقص ، فكلمة « الباء » تذكر في الصحاح قبل « النجب » لأنها عنده من باب الهمز فصل الباء ، والثانية من باب الهمز فصل الخاء . ولكنها تذكر بعد النجب في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الدال فصل الباء ، وكلمة النجب من باب الباء فصل الخاء ، ومثل هذا يقال في كلمتين مثل « نحو » و « رغو » فالأولى تذكر أولا في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الحاء فصل النون ، وتذكر متأخرة في الصحاح ؛ لأنها من باب الواو فصل النون .

تاسعاً : في أبواب المعتل كان يفصل الواوى عن اليائى ، ويقدم الأول منهما ،
وسار على النظام الآتى :

(أ) ما عرف أصله الحق به .

(ب) ما كان غير مشهور أصله الحق بالواو ، لأنها أول البابين .

(ج) ما تنازعه البابان الحق بالواو ، وأوليتها دون نظر في ذلك إلى الأشهر
منهما ، مثل كلمة « العاج » لأنه يقال : عَجْتُ بالمكان أعوج ،
وما عَجْتُ من كلامه بشئ أهيج .

وإلى جانب هذه الأسس وضع في مقدمته مبادئ طبقتها في معجمه مراعاة للإيجاز ،
فاستبعد من المعجم أشياء لا يُحتاج للنص عليها ، لأنها قياسية مطردة .

أذا اختار القارأى هذا النظام ؟

عاش القارأى في المائة الرابعة للهجرة ، وأخرج معجمه في قرن عُرف بقرن المعاجم ،
« ففيه أُلْفَ أكبر عدد من المعاجم المشهورة المُعتمدة ، وفيه أخذ المعجم الصورة
المألوفة لنا ، وفيه اتجه العلماء إلى ترتيب الألفاظ ترتيباً هجائياً ، وبدعوا ينصرفون
عن الترتيب الجارى على حسب المعانى »^(١) .

ولذلك كان على من يُفكّر في وضع مُعجم في ذلك العصر أن يُقلب المسألة
في رأسه أولاً ، ويتردّد طويلاً قبل أن يُقَدِّم ، ويُحاول أن يشق بنفسه طريقاً
جديداً ، ويرسم منهجاً فيه إفادة ، وفيه ابتكار وجدة .

وحينما قلب القارأى المسألة في رأسه ، ونظر في معاجم السابقين ، واهتدى إلى موطن
الداء فيها أراد أن يؤلّف معجماً يفوق معاجم السابقين ، ويتلافى أوجه النقص
فيها ، فألّف معجمه على النظام الذى شرحناه معتقداً أنه بلغ الهدف ، وأصاب
الغرض ، واهتدى إلى تأليف لم يسبق إليه ، وسبق بتصنيف لم يُزاحم عليه^(٢) ،

ومفتخراً بإحكام ترتيبه ، ووضع كل كلمة في موضعها المناسب لها « ليجدها المُرْتَادُّ لها في بُقْعَةٍ بَعِيْزِهَا ، رَابِضَةً من غير نصٍّ مَطْيِيَةٍ ، أو إِدَّآبِ نَفْسٍ ^(١) » .
وفي رأيي أَنَّ هذا المنهجَ المُرْكَبَ الذي اختاره الفارابي كان نتيجةً لعوامل عدة ،
اشتركت جميعاً في خَلْقِهِ وتكوِينِهِ ، وهذه العوامل هي :

أولها : اختار ترتيب الكلمات على الترتيب الهجائي المعروف ، ولم يذهب
في ذلك مذهب الخليل بن أحمد ، ولم يرتب ترتيبه ، ميلاً إلى الأشهر لقرب
متناوله وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة ^(٢) .

ولكن إذا كان الفارابي قد طرح نظام الخليل لصعوبته ، وبعد تناوله ، واختار الترتيب
الهجائي المعروف فلماذا رتب ألفاظه على حسب الحرف الأخير ، ولم يرتبها على حسب
حرفها الأول ؟

أغاب عن ذهنه هذا النظام ؟ أم تعمد إغفاله وفضل عليه النظام الذي سلكه ؟ .
لا أعتقد أنه لم يفتن إلى الترتيب بحسب أوائل الكلمات ، فهو شيء يسرع
إلى الذهن ، وبخاصة أن من علماء اللغة السابقين له من عمل به ، مثل : أبي عمرو والشيباني
في كتابه « الجيم » ، وإن اكتفى بهذا فلم ينظر إلى الحرف الثاني أو الثالث للكلمة ، بل
كان يجمع الكلمات - أيًا كانت - تحت حرفها الأول دون ضابط أو نظام ، ومثل
ابن دريد في « الجمهرة » الذي التزم في ترتيبه أوائل الحروف .

وإذن فلم يبق إلا الاحتمال الثاني ، وهو أنه قارن بين النظامين في ذهنه ، ثم استبعد
أحدهما ، واختار الآخر . فما سرُّ اختياره ؟

سبب ذلك - في رأيي - هو الميل إلى الابتكار ، وحسب السبق ، وإرادة التفرد
بمنهج جديد ، والرغبة في التأليف على نظام غير مألوف ، وهو مع ذلك لا يعدم فائدة ،
ولا يخلو من نفع :

(١) ديوان الأدب و ٣

(٢) المرجع السابق و ٧

(١) فإذا صادف الباحث كلمة صَعِبَ عليه أن يعرفَ حُرُوفَها الأخيرَ مثل : أخ ، وأخت ، ودم ، وسَنَة ... كان أسهل عليه الرجوع إلى مُعْجَمٍ مُرتَّبٍ بحَسَبِ أوائل الكلمات مثل الجمهرة ، وإذا صادفَتْهُ كلمةٌ عجز عن معرفة أولها ، أو سبق أولها بحروفٍ مَزِيدَة كان أسهل عليه الرجوع إلى معجمٍ مُرتَّبٍ بحسبِ أواخر الكلمات مثل : يعد ، ميزان ، أو اصل . . .

(ب) فضلاً عن أن هذا النظام ييسر على الشعراء والكتاب النظم والنثر في عصر شاع فيه السَّجْعُ ، وفشَّت المُحَسَّناتُ البديعية ، والتزمت القوافي ، مع قِلَّةِ المَحْصُولِ اللُّغَوِيِّ .

(ج) أنَّ لَامَ الكلمة ثابتةٌ لا تتغير مهما اختلفت صورة الكلمة إلا في حالات قليلة - ومتى لحِقَها التغييرُ ، أو زيد بعدها حرفٌ أو حرفان فإنَّ الكلمة تنتقل إلى أوزانٍ أُخرى ، ولا تعتبر من الثلاثي ، بل تصير رباعية أو خماسية^(١) . في حين أنَّ الفاء والعين لا تثبتان في موضع ، فالترتيبُ على أوائل الحروفِ متبهِةٌ للباحث الذي لا يعرفُ التصريفَ والمُجَرَّدَ والمزيد^(٢) .

ثانيها : ما يكشفه لنا القاضي نَشْوَانُ بْنُ سَعِيدٍ في مقدمة كتابه «شمس العلوم»^(٣) - وهو من تأثر بالفارابي في تنظيمه - عن عاملٍ آخر أُمِلَ هذا النظام وذلك في قوله : « وقد صنف العلماء - رحمهم الله تعالى - في ذلك كثيراً من الكتب ... فمنهم من جعل تصنيفه حارساً للنقط ، وضبطه بهذا الضبط ، ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمثلة قَدَرُوها ، وأوزان ذكروها ، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقط والحركات ... فلما رأيت ذلك ورأيت تصنيف الكتاب والقراء .. حملني ذلك على تصنيفٍ يأمنُ كاتبه وقارؤه من التَّصْخِيفِ ، يحرس كل كلمة بنقطها وشكلها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ، ويرُدُّها إلى أصلها ، جعلتُ فيه لكل حرفٍ من حروف

(١) مقدمة الصحاح ص ١٢٢ (٢) المرجع السابق . (٣) سيأتي عنه مزيد بيان فيما بعد .

المُعْجَم كتاباً ، ثم جعلتُ له ولكل حرف معه من حروف المعجم باباً ، ثم جعلت كل باب من تلك الأبواب شطرين : أسماء وأفعالا ، ثم جعلت لكل كلمة من تلك الأسماء والأفعال وَزْناً ومِثْالاً . فحروفُ المُعْجَم تحرسُ النُّقْطَ ، وتحفظُ الخَطَّ ، والأمثلة حارسةٌ للحركاتِ والشكل . . فكتابي هذا يحرسُ النقط والحركات جميعاً . . (١) ، وهذا يصدق أيضاً على كتاب الفارابي .

ثالثها : ما كان في ذهن الفارابي من فكرة حققها في معجمه ، وهي فكرة الجمع بين نوعين من المادة اللغوية في مكان واحد : النوع المسموع ، والنوع المقيس . أما النوع الأول فكان جُلَّ معجمه ، وأما النوع الآخر : فقد تحدث عنه في مقدمته ، وفي الفصول التي دُبل بها كثيراً من أبواب كتابه ، ولاسيما في شطر الأفعال ، وبذلك وضع بين أيدينا المادة اللغوية كلها مالا ضابط له بالنص عليه ، وما له ضابط بذكر قاعدته .

رابعها : أن فصله الأسماء عن الأفعال أمر طبيعي ما دام قدرتب كتابه على أساس الأبنية ، ونظمه أبواباً بحسب التجريد والزيادة ، فإن حروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها في الأفعال ، ولكل من الأسماء والأفعال أبنيتها وأوزانها الخاصة به .

خامسها : أن تقسيمه للكلمات من حيث : الصَّحَّة ، والاعتلال ، والتضعيف ، والهز قد حقق له إبرازَ خصائص كل نوع منها ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ، فضلاً عن اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه ، وهو ما حرص الفارابي على التحليل عنه ، والإفاضة فيه .

سادسها : أن الكتاب بعد هذا يوافق رُوحَ عصره ، ويعكس طابعه في البحث ، وطريقته في الدرس :

(١) ففي ذلك العصر فرغ العلماء من جمع اللغة وحصرها ، وتوجه همتهم إلى اتقريب من الحاكمين ، والتزاحم على أبوابهم ، وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالإحصاء وشيوع ضوابط التقصي والحصر بين العلماء ، كل ذلك لتسهيل الإحاطة ، ويمكن التحدى في المسألة وحين المناظرة ، وإن مسالة الفارسي^١ للمتنبي عن عدد الجموع التي على وزن فعلى ، وإجابة المتنبي^٢ دون توقف ولا أناة : حجل وطرابي . . لخير دليل على ذلك^(١) .

(ب) كما أن انتهاء فترة الاستشهاد جعل العلماء يبحثون عن ميدان جديد ، يزاولون فيه نشاطهم غير ميدان الاستقراء والتقييد ، ولذلك نجد البحث اللغوي ينصرف إلى الانتفاع بالمادة اللغوية المجموعة ، ويحاول أن يخرج منها ببحوث طريفة ، أو يحاول تنظيمها تنظيماً جديداً ، ولهذا نشأ في هذا العصر فن المداخل أو المتداخل أو المسلسل ، وذلك بأن تذكّر اللفظة ، ثم تُفسر بلفظة ثانية ، وتفسر الثانية بثالثة ، والثالثة برابعة . . وهكذا . وهذا شيء لم يُعرف قبل القرن الرابع ، وإمامه أبو عمر المظفر البغدادي المتوفى سنة ٣٤٥ هـ ومن أمثلته : « القلس : ما يخرج من حلق الصائم من الطعام والشراب . . ، والشراب : الخمر . . ، والخمر : الخير . . ، والخير : الخيل . . ، والخيل : الظن . . ، والظن : القسم^(٢) . .

ونجد عالماً آخر يُقسم كتابه على ثمانية وعشرين كتاباً بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ، ويجعل كل كتاب اثني عشر باباً بعدد شهور السنة ، وعدد البروج الاثني عشر^(٣) .

وهذا يُرينا بوضوح طابع ذلك العصر في البحث .

(١) رسالة الإسلام السنة العاشرة المجلد الثاني ص ١٧٢ - مقال للأستاذ علي النجدي بعنوان « في النقد اللغوي »

(٢) مقدمة شجر الدر ١٨

(٣) انظر مقدمة « دستور اللغة » . .

(ج) كما كان لشيوع السجع ، والمحسنات البديعية في ذلك العصر ، وحاجة الأدباء والمتكلمين إلى الكلمات المتحدة الحرف الأخير - أو التي على وزن خاص ، أو من نوع معين - كان لذلك أثره في ترتيب الكتاب هذا الترتيب . ففي القرن الرابع التزم الكتابُ السجع في جميع الرسائل ، حتى الرسائل المَطُولَة ^(١) ، ولم يتحرروا من السجع « إلا إلى فن قريب منه هو الازدواج » ^(٢) ، كما ظهر التكلُّف والتَّصْنَعُ في الشعر ، واعتُبرَ عند شعراء هذا العصر الأفق الأعلى في البلاغة والفصاحة ، وانطلق الشعراء ينظِّمون قصائد كل ألفاظها من الحروف المُعْجِمة ، أو من الحروف المهملة ، أو من الحروف المهموزة ، أو مما لا تنطبق معه الشفتان ، فاستحال الشعر إلى عمل لغوي ، وإذا الشاعر يصنع صنيع عمال المطابع ، إذ يرصِّون الحروف بعضها إلى بعض ، فتتكون صناديق من الحروف والكلمات ^(٣) .

هذا كله إلى شدة المنافسة بين الكتاب والشعراء ، وحاجتهم إلى البحث عن الألفاظ التي تتفق مع قوافيهم ، وملاحقتهم للغويين لمساعدتهم في ذلك ^(٤) .

وأما التذيلات فقد أتبع بها الفارابي معظم أبواب الأفعال ، وقد تناولت بالتفصيل أنواع المشتقات ، وتعرضت لأحكامها التصريفية . وقد كان غرض الفارابي منها الجمع بين المادة اللغوية المقيسة إلى جانب المادة اللغوية المسموعة ، وبذلك يضمُّ مُعْجَمُهُ أكبر قدر من الألفاظ ، يذكر مالا ضابط له بالنص عليه ، وماله ضابط يذكر قاعدته وكيفية اشتقاقه .

(١) النشر الثاني في القرن الرابع ١٠٦

(٢) المرجع السابق ١١٣

(٣) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ١٥٨

(٤) انظر المعجم العربي ص ١٧٦ ، ١٧٧

وقد كان تركيزه في هذه التذييلات على أمور أهمها :

(أ) بيان المصادر من كل باب .

(ب) بيان النعوت من كل باب .

(ج) كيفية أخذ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى .

(د) كيفية أخذ فعل الأمر وضبط ألفه .

(هـ) معاني صيغ الزوائد .

(و) أحكام تخص بعض الأبواب دون بعض ، كذكر سر المخالفة بين

حركة الماضى الثلاثى ومضارعه ، وسراشئال باب : (فَعَلَ يَفْعَلُ) على أحد

حروف الحلق ، ولزوم باب : (فَعُلَ يَفْعُلُ) .

وتكشف التذييلات - بالإضافة إلى المقدمة - عن عقلية الفارابى الجدلة ،

ومهارته فى الاستدلال ، ولباقتة فى التخريج ، وحسن تعليله للأحكام ، وفقهه لغة

العرب . كما تُبين عن غزارة محفوظاته ، ووفرة محصوله ، وسعة اطلاعه على لغة

العرب ، وبخاصة حين يستقصى أوجه ما يعرض له من القضايا ، وحين يصدر

أحكامه الحاسمة التى يقرر بها أن العرب تستعمل هذا اللفظ أو لا تستعمله ، أو أن

مشهورى الثقات حكوا ذلك البناء أو لم يحكوه ، أو أن هذا البناء مستعار من

بناء آخر ، أو أنه خاص بالأسماء ، ونحو ذلك .

طريقته داخل المواد :

يعتبر ديوان الأدب من المعاجم المختصرة التى مالت إلى الإيجاز ، واكتفت

بالقليل ، وتجنببت التوسع والإطالة ، ولذلك جاء حجمه صغيراً نسبياً ، إذ

لا يتجاوز نصف حجم الصحاح .

وقد ساعد المؤلف على ذلك طريقته التي اتبعها داخل المواد، ويمكن تحديدها فيما يأتي :

(أ) أنه وقف عند حدود المعجم ، ولم يتعد اختصاصه . ولذلك أهمل المسائل
الفقهية والكلامية ، ونحى الأشياء الغريبة عن علم اللغة ، واقتصد في
البحوث النحوية والبلاغية والعروضية .

(ب) أنه استبعد - في الجملة - الأمور القياسية ؛ لإجماله الخديث عنها في
المقدمة ، والتذييلات .

(ج) أنه ترك تفسير بالكلمات الواضحة ، واكتفى بذكرها مسبوقة بضمير
الغائب المذكر إذا كانت مذكرة ، والمؤنث إذا كانت مؤنثة ، اعتماداً على
شهرة دلالتها .

(د) أنه اقتصد في ذكر الشواهد ، واقتصر في كثير من الأحيان على موضع
الشاهد فقط ، وقد يكتفى بالإشارة إلى الشاهد دون أن يذكره .

(هـ) عدم تصريحه بأسماء العلماء الذين نقل عنهم إلا في النادر ، وإهماله إهمالاً
تاماً الإشارة إلى اسم أى مرجع من المراجع التي اعتمد عليها ، ونقل عنها .

(و) اكتفاؤه من المستعمل بما ذكره النحارير من علماء اللغة والأدب في
كتبههم ، مما جاء عليه شاهد من الكلام الفصيح .

(ز) حديثه عن الأعلام حديثاً موجزاً خاطفاً ، لا يتجاوز القدر
الذي يعرف بها فقط ، إلا أن يجيء أمر مشهور فيصرح به .

اصطلاحاته

ذوات الثلاثة وذوات الأربعة :

يعنى بالأول : الأجوف ، وبالثاني : الناقص .

وهذان المصطلحان كوفيان تردداً في كلام الفراء وابن السكيت . ولكن ماسر

هذه التسمية ؟ ولماذا اصطلح عليها الكوفيون ؟

أول من رأيته يحاول تعليل هذه التسمية الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢) في « تهذيب إصلاح المنطق » إذ قال : « .. وذلك لأن (غار) إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت : (غُرت) فيكون على ثلاثة أحرف » و (حكى) إذا رددته إلى نفسك قلت ، (حكيت) فيكون على أربعة أحرف ^(١) . ووافقته على ذلك الرضوي ^(٢) (ت سنة ٦٨٨) في شرحه لشافية ابن الحاجب فقال : « سمي (الأجوف) ذا الثلاثة اعتبارا بأول ألفاظ الماضي ؛ لأن الغالب عند الصرفيين إذا صرّفوا الماضي أو المضارع أن يبتدئوا بحكاية النفس نحو : ضربت ، وبعت ؛ لأن نفس المتكلم أقرب الأشياء إليه ، والحكاية عن النفس من الأجوف على ثلاثة أحرف نحو : قلت وبعت ^(٣) » . وقال : « وسمى المعتل باللام ... ذا الأربعة لأنه — وإن كان فيه حرف علة — لا يصير في أول ألفاظ الماضي على ثلاثة ، كما صار في الأجوف عليها ، فتسميته ذا الثلاثة وذا الأربعة باعتبار الفعل لا باعتبار الاسم ^(٤) ... » ونحن نرى أن الكوفيين — ومن لف لفهم — لم يعنوا ذلك ، ولم يلمحوا هذه الصفة حين التسمية ، وإنما كانوا أبعد نظرا وأعمق غورا من ذلك ، فقد اهتموا في بحوثهم عن الأبنية إلى حقيقة هامة ، هي أن تنتهي أبنية الأجوف هو الثلاثي لا يتجاوزه ، ومنتهى أبنية الناقص هو الرباعي لا يتجاوزه ، فاستفادوا من هذه الحقيقة في وضع هذا الاصطلاح .

الحرف المكرر :

١- إذا كانت الكلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصول ، وتماثل فيها حرفان مثل : دَدَن وقلق وجلل ، ففريق كبير من اللغويين يَعدّها ثنائِيَّةً ، أيّا كان موضع الحرف المكرر فيها ، ولذلك يقولُ ابنُ القَطّاع : « الثنائيّ : ما كان على حرفين من حروف السلامة ؛ ولائبال أن تتكرر فاؤه أو عينه ^(٥) » .

(١) تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٢ ، ٢٤٣

(٢) شرح الشافية ٣٤

(٣) شرح الشافية ٣٤ ، ٣٥

(٤) أبنية الأسماء والمصادر ١٢

وواضح أن هذا الاصطلاح متفرع عن نظام التقاليب الذي اتبعه المعجميون الأولون مثل : الخليل ، وابن دُرَيْدٍ ، والأزهري وغيرهم ، فتقليبهم الكلمة ، وحشدُهم المقلوبات كلها في مكان واحد ، جعلهم يعتريون الكلمات السابقة كلها من باب واحد ؛ لأنها ستتماثل في صورة من صور تقلباتها ، وستشترك في موضع التكرير فيها .

أما سائر اللغويين فيعتبرون هذه الكلمات من الثلاثي ، ويفرقون بينها في التسمية ، فيخصّون ما تماثلت عينه ولامه مثل : جَلَل ، أو فاؤه وعينه مثل : دَدَن باسم مضاعف الثلاثي ، أما ما فاؤه ولامه متماثلان فلا يُسمونه مضاعفاً ، وإنما يعدّونه من السالم^(١) .

٢- أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وكان حرفاها الأول والثالث من جنس واحد ، والثاني والرابع من جنس واحد ، فالقريق الأول عدّها كذلك من الثلاثي ، وسائر اللغويين على عدّها من الرباعي ، واختصاصها باسم مُضَعَّف الرباعي^(٢) .

وقد اختلف العلماء بعد ذلك في وزنها ، فمنهم من وزنها على «فعل» ، بتكرير الفاء فقط ، ومنهم من وزنها على فعل واعتبر أن أصل ربرب ربّيب ، فلما اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد أبدلوا من الأوسط حرفاً من جنس الحرف الأول ، وهو الفاء ، ومنهم من وزنها على «ففعف» بتكرير الفاء والعين^(٣) .

٣- أما إذا كان على أربعة أحرف ، وقد تكرر فيه حرف واحد ، مثل : قرقم ، أو على خمسة وقد تكرر فيه حرف أو حرفان ، فقد كان ابن القطّاع يُسقط أحد المتماثلين ، ويضع الكلمة بعد ذلك تحت جنسها ، فيضع قرقم في الثلاثي ، وكذلك : صَمَحَمَح ، ودَمَكَمَك وكُذْبُذْب ، وغير ذلك^(٤) .

(٢) شرح الشافية ١/ ٣٤ ، هذا الحرف ٢٧

(٤) آنية الأسماء والمصادر ١٩

(١) شرح الشافية ١/ ٣٤

(٣) آنية الأسماء والمصادر لابن القطّاع ١٢

أما ابنُ جنِّي فكان له رأى آخر ، فقد قال : « اعلم أنك إذا استوفيت ثلاثة أحرف من الأصول ، ثم تكررَت اللَّامُ قضيت بزيادتها ، نحو قررد . . ولو قالوا قرْد . . لكان ثلثيا أيضا ؛ لأنَّ العينَ قد تكررت كما تكررَت اللام . . ولكن لو وجدت بعد الراء من قررد . . لفظ الفاء لكانت الكلمة رباعية ، لأنَّ الفاء لم تكرر في كلام العرب إلا في حرف واحد هو مَرْمَرِيس ، فلو قالوا قرقد . . لكان رباعيا ولم تكن الفاء مكررة . . ونظيره : قرقل ، وفرغ ، وزهق . . ونظيره من ذوات الخمسة : صهصلق ودردييس^(١) . . »

وهم بعد ذلك قد اتفقوا جميعا على عدم دخول هذا النوع في قسم المضاعف ، بل اعتبروه من السالم .

وهكذا نرى أنَّ الصرفيين وعلماء اللغة قد أكثروا من التقسيمات والتشعيبات ، وأرهقوا الباحث معهم : وكلَّفوه من أمره عُسْرًا . وقد رأى الفارابيُّ أنَّه لو سلك هذا السبيل لحيرَ الباحث معه حين البحث عن كلمة « ولد » ولصعب أمامه سيل الوصول إلى مراده ، ولم يستفد من معجمه إلا من كان واسع الثقافة في الصرف ، متخصصا في معرفة المجرد والمزيد . وكم هؤلاء ؟

ولذلك نجد الفارابيَّ يسلك سبيلا أيسر بكثير من كل هذا ، ولا يلجأ إلى هذه التقسيمات المحيرة التي تُضِلُّ الباحث ، وتسلكه سبل الحيرة ، إنما وضع ضابطا سار عليه ، وهو أنه :

١ - لم يعبِّر من مضاعف الثلاثي إلا ما تماثلت عينه ولامه فقط .
أما ما تماثلت فاؤه وعينه مثل : ددن وددان ، أو فاؤه ولامه ، مثل : القرق ، والتابوت ، وسدوس ، فقد عدَّهما من السالم^(٢) .

وله الحق كُلُّ الحقِّ في ذلك ؛ لأنَّ الصرفيين حينما فصلوا المضاعف عن السالم أسسوا ذلك على ملاحظوه من انفراد كُلِّ قسم في تصريفاته المختلفة ،

بأحكامٍ خاصّةٍ به . وهذان النوعان اللذان وضعهما الفارابى فى السالم يأخذان حكمه فى تصريفاتهما المختلفة ، فهو أولى بهما من قسم المضاعف ، أما ما تماثلت عينه ولامه فهو الذى يخالف السالم فى أحكامه ، ولذلك حُقِّ له أن يُفرد بكتاب مستقل .

٢- أما النوع الثانى فقد عده من الرباعى ، وسلكه فى كتاب المضاعف ، وسماه باسم المُكرّر ، ووزنه على فعلل .

٣- أما النوع الثالث فكانت قاعدته فيه أن تكرير الحرف إذا خرج بالكلمة إلى وزن من أوزان الرباعى أو الخماسى - وبعبارة أخرى إذا أنتج وزنا له نظير من الرباعى والخماسى الذى لم يتكرر فيه شيء - اعتبر الحرف أصليا ، وأدخله فى حسابه فى الميزان ، ووضع الكلمة فى بنائها على أساس ذلك ، ووزنها على اعتبار أصالة الحرف . أما إذا لم يخرج بالكلمة إلى وزن من أوزانها عدّه مزيدا ، وأسقطه من حسابه ، ولذلك نجد مثل : عُرْد ، وجُبْن ، وخُلْب فى مزيد الثلاثى ، بخلاف نحو : فسطاط ، وقرطاط ، وجلباب ، وحدر ، وقرقف ، وقرقل ، فمكانها فى الرباعى ، ونحو : شُعْب ، وصَخْم ، وحفْلج ، وسفنج ، وشرْمج ، فمكانها فى الخماسى .

وبذلك قلّل الفارابى الأقسام ، وجمع الشتيث ، وضم النظر إلى النظر ، واستطاع أن يتخلّص من الأوزان الغريبة التى ذكرها سيبويه ، والزبيدي ، وابن القطّاع وغيرهم ، وأن يجمع عِدّة أبنية فى بناء واحد .

اللفيف :

سمى الصرفيون المعتلّ بحرفين لَفِيفًا ، وقسموه إلى قسمين ، لَفِيف مَقْرُونٌ ، وهو : ما اعتلّ بالفاء والعين ، أو العين واللام ، وَلَفِيفٌ مَفْرُوقٌ ، وهو : ما اعتلّ بالفاء واللام^(١) .

ولكنّ الفارابيّ قَصَرَ هذه التسمية على نوعٍ منهما ، فخصّه بما اجتمع فيه الحرفان المُعتَلَّانِ ، مثل : طوى يطوى وَلَوَى يَلْوِي^(٢) . أما ما سماه الصرفيون باللفيف المَفْرُوقِ ، فلم يخصّه باسم ، وإنما ألحقه بالمثل بعد قوله : « ومن المُعتَلِّ العَجْزُ » .

الخفض :

يطلق الكوفيون على الجرّ كلمةَ الخفض ، وقد تردّد هذا الاصطلاح كثيرًا في كلام القراء^(٣) ، وتعلّب^(٤) ، واستعمله الفارابيّ كذلك^(٥) .

الإجراء :

كان الفارابيّ يطلق على الصّرفِ لفظَ « الإجراء » وعلى ما ينصرف : ما يُجْرَى ، وعلى ما لا ينصرف : ما لا يُجْرَى ، كقوله : « عُمَرُ : من أسماء الرجال ، وهو لا يُجْرَى^(٦) » وقوله : « جاء يعلّق فُلُق - وهي الداهية - لا يُجْرَى^(٧) » .

وهذا الاصطلاح كثيرُ التردّد في كلام الكوفيّين ، كقول القراء : « أشياء في موضع خفض : لا تُجْرَى^(٨) » ، وقوله : « القراء على إجراء سبأ ، ولم يجزّه أبو عمرو بن العلاء^(٩) » .

(١) شرح الشافية ٣٢/١

(٢) ديوان الأدب ٢٥١ ونص عبارته « وباب من العربية يقال له اللفيف ؛ لاجتماع الحرفين المعتلين فيه ، وهو مثل : طوى يطوى ، ولوى يلوى » .

(٣) معاني القرآن ٨ و ٣٦ و ١٤٣ و ١٦١ (٤) مجالن ثعلب ١/٦٠ و ١٥٨ و ١٦٠ و ٢٤٩

(٥) ديوان الأدب ١١ و ١٢ و ٣١ و ١٤١ و ٢٣٦ و ٣١٩ و ٣٥٥

(٦) ديوان الأدب ٤٩ (٧) ديوان الأدب ٥٠

(٨) ديوان الأدب ٤٦ (٩) المرجع السابق ١٣٥

المثقل الحشو :

كان يَعْنِي به المضعف العَيْن^(١) .

اسم الحال التي يفعل عايتها :

كان يَعْنِي به اسمَ الهيئَةِ^(٢) .

الفعل الواقع وغير الواقع :

كان يَسْتَعْمِلُ الأوَّلَ بمعنى الفعلِ المُتَعَدِّي ، والثَّانِي بمعنى الفعلِ اللَّازِم .
وهذا الاصطلاحُ كثيرُ التردد في كلام الكوفيين . وأوَّلُ من وجدته يستعملُه
الفراء^(٣) ، وتكرَّرَ كذلك في كلام ابن السكيت^(٤) . ومع ذلك كان الفارابيُّ
يستعملُ الفعلَ المُتَعَدِّي ، والفعلَ اللَّازِم^(٥) .

مَا يَعْتَمَلُ به وينقل :

كان يطلقه على ما يُسَمِّيهِ الصَّرْفِيُّونَ اسمَ الآلة ، كقوله : « وإذا كانت الميم
مكسورة والعين مفتوحة (يفعل) فهو ما يعتمل به وينقل^(٦) » . وقد سبقه إلى
هذا الاصطلاح ثعلبٌ في فصيحه^(٧) ، وابنُ السكيت في « إصلاح المنطق^(٨) »
وابنُ قتيبة في « أدب الكاتب^(٩) » .

الأسماء المبهمة :

كان يعنى بها الفارابي أسماء الإشارة . وقد تردد هذا الاصطلاح كثيرا في كلام
البصريين والكوفيين ، مثل : سيبويه ، والزجاج ، وابن قتيبة ، ومنهم من
عنى به كذلك اسم الموصول والضمائر وما أشبهها .

-
- | | |
|-----------------------------|---|
| (١) ديوان الأدب ٤ وغيرها . | (٢) المرجع السابق ١٣٣٠ و (٣) إصلاح المنطق ٢١٥ |
| (٤) المرجع السابق ٢١٧ ، ٢٢٠ | (٥) ديوان الأدب ٨٠٥ ، ١٣٣ ، ١٦٥ |
| (٦) المرجع السابق ٦ | (٧) فصح ثعلب ٢٨ |
| (٨) إصلاح المنطق ٢١٨ | (٩) أدب الكاتب ٣٨٦ |

مصادره

لم يعتمد الفارابي اعتماداً كبيراً على المعاجم التي سبقته ، والتي كان أشهرها العين للخليل ، والجيم لأبي عمرو والشيباني ، والجمهرة لابن دريد .

وكان معظم استفادته من الكتيبات اللغوية ، وكتب النوادر ، والهمز ، والمجاميع اللغوية . ومن أهم ما اعتمد عليه : « الغريب المصنف » لأبي عبيد و « إصلاح المنطق » لابن السكيت ، و « أدب الكاتب » لابن قتيبة . ويليها في الأهمية كتب أبي زيد في الهمز والنوادر .

أما في الأبحاث النحوية والصرفية ، فقد استفاد كثيراً بما كتبه سيبويه في « الكتاب » وابن قتيبة في « أدب الكاتب » وأبو عبيد في « الغريب المصنف » ، كما استفاد من هذه المراجع في عدّ الأبنية ، وحصرها .

ويلي ذلك في الأهمية مراجع أخرى مثل الهمز ، والنوادر ، والصفات ، والأضداد ، والخیل والإبل ، وخلق الإنسان ، والنبات والشجر ، والنخل والكرم ، والوحوش . . . وفعلت وأفعلت . . . وقد ألف فيها جمع كبير من اللغويين ، كالأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي حاتم ، وأضرابهم . ومنها كذلك « القلب والإبدال » لابن السكيت ، و « الألفاظ » لابن السكيت . و « غريب الحديث » ، و « أمثال العرب » وكلاهما لأبي عبيد . . وغير ذلك من كتب المجاميع والغريب والأمثال .

نسخ الكتاب

تبلغ نسخ ديوان الأدب الموجودة في مكتبات العالم عشرات النسخ ، وقد ذكر منها السيد هاشم الندوى النسخ الآتية :

نسخة في مكتبة جامع القرويين .

ونسختان في مكتبة آيا صوفية تحت رقمي ٤٦٧٧ ، ٤٦٧٨

ونسخة في مكتبة عاشر أفندي تحت رقم ١٠٨٤ ، ١٠٨٥

ونسخة في مكتبة بشير أغا تحت رقم ١٢٨
ونسختان محفوظتان في المكتبة الرامفورية^(١)
وذكر بروكلمان نسخاً أخرى متفرقة في أنحاء العالم ، فمنه نسخ في مكاتب :
ليدن برقم ٥٦ ، ٥٧
وبودليانا برقم ١٠٨٧ ، ١١١٨ ، ١١٢٣ ، ١١٥٦^(٢)
وباريس برقم ٦٦٦٣
والمتحف البريطاني رقم ٥٠٣٢ O. R.
وأحمد الثالث باسطنبول رقم ٢٦٥٢
وخاضف أفندي رقم ٢٧١٧
وقليج علي باشا رقم ٧٨٨
وتشور للوباشا رقم ٤٤٦
وفاتح رقم ٥١٩٣
وباي يزيد رقم ٣١٠٥
وداماد زاده رقم ٢٢٨
ومحمد مراد رقم ١٧٦٨ ، ١٧٤٠
وبشير أغا أيوب رقم ١٢٨^(٣)
وبشير أغا باسطنبول رقم ١٢١
ويئني جامع باسطنبول رقم ١٠٨٤
سيهسلار بطهران^(٤)

(١) تذكرة النوادر ص ١١١ (٢) أنظر الأصل الأول ص ١٢٨ (٣) أنظر الملحق ص ١٩٥
(٤) أنظر الملحق الثالث ص ١١٩٦ . وقد زاد الأستاذ خليل إبراهيم العلية على ذلك نسخاً أربعاً ، إحداها :
في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٢٩٧ والثانية : في خزانة دار الأوقاف ببغداد برقم ١١٠٦ والثالثة : في مكتبة عموم
سركيس ، والرابعة : في المكتبة العباسية بالبصرة . (مجلة المكتبة آيار سنة ١٩٦٢ ص ١٥ ، ١٦)

أما النسخُ الموجودةُ في مصر فبعضها مخطوط في دار الكتب ، وبعضها مصور
بمعهد المخطوطات العربية على " ميكرو فيلم " .

نسخ دار الكتب المصرية

١- نسخة كاملة برقم ٢٥ لغة كتب في آخرها « الفراغ من كتابة الديوان
والانتهاء إلى آخره عشية الأحد لآخر ليلة من رجب من شهور سنة أربع وسبعين
 وخمسمائة » . ولكن لاحظت أن كلمة (خمسمائة) غير واضحة ويبدو فيها
 أثر كشط ، فلعل أحدا غير التاريخ .

والكتاب يقع في ٢٢٠ ورقة ، ومتوسط عدد الأسطر في الصفحة ٣٨ سطرا
ومتوسط كلمات السطر الواحد ١٤ كلمة
والكتاب مزود بفهرس للأبواب شغل ٤ صفحات ، ويلاحظ بآبواب الأسماء
من كتاب السالم .

(٢) نسخة كاملة برقم ٣٨٣ لغة ، كتب في آخرها : « اتفق الفراغ يوم
السبت الثالث من شوال سنة ٦٢٩ على يدي أضعف خلق الله وأحوجهم إلى رحمته
محمد بن عثمان بن ماي بن مؤمن بن موسى البلغاري » .

وتقع في ٤٠٥ ورقة ، وكتبت بمخطوط مختلفة ، وتمتاز بالضبط والوضوح في
معظم صفحاتها . وهذه هي النسخة التي أشرت إلى أرقام صفحاتها في هذه الدراسة .

(٣) نسخة كاملة برقم ٤٩٨ لغة تيمور ، كتب في آخرها « وافق الفراغ
من نقله عشية يوم الأربعاء لأربع مضي من شهر المحرم سنة ١١٤٦ هـ » وهي
نسخة غير مضبوطة بالشكل ، وخطها غير واضح ، وأسطرها متزاحمة .

(٤) نسخة كاملة برقم ٣٤٤ لغة ، وتقع في جزأين كتب أولهما بخط
مخالف للثاني ، وكتب في صدر الجزء الأول : « كتاب ديوان الأدب المشتمل
على ستة كتب ، وهي : كتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب

ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، تأليف أبي إبراهيم الحسن (١١) . بن إبراهيم الفارابي .

وفي أسفل الصحيفة قصيدة للقاضي نشوان بن سعيد الحنيري في مدح ديوان الأدب ، وقد ذكرناها في موضع آخر .

وكتب في آخر الجزء الثاني :

« تم كتاب ديوان الأدب ، والحمد لله رب العالمين .

كتاب ديوان الأدب أخل جنى من الضرب
آلفه الشيخ الذي أضحى إماماً في الأدب »

(٥) نسخة ناقصة رقم ٢٦٤ لغة ، ولم تنته نهاية طبيعية ، إذ ينقصها قسم الأفعال من ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، ولذلك لم يكتب فيها تاريخ النسخ . وقد لاحظت على هذه النسخة كثرة الحواشي ، وإدماجها في الأصل .

(٦) الجزء الأول من نسخة أخرى رقم ٢٣٤ لغة . ويشتمل على كتاب السالم فقط ، وكتب في صدره : « الجزء الأول - كتاب السالم من ديوان الأدب للمعلم الثاني للفلسفة الإمام الفارابي رحمه الله (١١) .

وكتبت الصفحة الأولى بخط حديث مُخْلَف لخط باقي المُعْجَم ، وجاء في آخره : « انقضى كتاب السالم بحمد الله . . يتلوه كتاب المضاعف ، وهو الثاني من ديوان الأدب . . . وكان الفراغ من نسخه . . شهر ربيع الأول من سنة ٦١١ للهجرة . »

نسخ معهد المخطوطات :

١ - ميكروفيلم رقم ١٢٤ ، مصور عن مكتبة بشير آغا (أيوب) وتاريخ النسخ ٣٩١ هـ كتبت بخط نسخ نفيس ، وعدد أوراقها ٢٠٠ ورقة .

وهي النسخة الأخيرة التي فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها . وهي ناقصة ،
إذ تشتمل على المقدمة ، وكتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ،
وكتاب ذوات الثلاثة ، وجزء من كتاب ذوات الأربعة ، والجزء الأخير من
كتاب الهمز .

٢- ميكروفيلم رقم ١٢٥ ، مصور عن قليج على ، وتاريخ النسخ ٥٤٠ هـ ، وعدد
أوراقها ٢٣٩ ورقة ، وهي نسخة ناقصة ، إذ تشتمل على المقدمة وكتاب السالم ،
وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات
الأربعة ، وجزء من كتاب الهمز .

٣- ميكروفيلم رقم ١٢٦ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ أوائل
القرن الخامس . وعدد أوراقها ١٩٢ ورقة ، والنسخة ناقصة نقصا كبيرا إذ لم تفرغ
من كتاب السالم ، ونهايتها غير طبيعية .

٤- ميكروفيلم رقم ١٢٧ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ ٣٧٢ هـ
كتبت بخط محمد بن أحمد الباقلاني .. وعدد أوراقها ١٧٨ ورقة . وهي ناقصة
من أولها ، إذ تبدأ بباب انفعل من كتاب السالم (أى أنه سقط منها معظم
كتاب السالم) .

٥- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة يوسف باشا الخالدي ضمن الخالدية
بالقدس ، وتاريخ النسخ ٥٨٨ هـ بخط نسخ نفيس مشكول . وعدد الأوراق
٣٠٢ ورقة ، بها آثار أرضية وترقيع .

٦- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة الفتياى بالقدس ، وتاريخ النسخ ٦٣٢ هـ ،
بخط نسخ حسن . عدد الأوراق ٢٠٠ ورقة تقريبا ، وبها آثار أرضية وتقطيع .
• وهناك نسخة أخرى بالمعهد مصورة عن مكتبة الأمبروزيانا ، وكتب عليها
أنها الجزء الأول من ديوان الأدب .

ويفحصى النسخة تبين لى أنها ليست ديوان الأدب ، فليس فيها منه إلا الصفحة الأولى من المقدمة . أما باقى الكتاب فليس من ديوان الأدب ، وقد كتب فى منتصفه : « هذا الجزء يقال له الجزء السادس من كتاب البصائر » .

لمن ألف كتابه ؟ :

لم يتحدث المؤرخون عن ألف له الفارابى كتابه « ديوان الأدب » وأهداه إليه ، ولكننا نجد فى بعض مخطوطات الكتاب اسم المهدي إليه وهو « أبو الحسن أحمد بن منصور » فمن أبو الحسن هذا ؟ .

لم أستطع رغم التنقيب الكثير وطول البحث أن أحقق اسمه ، أو أقطع بشخصيته ، وإن كنت أرجح أنه أحد المشتغلين بالعلم ، وليس من رجال السياسة أو أصحاب النفوذ فى الدولة ، لأن الفارابى ذكره بوصف « الشيخ » فقال : « وقد أنشأت بتوفيق الله . . للشيخ أبى الحسن أحمد بن منصور أيده الله . . ولأولاده أيدهم الله ، ولجماعة المسلمين . . كتاباً ^(١) » . وهذا يزيد المسألة غموضاً فلو كان من رجال السياسة لأمكن التعرف على شخصيته ، أما وأنه أحد المشتغلين بالعلم ، المنقطعين للبحث والدرس ، فكيف يمكن التعرف عليه ، مع ما يحيط بتاريخ هذه المنطقة وعلمائها من غموض ؟

ومن أجل هذا ألجأ إلى الحدس فأفترض أنه هو « أبو حامد أحمد بن منصور » وقد قال عنه الذهبي « الشيخ الإمام الحافظ الناقد أبو حامد الطوسي الأديب ، بالغ الحاكم فى تعظيمه وقال : ورد نيسابور عدة مرات وقل من رأيت من المشايخ أجمع منه . . وتوفى سنة ٣٤٥ ^(٢) » . وهو تاريخ مناسب لوفاة الفارابى

(١) نسخة معهد المخطوطات رقم ١٢٦ لغة ، ونسخة دار الكتب رقم ٢٢٤ لغة . وقد سقطت الكنية من نسخة دار الكتب رقم ٢٦٤ لغة ، وسقط الاسم كله من النسخة رقم ٣٨٣ لغة بدار الكتب ، ومن النسخة المصورة عن مكتبة الفتياى بالقس ، ومن النسخة المصورة عن خالدية القس . وهما مخطوطتان بمعهد المخطوطات ، كما سقطت من نسخة المتحف البريطانى .

(٢) سير أعلام النبلاء المجلد ١٠ قسم ١ (و ١٣٣) .

واختلاف الكنية هذا لا يهدم هذا الفرض ، فمن العلماء لم يختلف في اسمه أو كنيته ؟ لقد اختلف في اسم أبي عمرو بن العلاء « على واحد وعشرين قولاً^(١) ». وذكر المؤرخون للفارابي عدة كنى ، فكنوه بأبي نصر^(٢) ، وأبي إبراهيم ، وأبي اسحق^(٣) ، وأبي يعقوب^(٤) .

ولهذا الكتب إلى المشايخ والعلماء كان معروفا في هذا العصر ، وقد صنف الجوهري كتابه الصحاح للأستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي^(٥) (نسبة إلى بيشك : من نواحي نيسابور) وكان أديبا واعظا أصوليا .

* * *

تقدير القدماء لديوان الأدب :

عرف القدماء قيمة ديوان الأدب ، وكانت له بينهم منزلة سامية ، وقد استفاد منه الكثيرون ، واتخذوه مصدرا من مصادرهم ، من هؤلاء « الثعالبي » في « فقه اللغة » ، و « الصاغاني » في « العباب » ، وفي « التكملة » و « السيوطي » في كتابيه « المزه » ، و « القول المجمل في الرد على المهمل » ، و « ابن مالك » في « إكمال الإعلام بتثليث الكلام » ، و « أبو الطيب الفاسي » في « إضاءة الراموس » و « الفيومي » في « المصباح المنير » وغيرهم .

كما أثنى عليه العلماء ووصفوه بأرفع الصفات ، فسموه « الجامع لديوان الأدب » ، ووصفوه بأنه « ميزان اللغة ومقياس العربية » وقال عنه ياقوت : « المشهور اسمه ، الذائع ذكره^(٦) » ، وكان أبو العلاء يحفظه عن ظهر قلب ، وهو الذي أكمله للأديب اليمني حينما عشر على جزء منه ، وأعجبه جمعه

(١) بنية الوعاة .

(٢) نزعة الألباء .

(٣) معجم الأدباء ٦ / ١٥١

(٤) هامش نزعة الألباء ص ٤١٨

(٥) معجم الأدباء ٦ / ١٥٧

(٦) معجم الأدباء ٦ / ٦٢

وترتيبُهُ^(١) . وحينما دخل الكتاب اليمن ، لاقى من أهله عناية تامة وانكبوا عليه ، يقرؤونه وَيَنْسَخُونَهُ ، وَيُطَرُون فوائده .

وقد تداوله الباحثون منذ صدوره ، واحتفلوا به ، وأخذوا يقرؤونه على العلماء ، ويتناولونه بالدرس والشرح ، فقرأه الجوهريُّ على مؤلفه بفاراب^(٢) ، ثم أعاد قراءته على أبي السريِّ محمد بن إبراهيم الأصبهاني^(٣) ثم عرضه على أستاذه أبي سعيد السيرافي ببغداد ، فقبله ولم ينكره ، فصار عنده من صحاح اللغة^(٤) وقرأ الحاكمُ بعضه على أبي يعقوبَ يوسفَ بن محمد بن إبراهيم الفرغاني الزبرقاني الذي قرأه كله على أبي علي الحسن بن سعد الزاميني الذي قرأه على الفارابي^(٥) . وقرأه أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز من أوله إلى آخره على الجوهريِّ وصححه له^(٦) . وقرأه على أبي سعد وصححه - عراضا بنسخته - أبو يوسف يعقوب بن أحمد ، وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٤٢٩^(٧) وقرأه على يعقوب ولداه علي والحسن . وأعاد الحسن قراءته على والده قراءة بحث واستقصاء من أوله إلى آخره بما على حواشيه من الفوائد وشرح الأبيات في شهر سنة ٤٦٣^(٨) .

ورواه شيخ الإسلام الشوكاني (محمد بن علي ١١٧٢ - ١٢٥٠ هـ) عن شيوخه ، وذكر إسناده في كتابه « إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر » حتى وصل به إلى الجوهري صاحب الصحاح الذي رواه بدوره عن المؤلف^(٩) .

(٢) معجم الأدباء ٦ / ٦٣

(٤) المرجع نفسه .

(٦) معجم الأدباء ٦ / ٦٤

(٨) المرجع السابق

(١) انباء الرواة ١ / ٥٢

(٣) المرجع السابق

(٥) معجم الأدباء ٦ / ٦٣ - ٦٤

(٧) المرجع السابق .

(٩) ديوان الأدب و ٣٧

كما مدحه كثير من الشعراء ، فقال أحدهم :

كتاب ديوان الأدب	أحلى جنى من الضرب
ما ضرَّ من يحفظه	خمول ذكرٍ أو نسب
يرقُّه كتابنا	أعلى الأعالى والحسب
ألفه الشيخ الذي	أضحى إماماً في الأدب
واعترف الناس له	بالفضل إلا من كذب ^(١)

ومدحه القاضي نشوان بن سعيد الحميري بقوله :

نعم الكتاب كتاب ديوان الأدب	نعم الذخيرة فهمه والمكتسب
في كل باب منه كنز دونه	كنز اللجين ، ودونه كنز الذهب
ناهيك من علم شريف قدره	يسمو بصاحبه إلى أعلى الرتب
كل العلوم بها إليه خصاصة	في القصد والتوجيه منها والخطب
يادفترًا جمع المحاسن كلها	وغدا له فضل على كل الكتب
فهو المعلنى في السهام إذا اعتزى	وهو المجلى في النجاد إذا انتسب
وإذا جرت كتب الأنام إلى مدى	فالسبق خالصه للديوان الأدب
روض من الآداب أصبح ضائعاً	في معشر عجم تعد من العرب
لا عيب فيه غير أن لبابه	أضحى غريباً في زمان مؤتشب ^(٢)

(١) ديوان الأدب نسخة رقم ٣٤٤ لغة بدار الكتب - آخر الجزء الثاني .

(٢) المرجع السابق ، صدر الجزء الأول .

قيمته العلمية :

كان ديوان الأدب فتحاً جديداً في تاريخ المعاجم العربية ، ودفعاً موفقةً إلى الأمام في ميدان البحث اللغوي . وترجع قيمته إلى ما يأتي :

١- ترتيبُ كلماته على الترتيب الهجائي المعروف ، وسيره على نظام الباب والفصل ، وهو أول معجم سلك هذا النظام ، وأخذ عنه أصحاب المعاجم من بعده . وقد كان المعجميون قبل ذلك يتبعون نظام الخليل في العين ، فجاء الفارابي واختار الترتيب الهجائي العادي « ميلاً إلى الأشهر » لقرب متناوله ، وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة^(١) .

٢- أنه أول معجم عربي جامع اتبع نظام الأبنية في ترتيب الألفاظ ، ولم يأخذ التأليف في الأبنية قبل الفارابي صورة المعجم الكامل الذي يتجه إلى حصر المائدة اللغوية ، وتوزيعها على الأبنية في نظام معين ، وإنما اتجه بعض اللغويين إلى حصر الأبنية والتمثيل لها ، واتجه بعض آخر إلى العناية ببعض الأبنية ، ومحاولة حصر ألفاظها ، أي أن عملهم كان فاقداً لأهم عنصرين من عناصر المعجم الكامل وهما : الشمول ، والترتيب .

وميزة الترتيب على الأبنية قد كشفنا عنها فيما قبل .

٣- طرحه نظام التقاليب الذي بدأه الخليل ، واقتفى أثره بعض اللغويين من بعده ، وبذلك فتح الباب أمام المعاجم العربية لتتخلص من طغيان شخصية الخليل ، وتكف عن الدوران في فلك نظامه ، وتبحث لها عن نظام آخر أكثر بساطة ، وأقل تعقيداً

٤- منهج الكتاب منهج مبتكر ناضج ، قليل التأثير بالسابقين ، وقد افتخر المؤلف بذلك في المقدمة فقال « مشتملاً على تأليف لم أسبق إليه ، وسابقاً بتصنيف

لم أراحم عليه^(١) . كما فخر المؤلف بدقّة نظام معجمه ، ووجود كل كلمة في مظهرها ؛ إذ قال : « ورتبت كل كلمة فجعلتها أولى بموضعها مما يقدمها أو يعقبها ؛ ليجدها المرتاد لها في بقعة بعينها رابضة ، من غير نص مطية ، أو إداآب نفس^(٢) » .

٥- تركه المقيس من ألفاظ اللّغة اكتفاءً بذكر قاعدته في المقدمة ، وفي الفصول التي ذيل بها كثيرا من الأبواب ، ولا سيما في شطر الأفعال . وبهذا اطرّح كثيرا من الألفاظ القياسية التي تزخّم المعجم دون فائدة تذكر ، وأمکن أن يجمع فيه - مع صغر حجمه - كثيرا من المادة اللغوية . وقد افتخر الفيروزابادي في مقدمة القاموس بصنيع مثل هذا ، وعدّه من مفاخره فقال « ومنها أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة ، إلا أن يصحّ موضع العين منه كجولةٍ وخولةٍ . وأما ما جاء منه معتلا كعباعة وسادة فلا أذكره لاطّراد^(٣) » .

٦- تخليصه الواوي من اليائي ، وإفراذه بالذّكر كلّ واحدٍ منهما . وقد افتخر الفيروزابادي في مقدمة القاموس المحيط بفعله ذلك وقال : « ومن أحسن ما اختصّ به هذا الكتاب تخليص الواو من الياء ، وذلك قسم يسمّ المُصنّفين باليِّ والإعياء^(٤) » .

٧- ترتيب المعجم على نظام الأبنية ، وجمع الكلمات التي على شاكلة واحدة في صعيد واحد يفيد الصرفيين كثيرا ، ويطلعنا على خصائص الأوزان وما يفيد كل بناء من الأبنية ، كوزن « فُعَال » الذي يفيد الزيادة والكثرة ، فشئ عَجَاب أي عجيب جدا ، والظُرَافَ أظرف من الظريف ، والجُمَال أجمل من الجميل ، والكَرَام أكرم من الكريم ، والحُسَان أحسن من الحسن^(٥) . وكهيفة « فُعِيل » التي تدل على الملازمة والمبالغة في الشيء ، فالشُّرَيْب : المولع بالشرب ، والزُّمَيْت : أشدّ من الزُّمَيْت ، والسُّكَيْت : الدائم السُّكُوت ، والصُّمَيْت : الدائم الصُّمات ،

(٢) المرجع السابق و ٣

(٤) المرجع السابق ٥

(١) ديوان الأدب و ٢

(٣) مقدمة القاموس ٦

(٥) ديوان الأدب و ٦٩

والمرَّيح : الشديد المَرَح ، والجَبِير : الشديد التَّجَبُّر ، والخَمِير : الدائم الشرب للخمر ، والسَّكَّير : الدائم السكر ، والفَخِير : الكثير الفخر ، والتَّطْيِيس : الطبيب العالم بالطب ، والصَّرِيع : الكثير الصَّرَع لأقرانه إذا صارع ، والفَسِّيْقُ : الدائم الفِسْق ، والظُّلْم : الكثير الظُّلْم^(١) « كما يقفُّنا على معاني صيغ الزوائد كصيغة « أفعل » و « فاعل » و « فَعَل » و « استفعل » الخ .

٨- فصله بين السالم والمضاعف ، وأنواع المعتل والمهموز يفيد الباحث اللغوى ، ويهديه إلى خصائص كل نوع ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ، فضلا عن إبراز اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه .

٩- وأيضا فصله بين قسمي الأسماء والأفعال ، وإفراد أبنية كل نوع بالحديث يهديننا إلى خصائص كل قسم ، فحروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها في الأفعال ، ولكل منهما أبنيته وأوزانه الخاصة به .

١٠- من عيوب المعاجم أنها كثيراً ما تهمل النص على باب الفعل الثلاثي ، مما يوقع الباحث في حيرة ، وقد تغلب الفارابي على هذه المشكلة بتوزيعه الأفعال على أبوابها ، فليس في معجمه فعل واحد لم يرد إلى بابيه ، ومن أمثلة ذلك قول الجوهري : « وصَرَبَ النبي ليسمن . وهو إذا احتبس ذوبطنه ، فيمكث يوما لا يحدث » . ولم ينص الجوهري على الباب ، في حين أن الفارابي ذكر هذا الفعل تحت باب « فَعَلَ يفعل^(٢) » وقول الجوهري : « وقلبت القوم : كما تقول صرفت الصبيان . : وقلبت : أى أصبت قلبه . وقلبت النخلة : أى نزعت قلبها ، وقلبت البسرة : إذا احمرت » ولم يذكر الباب . وقد ذكرها الفارابي في باب « فَعَلَ يفعل^(٣) » .

(٢) المرجع السابق و ١٣٥

(١) ديوان الأدب و ٧٠

(٣) المرجع السابق و ١٣٥

عيوبه :

ولكنَّ العملَ العلمى مهما كان ناجحاً لا يمكن أن يخلو من النقص ، أو يسلم من النقد . وقد وجدنا بالكتاب أوجه نقص ، ووضعنا أيدينا على بعض المآخذ ، منها : ما يختص بالمنهج ، ومنها : ما يختص بتطبيقه ، ومنها : ما يختص بالمادة اللغوية نفسها . وسنتناول هذه المآخذ على هذا النحو من الترتيب :

أولاً : عيوب المنهج

١- منهج الكتاب مُعَقَّد غاية التعقيد مما يُرهقُ الباحثَ، ويسببُ له المشقة والعنت حتى يصل إلى الكلمة التي يُريدُها ، فعليه أولاً أن يعرف نوع الكلمة ، هل هى سالمة ، أو مضاعفة ، أو مثال ، أو من ذوات الثلاثة أو الأربعة ، أو المهموز ، ليبحث عنها فى كتابها ، ثم إذا فرغ من ذلك فعليه أن يبحث عن الكلمة فى قسم الأسماء إن كانت اسماً ، أو فى قسم الأفعال إن كانت فعلاً ، فإذا انتهى من ذلك فعليه أن يبحث عن الكلمة فى المجرّد إن كانت مُجرّدة ، وفى المزيد إن كانت مزيدة . فإذا انتهى من ذلك أخذ يبحث عن البناء باعتبار حركاته ، أو موقع حروف الزيادة فيه . . . إلخ . . . على ما شرحناه فى نظام الكتاب .

فهو نظام لا يُسَعِفُ الباحثَ المُتَعَجِّلَ الذى يريد أن يكشف عن معنى كلمة فحسب ، لا أن يوازن بين الأبنية ، ويكتنه خصائص كل منها .

٢- أرغمت هذه الخطة المؤلف على تمزيق الصيغ التى ترجع إلى مادة واحدة ، وتوزيعها على أبواب مختلفة بحسب أوزانها . ولذلك لا يستطيع الباحث أن يأخذ صورة صحيحة للمادة التى يبحثها ، والدلالة التى تدل عليها إلا بعد أن يقوم برحلة طويلة بحثاً وراء هذه الصيغ فى أبواب المعجم وكتبه . فهو يخدم الصُرفيين ، ويمدّهم بذخيرة وافرة من الألفاظ المتجانسة ، يستطيعون منها أن يستمدوا ما يريدون من الجانب الصرفى ، ولكنه لا يخدم الباحث اللغوى الذى

يبحثُ عن الدلالة ، وينظرُ إلى المادّة اللغوية كلّها نظرةً عامةً شاملةً ، ويعقدُ الصّلاتَ بين صيغِ المادّةِ الواحدة ، ويردّها كلّها إلى أصلٍ واحدٍ^(١) .

٣- لم يشمل المنهج أفراد أبواب للفعلِ المَبْنِيّ لِلْمَجْهُولِ ، أو للحُرُوفِ ، ونراه داخل المعجم يُدمَجُ النوع الأوّل في أبوابه المبنية للمعلوم ، ويدمج الثاني في أبوابه من الأسماء .

٤- أساس الاستفادة من هذا المُعْجَم معرفةُ ضبطِ الكلمة أولاً ، ولهذا فهو يصلحُ لمن يعرف ضبط الكلمة ، ويريد أن يقفَ على معناها ، أو يريد أن يقفَ على خصائصِ بناءٍ من الأبنية ، ولكنه لا يصلحُ لمن عرف مدلول كلمة وأراد الوقوف على ضبطها .

ثانياً : مآخذ في تطبيق المنهج

أوضح الفارابيّ في مقدمته المنهج الذي اتّبعه في معجمه ، ووضع الأسس التي التزمها وسار عليها ، وبمقابلتنا لهذه الأصول على المعجم وجدنا أنه وفّى بمعظمها ، ولكن أفلتت منه بعضُ أشياء ، ندّت عنه ، وخرجت على نظامه .

وبما أمكننا أن نصل إليه في هذا الموضوع :

أولاً : من المعروف أنه قسم معجمه إلى كُتُب ، هي : السالم ، والمضاعف ، والمثال ، وذو الثلاثة ، وذو الأربعة ، والهمز . ومن السهل معرفة كل نوع من هذه الأنواع ، ووضعُ كلماته تحته . ولكن الكلمة أحياناً تجتمع فيها صفتان ، كأن تكون مُضاعفاً ومِثَلاً معاً ، مثل : « وِج » وقد تكون مضاعفاً ومهموزاً ، مثل : « أب » وقد تكون مِثَلاً ومهموزاً ، مثل : « الوأل » ، وقد تكون مهموزاً ومن ذوات الأربعة ، مثل : « أتو » أو مهموزاً ومن ذوات الثلاثة مثل « أوب » فأين يضع الكلمة ؟ .

(١) انظمت في كتابة هذه الفقرة بمسودة رسالة الدكتوراة « المعجم العربي » للدكتور حسين نصار .

كان من المنطقي أن يضع الكلمة تحت أول كتاب يمكن أن تدخل فيه ،
فيضع مثل « و ج » في المضاعف ، لأن المضاعف في ترتيب معجمه أسبق
من المثال ، ولكنه لم يفعل ذلك بل سار على النحو التالي :

(أ) وضع في السالم الكلمات التي تمحضت وخلصت من كل صفة أخرى .
(ب) ووضع في المضاعف الكلمات التي تمحضت وخلصت من حروف العلة ،
ومن الهمز .

(ج) ثم جاء في المثال ووضع فيه :

١ - ماتمخض من باقي الصفات .

٢ - مااجتمع فيه مع وصف المثال وصف المضاعف .

٣ - مااجتمع فيه مع وصف المثال وصف معتل العجز (اللفيف المفروق) .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال مع وصف الهمز ، فقد آخره إلى
باب الهمز .

(د) أما كتاب ذوات الثلاثة فوضع فيه الكلمات التي تمحضت لهذا الوصف ،
وخلت من باقي الصفات ، فلم يضع فيه ماكان مهموزاً من ذوات الثلاثة ،
ولاما كان من ذوات الثلاثة وذوات الأربعة (اللفيف المقرون) .

(هـ) أما كتاب ذوات الأربعة فأدخل فيه :

١ - ماخلص لهذا الوصف .

٢ - مااجتمع فيه وصفا ذوات الثلاثة وذوات الأربعة .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال وذوات الأربعة فقد سبق في باب المثال .

وأما ما اجتمع فيه وصف الهمز وذوات الأربعة ، فقد أجّله إلى باب الهمز .

(و) أما كتاب الهمز فأدخل فيه :

- ١- ما اخلص لهذا الوصف .
- ٢- ما اجتمع فيه الهمز والتضعيف .
- ٣- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الثلاثة .
- ٤- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الأربعة .
- ٥- ما اجتمع فيه الهمز ووصف المثال .

وهكذا نرى أنَّ وضع الفروع في داخل الكُتُب لم يَسلم من الخلط والاضطراب ، وكان الواجبُ اتِّباعَ نظامٍ منطقيٍّ في الترتيب ، وذلك إما عن طريقِ تغيير ترتيبِ الفروع والاحتفاظِ بترتيبِ الكُتُب كما هو ؛ فيكون النظام كالآتي :

- (ا) السالم : ويتمحض للسالم .
 - (ب) المضاعف : ويشمل ماتمَّحض للمضاعف ، وما اجتمع فيه مع المضاعفية وصف آخر مما يليه .
 - (ج) المثال : ويشمل ماتمَّحض للمثال ، وما اجتمع فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .
 - (د) ذوات الثلاثة : ويشمل ماتمَّحض لذوات الثلاثة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .
 - (هـ) ذوات الأربعة : ويشمل ماتمَّحض لذوات الأربعة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه (الهمز فقط) .
 - (و) الهمز : ويتمحض للمهموز فقط .
- أوعن طريقِ تغييرِ ترتيبِ الكتب مع الاحتفاظِ بوضعِ الفروع كما هو :
- (ا) فتبدأ بالسالم ، ويتمحض للسالم .
 - (ب) ثم المهموز ، ويتمحض للمهموز ، أو ما وجد فيه مع الهمز وصف آخر مما يليه .

(ج) ثم المثال ، ويتمحض للمثال ، وما وجد فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .
(د) ثم ذوات الأربعة ويتمحض للذوات الأربعة أو ما وجد فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .

(هـ) ثم ذوات الثلاثة ، ويتمحض للذوات الثلاثة (أما ذو الثلاثة المضاعف فينطبق عليه وصف « ذو الثلاثة » و « ذو الأربعة » ، فهو داخل في القسم السابق) .

(و) ثم المضاعف ، ويتمحض للمضاعف .

أى أن إدخال هذا التعديل على ترتيب الكتب كان كفيلا بالقضاء على هذه القوضى الداخلية .

ثانيا - قال في مقدمته : « ما كان من الشجر والنبات وأشباو ذلك مما شاكله ، أو تفرع عنه لم نذكر واحده ، لأن له قياسا يطرد عليه ، وقياسه أن يكون الواحد منه بالهاء ، على مثال الجمع كقولك : تَفَاحَةٌ وموزة وبطيخة وطلحة ^(١) . ولكنه لم يلتزم ذلك :

(١) فذكر في الورقة ٢٠ « الطَّلْحَةُ : واحدة الطَّلْحِ ، وهو شجرٌ من العِصَاوِ » . مع أن هذه الكلمة من الكلمات التي « ثل بها لما لن يذكره » .

(ب) وفي الورقة ٣٩ قال « الثَّمَرُ : جمع ثمرة » .

(ج) وفي الورقة ٢٣٤ قال « الحبُّ : جمع حبة » .

(د) وقال في الورقة ٢٨٣ « الأَيْكُ : جمع أَيْكة ، وهى : الشَّجَرُ الكثير المُتَنَفِّ »

ثالثا - اقتضاه منهجه الذى رسمه لنفسه - وهو الفصل بين الأسماء والأفعال ، وذكره المصاير في باب الأفعال - أن يفصل بين الاسم وبين المصدر ،

فيذكر أولهما في باب الأسماء ، وثانيهما في باب الأفعال . وقد وفق في ذلك إلى حد كبير ، ولهذا نجده يضع كلمة « المَرَج » بمعنى المرعى في قسم الأسماء ^(١) ويضع « المَرَج » بمعنى الخلط في قسم الأفعال ^(٢) . وكذلك يضع « الرَّمْس » بمعنى تراب القبر في قسم الأسماء ^(٣) أما « الرَّمْس » بمعنى الدفن فيضعه في قسم الأفعال ^(٤) ، وكذلك يضع « الرَّجْم » بمعنى القتل بالحجارة في قسم الأفعال ^(٥) أما « الرَّجْم » الذي هو اسم لما يُرْجَمُ به فيضعه في قسم الأسماء ^(٦) . ولكننا نأخذ عليه أشياء :

(١) فهو أولاً : لم يوفق في هذا الفصل ، فكان أحياناً يكرر الكلمة مرتين : مرة في باب الأسماء ، ومرة في باب الأفعال ، ففي قسم الأسماء ذكر « الصَّمتُ : الصَّمتُ ، يقال : الصَّمتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ » ^(٧) وفي قسم الأفعال قال « الصَّمتُ : السُّكُوتُ ، يقال : الصَّمتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ » ^(٨) . فكرر « الصمت » مرة باعتبارها اسماً ، ومرة باعتبارها مصدرًا للفعل ، وأعاد نفس الشرح والتفسير . وقال في قسم الأسماء : « السَّطْرُ : الكتابة » ^(٩) ، وفي قسم الأفعال « السَّطْرُ : الكتابة » ^(١٠) .

(ب) وهو ثانياً : إذا كان للفعل عدَّةُ مصادر ذكر واحداً منها في باب الأفعال ، وألحق باقيها بقسم الأسماء ^(١١)

وهذا يوزعُ المادة الواحدة ، ويُفرِّق شملها ، فضلاً عن أنه لا يُسَعِّفُ القارئ إذا أراد معرفة مصادر فعلٍ ما ، إذ لا يكفيه الرجوعُ إلى باب الفعل ، فلن يجد فيه إلا مصدرًا واحدًا ، ولن يُجِدِيهِ الرجوعُ إلى باب الأسماء ، لأنَّ باقي المصادر مُوزَّعةٌ فيه بحسب أبنيتها .

١٤٤ و (٣)

١٨ و (٦)

١٣ و (٩)

١٢٢ و (٢)

١٣١ و (٥)

١٢٢ و (٨)

٩ و (١١)

١١ و (١)

١٢٦ و (٤)

١٠ و (٧)

١٢٤ و (١٠)

رابعاً : ذكر في المقدمة أنه لن يذكر « فُعْلَان » إذا كان جمعاً لفعل^(١) ، ولكنه لم يلتزم ذلك ، فذكر :

(أ) القَصِير : واحدُ القَضبان^(٢) .

(ب) المَصِير : واحدُ المَصِران^(٣) (على التَّوهم) .

خامساً : إنَّ نظام الأبنية ، وإن أتى ثمرته في قسم الأسماء ، وحقق الغرض منه - وهو صون الكلمة من التحريف ، والاستغناء عن ضبطها بذكر وزنها - فهو لم يأت بثمرته في قسم الأفعال ؛ وذلك لأنَّه كثيراً ما كان يعبر بالمصدر ، وهذا يحتاج إلى ضبط ، كقوله : « الخداج : إلقاء الناقة ولدها لغير تمام » ، فما هو ضبط الخداج ؟

سادساً : لم يستطع أن يُفرِّق بين الأسماء والصفات تفريقاً حاسماً ، والأولى : موضعها القسم الخاص بها ، والثانية : موضعها قسم الأفعال ؛ ولذلك نجده أحياناً يضع في قسم الأفعال ماحقه أن يوضع في قسم الأسماء ، كقوله : « الهاضوم : ما يهضم الطعام » ، وكان حقه أن يوضع في الأسماء ؛ لأنه اسم للجوارش الذي يتناول لهضم الطعام . كما نجده يقع في التكرار . فمثلاً ذكرني « أفعل » من قسم الأسماء : « والأقدر من الخيل : الذي يجاوز حافرا رجله حافري يديه ، قال :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِئٌ كُتِبَتْ لَا أَحَقُّ وَلَا شَتِيتُ

ثم ذكر في باب « فِعْلٌ يَقَعْلُ » الذي وصفه على « أفعل » : الأقدر من الخيل : الذي يضع رجله مواضع يديه ، وقال :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِئٌ كُتِبَتْ لَا أَحَقُّ وَلَا شَتِيتُ

مما يعا : قد يكون في الكلمة أكثر من لغة ، فيذكر كلاً منها في بنائها ، دون أن يربط بينهما ، أو يشير إلى أن هناك لغة أخرى ، كقوله - في « فَعْلَان » - : « الْقُرْبَان : واحد القرايين ، وهم جلساء الملك وخاصته » . وفي « فَعْلَان » قال : « الْقُرْبَان : واحد القرايين ، وهم جلساء الملك وخاصته » دون أن يذكر أن هذه لغة في تلك .

وكقوله - في باب « قَعَلَ يَفْعُل » - « جلب الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبُرء » ، دون أن يذكر أنه يرد من باب آخر ، مع أنه قال في باب « فَعَلَ يَفْعِل » : « وَجَلَبَ الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبُرء » .

ثالثاً : مأخذ على المادة اللغوية

من أمثلة ذلك :

١ - قال الفارابي : « والبُرْت : الفأس »^(١) . والذي في كتب اللغة : البُرْت ، والبُرْت . أما البُرْت بكسر الباء ، فلفظة في البُرْت ، بمعنى : الدليل الحاذق ، كما نُقِلَ عن الأصمعي^(٢) .

٢ - قال الفارابي : « القَلَيْس : بناء كان أبرهةُ بناه باليمن »^(٣) . والذي في كتب اللغة القَلَيْس ، بالتشديد^(٤) .

٣ - قال الفارابي : « القَتْرَد : الرجل الكثير الغم »^(٥) . والصواب : بالثاء المثناة ، كما صرح به أبو عمرو ، وابن الأعرابي وغيرهما^(٦) .

٤ - قال الفارابي : « وهي الكنيسة للنصارى »^(٧) . قال الصاغاني : وهو سهو ، وإنما هي لليهود ، والبيعة للنصارى وفي التهذيب^(٨) : « وكنيسة اليهود جمعها : كنائس ، وهي معربة » .

(١) و ٣٠	(٢) انظر الصحاح واللسان والجمهرة والمين .
(٣) و ٣٦	(٤) انظر الصحاح واللسان والجمهرة . ولم ترد الكلمة في « المين » .
(٥) و ١٠٦	(٦) القاموس المحيط .
(٧) و ٩١	(٨) التكملة ٢ / ١٨٨

٥- قال الفارابي: « وسالم : من أسماء الرجال . وقال بعضهم : يقال للجلدة التي بين العين والأنف : سالم^(١) » . ومثل هذا عن الجوهري .

قال الصباغاني^٢ : « وهذا غلط . وقد تبع نحاله الفارابي في أخذه اللغة من معنى الشعر^(٣) » ، والبيت الذي أخذ الفارابي هذا المعنى منه هو قول الشاعر :

يُديرُونَنِي عن سالم وأريغُه وَجلدةُ بينَ العين والأنفِ سالمُ

وهذا البيت قد قاله ابن عُمر في ابنه سالم . ووضح أن « سالم » في الشطر الثاني - كما هو في الشطر الأول - هو سالم بن عبد الله بن عمر ، وقد جعله لمحبتهم بمنزلة جلدة بين عينه وأنفه^(٣) . ومعنى أريغُه : أطلبه وأريدُه ، وأميلُ إليه سرا^(٤) .

٦- قال الفارابي : « الصَّيْعَرِيَّةُ : سِمةٌ في عُنُقِ البعير^(٥) »

قال الفيروزابادي : « الصَّيْعَرِيَّةُ : سمة في عنق الناقة لا البعير^(٦) » وقد حاول القاسي أن يعتذر عن ذلك بأنه أراد بالبعير الأنثى^(٧) ، ولا معنى لذلك ، وقدما عيب على المُسَيَّبِ بنِ عَلسٍ قوله :

وقد أتتني الهم عند احتضاره بناجٍ عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مُكَدَّم

لأن الصَّيْعَرِيَّةَ صفةٌ للثوق للفقول ، ولذلك حينما سمع طرفه بن العبدِ هذا البيت قال : « استنوق الجمال » . وضحك منه^(٨) .

وقد أوقع الفارابي في هذا الخطأ أبو عبيد ، فقد سبقه إلى هذه المقالة^(٩) .

(١) و ٥٥

(٣) انظر السان (سلم) .

(٥) و ١٠٩

(٧) إضاءة الراموس ١٠٩/٣

(٩) تهذيب اللغة .

(٢) التكملة ٢٢/٦

(٤) انظر السان والعين .

(٦) القاموس المحيط (سعر) .

(٨) الموازنة للامني ٢٢ ، والموشح للمرزباني ٧٦

المتأثرون بديوان الأدب :

أثر ديوان الأدب فيما جاء بعده من كتب اللغة ، وقد أخذ هذا التأثير اتجاهات ثلاثة هي :

١- اختصاره أو تأليف الشروح عليه ، ولم يصلنا من هذا النوع شيء ، وإنما حفظت لنا كتب التراجم اسمى عالين اشتغلا به : أحدهما : الحسن بن المظفر النيسابوري الضرير اللغوي الذي ألف « تهذيب ديوان الأدب » . والآخر : محمد بن جعفر بن محمد الغوري الذي قال عنه ياقوت : « أحد أئمة اللغة المشهورين ، والأعلام في هذا اللسان المذكورين . صنف كتاب ديوان الأدب في عشرة أجلد ضخمة . أخذ كتاب أبي إبراهيم إسحق الفارابي المسمى بهذا الاسم ، وزاد في أبوابه ، وأبرزه في أبي أثوابه ، فصار أولى به منه ؛ لأنه هذبته وانتقاه ، وزاد فيه ما زينه وحلاه » .

٢- الاستفادة به في جمع المادة اللغوية ، وقد شمل ذلك معظم ما جاء بعده من مؤلفات لغوية . ولكن التأثير واضح في معجم منها : هو « الصحاح للجوهري » الذي عبّ من ديوان الأدب عباً ، واستفاد كثيراً من مادته اللغوية ، فضلاً عن أخذه منه نظام الباب والفصل .

٣- التأثر بمنهجه . وهذا النوع كثير كذلك . ومن أصحابه من اقتفى أثر المنهج بحذافيره ، ومنهم من عدل فيه تعديلاً قليلاً أو كثيراً . كما أن من أصحابه من جعل معجمه جامعا لأبنية الأسماء والأفعال ، كما فعل الفارابي ، ومنهم من قصره على أبنية الأفعال ومصادرها فقط . وأشهر معاجم النوعين :

(١) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، للقاضي نَشْوان بن سعيد الجَمَيرِيّ ، من علماء القرن السادس الهجري . والمؤلف متأثر بالفارابي في المنهج ، وإن أدخل عليه بعض تعديلات يسيرة لا يظهر فيها

عنصر الابتكار ، كما أن المادة اللغوية الخاصة مشتركة بين المعجمين أو متشابهة ، ومع ذلك لم يرد للفارابي ذكر في هذا المعجم .

(ب) ديوان لغات الترك لمحمود بن الحسين الكاشغري المتوفى عام ٤٦٦ هـ والكتاب معجم يشرح الألفاظ التركية بعبارة عربية . ووجه الشبه واضح تمام الوضوح بين هذا الكتاب وديوان الأدب في الترتيب ، وإن لم يُشير المؤلف إلى ذلك ، ولم يذكر اسم الفارابي .

(ج) مصادر الزوزني ، تأليف : أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . وهو معجم عربي فارسي يبدأ بذكر المصدر العربي ، ثم يشرحه باللغة الفارسية . والمصادر فيه مرتبة على أبواب أفعالها ، وأبواب الأفعال عند الزوزني هي أبوابها عند الفارابي ، كما أن ترتيبها هو ترتيب الفارابي . وقد اعترف الزوزني في مقدمة كتابه بأنه تَقِيْلُ صاحب ديوان الأدب .

(د) تاج المصادر ، لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد المقرئ البيهقي ، المعروف ببوجعفر ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . وهناك كتابان يحملان هذا الاسم : أحدهما عربي خالص ، والآخر عربي فارسي . وقد تأثر البيهقي بديوان الأدب سواء في المنهج أو في المادة اللغوية ، وكان كثير النقل عنه .

أهم مراجع الدراسة

- ١ - أبينية الأسماء والمصادر ، لابن القطاع - مصورة دار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- ٢ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة .
- ٣ - ارتشاف الضرب ، لأبي حيان - مخطوطة دار الكتب المصرية ٨٢٨ نحو .
- ٤ - الاستدراك على سيبويه ، للزبيدي - روما ١٨٩٠ .
- ٥ - إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبي المحاسن عبد الباقي بن علي ابن عبد المجيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- ٦ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون .
- ٧ - الأصوات اللغوية ، للدكتور إبراهيم أنيس - ط . ثالثة ١٩٦١ .
- ٨ - إضاءة الراموس ، للفاسي - مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٠٠ لغة .
- ٩ - الأعلام للزركلي .
- ١٠ - الاقتراح في علم أصول النحو ، للسيوطي .
- ١١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - ط . دار الكتب .
- ١٢ - أوليات المعاجم العربية : مقال بالإنجليزية للمستشرق « كرنكو » في Centenary Supplement of J. R. A. S. 1924 .
- ١٣ - بغية الوعاة ، للسيوطي .
- ١٤ - البلغة في أصول اللغة ، للسيد محمد صديق خان ، ١٢٩٦ .
- ١٥ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروز آبادي - مصورة معهد المخطوطات ٩٣٢ .
- ١٦ - تاج العروس ، للزبيدي .
- ١٧ - تاج المصادر ، ليو جعفر ك - دار الكتب ٣٣٢ ، وطبع الهند ١٣٢٠ .
- ١٨ - تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان - الأصل والملحق الألمانيان والترجمة العربية .
- ١٩ - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزي - الكاثوليكية ١٨٩٥ .

- ٢٠- تهذيب اللغة ، للأزهري .
- ٢١- الجمهرة ، لابن دريد .
- ٢٢- الخصائص ، لابن جني .
- ٢٣- دائرة المعارف الإسلامية .
- ٢٤- دائرة معارف ، البستاني .
- ٢٥- دستور اللغة ، للحسين النطنزي - مخطوطة أدار الكتب ٢١٠ لغة .
- ٢٦- دلالة الألفاظ ، للدكتور إبراهيم أنيس .
- ٢٧- ديوان الأدب ، للفارابي مخطوطة رقم ٣٨٣ لغة (ما لم يشر إلى خلاف ذلك) .
- ٢٨- ديوان لغات الترك ، للكاشغري (ط . تركيا ١٣٣٣) .
- ٢٩- سر الصناعة ، لابن جني .
- ٣٠- سلم الوصول إلى طبقات الفحول ، لحاجي خليفة - مخطوطة دار الكتب ٥٢ تاريخ م .
- ٣١- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة ، لأبي الطيب اللغوي .
- ٣٢- شرح الشافية ، للرضي .
- ٣٣- شمس العلوم . للقاضي نشوان بن سعيد .
- ٣٤- الصحاح ، للجوهري .
- ٣٥- طبقات النحويين واللغويين ، لابن شهبة - مصورة دار الكتب ١١٩٨٨ ح .
- ٣٦- العين ، للخليل بن أحمد .
- ٣٧- الغريب المصنف ، لأبي عبيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٢١ لغة .
- ٣٨- القاموس المحيط ، للفيروزابادي .
- ٣٩- كتاب سيبويه .
- ٤٠- كشف الظنون ، لحاجي خليفة .

- ٤١ - لسان العرب ، لابن منظور .
- ٤٢ - مجلة المكتبة العراقية - آيار ١٩٦٢ .
- ٤٣ - المزهر ، للسيوطي .
- ٤٤ - مصادر الزوزني - مخطوطة دار الكتب رقم ٥٨ مجاميع .
- ٤٥ - المصباح المنير ، للفيومي .
- ٤٦ - معجم الأدباء ، لياقوت .
- ٤٧ - معجم البلدان ، لياقوت .
- ٤٨ - المعجم العربي ، لحسين نصار .
- ٤٩ - مقدمة الصحاح ، لأحمد عبد الغفور العطار .
- ٥٠ - الوافي بالوفيات ، للصفدي .
- ٥١ - الوشاح وتشقيف الرماح ، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز -
بولاق ١٢٨١ .
- ٥٢ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان - تحقيق محي الدين (ط - أولى ١٩٤٨) .

منهجى فى التحقيق

إذا قارنا بين نسخ ديوان الأدب الموجودة بمكتبات العالم نجد أن أقدمها النسختان الآتيتان :

أولا : النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة بشير أغا أيوب ، والتي يوجد منها ميكروفلم بمكتبة معهد المخطوطات بالقاهرة يحمل رقم ١٢٤ لغة .

والمعلومات المتعلقة بهذه النسخة تتلخص فيما يأتى : —

١ — جاء فى صدر النسخة أنها كتبت فى شهر المحرم من سنة إحدى عشرة وسبعمائة .

٢ — وجاء فى فهرس معهد المخطوطات أنها كتبت سنة ٣٩١ هـ .

٣ — وجاء فى ختام النسخة البيانات الآتية :

(١) « هذه النسخة هى الأخيرة التى لى فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها قضى نحبه . ولن يأتىها النسخ أو الفسخ أبد الدهر » .

(ب) « مقروء معروض مقابل مصحح كما صنف المصنف رحمه الله » .

(ج) كتبت « على يدى على بن أرسلان يوم الأحد لعشر خلون من شهر رمضان سنة ... (التاريخ غير واضح ، ولم استطع قراءته) ... فى ولاية الأمير . . أبى إبراهيم إسماعيل بن نوح مولى أمير المؤمنين ، وهو يومئذ بجرجان ، أطال الله بقاءه ... » .

٤ — هذه النسخة بها خرم فى أكثر من موضع ، وقد أكمل بعضه بخط مخالف ، وترك بعضه بدون إكمال ، وأكبر خرم فى الكتاب ذلك الواقع قبيل آخره إذ يبلغ نحو ٣٦ ورقة من المخطوطة رقم ١٢٧ لغة .

ثانياً : النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة استنبول ، والتي يوجد لها ميكروفلم بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة يحمل رقم ١٢٧ لغة .

والمعلومات التي تتعلق بهذه النسخة تتلخص فيما يأتي : -

١ - هي الجزء الثاني من معجم ديوان الأدب . وجزؤه الأول مفقود .

٢ - يبدأ هذا الجزء بباب « انفعّل » من كتاب السالم ، وينتهي بانتهاء المعجم ، أى بآخر باب الهمز . وهذا الجزء يبلغ نصف المعجم تقريباً .

٣ - جاء في آخر النسخة مانصه : « انقضى كتاب الهمز بحمد الله ومُنّه ، وحسن توفيقه ، وكمال الكتاب في صفر سنة اثنتين وسبعين وثلثمائة ، وكتبه أبو نصر محمد بن محمد بن أحمد الباقلاني » .

٤ - ليس هذا الجزء أى خرم ، وخطه واحد في جميع صفحاته . ومنذ البداية كان لابد من استبعاد هذه النسخة في تحقيق النصف الأول من ديوان الأدب لأنها خالية منه .

وعلى الرغم مما جاء في صدر النسخة الأولى من أنها كتبت سنة إحدى عشرة وسبعمائة فقد اعتمدتها أصلاً حين التحقيق للأسباب الآتية :

١ - أننى لاحظت بعد قراءتي في هذه النسخة أن كثيراً من تعليقاتها وحواشيها قد سبقت بكلمة « قال أبو إبراهيم » أو « قال الشيخ » ، وبعضها سبق بضمير المتكلم ، مما يدل على أن هذه الحواشي من إملاء المؤلف نفسه .

٢ - أنه لا مجال للشك في صحة البيانات الموجودة في ختام النسخة والتي تدلّ على قدم هذه النسخة وترتيب المؤلف ، وإقراره لها .

٣ - أن عصر الأمير إسماعيل بن نوح معروف ، ويقع في القرن الرابع الهجري إذ توفي عام ٣٩٥ هـ فلا بد أن يكون الكتاب قد كتب قبل هذا التاريخ ، بل حتى قبل عام ٣٩٠ ، وهو العام الذي زالت فيه الدولة السامانية .

٤ - أما التاريخ الموجود بصدر النسخة فقد حملته على أنه يؤرخ للزيادات التي حثى بها الخرم الموجود في النسخة . ومعنى هذا أنه فيما عدا هذه الخروم المكتوبة بخط مخالف فالكتاب تنطبق عليه بيانات خاتمة الكتاب ، وأنه من أجل هذا يعدّ أقدم نسخة موثقة من ديوان الأدب بالنسبة لنصفه الأول .

وعلى هذا اتخذت النسخة الأولى أصلاً في النصف الأول من المعجم . أما بالنسبة للنصف الثاني فقد رأيت العدول عن ذلك ، والانتقال إلى النسخة الثانية ، أولاً : لأقدميتها ، وثانياً : لأنها أكمل من النسخة الأولى التي سقط منها قدر كبير كما سبق أن ذكرنا .

وبعد أن حسمت مشكلة اختيار إحدى النسخ أصلاً واجهتني مشكلة أخرى ، وهي كثرة نسخ ديوان الأدب ، وتوزعها في مكتبات متعددة من مكتبات العالم . فهل أكتفي بنسخة واحدة ؟ أو أنتظر حتى أجمع النسخ ؟ وهل جمعها كلها ممكن ؟ وهل في جمعها - لو أمكن - ما يفيد من الناحية العلمية ؟

وأخيراً قرّ رأي على اتخاذ موقف وسط ، لا يكتفى بنسخة واحدة ، ولا ينتظر جمع كل النسخ . وأقيمت تحقيقى على خمس نسخ ، هي النسختان السابقتان الإشارة إليهما ، ونسختان أخريان بدار الكتب المصرية ، ونسخة المتحف البريطاني ، وللنسخة الأخيرة ميزة كبيرة ، إذ أنها من النسخ المتقنة التي بذل كاتبها في نسخها وتجويدها جهداً كبيراً ؛ لأنه كتبها « لرسم مطالعة السلطان الأعظم ... محمد خان ابن السلطان مراد خان » .

وقد بذلت في التحقيق جهداً كبيراً ، وعرضت معظم المادة اللغوية على صحاح الجوهري ، ووثقت ما شككت فيه من كتب اللغة الأخرى ، كلسان العرب ، وتاج العروس ، وتهذيب اللغة ، والجمهرة ، والمقاييس ، كما بذلت جهداً كبيراً في تخريج الشواهد ، ونسبة ما أمكن نسبته من الشعر إلى

أصحابه . ومراعاة للاختصار لم أحرص - حين الرجوع إلى معجم الباب والفصل -
على النص على المادة مادامت هى نفسها مادة ديوان الأدب .

ولم أهتم فى مقابلتي بين النسخ بتسجيل كل صغيرة وكبيرة ، كما لم أسجل ما يعد
من باب التصحيف أو التحريف إلا فى حالات قليلة .

والله ولى التوفيق .
المحقق
دكتور أحمد مختار عمر

رموز النسخ

١ - النسخة رقم ١٢٨ لغة (معهد المخطوطات) نسخة الأصل فى النصف الأول
وتحمل الرمز « ص » فى النصف الثانى .

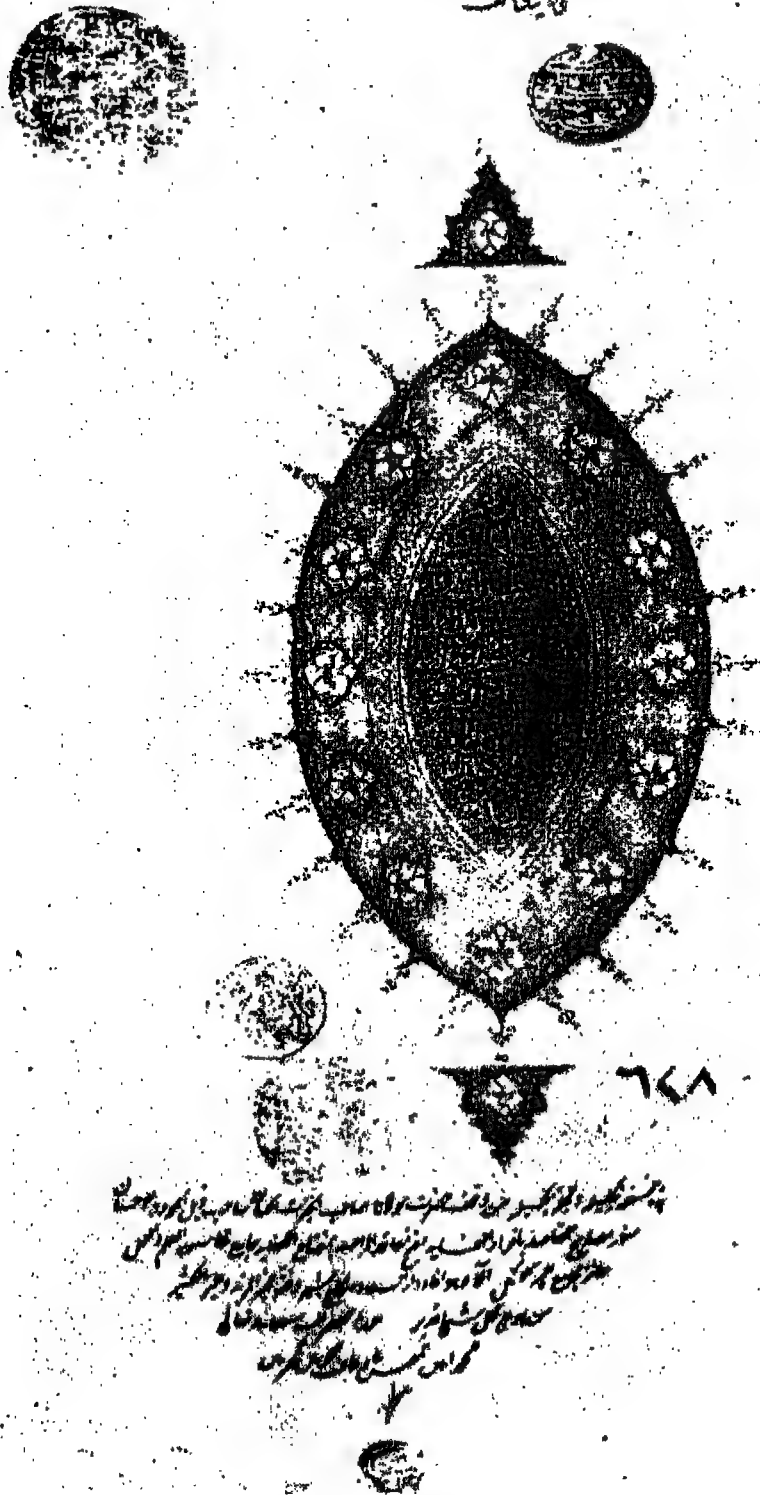
٢ - النسخة رقم ١٢٧ لغة (معهد المخطوطات) نسخة الأصل فى النصف الثانى .

٣ - النسخة رقم ٢٥ لغة (دار الكتب) الرمز « ق » .

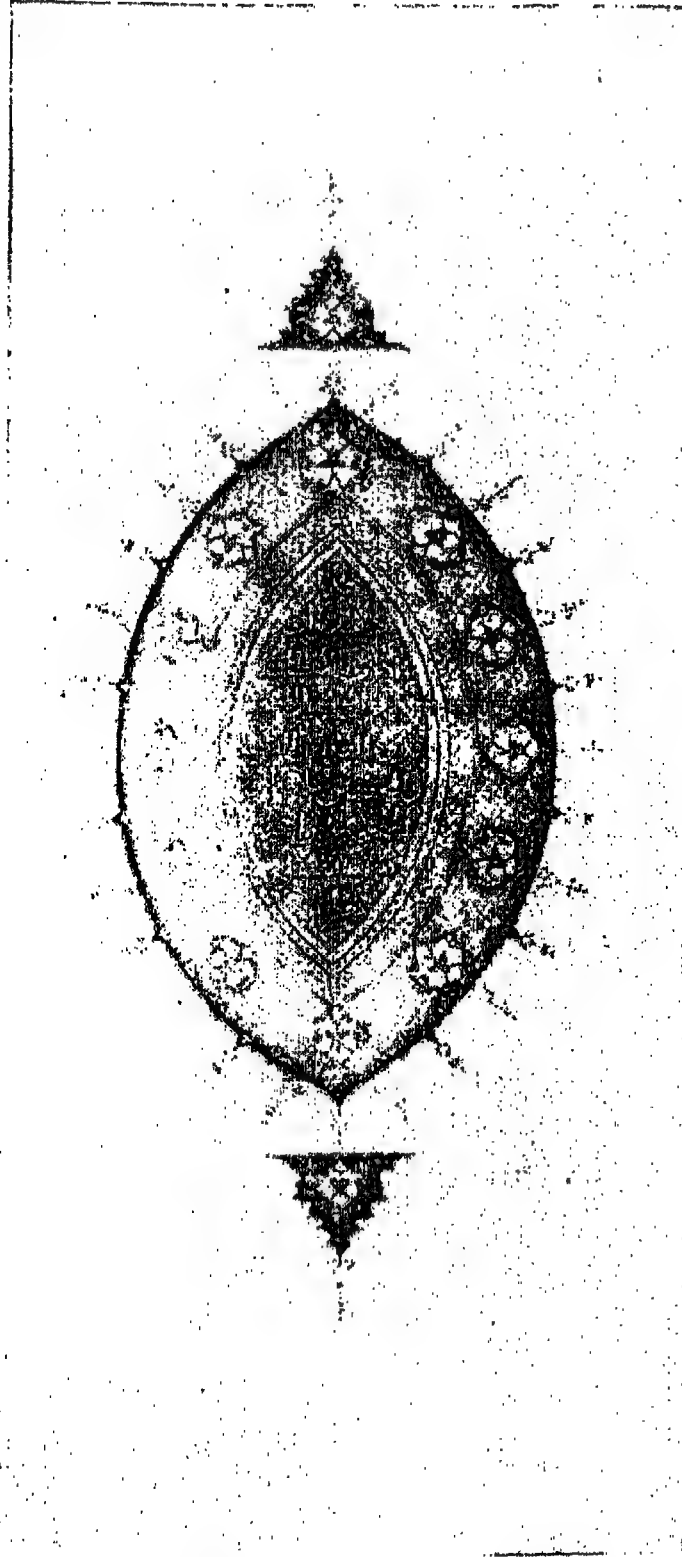
٤ - النسخة رقم ٣٨٣ لغة (دار الكتب) الرمز « س » .

٥ - نسخة المتحف البريطانى الرمز « ط » .

الملك قنصل في حفظه
الحاج ميرزا باقر والي
البريد في سنة ١٢٠٠
هـ



٦٤٨



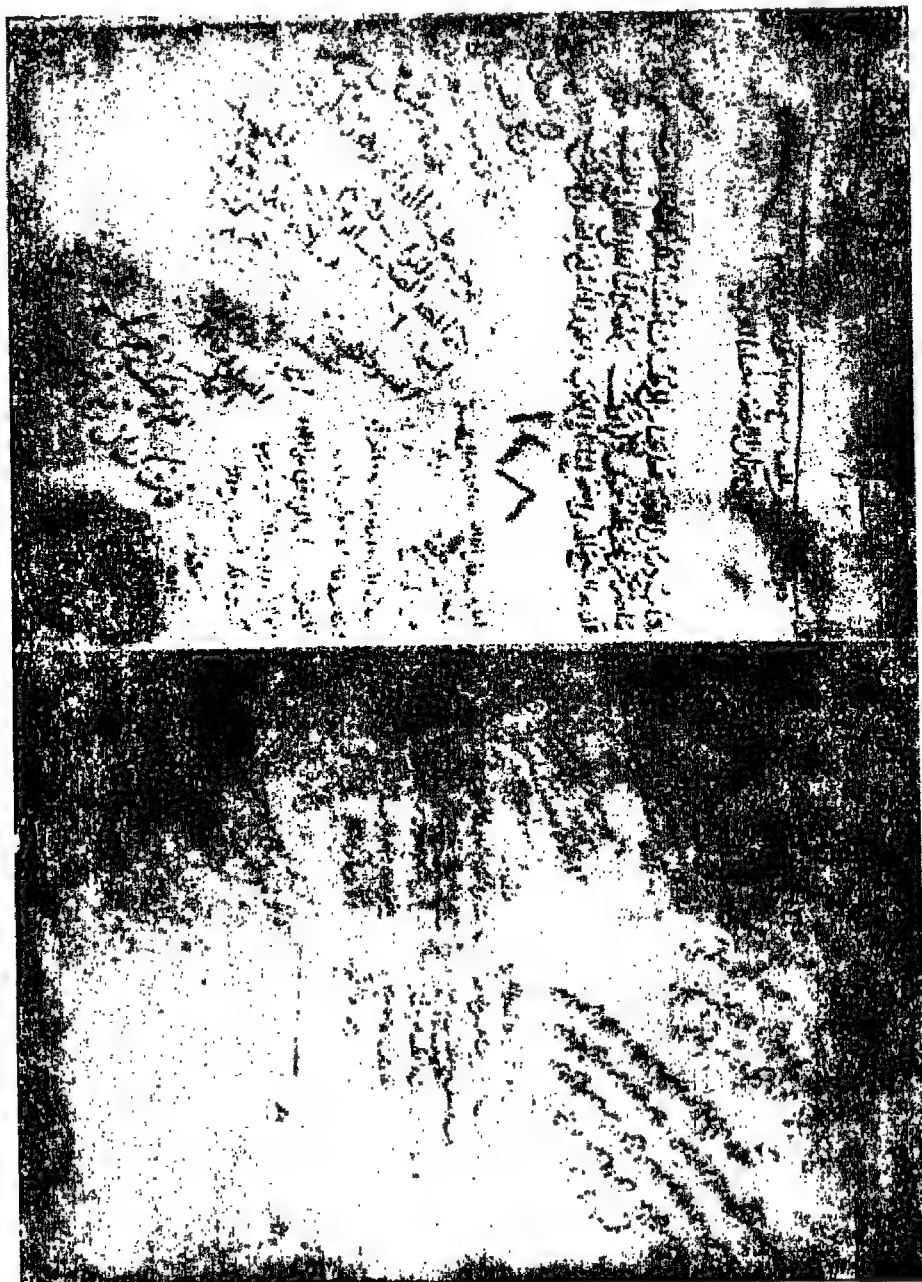
الصفحة الثانية من غلاف نسخة (ط)
وفيها عنوان الكتاب واسم المؤلف

الصفحة الأولى من نسخة (ط)
وهي أول الكتاب ، وتبدأ بالمقدمة



صفحة الغلاف من نسخة معهد المخطوطات (١٢٧ - لغة) نسخة الأصل
في النصف الثاني من الكتاب

[illegible]



صفحة الفلاف من نسخة ر ص (معهد المخطوطات ١٢٨ - لغة وهي نسخة الأصل
في النصف الاول من الكتاب

11

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

الجزء الأول

من

ديوان الأدب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

مقدمة المؤلف

قال [الشيخُ أبو إبراهيم ^(١)] إسحق بن إبراهيم [الفارابي ^(٢)] - تولاها الله ببعضته في الدارين - : الحمد لله رب العالمين ، حمداً يُبْلَغُ رضاه ، ويمتدَّى ^(٣) الزيد من فضله ، ويستوجب به ما أعد من الكرامة الجليلة ، والنعمة الجزيلة ، في الدار التي هي عُقبى المُتَّقِينَ ، وجزاء المحسنين ، والصلاة على خير البرية المخصوص بالرفعة والفضيلة ، الذي أقسم بعمره ^(٤) ، وغفر له ماتقدم وماتأخر من ذنبه ^(٥) ، محمد خاتم النبيين ، وعلى آله أجمعين .

أما بعد ، فإنَّ الله قدر الأشياء بقدرته ، ودبرها بحكمته ، وفضل بعضها على بعض ، فلم يَدْخُلْ فيما أتقن منها من مُنازعٍ نقض ، ليعرف البالغ من المقصّر ، والمقبل من المدبر . ولما دبر الحكيمُ الخلقَ هذا التدبير ، وكان من قضائه [تفضيل ^(٦)] المصطفى عليه السلام على الخليقة ، أدخَر له كل فاضل ، وابتأر ^(٧) له كل نفيس ، من زمان ، وبلد ، وأصحاب ، واسم ، وتقطيع ^(٨) ، وخلُق ، وسمت ، ونسب ، وعِترَة ، وأمة ، ولسان . فأما الزمانُ : فهو زمان العلم ، والبيان ، والفصاحة ، والبلاغة ، والمنظوم ، والمنثور ، يتبارى أهلُه في ذلك شطيئناً شأوهم ^(٩) ، بعيداً غورهم . وأما البلد

(١) إضافة من س ، ق . (٢) يستخرج ويستدر .

(٣) في قوله تعالى : « لعنك إنهم لى سكرتهم يعمهون » . آية ٧٢ من سورة الحجر .

(٤) في قوله تعالى : « ليفر لك الله ماتقدم من ذنبك وماتأخر » آية ٢ من سورة الفتح .

(٥) زيادة في سائر النسخ يستقيم بها المعنى .

(٦) أى ادخروا قلم . وفى (ط) : آثار .

(٧) تقطيع الرجل : قده وقامته ، وفى (ط) : تركيب .

(٨) فى الأصل : بطينا ، وفى (ط) : بطيئا ، والمثبت من (ق) . والشطين والبطين : البعيد .

والشأو : الأمد والشوط والغاية .

فمولد صفيه سيد المرسلين ، ومألف خليفته ^(١١) ، ومُيوأ خليفه ، ومنشأ ذبيحه ، ومذبح الهندي لوجهه ، وموضع بيته الحرام الذى جعل مثابة للناس وأمنا ^(١٢) . وأما الأصحاب فهم مصابيح الأنام ، وغرر أهل الإسلام ، والأئمة المقتدى بهم ، والمتنافسون فى الخيرات ، والموسمون بالبأس والنجدة . وأما الاسم : فهو المستغرق لجميع المحامد ، لأن الحمد لا يستوجب إلا الكامل ، والتخصيد فوق الحمد ، فلا يستحقه إلا المستولى على الأمد فى الكمال . وأما التقطيع ^(١٣) : فعلى الاعتدال ، لا فيه طول بائن ، ولا قصر مقتحم ^(١٤) ، وخير الأمور أوسطها ^(١٥) . وأما الخلق : فعلى ما أبان الله به فضله ^(١٦) ، وأنطق به كتابه ، فقال جل ذكره : ﴿ وإِنَّكَ لَمَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ^(١٧) 〉 . وأما السم : فمألوف يسع الداني والقاصي ، لا فظاظة تُشحامي ، ولا غلظ يُفُض ^(١٨) عنه .

وأما النسب : فالأغر الأكرم ^(١٩) ، الذى لا تُنكر وسطته ، ولا تُجحدُ نباهته . وقد أقرت العرب له بذلك ، ولم يدافع عنه مدافع . وأما العثرة فهى السفينة التى من ركبها نجا ، ومن نبا عنها تردى وهوى . وأما الأمة : فشاهدها على فضلها ، الله تعالى ^(٢٠) [حيث ^(٢١)] يقول : ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس ^(٢٢) 〉 وهى الأمة الوسط ، والشهداء على الناس ^(٢٣) يوم الدين . وأما اللسان

(١) هذه رواية (ط) . وفى الأصل : « خليفته » .

(٢) من قوله تعالى : « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا » آية ١٢٥ من سورة البقرة .

(٣) فى (ط) : التركيب .

(٤) المقتحم : المزدى ، المحترق ، اقتباس من قول أم مريد فى صفته صلى الله عليه وسلم . . . لا تقتحمه عين من قصر ، أى لا تتجاوزهُ إلى غيره .

(٥) فى (ط) : أوسطها .

(٦) فى الأصل : « ما ألقى إليه فضله » والتصويب من سائر النسخ .

(٧) آية : ٤ من سورة القلم .

(٨) من قوله تعالى : « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك » آية : ١٥٩ من سورة آل عمران .

(٩) فى (ط) : الأعز .

(١٠) فى (ط) : « جبل وعلا » .

(١١) زيادة من (ق) .

(١٢) آية : ١١٠ من سورة آل عمران .

(١٣) من قوله تعالى : (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس) آية : ١٤٣ من سورة البقرة .

فهو كلام جيران الله في دار الخلد ، وهو المنزلة من بين الألسنة من كل نقیصة ، والمُعَلَّى على كلِّ خسیسة ، والمهذب مما يَهْجُنُّ أو يُسْتَشْنَع ، فَبُنِيَ مَبَانِي بَانَ^(١) بها جميع اللغات ، من إعراب أوَحَدَه^(٢) الله له ، وتأليف بين حركة وسكون حَلَّاهُ به . فلم يجمع فيه بين ساكنين ، أو متحركين متضادين^(٣) . ولم يلاق بين حرفين لا يأتلفان ، ولا يَعْذُبُ النطق بهما ، أو يَشْنَعُ ذلك منهما في جَرَسِ النغمة وحسِّ السمع ، كالعین مع الحاء ، والقاف مع الكاف ، والحرف المطبق مع غير المطبق ، مثل تاء الافتعال مع الصاد والضاد في أخوات لهما ، والواو الساكنة مع الكسرة قبلها^(٤) ، والياء الساكنة مع الضمة قبلها^(٥) ، في خلال كثيرة من هذا الشكل لا تحصى .

وقد أَلَّفَ السلفُ - رحمهم الله - في جمع هذا اللسان كتباً كثيرة ، تفاضلوا فيها ، وقيدوا منه فيها ما قيدوا ، من موجز ، وغير موجز ، ومعتدل بين المذهبين ، من غير أن يأتوا عليه . ومُخَسِّنٍ ما أَلَّفَ فَعَمَّ بنفعه ، ومُشِيرٍ فيما صنف فخص به الطبقة العليا ، ومُتَصَرِّفٍ فيما جمع ، فلم يَعْذُبْ بذلك أن عادهم^(٦) في مذهبيهم . وهو شيء إلهي لا يتقصاه الإحصاء بأقصى المجهود ، ولا يُحاط به من ورائه باستفراغ الوسع .

وقد أُنشأت بتوفيق الله تعالى ، وبه الحول والقوة في ذلك - للشيخ « أبي الحسن أحمد بن منصور » أيده الله ، ولأولاده أبقاهم الله^(٧) ، ولجماعة المسلمين - كتاباً عملت فيه عمل من طَبَّ لِنَ حَبٍّ ، مُشْتَمَلًا على تأليف لم أُسْبَقَ إليه ،

(١) البين : الفضل .

(٢) في (ط) : أوجده .

(٣) يشير بذلك إلى إهمال بعض الألفية تجنباً للثقل ، كبنائى فعل (يضم فسكر) وفعل (بكسر فضم) في الأسماء .

(٤) مثل : ميزان التي أصلها موزان .

(٥) مثل : موقن وموسر فأصلهما ميقن وميمر (يضم فسكون) .

(٦) أى دخل في عهدهم .

(٧) من أول « الشيخ » إلى « أبقاهم الله » غير موجود في (ط) . وهو في نسخة الأصل بخط مخالف .

وسابقاً بتصنيف لم أراحم عليه ، وأودعته ما استُغِيلَ من هذه اللغة ، وذكره [النحارير ^(١)] من علماء أهل الأدب في كتبهم ، مما وافق الأمثلة التي مثلتُ ، والأبنية التي أوردتُ ، مما جرى في قرآن ، أو آتى في سنة ، أو حديث ، أو شعر ، أو رَجَز ، أو حكمة ، أو سجع ، أو مثل ، أو نادرة .

فأما القرآن : فوحى "أوحاه الله تعالى إلى الرسول عليه الصلاة والسلام مع روح القدس ، بلسان عربي مبين" ^(٢) ، وهو كلام الله ، وقول الله ، وتنزيل الله ، مفصلاً فيه مصالح العباد في معادهم ومعاشهم ، مما يأتون وما يدرون . ولا سبيل إلى علمه وإدراك معانيه إلا بالتبُّحُّر في علم هذه اللغة .

والسُّنة : ما عمل به الرسول عليه السلام ، ورضيه لأُمَّته . وفيها النِّجاة ، وبالوقوف عليها واستعمالها دَرَكُ السَّعادة .

والحديث : هو الخبر عن الأحداث في الأزمنة الثلاثة ^(٣) . وهو الذي يدخله الصدق والكذب من بين دعائم الكلام الأربع ^(٤) .

والشعر سبيله سبيل الكلام ، حسنه حسن ، وقبيحه قبيح . على أن مارواه العلماء منه حسن ، لأنهم تصفحوه بعقولهم ، ونظروا فيه بعيون آرائهم على كثرتهم ، واختاروا منه الأبلغ ، والأفصح ، والأصح ، فلهذا السبب آزى ^(٥) الشعر المثل في الجودة ، لأنه لأفضل ^(٦) بينهما على هذا السبيل إلا النظم والنثر .

(١) زيادة في سائر النسخ ، وبها يستقيم المعنى .

(٢) من قوله تعالى : (نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين) الآيات ١٩٢-١٩٥ من سورة الشعراء .

(٣) في هامش الأصل : الماضي ، والراهن ، والمستقبل .

(٤) في هامش الأصل : أمر ، وخبر ، واستخيار ، ورغبة .

(٥) في سائر النسخ : وازى .

(٦) في (ط) : لأفضل .

والرجز : شيءٌ موزون على غير وزن الشعر ، وليس بينهما من الفرق إلا اختلاف الأوزان .

والحكمة : أن يكونَ صنْعٌ كامنٌ في مصنوعٍ فيُسْتَنْبَطُ ، فيودَعُ لفظةً تشتمل عليه .

والسجع : حكمةٌ ألُفِت في لفظٍ قولٍ بعضُه ببعض ، وليس بينه وبين الشعر إلا الوزنُ وتركُ الوزن .

والمَثَلُ : ماتراضاهُ الخاصَّةُ والعامةُ في لفظه ومعناه حتى ابتَدَلُوهُ فيما بينهم ، وفأهوا به في السَّراء والضراء ، واستَدَرُّوا به الممتنع من الدَّر ، وتوصَّلُوا به إلى المطالب القَصِيَّة ، وتفَرَّجُوا به عن الكرب المُكْرِبة^(١) ، وهو من أبلغ الحكمة ، لأنَّ الناسَ لا يجتمعون على ناقصٍ أو مُقَصِّرٍ في الجودة ، أو غير مبالغٍ في بُلُوغِ المَدَى في النفاة .

والنادرة : حكمةٌ صحيحةٌ تُودَى عما يُودَى عنه المَثَل ، إلا أنها لم تَشِعْ في الجمهور ، ولم يَخْتَرْنِهَا إلا الخواصُّ ، وليس بينها وبين المَثَلِ إلا اللُّيُوع وضده .

وكلُّ هذا لا يُدْرِكُ إلا بإحكام هذا العلم وضبطه . وإن شيئاً يكون زمامَ هذه المحاسن وسببها ، والمَرْفَعَى إليها ، والمُشْتَمِلَ عليها ، لأجلُ من كلِّ جليل ، وأعلى من كلِّ على ، وأخرى أن يبرزَ على ماسواه ، ويظهر ماوراه .

ورَتَّبَتْ كلَّ كلمة ، فجعلتها أوَّلَى بموضعها مما يقدمها ويعقبها ، ليَجِدَهَا المرتادُ لها في بُقْعَتِها بعينها ، رابضةً من غير نصٍّ مطيَّة ، أو إِدَّابٍ نفس^(٢) .

(١) في (ط) : المكرثة .

(٢) نصن ناقته : استخرج أقصى ما عندنا من السير . والإدَّاب : الإتياب .

وجعلته سنة كتب : أولهن : كتاب السالم ، والثاني : كتاب المضاعف ،
والثالث : كتاب المثال ، والرابع : كتاب ذوات الثلاثة ، والخامس :
كتاب ذوات الأربعة . والسادس : كتاب الهمز

وجعلت كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدمت الأسماء
في أمثلتها وأبوابها على الأفعال ، ثم تلوتها بالأفعال مبنية على مراتبها
ومتدرجها ، مقدما الأحق فالأحق منها ، حتى أذيت على آخرها .

وأبنت عن مواضع العلل بعلل شرحتها وأوضحتها^(١) ، منتخبا فيأذكرت
منها أحرارا بالذكر ، وأولها بالقبول على كثرة أقاويل أصحابها فيها .
واستشهدت بالأشعار الصحيحة الماثورة عن العلماء المتفنيين لهذا الأمر ، وما
كنت أعده مذكروه واحتجوا به في كتبهم ، تيمنا بهم ، واقتفاء لآثارهم ،
ورضا باختيارهم ، واعتمادا على صحة ما رووا ، وعلمنا أنهم أخذوا من كل ألف
واحدا ، مما ميزوه بعقل صحيح ، ولُبُّ بارع ، وإيثارا للاتباع على الابتداء ،
ابتغاء وجه ربى الأعلى الأعظم ، الذى خلقنى ولم أك شيئا ، ورجاء ثوابه فى
التماس منافع المسلمين بما تكلفت من إنشاء هذا الكتاب ، وتيسيرهم لما
يحتاجون ، من حاجة تصدق ، ومأزبة تجد . واستعنت الله على ذلك ، وتبرأت من
الحول والقوة إلا به . وهو ذو فضل عظيم ، واسع كريم .

القول فى تقسيم الكلام

الكلام كله : اسم ، وفعل ، وحرف جاء معنى ليس باسم ولا فعل .

فالاسم نحو : فرس ، وزيد^(٢) .

والفعل نحو : ضرب وقتل ، ويضرب ويقتل . والحرف نحو : من ، وقد^(٣) .

(١) يعنى بذلك التلخيصات التى أتبع بها كثيرا من أبواب الأفعال .

(٢) فى هامش الأصل : إنما قدم الفرس فى الذكر لأنه نكرة والنكرة قبل المعرفة فى الوضع .

(٣) فى هامش الأصل : قدم الأسماء على الأفعال لخفتها ، وقدم « من » على « قد » ، لأن « من » خاصة بالأسماء ،

وقد « خاصة بالأفعال .

والاسم : له واحد ، وجمع^(١) ، وتصغير ، ونسبة ، ومعرفة ، ونكرة . وقد يأتي
الأسماء ما يكون فيه بعض هذا دون بعض بعلة^(٢) .

والفعل : له ماض ، ومستقبل ، ومصدر ، وفاعل ، ومفعول ، وواحد ، وجمع ، وتذكّر
وتأنيث ، واسم زمان ، واسم مكان . وقد يأتي من الأفعال ما يكون فيه بعض هذا
بعض بعلة^(٣) .

والحرف : له صورة واحدة لا يتغير عنها إلا أن يُجعل اسماً فيجرى مجرى الأسماء^(٤)

القول في تقسيم أجناس الكلام

أجناس الكلام : ماتضمنته أسماء الكتب الستة التي ذكرتها . فالسالم
ماسلم من حروف المد واللين والتضعيف^(٥) . والمضاعف : ما كانت العين منه واللا
من جنس واحد . والمثال : ما كانت في أوله واو أو ياء^(٦) . ودو الثلاثة
ما كانت العين منه حرفاً من حروف المد واللين . ودو الأربعة : ما كانت اللام
منه كذلك^(٧) . والهمزة كالحرف السالم في احتماله الحركات ، وإنما جعله
في حروف الاعتلال لأنها تليق فتلحق بها .

القول في الفصل بين الأسماء والأفعال في البناء

الأسماء ثلاثة ضروب^(٨) : ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ، نحو : رجل
وعقرب ، وسفرجل . ومادخل الأسماء من شيء سوى هذا فهو من الزيادات .

-
- (١) في هامش الأصل : « لم يذكر التثنية لأنها ليست بأصل ، لأنك تقول ، قمت ، وقمتا ، وأنا ، ونحن » .
(٢) في هامش الأصل : « يعني عدم السماع مثل القلق ، فواحداهما وجهها سواء ، والقوم إذعي جمع ليس له واحد ،
وامرؤ فليس لها جمع » .
(٣) في هامش الأصل : « مثل يليني ويلد ويدع » .
(٤) في هامش الأصل : نحو : « هل ويل لا يتغيران » . (٥) كان حقّه أن يضيف : والهمز .
(٦) في هامش الأصل : « وإنما سمي مثالا لأن الأمر منه مائل غيره ، فالأمر من هاب وهب ، كلاهما : هب .
والأمر من : زان ووزن ، كلاهما : زن » .
(٧) انظر في شرح هذه المصطلحات ما سبق في الدراسة تحت عنوان : « اصطلاحاته » .
(٨) في هامش الأصل : « استعير جمع الكثرة ، موضع القلة ، كقوله تعالى : (ثلاثة قروء) » .

والأفعالُ ضَرْبان : ثلاثي ، ورباعي فقط ، نحو : ضَرَبَ ، وَقَرَمَطَ^(١) . نَتَمَسَّتُ
من الأسماءِ بَدْرَجَةٍ لِيثْقُلَهَا وَخَفَقَ الأَسْمَاءَ . وما دَخَلَ الأفعالَ من شيءٍ سوى هذا فهو
من الزياداتِ

القول في زيادات الأسماء والأفعال

زياداتُ الأسماء : حروفُ المدِّ واللَّين ، والتاء ، والهاء ، والميم ، والنون ،
واللام ، والهمزة .

وزياداتُ الأفعال : حروفُ المدِّ واللَّين ، والتاء ، والسين ، والميم ،
والنون ، والهمزة^(٢) .

القول في تقديم بعض الأمثلة على بعض في بناء الكتاب

أولُها : الثلاثيُّ المُجَرَّد ، ثم مالحِقَتُهُ الزيادة في أوله وهي الهمزة والميم ، ثم
المثقلُ الحشو ، وهو عين الفعل ، ثم مالحِقَتُهُ الزيادة بين الفاء منه والعين ،
ثم مالحِقَتُهُ الزيادة بين العين منه واللام ، ثم مالحِقَتُهُ الزيادة بعد اللام ، ثم
الرباعي ، ثم الخماسيُّ وما ألحقَ بهما^(٣) . هذا في الأسماء .

وأما الأفعالُ فأولُها : [الثلاثيُّ^(٤)] المُجَرَّد ، ثم مالحِقَتُهُ الزيادة في أوله من
غير ألف وصل ، وهي الهمزة^(٥) ، ثم المَثَقَلُ الحشو^(٦) ، ثم مالحِقَتُهُ الزيادةُ
بينَ الفاء منه والعين^(٧) ، ثم الأبواب الثلاثة التي في أوائلِها ألفٌ وصلٌ ممّاله

(١) أي : قارب الخطو .

(٢) الأمثلة على التوالي ، كما وردت بها من الأصل : «كتاب ، وهجوز ، وعليم ، وملكوت ، وبقرة ،
ومسجد ، وعنيس ، وعيدل ، وأحمد ، وقاتل ، وجورب ، وبيطر ، واستكبر ، وتمسكن ، وانكسر ، وأدير» .

(٣) الأمثلة على التوالي ، كما وردت بها من الأصل : «رجل ، أحمد ، مرقب ، سلم ، طابع ، سحاب ، حمراء ،
ثعلب ، سرجل» .

(٤) زيادة من : (ط) .

(٥) أفعل نحو : أكرم .

(٦) فعل - بتضعيف الميم - مثل : جرب .

(٧) فاعل مثل : قاتل .

في الثلاثي^(١) أصل^(٢) ، ثم مالحقته الزيادة في أوله ، وهي التاء مع تثقيب الحشو^(٣) ، ثم مالحقته الزيادة في أوله ، وهي التاء مع زيادة بين الفاء منه والعين^(٣) ، ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك^(٤) ، ثم أبواب الرباعي وما ألحق به وزيد فيه^(٥) .

القول في البيان عن الأبنية

ماكان ساكن الحشو من الثلاثي المجرد فإنه على ثلاثة أضرب ؛ لأن الحركات ثلاث ، وموقعهن الفاء ، ولا سبيل لهن إلى العين ، واللام : حرف إعراب لا تدخل في البناء .

فإذا كان [الفاء^(٦)] مفتوحا فهو واحد فُعول^(٧) ، وقد يكون واحد فعال وأفعال^(٨) وغير ذلك . وليس بقياس ، إنما القياس ما أعلمتكم . وكذلك المذهب في كل بناء نُسب عنه ، إنما نجرى في ذلك على القياس والبناء ، وإن كان له فروع . والتفت من فعل الطباع^(٩) وهو أقل من فَعِيل . والمصدر من فَعَلَ - بفتح العين - إذا كان واقعا^(١٠) . وجمع فَعَلَة^(١١)

وإذا كان بالهاء ، فهو للمرة من الفعلِ ، وواحد فَعَلَ .

(١) وهي : افعل ، وانفعل ، واستعمل . وقد قدم الفارابي افعل على انفعل ، وانفعل على استعمل ، ووردت حلة ذلك بها من الأصل ، وهي : «ال» ؛ وإنما قدمنا الافعال لصحة بابها . والافعال معتل لا يتم إلا بعلة وهي الزوم . وقدها الانفعال على الاستعمال لخصته ؛ لأن فيه زائدة واحدة ، وفي الاستعمال زائدتين .

(٢) تفعل مثل : تكلم . وفي هامش الأصل « وأخرنا تفعل عن استعمل لأنها مطاوع فعل ، واستعمل تام صحيح » .

(٣) تفاعل مثل : تقاقل .

(٤) افعل وافعال مثل : احمر ، واحمر بتضعيف الراء فيهما .

(٥) الملحق : لوق . والمزيد : اسخفر .

(٦) زيادة من (ط) يتضح بها المعنى .

(٧) مثل : قلب وقلوب .

(٨) مثل : سهم وسهام ، ونهر وأنهار .

(٩) مثل : فسخم .

(١٠) مثل : ضرب ضربا . وهو يعني بالواقع المتعدي . وهذا من اصطلاحات الكوفيين .

(١١) هو هنا كأصحاب المعاصم لا يفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعي ، فيطلق على النوعين كليهما لفظ الجمع . والمثال تمر وتمررة .

وإذا كان مَضْمُومَ الفاء فهو واحد أفعال^(١) وفَعْلَة^(٢) - بكسر الفاء وفتح العين - وجمع أَفْعَلْ إذا كان نعتاً^(٣) ، وتخفيف فُعْل - بضم الفاء والعين - نحو : عُنُقٍ وَأُذُنٍ ، وجمع فُعْلَة^(٤) .

فإذا كان بالهاء فهو واحد فُعْلٍ ، واسم مفعول ، كقول الله جلَّ وعزَّ : ﴿إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ﴾^(٥) ، وصِفَة بمعنى مَفْعُول ، نحو قولك : رَجُلٌ لُعْنَةٌ وَسُخْرَةٌ^(٦) ، واسم للشئ الذي له أولٌ وآخر ، كالخُطْبَةِ والضَّغْلَةِ ، واسمٌ للألوان والعيوب ، كالْحُمْرَةِ والبُجْرَةِ^(٧) .

وإذا كان مكسورَ الفاء فهو واحد أفعال^(٨) ، وتخفيف فِعْلٍ نحو إِبِلٍ ، وفِعْلٍ نحو وَرَقٍ فيمن خَفَّفَ وذَقَلَّ حركة العين إلى ما قبلها .

فإذا كان بالهاء فهو اسمٌ للحال التي يُفْعَلُ عليها^(٩) ، وجمع فَعِيلٍ^(١٠) ، وفَعَالٍ^(١١) ، وفُعَالٍ^(١٢) ، وهو قليلٌ ، واسمٌ للقطعة ، نحو : خِرْقَةٌ ، وكِسْرَةٌ . وما كان مُتَحَرِّكَ الحَشْوِ ، فإنه على تسعة أوجه : سبعةٌ مستَعْمَلَةٌ ، ووجهانٌ مُهْمَلانٌ ؛ لأنَّ الحركات تدورُ على حرفين فتضعف .

-
- (١) مثل : قفل وأفعال . (٢) مثل : قرط وقرطة . (٣) مثل : أحمر وحر .
 (٤) مثل : بسر وبسرة . (٥) الآية : ٢٤٩ من سورة البقرة .
 (٦) الحق أن هناك فرقاً في الدرجة بين صيغتي فعلة ومفعول ، وأن صيغة فعلة تدل على المبالغة . وهذا يفهم من مثل قول الفارابي أثناء عرض المادة اللغوية : رجل هزأ به ، فالتعير بكان مع الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار والتكرار ، وهذا يعني - ولا شك - المبالغة . كما يفهم من قول ابن منظور في اللسان : صرعة - بضم ففتح - : كثير الصرع لأقاربه ، وصرعة - بضم فسكون - : يصرع كثيراً . وقوله : اللعنة : الذي لا يزال يلعن لشرارته . وقد ورد لهذه الصيغة أمثلة كثيرة ، مثل : ضحكة ، وهزأة ، ونهبة ، وسبة ، ولعنة ، وسخرية ، وهمزة ، ولمزة ، وشعدة ، ولعبة ، وصرعة ، ولحنة وغير ذلك .
 (٧) البجرة : العقدة في البطن والوجه والعنق ، وبمعنى العيب أيضاً .
 (٨) مثل : حل وأحمال .
 (٩) يعني به ما يسميه الصرفيون اسم الهيئة .
 (١٠) مثل : صبي وصبية .
 (١١) مثل : غزال وغزلة .
 (١٢) مثل : غلام وغلمة .

فإذا كان مفتوح الفاء والعين فهو واحد أفعال^(١) ، وجمع فعلة^(٢) ، ومصدر
فعل - بكسر العين - إذا لم يقع^(٣) ، وبمعنى مفعول نحو : نفّض وحسب ،
وجمع فاعل نحو : خدّم ونشأ ، وهو قليل .

فإذا كان بالهاء فهو واحد فعل ، وجمع فاعل^(٤) ، واسم للعاهة إذا كان
النعث منها على أفعال ، نحو قولك : ضربته بقطّعه^(٥) ، وهى الشّرة^(٦) .

وإذا كان مفتوح الفاء مضموم العين فهو واحد أفعال^(٧) ، ولغة فى فعل فى
بعض الكلام إذا كان صفة^(٨) .

وإذا كان مكسور العين مع فتح أوله ، فهو واحد أفعال^(٩) ، والنعث من فعل
يفعل - بكسر العين من الماضى وفتحها من المستقبل^(١٠) - إذا كان غير واقع .

وإذا كان مضموم الفاء مفتوح العين فهو واحد فعّالان نحو صرد ونغر^(١١) ، وجمع
فُعلة^(١٢) ، ومعدول عن فاعل ، نحو : عَمَر وزُفِر ، وبمعنى فاعل ، نحو : عَقَق
وحطّم ، وتذكير فعّال ، نحو : لُكّع وغُدّر ، وجمع الفُعلى إذا كان بالالف
واللام^(١٣) .

وإذا كان مضموم العين مع ضمّ أوله فهو واحد أفعال^(١٤) ، وتثقيب فُعَل ،
نحو : عُسّر ويُسّر ، وجمع فُعول^(١٥) وفُعِيل^(١٦) وفُعَال^(١٧) [وفُعَال^(١٨)] ،
وبمعنى مفعول فى بعض الكلام ، نحو قولك : باب غُلّق ، وقارورة فُتِح .

- | | |
|--|--|
| (١) مثل : قمر وأقمار . | (٢) مثل : ثمر وثمره . |
| (٣) مثل : فرح وفرحا . | (٤) مثل : كاتب وكتبة . |
| (٥) أئ : يده المقلوبة . | (٦) الشّر : انقلاب جفن العين . |
| (٧) مثل : عضد وأعضاد . | (٨) مثل : عجل وبفتح العين مع ضم الجيم وكسرها . |
| (٩) مثل : كتف وأكتاف . | (١٠) مثل : عجل فهو عجل . |
| (١١) المرء : طائر أبيض البطن . والنفر : طائر مثل المصفور . | (١٢) مثل : لكمة ولقم . |
| (١٣) مثل : لكمة ولقم . | (١٤) مثل : عتق وأعتاق . |
| (١٥) مثل : عتق وأعتاق . | (١٦) مثل : قضيب وقضب . |
| (١٧) مثل : قضيب وقضب . | (١٨) مثل : أتان . وهى زيادة فى بعض النسخ . |

وإذا كان مكسورَ الفاء مفتوحَ العين فهو واحدُ أفعال^(١) ، وجميعُ فِعْلة^(٢) .
وهو من بناءِ الأسماءِ دون الصفاتِ إلا أن يشدَّ شيءٌ كقولك : كانَ سِنَوِي ، وقومٌ
عَدَي . فإذا كانَ بالهاءِ فهو جمعُ فُعْل ، نحو : جِجْرَة ، و [جِرْزَة^(٣)] .
والمكسور العين مع كسر أوله قليل ، نحو : إبل في الأسماء ، وبلز في الصفات^(٤) ،
فهذه السبعة .

وأما المُمْتَلان ففُعْلٌ ، بضم الفاء وكسر العين ، لم يأتِ عليه شيءٌ من
الأسماء ولا الصفات غير حرف واحد رواه الأَخْفَش ، وهو : الدُّنْل^(٥)
قال : وهى دُوَيْبَةٌ شبيهةٌ بابن عِرْس ، وأنشد :
جاءوا بجَيْشٍ لو قيس مُعْرُسُه^(٦) ما كانَ إلا كَمُعْرَسِ الدُّنْلِ^(٧)

والى المسمى بهذا الاسم نُسب أبو الأشودِ الدُّوْلِيُّ ، إلا أنهم فتحوا الهمزة
على مذهبهم في النسبةِ اسْتِثْقَالًا لتوالى الكسرتين مع ياعى النسب .
وفُعْل - بكسر الفاء وضمَّ العين - وإنما تَجَنَّبُوا هذين في البناءِ اسْتِثْقَالًا
لاجْتِمَاعِ ضمة وكسرة . فهذه جملةُ القولِ في الثلاثي .

وإذا ألحقت الهمزة في أول البناء فهو واحدُ أفاعِلَ في الأسماء^(٨) ، وفُعْل
في الصفات^(٩) . وإذا كان مُحتَاجاً إلى « من » لامحالةً ، ظاهرة أو مضمره ،
فهو على التفضيل . هذا إذا كان مفتوحَ العين . فإذا كان مَضْمُومَ العين فهو

- | | |
|---|--------------------------|
| (١) مثل : عنب وأعقاب . | (٢) مثل : خرقه وخرق . |
| (٣) زيادة من : (ط) . | (٤) امرأة بلز : ضغمة . |
| (٥) في هامش الأصل : « قال أبو ابراهيم الصواب أن تكتب الدنل بالياء . مثل : دنل » . | |
| (٦) في هامش الأصل : « قال الشيخ : عرس وأعرس بمعنى . يصفهما بالقلة ، أى : لا يعدون ذلك لقلتهم » . | |
| (٧) البيت لكعب بن مالك كما في الصحاح ، وكعب شاعر أنصاري خزرجي صحابي . اشتهر في الجاهلية والإسلام وتوفي عام ٥٠ هجرية (الأعلام) . | |
| والمعرس : موضع النزول ، وجاء في هامش الأصل : « أراد معرسه ، فجعل الألف بمنزلة تكريره العين ، | |
| كما قيل : أقدمه في موضع قدمه » . | |
| (٨) مثل : أرنب وأرانب . | (٩) مثل : أحمر وحمر . |

جمع فَعْلٌ في القِلَّةِ ، نحو : أَفْلَسَ وَأَبْحَرَ . وليس في هذا الضَّرْبِ من البناءِ غيرُ هذين ، وما سِوَاهُمَا فهو شاذٌّ قليل ، نحو : إصْبَعَ ، وَأَبْلِمَ ^(١) ، وإشْمِدَ ، وأشباه ذلك .

وإذا كانت الزيادة مِيمًا مفتوحة فهو اسمُ الزَّمانِ والمكانِ والمصدرِ . هذا إذا كانت العينُ مفتوحةً . فإذا كانت مضمومةً ، فإنَّ الكِسائيَّ يقولُ : ليس على هذا البناءِ إلا حرفان : مَكْرُمٌ ومَعُونٌ ، قال الشاعر :

* لَيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ ^(٢) .

وقال آخر :

بُشَيْنَ ، الزَّيْمَى «لا» ، «إن» «لا» ، «إن لَزِمْتِهِ» على كثرة الواشِينِ أَيْ مَعُونٍ ^(٣) .

وقال الفراءُ : هُما جمع مَكْرُمةٍ ومَعُونَةٍ ، فعنده أن هذا ليس من الأبنية .

وإذا كانت العينُ مكسورةً مع فتح الميم ، فهو اسمُ المكانِ والزَّمانِ مما كان مُسْتَقْبَلُهُ على يَفْعِلُ - بكسر العين - وما كان بضمِّ الميم وفتح العين ، فهو اسمُ المكانِ والزمانِ والمصدرِ والمفعول من أَفْعَلَ يُفْعِلُ ، وإذا كَسَرَتْ العين منه فهو اسمُ الفاعلِ من هذا الباب . وإذا ضَمَمَتِ العين - مع ضم الميم - فهو في بعض الكلامِ بمعنى مَفْعَلٍ وهو مَعْدُودٌ مَسْمُوعٌ ^(٤) .

(١) في اللسان أن الكلمة بضم الهززة وكسرها ، وفي القاموس بتثنية الهززة ، وقد ضبطت في نسخ الديوان بضم الهززة واللام .

(٢) هذا عجز بيت - كما في اللسان «كرم» - لأبي الأحرار الحماني ، وصدره :

* مروان مروان أخو اليوم اليمى *

ويروى : * نعم أخو الهيجاء في اليوم اليمى * وفي هامش الأصل : « يصفه بالشجاعة والسياسة ، أى : هو الذي لا يصلح إلا للحرب أو فعاك المكارم » .

(٣) أنبئت لجميل بن معمر ، الديوان صفحة : ١٢٦ .

وهو جميل بن عبد الله بن معمر من عشاق العرب ، توفي عام ٨٢ هـ (الأعلام) .

(٤) نحو : ملعن ومتخل .

وإذا كانت الجيمُ مكسورة ، والعينُ مفتوحة ، فهو : ما يُعْتَمَلُ به وينقل ^(١) .
ولم يأتِ على مِفْعَلٍ - بكسر الميم والعين - إلا حرفان . قالوا : مَنَتْنِ ومَنَخِر ، وهما
نادران ، وليس [هذا ^(٢)] من البناء ؛ لأنهم إنما كَسَرُوا أوائلَ هذين الحَرَفَيْنِ
إتبا لَكسرة العَيْنِ .

والهاءُ تدخلُ في بعض هذه الأبْدية التي في أوائلها ميم على السَّماع من غير
أن تُبَنَّى على فعل .

وجَمَعُها جميعا - بالهاء كان أو بغير الهاء - على مَفَاعِلٍ ^(٣) . هذا إذا لم يكن
مع الميم حرفٌ من حروف المَدِّ واللَّين في البناء .

فإذا كان الاسمُ على مِفْعَالٍ أو مِفْعِيلٍ فالجمع على مَفَاعِيلٍ ، وهما لمن دام منه
الفعل إذا كانا صِفَةً . ولا يكونُ هذان البناءان بالهاء في تَأْنِيثٍ ولا تذكير إلا
قَلِيلًا ، نحو : مِجْدَامَةٌ ، ومِغْرَابَةٌ ^(٤) . وهذه الهاءُ ليست للتأنيثِ ، إنما هي
للمبالغة في الوصفِ .

والميم لا بد منها في أوائل أسماء الفاعلين والمفعولين المبنيَّة من الأفعال المَزِيدِ
فيها ، كما أنَّه لا بُدَّ من الألفِ في الأسماء المَبْنِيَّة من فِعْلٍ مُجَرَّدٍ على فَعَلٍ في البناء
الصحيح .

(١) مثل : المِضْع والمِرْد ويسميه الصرفيون اسم الآلة .

(٢) زيادة في سائر النسخ .

(٣) يفهم من ذلك صحة جمع ما بدى بهم زائدة من أسماء الفاعلين والمفعولين جمع تكسير خلافا للقاعدة
المشهور . وقد وجدت كثيرا من اللغويين يقر هذا الجمع ، ومنهم الميداني في كتابه « السامى في الأسامى » إذ يقول :
« وإذا كان أول حرف منه ميما زائدة جمع على وجه واحد سواء كانت الميم مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة...
وكذلك القياس فيما رابعه حرف مدولين نحو ملوك وممالك . وكذلك إن كان مثل الحشو نحو نَحْنُ ونَحْنُ ونَحْنُ .
كما يؤخذ من كلام « ابن سيده » في مقدمة « المحكم » قياسية هذا الجمع . وقد استعمل اللغويون هذا الجمع دون تخرج
فاستعمل « ابن قتيبة » كلمة المشاهير وكذلك « الفيرزبادى » واستعمل « الفارافى » كلمة مهازيل ، ومناذر ،
ومحاييج ، ومناكير ، جمعا لمهزول ومنذر ، ومحتاج ، ومنكر ، واستعمل « التزبيدي » كلمة المشاكل . وغير ذلك .
(٤) المِجْدَامَةُ : الذى يوادك ، فإذا أحس منك شيئا أسرع إلى قطعك . والمِغْرَابَةُ : من طالت عزوبته ،
والذى يعزب بمأشيتته عن الناس في المرعى ، وفي اللسان (عزب) ذكر من هذا الوزن أيضا ، مطرابة ، ومطوامة ،
ومقدامة .

وأما المُثْقَلُ الحشو فهو بناءٌ واحدٌ ، وما سِوَاهُ فهو شاذٌ ، وهو قولك :
عَلَفَ وَقُبِرَ^(١) . فأما خَضَمٌ فإنه شاذٌ ، وبَقَمٌ^(٢) معرَّبٌ ، وعَثَرٌ مثل خَضَمٍ ، وقال :
لَيْثٌ يَعْثُرُ يَضْطَاذُ الرجال إذا ما اللَّيْثُ كَذَّبَ عن أقرانه صَدَقَا^(٣)

وقال آخر :

لولا الإله ما سكنا خَضَمًا ولا ظَلَلْنَا بالمشائي قِيَمًا^(٤)

فهذا اسمٌ ماءٌ ، والأولُ : اسم موضع ، وهو من أبنية الأفعالِ دون الأسماء .
فهذا في المجرد ، والمزِيدُ فيه قد يجيءُ مثقل الحشوي ، نحو : الحماض ،
والشَّقَارَى ، والسَّمِينَى ، وأشباه ذلك .
ويكون فعلٌ جمعٌ فاعِلٌ^(٥) ، وهو قياس .

وإذا لحقت الزيادة بعد الفاء فكان على فاعِلٍ^(٦) - بفتح العين - فهو اسمٌ
وهو قليل .

وإن كان بكسر العين فهو من أسماء الفاعلين المبنية من فعلٍ مجردٍ على فعلٍ ،
وربما جاء وليس له فعل نحو قولك : رجلٌ رَامِحٌ ، ولابنٌ ، آى ، ذو رُمَحٍ
ولبن .

فإذا كان بالهاء فربما جاء بمعنى المضنر نحو العاقبة والعافية . قال الله
جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كاذِبَةٌ ﴾^(٧) ، وقال : ﴿ فَمَنْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴾^(٨) .

(١) العلف : ثمر الطلح . والقبر : ضرب من الطير .

(٢) البقم : ضرب من الصبغ .

(٣) البيت لزهير في ديوانه ص : ٥٤ . ومعنى كذب : جبن .

(٤) المشائي : الزناويل التي ينقل بها تراب البئر . وقيا : أى قائمين عليه .

(٥) مثل : سجد وركع . (٦) مثل : خاتم وطاق .

(٧) الآية : ٢ من سورة الواقعة . (٨) الآية : ٨ من سورة الحاقة .

وأما مَالِحِقَتُهُ الزِّيَادَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ مِنْهُ وَاللَّامُ فَنَأُولُهُ فَعَالٌ ، وهو جمع فَعَالَةٌ ^(١) ،
واسم وقت الفعل ، نحو : الْجَزَازَ وَالصَّرَامَ ، وبمعنى فَعِيلٌ فِي بَعْضِ الْكَلَامِ ، نحو :
صَحِيحُ الْأَدِيمِ وَصَحَاحٌ ، وَشَحِيحٌ وَشَحَاحٌ .

فَإِذَا كَانَ بِالْهَاءِ فَهُوَ مُصَدَّرُ الطَّبَائِعِ ^(٢) ، وَوَاحِدُ فَعَالٍ .

وَإِذَا كَانَ عَلَى فُعُولٍ فَهُوَ لَمْ يَدَامَ مِنْهُ الْفِعْلُ ، وَاسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي يُفْعَلُ بِهِ ،
نحو : الْوَضُوءُ وَالْوُقُودُ ، وَاسْمُ الصُّعُودِ وَضِدُّهَا ^(٣) ، وَوَاحِدُ فُعُلٍ ^(٤) ، وبمعنى
مَفْعُولٍ ، وهو قَلِيلٌ مَسْمُوعٌ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : (فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ) ^(٥) . فَإِذَا
كَانَ بِالْهَاءِ فَهُوَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ^(٦) ، وَبِمَعْنَى فُعُولٍ ، وَالْهَاءُ حِينَئِذٍ لَيْسَتْ
لِلتَّأْنِيثِ ، نَحْوُ : لَجُوجَةٌ وَمَلُولَةٌ .

وَإِذَا كَانَ عَلَى فَعِيلٍ فَهُوَ وَاحِدُ فُعُلٍ فِي الْأَسْمَاءِ ^(٧) ، وَفِعَالٍ فِي الصِّفَاتِ ^(٨) . وَبِمَعْنَى
مَفْعُولٍ وَفَاعِلٍ ، فَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَانَ التَّأْنِيثُ بِغَيْرِ هَاءٍ ^(٩) ، وَإِذَا كَانَ
بِمَعْنَى فَاعِلٍ فَبِالْهَاءِ ^(١٠) ، وَالتَّنْعُتُ مِنَ الطَّبَائِعِ ^(١١) ، وَمِنْ بِنَاءِ الْأَصْوَاتِ بِمَعْنَى
فُعَالٍ ^(١٢) . فَإِذَا كَانَ بِالْهَاءِ فَهُوَ وَاحِدُ فَعَالَةٍ ^(١٣) ، وَبِمَعْنَى مَفْعُولٍ إِذَا جَعَلَ
بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ ^(١٤) .

وَإِذَا كَانَ عَلَى فُعَالٍ - بَضْمٌ الْفَاءِ - فَهُوَ لِلْأَدْوَاءِ وَالْأَصْوَاتِ ^(١٥) ، وَمَا انْحَطَمَ ^(١٦)
مِنْ الشَّيْءِ وَتَكَسَّرَ مِنْهُ ، نَحْوُ : حُطَامٌ وَدُقَاقٌ ، وَبِمَعْنَى فَعِيلٍ : إِذَا كَانَ مِنَ
الطَّبَائِعِ ^(١٧) ، وَجَمْعُ فَعَالَةٍ ^(١٨) .

(١) مثل : صحاب ومحاباة .

(٢) وضدها المهبوط ، والمراد بالصعود : الطريق الصاعد ، والمهبوط : الطريق الهابط .

(٣) مثل : صبور وصبر .

(٤) مثل : صبور وصبر .

(٥) في هامش الأصل « قرأت عائشة : » فمِنْهَا رَكُوبُهُمْ » .

(٦) مثل : صغبر وصغادر .

(٧) مثل : صغبر وصغادر .

(٨) مثل : صغبر وصغادر .

(٩) مثل : صغبر وصغادر .

(١٠) مثل : صغبر وصغادر .

(١١) مثل : صغبر وصغادر .

(١٢) مثل : صغبر وصغادر .

(١٣) مثل : صغبر وصغادر .

(١٤) مثل : صغبر وصغادر .

(١٥) مثل : صغبر وصغادر .

(١٦) مثل : صغبر وصغادر .

(١٧) مثل : صغبر وصغادر .

(١٨) مثل : صغبر وصغادر .

فإذا كان بالهاء فهو فضالة الشيء وما تحات منه وبقي بعد الفعل ^(١١) ،
وواحد فُعَال .

وإذا كان مكسور الفاء - على فُعَال - فهو بمنزلة الفُعَال : إذا كان في معنى الوقت ^(١٢) ، ومعنى الهياج والنزاع ، ومعنى التباعد من الشيء والتجافى عنه ، نحو : الشمس والخراط . ويكون بناء لأسماء الوُُُُوم نحو : العِلَاط والكِشَاح ^(١٣) . وهو جمع فَعِيل وفَعْلَان في الصفات ^(١٤) ، ومصدر فاعَل ، وجمع فَعِل في الصفات ، نحو : صِعَابٍ وَرِحَابٍ [وفي غير الصفات أيضاً ، نحو : كَعَبٌ وَكِعَابٌ ، وَكَلَبٌ وَكِلابٌ ^(١٥)] وفُعْلَةٌ ^(١٦) وفُعْلَةٌ ^(١٧) في الأسماء ، وهو كثير وليس بقياس .

فإذا كان بالهاء فهو للولاية للشيء والصناعة ، وواحد فُعَال ^(١٨) .

وإذا لحقت الزيادة بعد اللام وكان على فَعْلَى فهو تَأْنِيثٌ فَعْلَانٌ إذا كان صفة ^(١٩) .

وإذا ضُمَّتْ أوله مع الألف واللام فهو تَأْنِيثٌ الأَفْعَل إذا كان تَفْضِيلاً في الأصل ، وهذا البناء يكون للاسم ^(٢٠) والصفة ^(٢١) جميعاً .

فإذا كسرت أوله فهو من أبنية ^(٢٢) الأسماء فقط .

وإذا كان على فَعْلَاء فهو تَأْنِيثٌ أَفْعَل إذا كان صفة .

وإذا كان على فَعْلَان فهو للجوع والعطش ، وما ضادهما إذا كان صفة .

(١) مثل : النعانة والنعالة . (٢) مثل : الصرام والجزاز .

(٣) العِلَاط : سمة في عرض عتق البعير والناقة ، والكشاح : سمة في موضع الكشح .

(٤) مثل : كريم وعطشان . (٥) زيادة من س .

(٦) مثل : قصعة . (٧) مثل : رقعة .

(٨) مثل : جراحة وجراح . (٩) مثل : غضبان وغضبى .

(١٠) مثل : العقبى . (١١) مثل : الكببرى .

(١٢) مثل : الشعرى .

وإذا كان على فُعْلان فهو جمع فُعْلانة ، وجمع فَعِيلٍ^(١) في الأسماء ، وأفْعَل^(٢) في الصفات . وفُعْلان جمع فَعُول ، وفُعَال ، وفُعَل نحو : قِعْدان ، وغِرْبَان ، وصِرْدان . وإنما جمع بين فُعَل وفُعَال في الجمع ؛ لأنَّ فُعَلًا قَصُرُ فُعَال ، فُرِدَّ إلى أَصْلِهِ في البناء .

وإذا كان على فُعْلان فهو اسمٌ للمُصَدَّر على معنى اللُّهاب والمَجْيء والحَرَكَة والاضْطِرَاب .

القول في تقديم حركات البناء بعضها على بعض

نبتدئُ بالمفتُوح الأول ؛ لأنَّ الفتحةَ أخفُّ الحركات ؛ لأنَّها تخرجُ من خرقِ الفم بلا كُلفة ، ثم نُتْبِئُهُ المَضمُومَ ، ثم المكسورَ ، ونقدِّمُ ساكِنَ الحَشْوِ على المتحرِّك ؛ لأنَّ السكونَ أخفُّ من الحركة . ونقدِّمُ ياءَ التَّأْنِيثِ على همزةِ التَّأْنِيثِ ؛ لأنَّ الياءَ ساكنةٌ والهمزةُ متحرِّكة . ونقدِّمُ الهمزةَ على النون ؛ لأنَّ الهمزةَ أخفَى في الوقفِ ، والنونُ ظاهرةٌ ، فهي لخَفَائِهَا أَقْرَبُ إلى الخِفةِ .

القول في تقديم الحروف بعضها على بعض

نبتدئُ بالأسماء التي في أواخرها الباءُ ، ثم نتجاوزُها إلى ما بعدها^(٣) ، فكذا^(٤) ، حتى نأتِي على حروفِ المُعْجَمِ كُلِّهَا سِوَى حُرُوفِ الاعْتِلَالِ^(٥) . ولم نذهبْ في ذلك مذهبِ الخليلِ بنِ أحمدَ ، ولم نرتَّبِ الحروفَ ترتِيبه مَيْلًا إلى الأشهرِ لقُرْبِ مُتَنَاولِهِ وسُهُولِهِ مَاخِذِهِ على الخاصَّةِ والعامَّةِ . وإذا جاءتْ عدَّةُ كلماتٍ أواخرُهنَّ كُلُّهُنَّ حرفٌ واحدٌ كانتِ التَّقديمَةُ لما قَدَّمَهُ مُفْتَتِحُهُ^(٦) . وإذا جاءتْ كلماتٌ مُتَفَارِقُوهنَّ حرفٌ واحدٌ كانتِ التَّقديمَةُ لما قَدَّمَهُ ثانيه . وعلى هذا التَّيْيَاسِ ما لم نَدْكُرْهُ كُلُّهُ .

(١) مثل : قضيب . (٢) مثل : أسود وسودان .

(٣) في هامش الأصل : « اقتدينا بالشعر لأنهم جملوا القوافي في أواخر الأبيات » .

(٤) في ط : فكذا كذا .

(٥) وسوى الهمز كذلك . وهذا يفهم من قوله : نبتدئُ بالباء .

(٦) في هامش الأصل : « رجعنا إلى القياس ، والقياس اعتبار الأوائل كما اعتبرها الخليل » .

وإذا فرغنا من الحَرْفِ ابْتَدَأْنَا مَا بَعْدَهُ بِغَيْرِ حَرْفٍ نَسَقٍ ، لِيَكُونَ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى مُسْتَأْنَفٍ مَا بَعْدَهُ ، فَلَا يَخْتَلِطُ بِمَا قَبْلَهُ .

القول في الأسماء التي لا تدخل في الذكر

ما كان من الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ ، وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ مِمَّا شَاكَلَهُ ، أَوْ تَفَرَّعَ مِنْهُ لَمْ نَذْكُرْ وَاحِدَهُ ، لِأَنَّهُ لَهُ قِيَاسٌ يَطْرُدُ عَلَيْهِ ، وَقِيَاسُهُ : أَنْ يَكُونَ الْوَاحِدُ مِنْهُ بِالْهَاءِ عَلَى مِثَالِ الْجَمْعِ ، كَقَوْلِكَ : تُفَّاحَةٌ ، وَمَوْزَةٌ ، وَبِطِّيخَةٌ ، وَطَلْحَةٌ ^(١) .

وما كان من فُعْلٍ جَمْعًا لَفُعْلَةٍ ^(٢) ، أَوْ فِعْلٍ جَمْعًا لَفِعْلَةٍ لَمْ يُذْكَرْ ؛ لِأَنَّهُ قِيَاسٌ مُطَرَّدٌ .

وما كان من فُعْلٍ جَمْعًا لَفُعُولٍ أَوْ فِعِيلٍ أَوْ فِعَالٍ ، لَمْ يُذْكَرْ ؛ لِأَطْرَادِهِ .

وما كان على فُعْلَةٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ لَمْ يُذْكَرْ ؛ لِأَطْرَادِهِ ، وَهُوَ نَحْوُ : الْحُمْرَةِ ، وَالصُّفْرَةِ ، وَالْحُدْبَةِ ، وَالْبُجْرَةِ .

وما كَانَ عَلَى مَفْعَلٍ ، مِنْ : يَفْعَلُ أَوْ يَفْعُلُ ، أَوْ عَلَى مَفْعِيلٍ ، مِنْ : يَفْعُولُ ، لَمْ يَدْخُلْ فِي الذِّكْرِ . هَذَا إِذَا كَانَ مَصْدَرًا أَوْ اسْمًا لِلْمَكَانِ أَوْ لِلزَّمَانِ ، فَإِذَا كَانَ اسْمًا مُصَرَّحًا ^(٣) ، أَوْ شَيْئًا يُقَارِبُهُ ذِكْرُ ، وَمُفْعَلٍ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ كَذَلِكَ . وَعَلَى هَذَا سَائِرُ مَا فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ ^(٤) .

وما كان من أَمْثَلَةِ الْجَمْعِ مِمَّا لَمْ يَأْتِ عَلَيْهِ وَاحِدٌ ، لَمْ نَذْكُرْهُ ، كَالْفُعُولِ وَالْأَفْعَالِ ، وَالْأَفْعُلِ ، وَالْفَاعِلِينَ ، وَالْفَاعِلَاتِ ، وَالْفَوَاعِلِ ، وَالْأَفَاعِلِ ، وَالْأَفَاعِيلِ ، وَالْمَفَاعِلِ ، وَالْمَفَاعِيلِ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ ^(٥) .

(١) لم يلتزم ذلك ، فذكر في معجمه طلحة وثمر وأيك وحجب . . .

(٢) لم يلتزم ذلك ، فذكر الملحة والمهدة والشرطة . . .

(٣) في هامش الأصل : « المصريح : غير مشتق من الفعل وليس باسم مكان ولا زمان ولا مفعول ، نحو : مهبل : وهو أقصى الرسم » .

(٤) لم يلتزم ذلك ، فذكر من الأبنية : مفعول ، ومفعول ، ومفتعل ، ومنمفعول .

(٥) خرج على ذلك فذكر في الأبنية : فعال مع أنه لم يذكر منه إلا الجمع ، مثل الحيارى والفياري .

وما كان على فُعْلَاءَ جميعاً^(١) ، أو أَفْعَلَاءَ لم يذكر .

وما كان من فُعْلَانٍ جميعاً لَفَعُولٍ أو فُعَالٍ أو فُعِلَ لم يذكر . وفُعْلَانٍ إذا كان جميعاً لَفَعِيلٍ كذلك^(٢) .

القول في الصفات التي لا تدخل في الذكر

ما كان على فَعَلٍ والنعته منه على فاعِلٍ ، وإِيعاً كان أو غير واقع .

وما كان على فَعِلٍ يَفْعَلُ [و]^(٣) كان النعته منه على فاعِلٍ إن كان وإِيعاً ، وفَعِلٍ إن لم يقع .

وما كان على فَعَلٍ ، والنعته منه على فَعِيلٍ . فهذا كُلُّهُ لا يذكر وهو البناء ، وما عدا هذا ذِكْرٌ .

وما كان على فَعَلٍ جميعاً لَأَفْعَلٍ وفَعْلَاءَ ، لم يذكر .

وما كان على فَعَالٍ جميعاً لَفَعِيلٍ أو فَعْلَانٍ ، لم يذكر .

وما كان على فَعَلٍ^(٤) أو فُعَالٍ جميعاً لفاعِلٍ ، لم يذكر .

وما كان على فَعَالٍ أو فَعُولٍ بمعنى فاعِلٍ ، أو فَعِيلٍ بمعنى مفعول ، لم يدخل في الذكر إلا ما كان من هذه الأبنية ونحوها اسماً أو صفة تعجى مجرى الأسماء ، أو غريباً ، أو مستعمداً في الكلام والكُتُب كثيرًا .

وما كان على فَعَلٍ تَأْنِيثاً لفُعْلَانٍ ، أو فَعْلَاءَ تَأْنِيثاً لَأَفْعَلٍ ، لم يذكر .

وما كان على أَفْعَلٍ وهو تفضيلٌ ، لم يذكر .

(١) كان حقه إلحاق هذا النوع بقسم ما لا يذكر من الصفات ؛ لأنه لا يطرأ إلا في جمع الصفات .

(٢) خرج على ذلك فذكر في معجمه : قضيب وقضبان ، ومصير ومصران . .

(٣) زيادة يقتضها السياق .

(٤) خرج على ذلك فذكر : العود ، والخوف ، والصوم ، واللوم ، والنوم ، والخب ، والغيب . بفهم الأول

وتشديد الثاني في الجميع .

وما كان على الأفعَل الذي هو تذكيرُ الفعلِ ، أو الفعلِ التي هي تأنيثُ الأفعَل
فكذلك .

وما كان من فاعلة تأنيثاً لفاعلٍ لم يذكر .
وكذلك كلُّ مثالٍ من الصفاتِ كان مؤنثه بالهاء على ذلك المثال لم يذكر ؛
لأنه قياسٌ ، والقياس لا يُذكر إذا كان مظهرًا .
وما كان على فعالٍ جمعاً لفعلٍ لم يذكر ، نحو : صَعَبَ وصِعَابٌ ، ورَخِبَ ورَحَابٌ .

القول في المصادر التي لا تدخل في الذكر

ما كان فعلٌ منه مفتوح العينِ فإنَّ مصدره في البناء والقياس إذا كان واقعاً
على فعلٍ . وإذا لم يقع فهو على فُعُول .

وما كان فَعِيلٌ منه مكسوراً ويفعل مفتوحاً فإن مصدره إذا كان واقعاً على
فعلٍ أيضاً بتسكين العينِ ، وإذا لم يقع فهو على فَعَلٍ بتحريك العينِ .

وما كان فعلٌ منه مضموم العينِ كان مصدره في البناء على فعالةٍ وفُعولةٍ وفَعَلٍ
— بكسر الفاء وفتح العين — وفعالةٌ هي القياسُ ولها الغلبةُ فلا نذكرُها ونذكر
أختيها ، لثلاثٍ يشتهن .

وكذلك لا نذكرُ ما أنبأنا عنه في هذا الباب أنه قياسٌ وبناءٌ مع ذكرنا فعله ،
اللهم إلاَّ ألاَّ يُذكر الفعلُ ماضياً أو مستقبلاً فنذكرُ المصدر للتفسير عن معنى
الفعل ، وإذا كان هكذا فهو سبيل الإيجاز .

قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما لم يذكر وغير ذلك
مما لا غنى بنا عن الإبانة عنه

كل ما كان من أسماء البلدان والأودية والجبال والمفاوز وما أشبه ذلك ، فذكرناه ؛
فسرنا عنه بأنه اسم موضع ، لأنه اسم عام يأتي على ما لا يأتي عليه الخاص من
الأسماء ، إلا أن يجيء أمر مشهور نضطر إلى التصريح به .

وإذا كان في الشيء لغتان فصاعداً ففسرناه في باب جردنا ذكره في غيره من
الأبواب إيجازاً . هذا هو الأغلب على مذهبنا في الكتاب .

وإذا ذكرنا مصدراً للتفسير عن معنى الفعل ، اخترنا ما ذكرنا أنه هو البناء في
بابه إذا كان قد روى ، وإن كان غيره هو الأشهر ، لأننا إذا ذكرنا [سواء
كنا ^(١)] كأننا ندل على أنه لابتداء له أصلياً ، وأنه إنما استعير له اسم من أسماء
فجعل ينوب عنه ، وهذا منقصة في الفعل . وإذا كان للفعل عدة أمثلة كلها ينوب
عن مصدره اخترنا منها ما هو أشبه به ، وألحقنا ما بقى في الأسماء إلا أن يجيء
أمر لا يرد ، وهو نحو قولك : وثب وثباً ووثوباً ووثباناً . فالوثوب هو الذي وقع
عليه اختيارنا ، فجعلناه بناء لهذا الفعل ، وألحقنا الباقيين بالأسماء .

وإذا جاءك « فعل » أو « يفعل » من غير ذكر مصدر فاعلم أنه لا يخلو
من أحد وجهين : يكون على ^(٢) مذهبنا في ترك ما هو أصل للباب ، أو يكون
لم يوجد له مصدر في المحكي عن العلماء فاقصر على ذكر ما ضيه أو مستقبله

(١) زيادة في (س ، ق) .

(٢) في الأصل : « في » ، وما أثبتناه ورد في سائر النسخ .

وأشياء في باب « يفعل » و « يفعل » ذُكرت على التقليد من غير أن يثبتَ بها سماعٌ ، وأشياء كثيرة من هذين البابين لم نودعها إياهما ، لأنَّ كتب الرواة لم تنطق ببيان المستقبل منها .

وما وجدنا من اسمٍ أو فعلٍ قد جرى في لفظة مفيدة من شعر أو حكمة أو غير ذلك حكيناها بعينها إرادة أن تكون الفائدة منهما جميعا .
والله الموفق للسداد^(١) .

(١) في (ط) : « والله الموفق للصواب ، وهو سبحانه ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم كثيرا » .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب الأسماء من الصحيح

وهذا البناء يقع لواحدٍ فَعُولٍ من
الأسماء ، وله الباب ، وواحدٍ ^(١) فِعَالٍ من
النُّعوت ، وإنما البابُ لَفَعِيلٍ ، ولجميع
فَعْلَةٍ من النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ وما انشَعَبَ منهما ،
ولمصدرٍ ما كَانَ مفتوحَ العينِ من الأفعال
في الماضي . فهذا جُمُهور هذا البناء
وأصله ، وفروعه كثيرةٌ .

فَعْل

١ - باب فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين
(ب) فالثَّرْب : شحم قد غَشَّى الكَرِشَ
والأَمْعَاءَ رَفِيقًا .

والثَّقْبُ : واحدُ الثُّقوبِ ^(٢) .

والجَذْبُ : نَقِيضُ الخِصْبِ .

وهي ثلاثةٌ أَجناس : ثَلَاثِيٌّ ، ورُبَاعِيٌّ ،
وَحُدَاسِيٌّ . فلم يُقَصِّرْ ^(١) باسمٍ عن الثَّلَاثِيِّ ؛
لأنَّه لا بد من حَرْفٍ يُبْتَدَأُ به ، وحرفٍ
يُوقَفُ عليه ، وحرفٍ يُفَرَّقُ به بين
الابتداء والوقف . والحرفُ المتوسطُ يُقالُ
لُـهُ : الحَشْوُ ^(٢) . ولم يَبْلُغِ السُّدَاسِيُّ باسمٍ ؛ لأنَّه
حَدُّ اسْمَيْنِ . والفعلُ مَحْطُوطٌ عن الأسماء
درجةً ، ونهايته في التأسيس الرباعيُّ ،
إلا ما زِيدَ فيه من حروف الزيادة
على الأصل ، أو تَكَرَّرَ حرفٌ فيه ، وذلك
لِما ما زَجَّ الفعل من الثَّقَلِ الذي هو
مَخْصُوصٌ به .

وأبْنِيَةُ الأسماء - على كثرتها - أولاهَا
بالاِبْتِدَاءِ ما كَانَ بفتح الفاء وتسكينِ
العين منها ؛ لأنَّه أَخَفُّها .

(١) في (س) : « يقصر » وفي (ط) : يقصر - بتشديد الصاد - . ولم تفصّل في الأصل .

(٢) الفكرة موجودة في مقدمة العين ، وذلك في قول الخليل : « الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف ، حرف
يبتدأ به ، وحرف يحشى به الكلمة ، وحرف يوقف عليه » (صفحة ٥٥) .

وقد تناولتها كتب اللغة والنحو بعد ذلك .

(٣) في (س) : « ولو واحد » .

(٤) في (س) و (ق) : « والثقب : لغة في انثقب » وفي (ط) : وهو الثقب .

والرَّطْبُ : نقيضُ اليابس .
والرَّكْبُ : أصحابُ الإبلِ في السفر^(٦) .
والرَّهْبُ : السَّهمُ العظيمُ ، والرَّهْبُ :
النَّصلُ الرقيقُ ، ويُقالُ : بَعِيرٌ رَهْبٌ :
إذا كانَ مَهْزُولاً .

والزَّرْبُ : زَرَبُ البَهمِ ، وزَرَبٌ
الصائدُ : قَتَرْتُهُ^(٧)

والسَّرْبُ : الإبلُ وما رَعَى^(٨) من المالِ ،
والسَّرْبُ : الطَّرِيقُ ، يُقالُ : خَلَّ لَهُ
سَرَبُهُ .

والسَّقْبُ : ولدُ الناقةِ الذَّكَرُ ، والسَّقْبُ :
لُحْةٌ في الصَّقْبِ ، من نَعَتِ الشَّيْءِ الطَّوِيلِ
مع تَرَارَةٍ^(٩) ، والسَّقْبُ : عمودُ البيتِ
الْأَطْوَلُ .

والجَنْبُ : واحدُ الجُنُوبِ ، وجَنْبٌ :
حَيٌّ من البَهِيمَةِ ، ويُقالُ : قَعَدَ فلانٌ إلى
جَنْبِ فلانٍ ، [وإلى جَانِبِ فلانٍ]^(١٠)
بمعنى واحد .

والحَرْبُ^(١١) : واحدُ الحُرُوبِ .
ويُقالُ : حَسْبُكَ دِرْهَمٌ ، أَيْ : كَفَّكَ ،
ويُقالُ : هذا رجلٌ حَسْبُكَ من رَجُلٍ^(١٢) ،
وهو مَذْحٌ لِلنَّكِرَةِ .

والخَطْبُ : هو سببُ الأمرِ ، يُقالُ :
ما خَطْبُكَ ؟

والدَّرْبُ : المَضْيِيقُ من مَضايِقِ الرُّومِ ،
وكذلك ما أَشْبَهَهُ^(١٣) .

والذَّنْبُ : واحدُ الذُّنُوبِ .
والرَّحْبُ : الواسعُ ، يُقالُ : بلدٌ
رَحْبٌ ، أَيْ : واسعٌ .

- (١) ساقطة من الأصل ، وهي موجودة في سائر النسخ .
(٢) في الصحاح : « الحرب توث ، يقال : وقعت بينهم حرب . قال الخليل : تصغيرها حرب ، بلا هاء ، رواية عن العرب . قال المازني : لأنه في الأصل مصدر . وقال المبرد : الحرب قد تذكر ، وأنشد :
وهو إذا الحرب هفا عقابه
مرجم حرب تلتظي حرا به
(٣) في (ط) : « واحدة » . والحرب تذكر وتوث ، كما سبق .
(٤) في (ق) : حاشية تقول : « ولا يجوز هذا زيد حسيك من رجل » .
(٥) عبارة الصحاح : « الدرب معروف ، وأصالة المضييق في الجبل . ومنه قولهم : أدرب القوم : إذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم . . »
(٦) عبارة الصحاح : « الركب : أصحاب الأبل في السفر دون الدواب ، وهم العشرة فافوقها ، والجمع أركب » .
(٧) في اللسان (قتر) : « الفترة : ناموس الصائد ، وقد اقتتر فيها » . وهي حفرة يحتفرها الصائد ليكن فيها الصيد .
(٨) في (ط) : « وما رعى » ، ولم تضبط في الأصل . والضبط من الصحاح (س) .
(٩) التَّرَارَةُ : السمن والبضاضة .

والصَّرْبُ : اللَّبَنُ الحَامِضُ جَدًّا ،
قال الشاعر ^(٨) :
سيكفيك صَرْبَ القوم لحمٌ مُعْرَضُ
وماءٌ قُدُورٍ في القِصَاعِ مَشِيبُ ^(٩)
والصَّئِبُ : نَقِيزُ الدَّلُولِ .
والصَّقْبُ : عَمُودٌ من أعمدة البيت ،
والصَّقْبُ : الطويل من كُلِّ شَيْءٍ مع
تَرَاة .
والضَّرْبُ : المَطَرُ الخفيف ، ورجلٌ
ضَرَبُ ، أى : خفيف اللحم ، وعِنْدِي
أَضَرَبُ من كذا ، أى : صِنْفُ منه .
والعَجَبُ : أصل الذَّنْبِ .

والسَّكْبُ : ضَرْبٌ من الشجر ^(١) .
[وقد يُقالُ : سَكَبَ أيضًا ، بالتَّخْرِيك ،
وهو أصبحٌ . قال العَجَّاجُ ^(٢) :
* طَرْنَا إلى كلِّ طولٍ أهْوَجَا *
* سَكَبَ يَمُدُّ الرِّسْنَ المُحَمَّلَجَا ^(٣) *]
والسَّهْبُ : ما اسْتَوَى من الأرض
وَبَعْدُ ^(٤) .
والشَّرْبُ : جمع شارب ، وهو مِثْلُ :
صاحِبٍ وصَحْبٍ ، وسافرٍ وسَفَرٍ .
والشَّعْبُ : القَبِيلَةُ العَظِيمَةُ ، وشَعْبٌ :
حِى ^(٥) من اليَمَنِ إليهم يُدْنَبُ عامِرُ بنُ
شراحيلَ الشَّعْبِيِّ ^(٦) .
والصَّخْبُ : جمعُ صاحبٍ .

(١) في الصحاح : « طيب الريح » .

(٢) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(٣) هو عبد الله بن ربيعة بن لبيد ، المجاج : راجز مجيد ، ولد في الجاهلية وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك .
وهو والد ربيعة الرجاج المشهور أيضا توفى نحو من عام ٩٠ هـ .

(٤) شرح ديوانه / ٣٨٤ (ط بيروت) برواية : « ساطع الرسن » .

(٥) أضافت (س) : « وفرس سهب ، أى : شديد الجرى » .

(٦) في الصحاح : « جبل باليمن » .

(٧) في وفيات الأعيان : أن الشعمي إمام كوفي تابعي جليل القدر وافر العلم ، وعنه الزهري من العلماء الأريمة ،
ويقتبهم ابن المسيب بالمدينة ، والحسن البصري بالبصرة ، ومكحول بالشام ، وروى عنه أنه قال : « ولدت سنة
جلولاه » وهي سنة ١٩ هـ . وتوفى بالكوفة نحو سنة ١٠٤ وانظر وفيات الأعيان (٢ / ٢٢٧ - ٢٢٩) .

(٨) في هامش الأصل « هو سليك بن صير السعدي ، ويقال : هو المخيل السعدي » .
والبيت في اللسان ، وفي إصلاح المنطق ١٤٣ (ط : ثالثة) ونسبه إلى المخيل السعدي . وذكر أنه يريد بمشيب :

مشوب .

(٩) في (س) : « مشوب » .

وَالْعَذْبُ : نَقِيفُ الْمِلْحِ ، يُقَالُ :
ماءٌ عَذْبٌ .

وَالْعَصْبُ : الْخِيَارُ ، يُقَالُ : ذَاكَ
رَجُلٌ مِنْ عَصَبِ الْقَوْمِ ^(١) . وَالْعَصْبُ :
ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ .

وَالْعَصْبُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ .

وَالْعَقْبُ : الْجَرْيُ يَجِيءُ بَعْدَ الْجَرْيِ
الْأَوَّلِ مِنَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ ، يُقَالُ :
لِهَذَا الْفَرَسِ عَقْبٌ حَسَنٌ .

وَالْعَلْبُ : وَاحِدُ الْعُلُوبِ ، وَهِيَ الْآثَارُ .

وَالْغَرْبُ : الْحِدَّةُ ، يُقَالُ : : فِي
لِسَانِهِ غَرْبٌ . وَالْغَرْبُ : وَاحِدُ الْغُرُوبِ ،
وَهِيَ مَجَارَى الْعَيْنِ . وَالْغَرْبُ : الْمَغْرَبُ .
وَالْغَرْبُ : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ .

وَيُقَالُ : أَحْمَرُ غَضْبٌ ، أَيْ : شَدِيدُ
الْحُمَةِ .

وَالْقَسْبُ : تَمَرُّ يَابِسٌ يَتَفَتَّتُ فِي الْفَمِ .

وَالْقَضْبُ : الرُّطْبَةُ .

وَالْقُطْبُ : لُغَةٌ فِي الْقُطْبِ .

وَالْقَعْبُ : الْقَدَحُ الصَّغِيرُ .

وَالْقَلْبُ : وَاحِدُ الْقُلُوبِ ، وَيُقَالُ :

هُوَ عَرَبِيٌّ قَلْبٌ ، أَيْ : خَالِصٌ .

وَقَلْبُ النَّخْلَةِ : ثُبُّهَا . وَقَلْبُ الْعَقْرَبِ :
مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

وَالْقَهْبُ : الْأَبْيَضُ ، وَالْقَهْبُ : الْجَبَلُ
الْعَظِيمُ .

وَالْكَرْبُ : الْغَمُّ الَّذِي يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ .

وَالْكَعْبُ : وَاحِدُ الْكِعَابِ وَالْكَعُوبِ ؛
فَالْكَعُوبُ لِلرَّمْحِ ، وَالْكِعَابُ لِلْإِنْسَانِ
وغيره . وَالْكَعْبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ السِّنِّ .
وَكَعْبٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ

وَالْكَلْبُ : وَاحِدُ الْكِلَابِ . وَكَلْبٌ :

سَيٌّ مِنْ الْيَمَنِ . وَيُقَالُ : الْكَلْبُ : الشَّعِيرَةُ .

وَالْكَلْبُ : نَسِيرٌ يَجْعَلُ بَيْنَ طَبَقَيْ ^(٢)
الْأَيْدِيَيْنِ إِذَا خُرِزَا ^(٣) .

وَاللُّغْبُ : [اللُّغَابُ ، وَهُوَ : مَا فَسَدَ

رِيشُهُ مِنَ السَّهَامِ] ^(٤) .

(١) لم يرد هذا المعنى في (س) .

(٣) في (ط) : « طرى » .

(٢) في الصحاح : « بين طرفي الأديم إذا خُرِزَ » .

(٤) زيادة من (ق) .

ويُقال : يومٌ حَمْتُ ، أى : شديدُ
الحرِّ .

والخَبْتُ : الوادى فيه رَمْلٌ . وخَبْتُ :
اسمُ موضعٍ . والخَبْتُ : المكانُ
المُسْتَوِى .

والسَّبْتُ : الدهرُ ، قال لبيد^(٤) :

وَعَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مُجْرَى داحِسٍ
لو كان للنفسِ اللَّجُوجُ خُلُودٌ

وهو يومُ السَّبْتِ : يومُ قَرَعَ اللهُ
تعالى فيه من خَلْقِهِ ، ويُقال : إِنَّمَا سُمِّيَ
ذلك لا نَقِطَاعِ الأَيَّامِ عنده .

والسَّخْتُ : الصُّلبُ ، يُقال : غَزَلَ
سَخْتُ ، وهو فارسيٌّ .

والسَّنْكْتُ : السُّكَّاتُ ، وهو الصَّمَاتُ .

ويُقال : ما أَحْسَنَ سَمْتَهُ ! أى :
هَدْيِهِ ، وأصلُه القَصْدُ .

والشَّخْتُ : الدَّقِيقُ ، يُقال : رَجُلٌ
شَخْتُ .

ويُقال : رَجُلٌ نَدَبٌ فى الحاجَةِ : إذا
كَانَ خَفِيفاً .

والنَّصْبُ : ما نُصِبَ فُعَيْدٌ مِنْ دُونَ
اللهِ ، وَغِنَاءُ النَّصْبِ : ضَرْبٌ مِنَ الأَلْحَانِ
والنَّقْبُ : الطَّرِيقُ فى الجَبَلِ .
والنُّقْبُ : النُّقْبَةُ^(١) .

والنَّهْبُ : واحدُ النهَابِ ، أراد
الغَنَائِمَ .

والهَضْبُ : جمعُ هَضْبَةٍ [وهى جَبَلٌ
مُنْبَسِطٌ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ^(٢)] .

(ت) البَحْتُ : الصَّرْفُ ، يُقال :
شَرَابٌ بَحْتُ ، ويُقال : قُرْشِيٌّ بَحْتُ ،
أى : مَخْضُ .

والبَحْتُ : الجَدُّ ، وهو أعجميٌّ .

وتَخْتُ : نَقِيضُ فَوْقٍ .

ويُقال : رَجُلٌ ثَبْتُ الجَنَانِ ، أى :
ثَابِتُ القَلْبِ . وثَبْتُ الغَدَرُ : إذا كَانَ
لا يَزِلُّ لِسَانُهُ فى خُصُومَةٍ ولا غَيْرِهَا^(٣) .

(١) فى (ط) : «النَّقْب» .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) فى الصحاح (غدر) : «ابن السكيت : يقال : ما أثبت غدره ، أى : ما أثبتته فى الغدر» .

— والغدر الجحرة والغاقيق من الأرض المتعادية . قال : يقال ذلك للفرس والرجل ، إذا كان لسانه يثبت
فى موضع الزلل والخصومة .

(٤) فى الأصل غير منسوب ، والمثبت من سائر النسخ ، والبيت فى ديوانه / ٣٥ وفى إصلاح المنطق / ١٠ وفسر

السبت بأنه برهة من الدهر .

وَالْكَفْتُ : السَّرِيع ، يُقَالُ : رَجُلٌ كَفْتُ ، أَيْ : سَرِيع .
وَيُقَالُ : يَوْمٌ مَخْتُ ، أَيْ : شَدِيدُ الْحَرِّ .

وَالْمَرْتُ : الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا .
وَالنَّبْتُ : النَّبَات . وَنَبْتُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالنَّعْتُ : وَاحِدُ النَّعُوتِ .

(ث) الْبَرْتُ : وَاحِدُ الْبِرَاثِ ، وَهِيَ الْأَمَّا كُنُ اللَّيْنَةِ السَّهْلَةِ .

وَالْحَرْتُ : وَاحِدُ الْحُرُوثِ .

وَالْفَرْتُ : السَّرْجِينُ مَا دَامَ فِي الْكَرْشِ .

(ج) الثَّلْجُ : وَاحِدُ الثَّلُوجِ .

وَالْخَرَجُ : الْخَرَاَجُ ، وَكَانَ الْخَرَجُ أَخْصَ مِنْ الْخَرَاَجِ ، وَالْخَرَجُ : اسْمٌ مَوْضِعٍ .

وَيُقَالُ : ضَرْبَهُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا : إِذَا ضَرْبَهُ بِهِ وَهُوَ مُصْلَتٌ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَلْتُ الْجَبِينِ ، أَيْ : مُسْتَوِي الْجَبِينِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ الْحِمَارَ .

وَيَوْمًا عَلَى صَلْتِ الْعَجِينِ مُسَحَّجٍ

وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أُمُّ تَوَلَّبٍ ^(١)

[وَالصَّلْتُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ^(٢)] .

وَالصَّمْتُ : الصُّمَاتُ ، يُقَالُ : « الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ » ^(٣) .

وَالطَّسْتُ : الطَّسُّ بِلُغَةٍ طَبِئٌ ^(٤) .

وَالْفَحْتُ : ضَوْءُ الْقَمَرِ .

وَالْقَلْتُ : كَالْتُنْقَرَةِ فِي الْجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْقَلْتُ : التَّنْقَرَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الْإِبْهَامِ .

(١) رواية صدره في ديوان امرئ القيس ٤٩ :

« فيوما على سرب نقي جلوده »

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) هو من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم وانظر (جمهرة الأمثال ، للمسكوي ١ / ٥٦٩) . وفي مجمع الأمثال للبيداني (١ / ٥٥٧) . « الحكم : الحكمة ومنه قوله تعالى : « وآتيناه الحكم صبيا » . ومعنى المثل : استعمال الصمت حكمة وإسكن قل من يستعملها . وينسب هذا المثل للقمان الحكيم ، قاله في قصة له مع داود عليه السلام .

(٤) في الصحاح : « أبدل من إحدى السينين تاء للاستثقال ، فإذا جمعت أو صغرت رددت السين ؛ لأنك فصلت بينهما بألف أو ياء ، فقلت : طلساس وطلسيس » .

ابنُ عبدِ الله بنِ عمرو بنِ عثمانِ
الأموي^(٣) ، والعَرَج : الإبلُ الكثيرة .
والفَرَج : الشَّعْر ، والفَرَج : واحد
الفُرُوج .

وقَلَج : اسم موضع^(٤) ، وهو الذي
ذَكَرَهُ الشاعر^(٥) :

وإنَّ الَّذِي حَانَتْ بَقْلَج دِمَاؤُهُمْ
هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ
وَالْقَبَج^(٦) : الحجل ، وهو فارسيٌّ
مُعَرَّب .

والقاف لا تجتمع مع الجيم في كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ في كلام العرب .

ويقال : مكان زَلَج ، أى : زَلَق .
والزَّنَج : جنس^(١) من السودان .
والسَّرَج : واحد السُّروج ، وسَرَج :
اسم موضع .

والسَّنَج : السَّمِيج ، يُقال : رجل
سَنَج .

والشَّرَج : مَسِيل ماء في الحَرَّة ،
وَشَرَج : اسم موضع ، وفيه جَرَى المثل :
« أَشْبَهَ شَرْجَ شَرْجاً لو أَنَّ أُسَيْمراً^(٢) » .
ويُقال : هذا شرح هذا ، أى : مثله .
وهو الصَّنَج ، وهو فارسيٌّ مُعَرَّب .

والعَرَج : منزلٌ بِطَرِيقِ مَكَّة ، وإليه
يُنْسَبُ العَرَجِيُّ الشاعرُ ، وهو عبدُ الله

(١) في (ق) : «ضرب» .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال للمسكوي (٦٢/١) . وجمع الأمثال (٥٠٧/١) وعلق عليه الميداني بقوله :
قال أبو عبيد : كان المفضل يحدث أن صاحب المثل لقيم بن لقمان ، وكان هو وأبوه قد نزلا منزلاً يقال له :
شرح ، فلذهب لقيم يعشى إليه ، وقد كان لقمان حسداً قريباً وأراد هلاكه ، فاحتفر له خندقاً وقطع كل ما هناك من السمر ،
ثم ملأ به الخندق ، فأوقد عليه ليقع فيه لقيم ، فلما أقبل عرف المكان . وأنكر ذهاب السمر ، فمئذها قال : أشبه شرح
شرباً لو أن أسيمراً . فشرح هنا : موضع بعينه . وقوله لو أن أسيمراً هو تصغير أسمر - بضم الميم - . وأسمر : جمع
سمر - بفتح فضم - مثل ضبع وأضبع . وأراد لو أن أسيمراً كانت فيه أو به . يعنى أن هذا الذي أراه الآن هو الذي
قبل هذا كان ، لو أن أسيمراً موجودة . يضرب في الشئتين يتشابهان ويفترقان في شئ .

(٣) ورد اسمه في (ط) : «عبد الله بن عبد الله» وفي (ق) : «عبد الله بن عبد الله بن عمرو» وفي معجم البلدان
(المرج) «عبد الله بن عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان» شاعر غزل مطبوع كان من الأدباء الطرقات
الأسفياء ومن الفرسان الملعودين . توفي نحو سنة ١٢٠ هـ .

(٤) في الصحاح : «بين البصرة وضريبة» .

(٥) في اللسان «الأشهب بن ربيعة» . وربيعة : أمة ، وهو الأشهب بن ثور بن أبي سارة بن عبد الله بن عبد المطلب
النهشلي من مخدومي الجاهلية والإسلام مات بعد سنة ٦٠ هـ . وفي اللسان نقل عن ابن جرير أن النحويين يستشهدون
بهذا البيت على حذف النون من «الذين» في ضرورة الشعر ، والأصل فيه «وإن الذين» .

(٦) في القاموس «القيج بالتحريك» .

وَالسَّنْح : الجَوَاد ، يُقَال : رَجُلٌ سَنَّحٌ .

وَيُقَال : رَجُلٌ مَشْبُوحُ الدَّرَاعَيْنِ ، وَشَبَّحُ الدَّرَاعَيْنِ ، أَيْ : عَرِيضُ الدَّرَاعَيْنِ . وَالشَّبَّح : لُغَةٌ فِي الشَّبَّحِ ، وَهُوَ الشَّخْصُ .

وَيُقَال : قَبَّحًا لَهُ وَشَقَّحًا ، لِاتِّبَاعٍ لَهُ .

وَالصَّرْح : كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ ، قَالَ تَعَالَى :

﴿ ادْخُلِي الصَّرْحَ ^(٤) ﴾ . وَقَالَ : ﴿ ابْنِي لِي صَرْحًا ^(٥) ﴾ .

وَصَفَحَ الْجَبَلَ : مُضْطَجَعَهُ ، وَجَانِبَهُ .

وَيُقَال : نَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ ، أَيْ : بَعْرَضِهِ . وَالصَّفْحُ : الْجَنْبُ .

وَالضَّبْحُ : صَوْتُ أَنْفَاسِ الْخَيْلِ إِذَا عَدَوْنَ ، وَالضَّبْحُ : الرَّمَادُ .

وَالطَّلْحُ : شَجَرٌ عَظَامٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاهِ ، وَالطَّلْحُ : الْمَوْزُ ^(٦) .

وَالفَتْحُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفَاكِهِةِ بِمَكَّةَ ^(٧) . وَالْفَتْحُ : الْغَيْلُ : [مَاءٌ جَرَى فَوْقَ الْأَرْضِ ،

وَالْمَرْجُ : الْمَرْعَى ، وَمَرْجُ الْخُطْبَاءِ : اسْمٌ مُوَضِعٌ بِخُرَاسَانَ .

وَالْمَرْجُ : الشَّهْدَةُ ^(١) .

وَالنَّهْجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ ، مِثْلُ الْمِنْهَاجِ .

وَالهَرْجُ : الْفِتْنَةُ ، وَأَصْلُهُ الْكَثْرَةُ فِي الشَّيْءِ .

(ح) يُقَال : لَقِيتُ مِنْهُ بَرَحًا بَارِحًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَجِدُكَ هَذَا عَمَرَكَ اللَّهُ كُلَّمَا دَعَاكَ الْهَوَى بَرَحٌ لَعَيْنِيكَ بَارِحٌ ^(٢)

وَيُقَالُ أَيْضًا - فِي هَذَا الْمَعْنَى - : لَقِيتُ مِنْهُ بَنَى بَرَحٍ ، وَبَنَاتُ بَرَحٍ ، أَيْ : أَدَى وَشِدَّةٌ .

وَالسَّرْحُ : الْبَقَرُ ^(٣) الْمَسْرُوحُ . وَالسَّرْحُ : شَجَرٌ .

وَسَطَحُ الْبَيْتِ : أَعْلَى سَقْفِهِ وَصَفَحَ الْجَبَلَ : مُضْطَجَعَهُ ، وَهُوَ بِالصَّادِ أَجُودُ فِيمَا يُقَالُ .

(١) ضُبِطَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ بَفَتْحِ الشَّيْنِ ، وَفِي بَعْضِهَا بِضَمِّهَا ، وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ ، كَمَا وَرَدَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ بِتَوْنِ التَّاءِ .

(٢) فِي (ط) : « الْمَالُ » .

(٣) اللَّسَانُ وَالصَّحَاخُ .

(٤) الْآيَةُ : ٣٦ مِنْ سُورَةِ طَا .

(٥) الْآيَةُ : ٤٤ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ .

(٦) نَقَلَ اللَّسَانُ عَنْ ابْنِ سَيِّدٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَطَلَحَ مِنْضُودٌ) أَنَّهُ فُسِّرَ بِأَنَّهُ الْمَوْزُ . وَأَنَّهُ قَالَ : وَهَذَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللَّغَةِ .

(٧) الَّذِي فِي اللَّسَانِ : وَالْفَتْحُ : جَنَى النَّبْعِ ، وَهُوَ كَأَنَّهُ الْحَبَّةُ الْخَضِرَاءُ ، إِلَّا أَنَّهُ أَجْمَرُ حُلُوٍّ مَدْحُوجٍ يَأْكُلُهُ النَّاسُ .

وَشَرُّخُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ ، قَالَ حَسَّانُ
 بَنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ^(٤) :
 إِنَّ شَرِّخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ
 يَوَدُّ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا^(٥)
 وَشَرُّخَا الْفُوقِ^(٦) : حَرْفَاهُ ، وَكَذَلِكَ
 شَرُّخَا الرَّحْلِ .
 وَالْفَرِّخُ : وَلَدُ الطَّائِرِ : وَالْفَرِّخُ :
 الزَّرْعُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلانْشِقَاقِ .
 وَهِيَ الْكَرَّخُ .
 وَالْمَرِّخُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ تُقَدَّحُ مِنْهُ
 النَّارُ . يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « فِي كُلِّ شَجَرٍ
 نَارٌ ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرِّخُ وَالْعَفَارُ^(٧) » .
 وَالتَّبْنُخُ : الْجُدْرِيُّ .

وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « مَا سَقَى بِالْغَيْلِ^(١) » فَفِيهِ
 الْعُشْرُ^(٢) .
 وَيُقَالُ : قَبَحًا لَهُ ، لَغَةً فِي قَوْلِهِمْ :
 قُبَحًا لَهُ .
 وَالْقَرْحُ : وَاحِدُ الْقُرُوحِ .
 وَالْقَنْحُ : الْحَنْطَةُ .
 وَالْكَشْحُ : مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الضِّلَعِ
 الْخَلْفِ . [الْقُصَيْرِيُّ^(٣)] ، وَهِيَ آخِرُ
 الضِّلَعِ [، يُقَالُ : طَوَى عَنْ كَشْحًا :
 إِذَا قَطَعَكَ .
 (خ) دَمَخَ : اسْمُ جَبَلٍ .
 وَيُقَالُ : مَكَانُ زَلْخٍ ، أَيْ : زَلَقٍ .

(١) فِي اللِّسَانِ : وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « مَا سَقَى فَتَحَا وَمَا سَقَى بِالْفَتْحِ فَفِيهِ الْعُشْرُ » الْمَعْنَى : مَا فَتَحَ إِلَيْهِ مَاءَ النَّهْرِ فَتَحَا
 مِنَ الزَّرْعِ وَالتَّخِيلِ فَفِيهِ الْعُشْرُ . وَوَرَدَ الْحَدِيثُ بِنَصِّ الْفَارَابِيِّ فِي النِّهَايَةِ (٣ | ٤٠٣) وَفَسَّرَ الْغَيْلَ بِمَا جَرَى مِنَ الْمَاءِ
 فِي الْأَنْهَارِ وَالسَّوَاكِي . وَلَمْ أَجِدْهُ فِي غَيْرِهَا .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ط) : وَعِبَارَةٌ (ق) : وَالْفَتْحُ الْغَيْلُ الَّذِي يُخْرِجُ سَرِيًّا .

(٣) الْقُصَيْرِيُّ : الضِّلَعُ الَّذِي تَلَى الشَّكْلَةَ ، وَهِيَ الْوَاهِنَةُ فِي أَسْفَلِ الْأَضْلَاعِ . (الصَّحَاحُ : قَصْر) .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ (ط) .

وَيَس : « الْكَشْحُ مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الْخَلْفِ » .

(٥) فِي نَسَخَةِ الْأَصْلِ : « قَالَ حَسَّانُ » وَلَمْ يَذْكُرِ الْبَيْتَ ، وَاثْبَتْنَاهُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ [٤٧٣] .

(٦) فِي الصَّحَاحِ : « وَشَرُّخَا الْفُوقِ : حَرْفَاهُ بَيْنَهُمَا مَوْقِعُ الْوَتْرِ » . وَفِيهِ : (فُوقُ) « الْفُوقُ : مَوْضِعُ الْوَتْرِ

مِنَ السَّهْمِ »

(٧) الْمَثَلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (٣١ / ٢) وَفِيهِ : « اسْتَمَجَدَ الْمَرِّخَ وَالْعَفَارَ ، أَيْ : اسْتَكْثَرَا ، وَأَخَذَا مِنَ النَّارِ
 مَا هُوَ حَسْبُهُمَا . شَبَّاهُ بَيْنَ يَكْثَرِ الْعَطَاءِ طَلِبًا لِلْمَجْدِ ، لِأَنَّهُمَا يَسْرِعَانِ الْوَرَى . يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى بَعْضٍ .
 وَفِي جَمْعَةِ الْأَمْثَالِ (٩٢ / ٢) : « فِي كُلِّ شَجَرَةٍ نَارٌ . . » وَذَكَرَ أَنَّهُ يَضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ الرِّجَالِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ » .

والجَعْدُ : نَقِيضُ السَّبْطِ^(٥) ، يُقَالُ :
شَعْرٌ جَعْدٌ ، وَرَجُلٌ جَعْدٌ الْيَدَيْنِ : إِذَا
كَانَ بَخِيلًا .
[وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَلْدٌ ، أَيْ : جَلِيدٌ .
وَالْجَمْدُ : مَا جَمَدَ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ
نَقِيضُ الذُّوبِ .
وَيُقَالُ : عِنْدَهُ حَشْدٌ مِنَ النَّاسِ ، أَيْ :
جَمْعٌ ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ .
وَالرَّعْدُ : اسْمُ مَلَكٍ يَسُوقُ السَّحَابَ
وَيُقَالُ : عَيْشَةُ رَغْدٌ ، أَيْ : وَاسِعَةٌ
وَرَقْدٌ : اسْمُ جَبَلٍ^(٦) .
وَالرَّزْدُ : طَيِّبٌ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ ،
وَرُبَّمَا سَمَّوْا الْعُودَ رَزْدًا .
وَهُوَ الرِّزْدُ : الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ ، وَالرِّزْدُ :
مَا انْحَسَرَ عَنْهُ اللَّحْمُ مِنَ الذَّرَاعِ .
وَالسَّرْدُ : اسْمُ جَامِعٍ لِلدُّرُوعِ وَمَا
أَشْبَهَهَا [مِنَ الْحَلَقِ^(٧)] .
وَسَعْدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالسَّعْدُ :
نَقِيضُ النَّحْسِ .

(د) الْبَرْدُ : نَقِيضُ الْحَرِّ . وَالْبَرْدَانُ :
الْعَصْرَانِ . وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ ، قَالَ تَعَالَى :
﴿ لَا يَكْفُرُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا^(١) ﴾
قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) يَخَاطِبُ جَارِيَةَ :
إِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاخًا وَلَا بَرْدًا
وَبَعْدُ : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَفْضِ ،
وَهِيَ : نَقِيضُ قَبْلُ .
وَالْبِنْدُ : عَلَمٌ تَحْتَهُ عَشْرَةُ آلَافٍ
رَجُلٍ^(٣) .
وَالثَّغْدُ : مَا لَانَ مِنَ الْبُشْرِ .
وَالثَّمْدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، لَغَةٌ فِي الثَّمَدِ .
وَيُقَالُ : ثَوْبٌ جَرْدٌ ، أَيْ خَلَقَ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَضْدٌ ، أَيْ : جَلْدٌ ،
يَجْعَلُونَ اللَّامَ ضَاوِدًا مَعَ الْجِمْ إِذَا سَكَنَتْ
الْلامُ^(٤) .

(١) الْآيَةُ : ٢٤ مِنْ سُورَةِ النَّبَاِ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ هُوَ الْعَرَجِيُّ . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : هُوَ قَيْسُ الْمَجْنُونِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْعَرَجِيُّ » .
وَرِوَايَةٌ (ط) : « فَإِنْ شِئْتَ » .

(٣) قَالَ فِي اللِّسَانِ : أَوْ أَقَلُّ أَوْ أَكْثَرُ .

(٤) لَعَلَّ السَّرَّ فِي هَذَا هُوَ أَنَّ اللَّامَ صَوْتٌ جَانِبِيٌّ ، وَالضَّادُ كَمَا وَصَفَهَا سِيَبَوِيُّهُ صَوْتٌ جَانِبِيٌّ أَيْضًا (الْمُرَاجِعُ) .

(٥) السَّبْطُ : الْمُسْتَرْسَلُ .

(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ط) .

(٧) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « تَنَحَّتْ مِنْهُ الْأَرْحِيَّةُ » .

والعَبْد : واحدُ العَبِيد ، ومثاله :
كَلَبٌ وكَلِيب ، وهو جمعُ عَزِيزٍ في
الكَلَامِ .

ويُقال : شئٌ عَرْدٌ ، أى : صُلْبٌ .
والعَرْدُ ^(٥) الجَدَلُ ^(٦) : متاعُ ^(٧) الرَّجُلِ ،
وهو ذَكَرُهُ .

والعَقْد : واحدُ عُقُودِ الحِسَابِ .
والعَقْد : العهدُ .

ويُقال : شئٌ عِنْدٌ ، أى : صُلْبٌ .
وعِنْد : لغةٌ في عِنْد .

وهو العهدُ ، والعَهْدُ : المَنْزِلُ [قال
رُؤْيَةُ :

* يَأَيُّهَا الْعَهْدُ الْمُجِيلُ أَرُسُهُ ^(٨) * [
والغَرْدُ : ضربٌ من الكَمَاةِ .
والغَرْدُ : واحدُ الأَفْرَادِ .
والفَهْدُ : واحدُ الفُهُودِ .

ويُقال : لَبِيكَ وَسَعْدَيْكَ ، أى : إِسْعَادًا
لك بعد إِسْعَادٍ ، أى : إجابةً لك بعد
إجابةٍ . [وَسَعْدُ : اسمُ كَوْكَبٍ .
والسُّعُودُ ^(١) : جماعةٌ ^(٢)] .

والشَّهْدُ : العَسَلُ . والشَّهْدُ : جمعُ
شاهد .

والصَّرْدُ : نَقِيضُ الحَرِّ ، وهو فارسيٌّ
مُعَرَّبٌ : ويُقال : أَحْيَيْكَ حُبًّا صَرْدًا ،
أى : خَالِصًا .

ويُقال : حَجَرٌ صَلْدٌ ، أى : أَمْلَسُ ،
وكذلك غيرُهُ مما أَشْبَهَهُ .

والضَّمْدُ : المَكَانُ المُرْتَفِعُ الغَلِيظُ ،
قال ذو الرَّمَّةِ ^(٣) :

* عَلَى ظَهْرِ صَمْدٍ بَغْشَةٌ لَمْ تُسَيَّلِ *
والضَّمْدُ : رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ . والضَّمْدُ
صَالِحَةُ الغنمِ وطَالِحَتُهَا ، وصَغِيرَتُهَا
وكَبِيرَتُهَا . والضَّمْدُ : المُخَالَةُ ^(٤) .

(١) في الصحاح : « وفي العرب سعد : قبائل شتى ، منها : سعد تميم ، وسعد هذيل ، وسعد قيس ، وسعد بكر » .

(٢) زيادة من (ط) .

(٣) و صدر البيت كما في ديوانه ٥٠٨ : « رشيف المجانين الصفا رقرقت به »

(٤) في الصحاح : « أن تتخذ المرأة غليلين » .

(٥) في اللسان : ذكر الإنسان ، وقيل : هو الذكر الصلب الشديد .

(٦) في اللسان (جدل) : الجدل : ذكر الرجل .

(٧) في اللسان أن المتاع يطلق على المن .

(٨) زيادة من (ق) . وروايته في ديوان رؤبة | ١٤٩ * على تعرف العهد . . . »

والْمَهْدُ : مَهْدُ الصَّبِيِّ .	وَالْقَصْدُ : بَيْنَ الْإِسْرَافِ وَالتَّقْتِيرِ .
وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ،	وَالْقَنْدُ : عَصَاةٌ قَصَبُ السُّكَّرِ .
وَالنَّجْدُ : الزَّيْنَةُ . وَالنَّجْدُ : الطَّرِيقُ ،	وَالْقَهْدُ : الْأَبْيَضُ ، قَالَ لَبِيدُ بْنُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ ^(٥)	رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ :
أَي : طَرِيقَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . قَالَ امْرُؤُ	لِمُعَقَّرٍ قَهْدٌ تَنَازَعَ شِلْوُهُ
الْقَيْسُ :	غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُثْمِنُ طَعَامُهَا ^(١)
غَدَاةً غَلَوُوا فَسَالِكَ بَطْنِ نَخْلَةٍ	وَالْكَرْدُ : الْعَنْقُ ، فَارَسَى مُعَرَّبٌ ،
وَأَخْرُ مِنْهُمْ جَاوِزٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ ^(٦)	وَقَالَ :
وَنَجْدٌ : خِلَافُ الْغَوْرِ ، وَهُوَ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ	وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَتُودَهُ
وَالنَّزْدُ : الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ .	ضَرَبْنَاهُ دُونَ ^(٢) الْأَنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ ^(٣)
وَفَرَسٌ نَهْدٌ ، أَي : مُرْتَفِعٌ . وَنَهْدٌ : قَبِيلَةٌ	وَاللَّحْدُ : الشَّقُّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ .
مِنَ الْيَمَنِ ^(٧) .	وَالْمَرْدُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ الْغَضُّ مِنْهُ .
(ذ) يُقَالُ ^(٧) : ذَهَبَ مَالُهُ وَبَقِيَ نَبْدٌ مِنْهُ	وَالْمَعْدُ : النَّارُ ، وَهُوَ اللَّيْنُ النَّاعِمُ ^(٤) .
أَي : قَلِيلٌ .	

(١) قُيِّدَ الْإِسْرَافُ : وَصِفَ بِقَرَّةٍ وَحْشِيَةٍ أَكَلَتْ السَّبَاعَ وَلِلْعَا فَعَمِلَهُ قَهْدًا لِبَيَاضَةٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ صَفْحَةٌ : ٣٨٨ ، وَوَرَدَ فِي (س) وَ (ق) : « مَا يَمْنُ » وَفِي الْأَغْبَسِ فِي (ق) : بِالذَّبِّ .

(٢) فِي (س) : « فَوْق » .

(٣) هُوَ الْفَرْزَدُ ، فِي دِيْوَانِهِ ٢١٠ . وَرَوَاهُ :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ هَبَّ عَتُودَهُ
وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (نَبْ) وَ (كَرْد) .

(٤) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « وَالْمَعْدُ : الْمَاءُ وَهُوَ الْبَيْنُ النَّاعِمُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(٥) الْآيَةُ ١٠ مِنْ سُورَةِ الْبَلَدِ .

(٦) دِيْوَانُهُ ٤٣ | بِرَوَايَةٍ :

فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَاوِزٌ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَأَخْرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ
وَقِيَ الْإِسْرَافُ : « قَاطِعٌ نَجْدٌ » وَالتَّثْبِيتُ كِلَا صِلَاحِ الْمَنْطِقِ ٧ | وَزَادَ فِيهِ :
« وَيُرْوَى : سَالَكٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ » .

(٧) زَادَ فِي (س) وَ (ق) : « وَيُقَالُ : يَلُحِي مِنْ مَعْدٍ » .

(٨) قَبْلَهُ فِي (س) : « الْفَخْدُ : لَفْظٌ فِي الْفَخْدِ » يَعْنِي بِفَتْحٍ مُكْسَرٍ .

والبَثْرُ : ما يُبَثَرُ .	(ر) البَثْرُ : شَيْءٌ يُعَادَى الْأَسَدُ ^(١) .
والبَزْرُ : بَزْرُ الْبَقْلِ ، وَغَيْرِهِ .	والبَثْرُ : الْكَثِيرُ ، وَالبَثْرُ : الْقَلِيلُ ،
وهو الْبَطْرُ .	وهذا الْحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ . وَالبَثْرُ :
وَبَثْرُ الْبَعِيرِ : الْيَابِسُ مِنْهُ .	خُرَاجٌ صَغِيرٌ ^(٢) .
وَالْبَكْرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ ، يُقَالُ فِي	وَالْبَحْرُ : نَقِيضُ الْبَرِّ . وَيُقَالُ : مَاءٌ
الْمَثَلِ : « صَدَقْنِي سَنٌ ^(٣) بِكْرِهِ » .	بَحْرٌ ، أَيْ : مِلْحٌ ، قَالَ نَصِيبٌ ^(٤) :
وَيُقَالُ : بَهْرًا لَهُ ، أَيْ : عَجَبًا لَهُ ،	وَقَدْ عَادَ مَاءُ الْأَرْضِ بَحْرًا فَرَدْنِي
وَيُقَالُ : تَعَسَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :	إِلَى مَرْضَى أَنْ أَبْهَرَ الْمَشْرَبُ الْعَلْبُ
تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي	وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ : بَحْرٌ . وَبَنَاتُ
بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا ^(٥)	بَحْرٌ ^(٦) : سَحَابٌ يَأْتِي قَبْلَ الصَّيْفِ
وَالْتَجَرُ : جَمْعُ تَاجِرٍ .	مُنْتَصِبَاتٍ رِقَاقًا .
وهو التَّعْرُ .	وليلة الْبَدْرِ : لِأَرْبَعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً .

(١) فِي اللِّسَانِ : « هُوَ الْفَرَّاقُ الَّذِي يُعَادَى الْأَسَدُ » . وَقَمَرُهُ بَعْضُهُمْ بِأَنَّهُ ضَرَبَ مِنَ السَّبَاعِ .

(٢) فِي (ط) : « صَغِيرٌ » .

(٣) وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ صَفْحَةٌ : ٦٦ بِرَوَايَةٍ :

وَقَدْ عَادَ مَاءُ الْبَحْرِ مِلْحًا فَزَادَنِي إِلَى مَرْضَى أَنْ أَبْهَرَ الْمَشْرَبُ الْعَلْبُ

(٤) رَوَيْتُ بِحْرًا وَبَحْرًا وَغَيْرَ .

(٥) الْمَثَلُ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٧٥) وَالْقَامُوسُ (بَكَر) وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٤٥) . وَهَلْ عَلِيهِ بِقَوْلِهِ : « الْبَكْرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ . يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الصَّدَقِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا سَاوَمَ رَجُلًا فِي بَكْرٍ ، فَقَالَ : مَا سَنَهُ ؟ فَقَالَ صَاحِبُهُ : يَازِلُ . ثُمَّ لَفَرَ الْبَكْرَ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ : هَدِّعْ هَدِّعْ ، وَهَذِهِ لَقِظَةٌ يَسْكُنُ بِهَا صَغَارُ الْإِبِلِ ، فَلَمَّا سَمِعَ الْمُشْتَرَى هَذِهِ الْكَلِمَةَ قَالَ : صَلَفَتْنِي مِنْ بَكْرِهِ ، وَيُرْوَى مِنْ بِالرَّفْعِ جَعَلَ الصَّدَقَ لِلْسِّنِ تَوْسَعًا » . وَوَرَدَتْ فِي (ط) : « بَكَرٌ » .

(٦) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَاطِقِ وَالصَّحَاحِ وَفِي اللِّسَانِ بِرَوَايَةٍ : « أَلَا يَا قَوْمِي إِذْ . . »

وهو الرِّمَاحُ مِنْ مِيَادَةٍ ، وَمِيَادَةٌ : أُمَةٌ ، وَهُوَ الرِّمَاحُ بْنُ أَبِي رَدٍّ بْنِ ثَوْبَانَ الدِّبْيَانِيَّ الْغَطَفَانِيَّ الْمَضَرِّيَّ مِنْ مَخْضَرِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْمُبَاسِيَةِ . تُوُفِيَ عَامَ ١٤٩ هـ .

والجَسْر : لغة في الجِسْرِ . والجَسْر :
العظيم من الإبل وغيرِها . قال ابن
مُقْبِلٍ يَصِفُ نَاقَتَهُ^(١) :
* [هَوَاجًا^(٢)] موضع رَحْلِهَا جَسْرٌ *
أى : عظيم .
وجَمْرُ السَّبْعِ : نَجْوَاهُ .
والجَفْر من أولادِ المَعَزِ : ما بَلَغَ
أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ، وفَصِيلٌ عَنْ أُمِّهِ . والجَفْر :
البِثْرُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَطْوِيَةٍ .
والجَمْر : جمع جَمْرَةٍ .
والخَبْر : واحدُ أَحْبَارِ الْيَهُودِ ، وبِالْكَسْرِ
أَفْصَحُ^(٣) .

والثَّفَر : موضع المَخَافَةِ . والثَّفَر :
ثَفَرُ الْإِنْسَانِ ، وهو ما تَقَدَّمَ مِنَ الْأَسْنَانِ .
والثَّفَرُ مِنَ السَّبْعَةِ : بِمَنْزِلَةِ الْحَيَاءِ^(١)
مِنَ النَّاقَةِ ، قَالَ الْأَعْطَلُ :
جَزَى اللَّهُ عَنِّي الْأَعُورَيْنِ مَلَامَةً
وَفَرَوَةً ثَفَرَ الثَّورَةِ الْمُتَضَاجِمِ^(٢)
[والمتضاجم من صفة الثفر إلا أنه
خفضه على الجوار^(٣)] كما قال امرؤ القيس :
* كَبِيرٌ أَنَايِسٌ فِي بِجَادٍ مُزْمَلٍ^(٤) *
وَالجَنْدَر : الْجِدَارُ . وَالجَنْدَر : نَيْتٌ .
وَالجَنْدَرُ : الْأَصْلُ .

(١) الحياء - بفتح الحاء - : رسم الناقة .

(٢) هو كذلك في الصحاح ، وشرحه بقوله : « فروة » اسم رجل ، ونصب الثفر على اليد منه ، وهو لقبه
كقولك عيادته فلان . ورواية الديوان (صفحة : ٢٢٧) .

جزى الله فيها الأعورين ملامةً وعبدة ثفر الثورَةِ المتضاجِمِ
ورويت (ملامة) ، و (فروة) كذلك .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) صدر البيت :
* كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبِلَهْ *

والبيت من مملقته المشهورة وانظر (شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ١٠٦) .

(٥) في الأصل : ابن عمر ، والتصويب من الصحاح . وهو في زيادات ديوان ابن مقبل ٢٦٣ ، وعقب
المحقق عليه بقوله : « هو في اللسان (جسر) لابن مقبل ، وكذا ، في شرح المفضليات ٦٧٩ والمقاييس ١ / ٤٥٨ .
ونسب في شرح المفضليات ٧٧٤ إلى ابن اسمر . وقال ابن سيده : « هكذا عزاه أبو عبيد لابن مقبل ، ولم نجده في
شعره » .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) زادت (ق) : « لأنه يجمع على أفعال ، والفعل يجمع على فصول » .

وحَجَر : قصبَةُ اليمامة . والحَجَر :
لغة في الحجر . وهما لُغَتَانِ فصيحَتان .
والحَجَر : لغة في الحجر ، وهو : الحرام .
ويُقال : أَذُنٌ حَشْرٌ ، أى : لطيفةٌ ،
وكذلك غَيْرُهَا .

والخَبَر : المَزَادَةُ ، وتُشَبَّهُ به الناقَةُ
الغَزِيرَةُ^(١) ، فيُقال لها : خَبِرَ .

والخَصْر : وَسَطُ الإنسان . وخَصُرَ
القدم : أَخَصَصُهَا .

وهى الخَمَر .

ويُقال : جَعَلَ كَلَامَهُ دَبْرَ أَذْنِهِ :
إذا لم يَلْتَفِتْ إليه . والدَّبْر : جَمَاعَةُ
النَّحْلِ ، ومنه قِيلَ لعاصِمِ بْنِ ثَابِتٍ
الأنصاري : حَيَّيْ الدَّبْرَ^(٢) .

(١) في (ط) : لغزارة لبها .

والدَّثْر : كَثْرَةُ المالِ .
ويُقال : دَفَرًا له ، أى : نَشْنًا له .
قال الأصمعيُّ : يُقال للدُّنْيَا : أُمُّ
دَفَرٍ .

والدَّثَر : الزمان^(٣) ، وقال الشاعر :

إِنَّ دَهْرًا يَلُفُّ شَمْلِي بِجُمْلٍ
لَزَمَانٌ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ

والدَّثَر : النازِلَةُ .

ويُقال : ماله زَبْرٌ : إذا لم تَكُنْ له
عَزِيمَةٌ تَمْنَعُهُ ، وهو في الأصل مصدرٌ ،
وهو طَى البِشْر .

والزَّبْر : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ عِظَامٌ
صِغَارُ الْحَرَشَفِ^(٤) ، والجمع الزُّجُور .

وزَحَرَ : من أسماء الرجال .

والزَّقَر : لغة في البَصْقَر^(٥) .

(٢) في (ط) : ذكر القصة ، وهى أن المشركين لما قتلوه يوم أحد ، أُرِيُوا أن يمتلوا به ،
فسلط الله عليهم الزنابير الكبار ، فارتدوا عنه حتى أخذهم المسلمون فدفنوه ، ووردت القصة في هامش (س) و (ق) .
(٣) هناك خلاف بين قدامى اللغويين حول تطابق كلمتي دهر وزمان في المعنى أو تخالفهما ، فشمس يرى أن الدهر
والزمان واحد ، واحتج بهذا البيت . أما خالدة بن يزيد فقد خطأ في ذلك ، وقال : الزمان زمان الرطب والفاكهة ،
وزمان الحر وزمان البرد . ويكون الزمان شهرين إلى ستة أشهر ، والدهر لا ينقطع ، ولكن الأزهري حكى أنه سمع
غير واحد من العرب يقول : أقمنا على ماء كذا وكذا دهرًا ، ودارنا التي حللنا بها تحملنا دهرًا . وإذا كان هذا هكذا
جاز أن يقال : الزمان والدهر واحد في معنى دون معنى ، وانظر اللسان (دهر) .

(٤) الحرشف : فلوس السمكة .

(٥) زاد في (س) : «والزهر : جمع زهرة» .

والشجر : مابين اللحيين .	والسحر : الرثة ، يُقال : انتفخ
والشجر : لغة في الشجر ، يُقال :	سخره [يُقال هذا للجبان ، قال
شجر عُمَان ، وشجر عُمَان .	الشاعر :
والشذر من الذهب : مايلتقط من	* إذا اصطبح الأثماء وانتفخ السحر ^(١) *
المعدن من غير إذابة الحجارة .	والسطر : الخط ، وهو في الأصل
ويُقال : نظر إليه شزراً ، وهو نظرُ	مصدر ، وهو الكتابة . ويُقال أيضاً :
المُبغض . والشز من القتل : ما كان	بنى سطرًا من بنائه .
إلى فوق . والشز : ما طعنت عن يمينك	والسفر : جمع سافر ، مثل : صاحب
وشمالك .	وصاحب .
وشطر الشيء : نصفه [وبجمعه	والسفر : لغة في الصقر ، وكذلك
جرى المثل ^(٤) : «حلب فلان الدهرَ أشطره»	يفعلون في الحرف إذا كانت فيه الصاد
ويقال في المثل أيضاً ^(٥) : أخلبُ حلباً	مع القاف ، ومثله الصاد مع الطاء ،
لكَ شطره ^(٦) [ويُقال : قصدتُ شطره ،	يُقال : صراطٌ وسراطٌ ، وزراطٌ ^(٢) .
أى : نحوه ، قال الشاعر :	[والشبر : النكاح ^(٣)] والشبر :
وأطعن بالقوم شطر الملو	العطية .
ك حتى إذا حقق المجذح ^(٧)	

- (١) ساقط من الأصل ومن (س) . ولم يرد الشعر في الصحاح ولا اللسان .
- (٢) لعله يشير إلى ما هو معروف في الدراسة الصوتية من قلب السين إلى صاد إذا وليها حرف مفخم ، ولكن عبارته لا تستقيم على ذلك (المراجع) .
- (٣) ساقط من الأصل ، وأثبتناه من (س) .
- (٤) هذا مستعار من حلب أشطر الناقة . وذلك إذا حلب مرة خلفين من أخلافها ، ثم يحلبها الثانية خلفين أيضاً . ونصب أشطره على البدل ، والمعنى أنه اختبر الدهر شطرى خيره وشره فعرف ما فيه . يضرب فيمن جرب الدهر (الميداني ٢٧٢ / ١ وجمهرة الأمثال ٣٤٦ / ١) .
- (٥) يضرب في الحث على الطلب والمساواة في المطلوب (الميداني ٢٧١ / ١) أو للرجل يعين صاحبه على أمر له فيه نصيب (جمهرة الأمثال ٧٤ / ١) .
- (٦) ساقط من الأصل ومن (س) .
- (٧) في الصحاح (جدح) ، وذكر أن الأموى كان يرويه المجذح بضم الميم وفتح الدال ، وينسب البيت لدرهم ابن زيد الأنصاري . ومعنى أطعن : أذهب من قولهم : طعن في المغازة ، أى : ذهب فيها .

والضُّمْر : الرَّجُلُ الْمُهَضَّمُ الْبَطْنِ ،
اللطيفُ الجسم .

والظُّهْر : نَقِيضُ البطن . والظُّهْر :
الجانبُ القصير من الرِّيش .

والعَصْر : الدَّهْر . والعَصْرَانِ : الغَدَاةُ
والعَشَى . وبه سُمِّيَتْ صَلَاةُ الْعَصْرِ .

والعَقْر : عَقْر الدَّارِ ، وهو أَصْلُهَا .
والعَقْر : البناءُ المُرتَفِعُ ، قال لَبِيدٌ :

كَعَقْرِ الْهَاجِرِ إِذَا بَنَاهُ

بِأَشْبَاهِ حُذَيْنَ عَلَى مِثَالِ^(٢)

والعَمْر : واحدُ عُمُورِ الْأَسْنَانِ ، وهو :
مَا بَيْنَهَا مِنَ اللَّحْمِ . والعَمْر : لَفَةٌ فِي
الْعُمُرِ ، يُقَالُ : أَطَالَ اللَّهُ عُمُرَكَ وَعَمَّرَكَ .
وَلَعَمْرُكَ : يَمِينُ لِلْعَرَبِ . وَلَعَمْرُ اللَّهِ :
قَسَمٌ بِبَقَائِهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَعَمَرُوا : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والغَفْر : الشَّعْر الَّذِي يَكُونُ عَلَى سَاقِ
الْمَرْأَةِ . والغَفْر : زَنْبِيرُ الثُّوبِ .
والغَفْر : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

والشَّعْر : شَعْرُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

ويُقَالُ : مَا بِالْدَّارِ شَفَرٌ ، أَيْ : مَا بِهَا
أَحَدٌ .

والشُّكْرُ : الْفَرْجُ .

والشُّهْر : وَاحِدُ الشُّهُورِ .

والصَّخْر : الْحِجَارَةُ الْعِظَامُ . وَصَخْرٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وهو الصَّندَر ، وَصَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ

وَالصَّندَر : الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ .

وهو الصَّقْر . والصَّقْر : اللَّبَنُ إِذَا
بَلَغَ مِنَ الْحَمِضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ .
وَالصَّقْر : الدَّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ .

وَالضَّبْر : جَوْزُ الْبَرِّ . وَالضَّبْر :
الْجَمَاعَةُ يَغْزُونَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

* ضَبْرٌ لِبَاسِهِمُ الْقَتِيرُ مُؤَلَّبٌ^(١) *

وَالضَّفْر : حِزَامُ الرَّحْلِ . وَالضَّفْر :
الضَّفِيرَةُ .

(١) إصلاح المنطق ٢٨٩ وهو عجز بيت لساعدة بن جوية الملل ، وصدرة كما في الصحاح :

* بينهم يوما كذلك راعهم * وروايته في ديوان الهذليين (١ / ١٨٥) . . لباسهم الحديد . .

(٢) يصف ناقته كما في نسخة (س) وفي الصحاح . وهو في ديوان لبيد ٧٦ ورواه : « ابتناه » بدلًا من « بناء » .

(٣) في الصحاح : « الزَّيْبَر : ما يملو الثوب بالحديد مثل ما يملو الخز » .

وهو القَصْر . ويُقال : أَيْتُهُ قَصْرًا أَى :
عَشِيًّا^(٢) ، وقال^(٣) :
كَأَنَّهُمْ قَصْرًا مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
بِمَوَازِنَ رَوَى بِالسَّلِيطِ دُبَالَهَا
وَيُقال : قَصْرَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ،
أَى : غَايَتَكَ .

والْقَطَرُ : جمع قَطْرَةٍ .
وهو قَفَرُ الْبِثْرِ وَغَيْرِهَا .
وَالْقَفَرُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا
نَبَاتٌ وَلَا مَاءٌ .
وَالْكَثْرُ : السَّنام ، وَأَصْلُهُ بِنَاءٌ شَبَهَ
الْقَبَّةِ .
[وَالْكَسْرُ : الْمُضَو^(٤)] . وَالْكَسْرُ :
جَانِبُ الْبَيْتِ .
وَالْكَفَرُ : الْقَرْيَةُ ، [وَفِي الْحَدِيثِ
« تُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا^(٥) » كَفْرًا ،
أَى : قَرْيَةً قَرْيَةً^(٦)] .

وَالْعَمَرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ . وَيُقال لِلْفَرَسِ -
إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرْيِ جَوَادًا - : عَمَرٌ .
وَيُقال : رَجُلٌ عَمَرَ الْخُلُقَ : إِذَا كَانَ
وَاسِعَ الْخُلُقِ ، وَعَمَرَ الرَّدَاءَ : إِذَا كَانَ
وَاسِعَ الْمَعْرُوفِ سَخِيًّا ، قَالَ كُثَيْبٌ :
عَمَرَ الرَّدَاءَ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا
غَلِقَتْ لَضَحِكِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وَالْفَجْرُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ : كَالشَّفَقِ فِي
أَوَّلِهِ .

وَالْفَقْرُ : نَقِيضُ الْغِنَى .
وَيُقال : لَا فَكْرَ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ ، أَى :
لَا أَهْلِي^(١) .
وهو الْقَبِيرُ .
وَالْقَحْرُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرِمُ .
وَالْقَدَرُ : الْقَدَرُ ، يُقال : قَدَرُ اللَّهِ وَقَدَرُهُ
بِمَعْنَى ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ . وَالْقَدَرُ :
الْأَسْمُ .

(١) هو لكثير بن عبد الرحمن بن الأسود المعروف بكثير عزة ، والبيت في ديوانه - ٢٨٨ من قصيدة يمدح بها
عبد العزيز بن مروان ، وانظر إصلاح المنطق / ٤ .
(٢) قوله : غلقت .. إلخ هو من غلق الرهن في يد المرتين : إذا لم يقدر الراهن على فكائه ، لعجزه عن الوفاء
بالدين ، والمعنى أنه إذا تبسم لزمت عطاياه ، وحصلت للموهوب له ، واستحال ردها . والبيت من شواهد البلاغيين .
(٣) في (ق) : « أَى لا حاجة لي فيه » .
(٤) في (س) : « أَى عشاء » .
(٥) البيت في اللسان ونسبه لكثير عزة . وهو في ديوانه : ٧٩ .
(٦) زيادة من (ط) .
(٧) وردت في النهاية (٤ / ١٨٩) من حديث أبي هريرة ، ولم أجده في غيرها .
(٨) لم يرد في الأصل ولا في (س) .

والنَّجْرُ : الأصلُ . والنَّجْرُ : اللُّونُ .
والنَّجْرُ : موضعُ القِلَادَةِ من الصِّدْرِ .
ويُقَالُ : أَتَيْتُهُ فِي نَجْرِ النَّهَارِ ، أَيْ :
فِي أَوَّلِهِ .
وَشَيْءٌ نَزَرٌ ، أَيْ : قَلِيلٌ .
وهو النَّشْرُ ، وهما النَّشْرَانِ : النَّشْرُ
الطَّائِرُ ، والنَّشْرُ الْوَاقِعُ . والنَّشُورُ :
اللَّوَاتِي فِي بُطُونِ الْحَوَافِرِ أَمْثَالِ النَّوَى ^(٦) .
[وَنَشَرُ : أَحَدُ أَضْغَامِ قَوْمِ نُوحٍ ^(٧)] .
وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ . وَالنَّشْرُ : الْكَلَّا إِذَا
يَبِسَ ، ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ
فَاخْضَرَّ .
وَنَضَرَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالنَّضَرُ : الذَّهَبُ . وَالنَّضَرُ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَيُقَالُ : شَيْءٌ نَضَرٌ ،
أَيْ : نَاضِرٌ .

وَالْكَفَرُ : الْقَبْرُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : اللَّهُمَّ
لَأَهْلِ الْكُفُورِ ، يَعْنِي بِهِ أَهْلَ الْقُبُورِ .
وَالْكَفَرُ : ظُلْمَةُ اللَّيْلِ ، وَقَالَ ^(١) :
قَدْ وَرَدَتْ قَبْلَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ
وَابْنُ ذُكَاوٍ كَامِنٌ فِي الْكَفْرِ
وَالْكَهْرُ : ارْتِفَاعُ الضُّحَى ^(٢) ، قَالَ
الشَّاعِرُ ^(٣) :
فَإِذَا الْعَانَةُ فِي كَهْرِ الضُّحَى
دُونَهَا أَحْقَبُ دُوَ لَحْمٍ زَيْمٍ
وَالْمَجْرُ . الْجَيْشُ الْكَثِيرُ . وَالْمَجْرُ :
أَنْ يُشْتَرَى الْبَعِيرُ بِمَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ .
وَيُقَالُ : مَالُهُ مَجْرٌ ، أَيْ : عَقْلٌ .
وَبَنَاتٌ مَجْرٌ : مِثْلُ بَنَاتِ بَخْرٍ ^(٤) .
وَالْمَكْرُ : الْمَقْرَةُ ^(٥) . وَالْمَكْرُ : ضَرْبٌ
مِنَ النَّبَاتِ .
وَمَهْرُ الْمَرْأَةِ : صَدَاقُهَا .

- (١) الرجز في الصحاح واللسان وهو منسوب إلى حميد ، ولم أجده في ديوان حميد بن ثور اللؤلؤ ولعله لحميد الأرقط ، إذ هو المشهور بالرجز .
(٢) في (س) : النهار .
(٣) البيت في الصحاح ، ونسب في اللسان لمدى بن زيد العبدي ، ولم أجده في ديوانه . والعانة : القطيع من الوحش . والأحقب : الحمار الذي في حقويه يياض . ولحم زيم : متفروق ليس بمجتمع في مكان .
(٤) عبارة (س) : « وبنات مجر : سحائب يأتيين قبل الصيف منتصبات رقاقا » .
(٥) المقرة : طين أحمر يصيب به .
(٦) عبارة الصحاح وهي أوضح : « النسر أيضا : لحة يابسة في باطن الحافر ، كأنها فوأة أو حصاة » .
(٧) ساقط من الأصل .

<p>النساء ، قال الشاعر :</p> <p>شَرَّ يَوْمِيَّهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا</p> <p>رَكِبَتْ عَنَزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا</p> <p>نصب « شَرَّ يَوْمِيَّهَا » على الوقت ،</p> <p>أى : فى شَرَّ يَوْمِيَّهَا . والعَنَزُ - فى قول</p> <p>الشاعر :</p> <p>وَقَاتَلَتِ الْعَنَزُ نَصْفَ النَّهْجِ</p> <p>ر ثُمَّ تَوَلَّتْ مَعَ الصَّادِرِ</p> <p>: قَبِيلَةٌ مِنْ هَوَازِنَ .</p> <p>الغَرَزُ : رَكَابُ الْإِبِلِ . والغَرَزُ : مَا أَطْمَأَنَّ</p> <p>مِنَ الْأَرْضِ ، قَالَ رُؤْبَةُ يَصِفُ نَاقَتَهُ (١) :</p> <p>* كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَدَبٍ وَقَرَزٍ *</p> <p>والكَتَزُ : وَاحِدُ الْكُنُوزِ ، وَهُوَ فِى</p> <p>الْأَصْلِ مُصْدَرٌ .</p>	<p>وَلَيْلَةُ النَّفْرِ : لَيْلَةُ يَنْفِرُ النَّاسُ مِنْ مِثْنَى ،</p> <p>[قَالَ :</p> <p>أَتُوْثِمُنِي يَارَبِّ مَنْ أَنْ ذَكَرْتُهَا</p> <p>وَعَلَّتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ (٢)]</p> <p>وهو النَّهْرُ .</p> <p>والهَبْرُ : مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الرَّمْلِ .</p> <p>والهَجْرُ : الْهَاجِرَةُ .</p> <p>(ز) يُقَالُ : رَجُلٌ بَرَزٌ ، أَى : عَفِيفٌ .</p> <p>وَالْبَرَزُ : الْبَرَّازُ (٣) مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْقَضَاءُ</p> <p>مِنَ الْأَرْضِ .</p> <p>وَيَهْزُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .</p> <p>وَالْجَرَزُ : لُغَةٌ فِى الْجُرْزِ ، وَهِيَ : الْأَرْضُ</p> <p>الَّتِى لَمْ يُصْبِحْهَا الْمَطَرُ .</p> <p>وَالْعَنَزُ : الْأُنْثَى مِنَ الْمَعَزِ . وَالْعَنَزُ :</p> <p>الْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ . وَعَنَزَ (٤) : مِنْ أَسْمَاءِ</p>
--	---

(١) زيادة من (ق) . والبيت فى الصحاح واللسان مع تغيير يعير . ونسبه ابن منظور لنصيب الأسود .

(٢) زاد فى (س) : « قَالَ : * بَرَزَ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَجَاحٌ * »

(٣) فى الأصل : « وَالْعَنَزُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ » . والتصحيح من سائر النسخ ، وهو الذى يوافق السياق .

(٤) البيت فى اللسان والصحاح ، وأمثال الميداني (١ / ٥٠٣) غير منسوب . وقد روى يرفع شر على معنى هذا شر يومها . وروى بالنصب على الطرف والعامل الفعل « رَكِبَتْ » بعدها . وعَنَزَ فى البيت اسم امرأة من طسم ، زعموا أنها أخذت سبية فحملوها فى هودج وألطفوها بالقول والفعل . فقالت : هذا شر يوى . أى حين صرت أكرم النساء . ويجدج : أى فى حدج وهو مركب النساء . يضرب مثلا فى إظهار البر باللسان والفعل لمن يراد به الغوائل .

(٥) قبله - كما فى ديوان ربيعة ص ٦٥ - :

* أَوْ تَشْتَكِي وَغَدَ الظِّلِمِ النَّزْ *

والمَعزى : المِعزى .
ويُقال : أَنْتَ عَلَى نَجْزٍ حَاجَتِكَ [وَنَجْزٍ حَاجَتِكَ^(١)] وهما لُغَتَانِ .
والنَّشْز : ما ارتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
(س) البَخْس : أَرْضٌ تُنْبِتُ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿بِشْمَنِ بَخْسٍ^(٢)﴾ أَي : ناقص .
والجَرَس : الصَّوْتُ .
ويُقال : أَتَى جَلَسًا أَي : نَجْدًا . وَجَمَلُ جَلَسٍ . أَي : وَثِيقٌ جَسِيمٌ . وَنَاقَةٌ جَلَسٌ كَذَلِكَ .
والحَرَس : الدَّعْر .
والحَرَس : الدَّنَّ^(٣) .
ويُقال : خَمْسُ نِسْوَةٍ ، وَخَمْسَةُ رِجَالٍ ، التَّائِبُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَالتَّذَكِيرُ بِالْهَاءِ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : قَامَتِ الرِّجَالُ ، وَقَامَ النِّسَاءُ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَا زِمٌ فِي الْعَدَدِ ، وَلَيْسَ بِلَازِمٍ فِي الْفِعْلِ .

والدُّرس : جَرَبٌ يَبْقَى لَهُ أَثَرٌ مُتَفَشٍّ فِي الْجِلْدِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :
* مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَظِيمِ الدُّرسِ^(٤) *
والدُّعْس : الْأَثَرُ .
والرَّمْس : تُرَابُ الْقَبْرِ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .
والسَّلْس : الْخِيطُ يُنْظَمُ فِيهِ الْخَرَزُ الْأَبْيَضُ^(٥) الَّذِي تَلْبُسُهُ الْإِمَاءُ .
ويُقال : رَجُلٌ شَكْسٌ ، أَي : سَيِّئُ الْخُلُقِ .
والشَّمْس : سِرَاجُ النَّهَارِ . وَالشَّمْس : ضَرْبٌ مِنَ الْقَلَائِدِ .
وعَبَسَ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ .
والعَجَسُ : مَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ .
والعَرَس : حَائِطٌ يُجْعَلُ بَيْنَ حَائِطَيْ الْبَيْتِ لَا يَبْلُغُ بِهِ أَقْصَاهُ .
والعَنَس : النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ ، وَيُقَالُ : هِيَ الَّتِي اعْتَوَنَسَ ذَنْبُهَا ، أَي : كَثُرَ وَوَقُرَ . وَعَنَسَ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

(١) ساقطة من الأصل .
(٢) الآية : ٢٨ من سورة يوسف .
(٣) في الأصل : « الدق » وهو خطأ .
(٤) في ديوانه : ٧٨ برواية « عصيم الدرس »
(٥) في (ق) : « القلزل » .

والحرش : الأثر .	وهو القلنس .
ويقال : رجل حمنش الساقين ، أي :	والقرس : البرد ، وقال الشاعر :
دقيق الساقين .	مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى
ويقال : ما أذى أي الطمش هو ؟	إذا اصفر آفاق السماء من القرس ^(١)
أي : أي الناس هو .	والقلنس : جبل من ليف أو خوص .
والعرش : سرير الملك . ويقال للقوم :	والنخس : ضد السعد .
إذا ذهب عزهم : قد ثل عرشهم ، قال زهير :	والنفس : الروح ^(٢) . والنفس :
قد اركبنا عبساً وقد ثل عرشها	الدم . والنفس : العين ، يقال : أصابت
وذبيان إذ زلت بأقدامها النعل ^(٣)	فلانا نفس . والنفس : قدر دبغة مما
وعرش البيت : سقفه . والعرش :	يدبغ به الأديم ، يقال : أعطيني نفساً
العريش ^(٤) .	أو نفسين .
والقرش : متاع البيت . والقرش :	والنفس : طائر ^(٥) .
صغار الإبل . والقرش : الزرع إذا	(ش) البهش : المقل ^(٦) .
قرش ، أي انبسط على وجه الأرض .	والجخش : ولد الأتان . وجخش : من
والكبش : الذكر من أولاد الغنم إذا	أسماء الرجال .
كبر . ويقال : هو كبش القوم ، أي :	ويقال : مضي جرش من الليل ،
سيدهم .	أي : ساعة .

(١) البيت لأوس بن حجر (ديوانه : ٥٢) ورواه : « مطاعم القرى » .

(٢) في (س) : « القلب » .

(٣) لم يرد هذا اللفظ في غير نسخة الأصل . والذي في الصباح : النهس ، بضم النون وفتح الهاء .

(٤) المقل : ثمر الدوم .

(٥) البيت في ديوانه ، صفحة : ١٨٩ ورواه : « تداركنا الأكلان ... قد زلت »

(٦) في الصباح : « العريش : ما يستظل به ، والعريش : عريش الكرم »

والكَمْشُ : السَّرِيعُ .

والنَّعْشُ : الجنَازَةُ . وبنات نعش الكُبْرَى
بِقُرْبِهَا الصُّغْرَى عَلَى مِثَالِ تَأْلِيفِهَا^(١)

(ص) الحَفْصُ : زَيْبٌ مِنْ جُلُودِ .
والْحَفْصُ : وَلَدُ الْأَسَدِ . وَحَفْصٌ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : لَحْمٌ رَخِصٌ ، أَيْ : لَيِّنٌ .
وَهُوَ الشَّخْصُ .
وَهُوَ الْعَفْصُ^(٢) .

وَيُقَالُ : قَتَلَهُ قَفْصًا ، أَيْ سَرِيعًا .

(ض) بَعْضُ الشَّيْءِ : نَقِيضُ كُلِّهِ .

وَالْحَمْضُ ، مِنْ النَّبْتِ : مَا كَانَتْ
فِيهِ مُلَوِّحَةٌ .

وَيُقَالُ : مَكَانٌ دَخُضٌ ، أَيْ : زَلَّتْ .

وَالرَّقْصُ : أَقْلٌ مِنَ الْجُرْعَةِ ، وَهُوَ :

الْمَاءُ الْقَلِيلُ . . .

وَالْعَرَضُ : سَفْحُ الْجَبَلِ وَنَاحِيَتِهِ .
وَيُقَالُ لِلجَيْشِ إِذَا كَانَ كَثِيرًا : مَا هُوَ
إِلَّا عَرَضٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ ، يُشَبَّهُ بِنَاحِيَةِ
الْجَبَلِ . وَالْعَرَضُ : نَقِيضُ الطَّوْلِ .
وَالْعَرَضُ : مَا لَيْسَ بِتَقْدِيرٍ .

وَالْفَرَضُ : حِزَامُ الرَّحْلِ .

وَيُقَالُ لِلذَّلِيلِ : إِنَّهُ لِلْوَعْرِ غَضِرٌ .

وَفَرَضَ الْقَوْسُ : حَزَّهَا الَّذِي يَجْرِي
عَلَيْهِ الْوَقْرُ ، وَكُلَّ حَزٍّ : فَرَضٌ [وَالْفَرَضُ :
الْعَطِيَّةُ^(٣)] . وَالْفَرَضُ : التَّرْسُ .
[وَالْفَرَضُ^(٤) : التَّمَرُ] .

وَهُوَ الْقَرَضُ .

وَالْمَخْضُ : [اللَّبَنُ^(٥)] الَّذِي لَمْ يُخَالَطْهُ
الْمَاءُ حُلُومًا كَانَ أَوْ حَامِضًا ، وَيُقَالُ : عَرِبَ
مَخْضٌ ، أَيْ : خَالِصُ النَّسَبِ .
وَالنَّخْضُ : اللَّحْمُ الْمُكْتَنِزُ .
وَالنَّغْضُ : الظَّلِيمُ .

وَالنَّهْضُ : مَوْضِعٌ مِنْ كَتَفِ الْبَعِيرِ^(٦) .

(١) يَمْنَى أَنَّ كَلَامَ مِنَ الصُّغْرَى وَالْكُبْرَى عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ . وَقَدْ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ مَا يُوَضِّحُ ذَلِكَ وَهُوَ قَوْلُهُ :
« بَنَاتُ نَعَشِ الْكُبْرَى : سَبْعَةٌ كَوَاكِبُ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا نَعَشٌ وَثَلَاثُ بَنَاتٍ . وَكَذَلِكَ بَنَاتُ نَعَشِ الصُّغْرَى » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « الْعَفْصُ : الَّذِي يَتَخَذُ مِنْهُ الْحَبِيرُ ، مَوْلَدٌ ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ » وَقَدْ سَقَطَ هَذَا الْمَعْنَى
مِنْ (ق) .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . (٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَقَدْ زَادَ فِي (س) قَالَ :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبَتْ طَوَلًا وَذَهَبَتْ عَرْضًا

وَالْفَرَضُ : الْفَرِيضَةُ .

وَوَرَدَ الْبَيْتُ كَذَلِكَ فِي (ق) وَفِي الصَّحَاحِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . (٦) فِي الصَّحَاحِ : « النَّهْضُ مِنَ الْبَعِيرِ : مَا بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْكَتِفِ » .

(ظ) هو اللَّفْظُ ، وهو في الأصل مصدر

(ع) الجزع : العَرَزُ اليماني .

والجَمْع : الجيش الكثير . والجَمْع :
الدَّقْل^(٣) ، يُقال : ما أَكْثَرَ الجَمْعِ في
أرض فلان . وجَمْع المزدلفة .

والخلع : أن يُطْبَخ لحم الجَزُور فيَرْقَع
في وِعاءٍ للسَّفر . والخلع : ما يُجْعَل في
القَرَف ، وهو إناء من جلود .

والدَّمَع : دَمع العين .

والذَّرْع : قَدْر الرَّجُل الذي يَبْلُغُه ،
ويقال : ضِقتُ به ذَرْعاً وفِرَاعاً .

والرَّبْع : الدار بعينها حيثُ كانت ،
يُقال : ما أَوْسَعَ رَبْعَ بَنِي فلان لِمَحَلِّهِمْ ،
ويُقال : أَخَذَهُ بِرَبْعِهِ ، أي : بِحَدَائِثِهِ

والرَّجْع^(٤) : العَلِير ، قال الهذلي^(٥)
في صفة سَيْفٍ :

أبيض كالرَّجْع رَسوب إذا

ما ثَاخَ في مُحْتَفَلٍ يَخْتَلِي

(ط) الشَّرْط : شَيْءٌ يَسْتَعْمَلُهُ الْأَسَاكِفَةُ
وغيرهم^(١) .

والخُمُط : ضَرْبٌ مِنَ الْأَرَاكِ لَهُ حَمَلٌ
يُؤْكَل .

والرُّهْط : ما دون العَشْرَةِ مِنَ الرُّجَالِ .
والرَّهْط : جِلْدٌ يُشَقَّقُ يَلْبَسُهُ الصَّبِيانُ ،
وتَلْبَسُهُ الْحَائِضُ .

وسَقَطَ الْوَكْدُ ، فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ :
سَقَطَ وَسَقَطَ وَسَقَطَ ، وَكَذَلِكَ سَقَطَ النَّارُ ،
وسَقَطَ الرَّمْلُ ، فِي اللُّغَاتِ الثَّلَاثِ .

والشَّرْط : وَاحِدُ الشَّرُوطِ ، وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

والقَرَط : الْأِسْمُ مِنَ الْإِفْرَاطِ .
ويُقال : أَتَيْتُكَ قَرَطَ يَوْمٍ ، أَوْ يَوْمَيْنِ ،
أي : بَعْدَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ .

[والقَرَط : اسْمٌ مِنْ قَوْلِكَ : قَرَطَ
مِنِّي قَوْلٌ ، أَي : سَبَقَ^(٢)] .

وَالْقَحْطُ : الْجَدْبُ .

وَالنَّفْطُ : اللَّيْلِيُّ يُرْمَى بِهِ .

(١) عبارة الصحاح : «الشروط : شَيْءٌ يَسْتَعْمَلُهُ الْأَسَاكِفَةُ ، وَاللَّفْظُ فَارِسِيٌّ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ النَّصْرُ بْنُ شَيْبَةَ وَلَمْ يَعْرِفْهُ أَبُو الْقَوْتُ» وَكَذَلِكَ هِيَ فِي السَّانِ وَالتَّاجِ .

(٢) ساقطة من الأصل . (٣) الدقل - كما في الصحاح - : أَرْدَأُ التمر .

(٤) قبله في (س) : «والرجع المطر ، قال الله تعالى : «وَالسَّيِّئَاتِ لِلرَّجْعِ» .

(٥) هو كما في ديوان الهذليين (١٢ / ٢) وثاخ وساخ بمعنى ، أي : غاب ، وفي الصحاح : «ماناخ» تحريف .

وَالشُّنْعُ : الذى يُسْتَضَبُّ بِهِ ، وهو
كَلَامُ الْمُؤَلِّين ، وَالْفُصْحَاءُ عَلَى فَتْحِ
الْمِيم .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدَعٌ ، وَصَدَعٌ ،
أَيْ : خَفِيفُ اللَّحْمِ . وَالصَّدْعُ : الشَّقُّ
فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وهو فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .
وَيُقَالُ : هُمَ عَلَيْهِ صَدَعٌ وَاحِدٌ ، يَعْنِي
اجْتِمَاعَهُمْ عَلَيْهِ بِالْعِدَاوَةِ .

وَالصَّرْعَانُ : الْغَدَاةُ وَالْعَثِيَّةُ . وَالصَّرْعُ :
وَاحِدُ الصَّرُوعِ ، وَهِيَ الصَّرُوبُ .
وَالضَّنْعُ : الْعَضْدُ .

وهو ضَرْعُ الْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ ، وَقَدْ
يُجْعَلُ أَيْضاً لِدَاتِ الْخُفِّ . [وَيُقَالُ :
مَالُهُ زَرْعٌ وَلَا ضَرْعٌ ، أَيْ : شَيْءٌ ^(٢)] .

وَيُقَالُ : ضَلَعْتُكَ مَعَ فُلَانٍ ، أَيْ :
مَيْلْتُكَ ، وهو فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالطَّبْنُ : الطَّبَاعُ ، وهو فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ

وَيُقَالُ : بِهِ رَذَعٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ أَوْ غَيْرِهِ ،
أَيْ : أَثَرٌ . وَيُقَالُ : رَكِبَ رَذَعَهُ : إِذَا
مَاتَ . وَهُوَ الزَّرْعُ .

وَالسَّبْعُ : عَدَدُ الْمُؤَنَّثِ ، يُقَالُ :
سَبْعُ لَيَالٍ .
وَالسَّجْعُ : الْكَلَامُ الْمُفْقَى ، وهو فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَسَلْعٌ : جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ ، وَقَالَ تَابِطٌ
شَرًّا .

إِنَّ بِالشُّعْبِ الَّذِي ذَوَّ سَلْعٍ
لَقَتِيلاً ذَمُّهُ مَا يَطْسِلُ
وَكُلَّ شَقٍّ فِي الْجَبَلِ : سَلْعٌ .

وهو سَمْعُ الرَّجُلِ ، وهو فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ .

وَيُقَالُ : شَرَعْتُ هَذَا ، أَيْ : حَسَبْتُكَ ،
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « شَرَعْتُكَ مَا بَلَغَكَ »^(١)
الْمَحَلُّ . وَيُقَالُ : هَذَا رَجُلٌ شَرَعْتُكَ مِنْ
رَجُلٍ ، أَيْ حَسَبْتُكَ ، وهو مَذْحٌ لِلنَّكَرَةِ .
وَالشَّنْفُ : نَقِيضُ الْوَتْرِ .

(١) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١/ ٥٠٧) « أَيْ : حَسَبْتُكَ مِنْ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ مَقْصِدُكَ » .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

والقَذَع : كلامٌ فاجِش ^(٤) . وهو القَرَع	والطَّلَع : كافر النُّخْل ، ويُقال : كُن بَطْلَع الوادِي ، وطلَع الوادِي ، كلاهما صواب
والقَشْعُ : بيت من آدم . والقَفْع : السُّوط .	وفرَع كُلُّ شَيْءٍ : أعلاه . ويُقال : هو فرَع قومه : للشَّريف منهم . والفرَع : الشَّعْرُ التَّامُّ . والفرَع : القَوْس التي عُمِلَتْ من طَرَف القَضِيب ، وقال : * أَرَبَى عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ ^(١) *
والقَلْع : الكِنْف ^(٥) ، ويُقال في مَثَلٍ : « شَحْمَتِي فِي قَلْعِي ^(٦) » ، قال الراجز ^(٧) :	* أَرَبَى عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ ^(١) *
ثُمَّ اتَّقَى وَأَيُّ عَصْرٍ يَتَّقِي بُعْلَبَةٍ وَقَلْعِهِ الْمُعْلَقِ	والقَفْع : ضَرْبٌ مِنَ الكَمَاة . ويُقال لِلرَّجُلِ الدَّلِيلِ : هُوَ قَفْعٌ قَرَقَرٍ ^(٢) ، وقال ^(٣) :
والنَّبْع : شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ . والنَّدْع : السَّعْتَرُ الْبَرِّي ^(٨) .	حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَايَمَ نَعُ فَقَعًا بِقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا
والنَّطْع : لُغَةٌ فِي النَّطْع .	

(١) الصحاح واللسان وبهذه :

* وهي ثلاث أذرع وإصبع *

(٢) في (ق) : « يقرقر » .

(٣) البيت - كما في الصحاح - للناطقة يهجو النعمان بن المنذر ، وهو في ديوانه / ٩٩

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) عبارة الصحاح وهي أوضح . « القلع شبه الكنف يكون فيه زاد الراعي » .

(٦) المثل في الميداني (١ / ٥٠٩) علق عليه بقوله : « القلع : كنف يجعل الراعي فيه أدواته . ويضرب الشيء الذي هو ملك الإنسان يضرب بيده إليه متى شاء . وكذلك إن كان في ملك لا يمنعه منه » وفي مجمع الأمثال (١٠ / ٥٥٥) فسر القلع بالكنف ، وهو تعريف .

(٧) هو - كما في اللسان - أبو محمد الفقيهي واسمه جارية بن أشيم .

(٨) هكذا ذكرها الفارابي في باب العين المهملة . والذي في كتب اللغة بالعين المعجمة . في الصحاح : الندغ : السعتر البري عن أبي عبيدة . وقال أبو زيد : هو الندغ بالكسر واتفقا على أنه بالعين المعجمة . وفي اللسان نقول كثيرة كلها بالعين عن ثعلب وابن سيده والفراء وأبي حنيفة . وفي حديث سليمان بن عبد الملك أنه حين دخل الطائف وجد رائحة السعتر ، فقال بواديكم هذا ندغة . وكتب الحجاج إلى عامله بالطائف أن يرسل إليه يسمل أخضر في السقاء ، أبيض في الإباء ، من غسل الندغ والسقاء . وقال الفيروز آبادي في القاموس : « والندغ للسعتر بالعين » .

(ف) يُقال : رجل ثَقِفٌ لَقِفٌ ،
للرجل يُبَصِّرُ مواضع الضَرْبِ في القتالِ
والجَحْف : الكِبَر .

والحَتَف : المَوْت ، يُقال : ماتَ
حَتَفَ أَنفِهِ : إذا ماتَ ^(٥) من غَيْرِ قَتْلٍ
ولا ضَرْبٍ .

وهو الحَرْف . وحَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ :
شَفِيرِهِ . والحَرْف : الناقَة المَهْزُولَة ،
يُقال : شُبِّهَتْ بِحَرْفِ الجَبَل ، ويُقال - في
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ
عَلَى حَرْفٍ ﴾ ^(٦) - أى : على وَجْهِ واحدٍ
والخَسْف : التَّقْصَان ، ويُقال : سَامَهُ
خَسْفًا ، أى : أَوَّلَاهُ ذُلًّا .

ويُقال : هو خَلَفٌ سَوٌّ من أَبِيهِ ،
وخلَفٌ صِدْقٌ من أَبِيهِ ، وهذا بِتَحْرِيكِ

والتَّنْع : الغُبَار . والتَّنْع : مَخِيسُ الماءِ ،
وجمعه أَنْتَع ، ومنه قِيلَ في المَثَل : « إِنَّهُ
لَشَرَابٌ بِأَنْتَعٍ » ^(١) ، والتَّنْع : الأرضُ الحُرَّةُ
الطَّيْنُ ، لَيْسَتْ فِيهَا حُزُونَةٌ ولا اِرْتِفَاعٌ
ولا انْهِيَاظٌ .

(غ) يُقال : اللَّهُمَّ سَمْعًا لَا يَلْغَا ^(٢) ،
يَقُولُهُ الرَّجُلُ يَبْلُغُهُ الْخَبَرُ لَا يُعْجِبُهُ ،
معناه : يُسْمَعُ بِهِ وَلَا يُتِمُّ .

والرَّفْعُ : الإِبْط .

وهو الصَّنْع .

وفرَغَ الدَّلْوُ : مَخْرَجَ الماءَ مِنْهَا مِنْ
بَيْنِ العَرَاقِي ^(٣) ، ومنه سُمِّيَ الفَرَّغَانُ :
فَرَّغَ الدَّلْوُ الْمُقَدِّمُ ، وفَرَّغَ الدَّلْوُ الْمُؤَخَّرُ ^(٤)
ويُقال : ذَهَبَ دُمُهُ فَرَّغًا ، أى هَدَرًا .
والمَرْغُ : اللَّعَابُ .

(١) في الميداني (١ / ٥٠٤) وعلق عليه بقوله : « أى نعاود للأمر مرة بعد مرة . وأصله الحذر من الطير لا يرد
المشارع لكنه يأتى المناقع يشرب منها . فكذلك الرجل الكيس الحذر لا يقتحم الأمور » . وانظر (جمهرة الأمثال ١ / ٥٤٠)
(٢) في الميداني (١ / ٤٨٣) وعلق عليه بقوله : « يضرب في الخبر لا يعمج ، أى نسمع به ولا يتم . السمع
مصدر وضع . وضع المفعول ، والبلغ البالغ . ونصب سما ويلغا على تقدير اجمله أى الخبر مسموحا لا بالغيا .
وروى المثل كذلك بالرفع : سمع لا بلغ على حذف المبتدأ ، أى هذا مسموح لا يبلغ تمامه ، وذلك على سبيل التفاضل » .
(٣) العراق : جميع عرقوة ، وعرقوتا الدلو : الخشبجان اللتان تمرسان على الدلو كالصليب .
(٤) زاد الجوهري هل هذا قوله : « وهما من منازل القمر ، وكل واحد منهما كوكبان » ، بين كل كوكبين قدر
خمس أذرع في رأى العين » .

(٥) في (س) : « إذا مات على فراشه من غير . . . » .

(٦) الآية : ١١ من سورة الحج .

العَيْن ، والخَلْفُ : القَرْنُ بعدَ القَرْنِ ،
والخَلْفُ^(١) : الاشتِقَاءُ ، قال الحُطَيْثَةُ :
لِزُغِبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَا رَاثَ خَلْفُهَا
على عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمُرِ حَوَاصِلُهُ^(٢)
والخَلْفُ : الرَّدِيُّ من القول ،
يُقَالُ : سَكَتَ أَلْفَا ، وَنَطَقَ خَلْفًا^(٣) .
وخلْفُ : نَقِيضُ قُدَامَ ، وهى تَخْفِضُ
مَا بَعْدَهَا . والخَلْفُ من الْأَصْلَاعِ : مما يَلِى
البَطْنِ . ويُقَالُ : وَرَائِي خَلْفٌ جَيِّدٌ ،
وهو العِرْبِيدُ . ويُقَالُ : هذه فَنَاسُ ذَاتِ
خَلْفَيْنِ : إِذَا كَانَ لَهَا رَأْسَانِ .
والرَّخْفُ : ضَرْبٌ مِنَ الصَّبْغِ .
والرَّخْفُ مِنَ الْعَجِينِ : الْكَثِيرُ الْمَاءِ
الْمُسْتَرْخِي .
والرَّضْفُ : الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ .
والرَّنْفُ : بَهْرَامَجٌ^(٤) الْبَرُّ .

وَالرَّخْفُ : الْجَيْشُ .
وَالزَّغْفُ : جَمْعُ زَغْفَةٍ ، وهى الدَّرُوعُ
الْمَيِّتَةُ .
وَالسَّجْفُ : لُغَةٌ فِى السَّجْفِ ، وهى
السَّتْرُ .
وَالسَّقْفُ : عَرْشُ الْبَيْتِ ، وَيُقَالُ :
لَحَى سَقْفٌ ، أَيْ : طَوِيلٌ مُسْتَرْخٍ .
وَالسَّلْفُ : الْجِرَابُ الضَّخْمُ .
وَالشَّنْفُ : مِغْلَاقٌ فِى قُوفٍ^(٥) الْأُذُنِ .
وَالصَّرْفُ : التَّوْبَةُ ، يُقَالُ : لَا يُقْبَلُ
مِنْهُ صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ . وَصَرْفُ الدَّهْرِ :
حَدَثَانُهُ . وَالصَّرْفُ : الْفَضْلُ بَيْنَ
الدَّرْهَمَيْنِ بِجَوْدَةِ فِضَّةٍ أَحَدِهِمَا .
وَالصَّنْفُ : لُغَةٌ فِى الصَّنْفِ .
وَالضَّعْفُ : لُغَةٌ فِى الضَّعْفِ .

(١) رواها أبو عبيد الخلف بكسر الخاء ، ولكن الفتح رواية أبي عمرو . ونقل صاحب اللسان أن الصواب ما قاله أبو عمرو . وذكر أن أبا عبيد لم يعز نقله إلى أحد .

(٢) ديوانه / ٨٠ وإصلاح المنطق : ١٢ و ٦٦ ، والصحاح واللسان ، ومعنى راث خلفها : راث خلفها ، فوضع المصدر موضعها . وقوله : حواصله . قال الكشاف : أراد حواصل ما ذكرنا . وقال الفراء الهاء ترجع إلى الزغب دون العاجزات التي فيها علامة الجمع ، لأن كل جمع يبنى على صورة الواحد ساغ فيه توهم الواحد ، كقول الشاعر : « مثل الفراخ نثقت حواصله » لأن الفراخ ليس فيه علامة الجمع ، وهو على صورة الواحد ، كالكتاب والحجاب .

(٣) جبهة الأمثال (١ / ٥٠٩) وفي إصلاح المنطق : ١٢ ، ١٣ ، ٦٦ ذكر ابن السكيت أنه يضرب للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بالخطأ ، وأن معناه سكت عن ألف كلمة ثم تكلم بالخطأ .

(٤) في القاموس : « البهرامج : ثبت ، وهو ضربان : أحمر وأخضر ، وكلاهما طيب الرائحة » .

(٥) قوف الأذن : أعلاها .

. والكهف : الغار في الجبل .
 [ويُقال : هو رجل ثقف ثقف^(٣)]
 ويُقال : يالْهَفَ فلان ! وهذه كلمة
 يُتْلَهَفُ بها على ما فات ، قال امرؤ القيس^(٤)
 * يالْهَفَ هند إذ خطين كاهلا *
 * القاتلين المليك الحلاجلا *
 والنشف : حجارة الحرّة ، وهي سود
 كأنها محترقة .
 والنغف : ما ارتفع عن الوادي وليس
 بالغليظ .
 والنغف^(٥) : دود يسقط من أثوف
 الغنم .
 (ق) هو بَثَق السيل .
 والبرق : الذي يبرق في الغيم .
 والحرق : أن يعيب الثوب احتراق .
 والحلق : خلق الإنسان وغيره .

وهو الطرف ، لا يُجمع ، لأنه في الأصل
 مصدر . والطرف : منزل من منازل
 القمر .
 والطهف : طعام يتخذ^(١) من الذرة .
 والظرف : الوعاء ، والخليل يقول
 للصفّة : ظرف .
 والعرف : الرّيح ، يُقال في المثل^(٢) :
 « لا يعجز منك السوء عن عرف السوء »
 والعسف : القدح الضخم .
 والعصف : ورق الزرع ، ويُقال :
 هو الثبن .
 والغرف : شجر يُدْبَغ به الأديم .
 والغلف : شجر أيضا .
 والقرف : الذي يُجعل فيه الخلع .
 وهو : وعاء يتخذ من جلود .

(١) في (س) و (ق) : يختبر ، وهي عبارة الصحاح كذلك .

(٢) جميع الأمثال (٢ / ٢٣٦) وضبطه : « . . ملك السوء » بكسر الميم ، والمثبت كضبطه في جمهرة
 الأمثال (٢ / ٣٨٠) وقال : « قال أبو عبيد : يضرب هذا في الذي يكتم أومه وهو يظهر » .
 (٣) زيادة من (ط) .

(٤) وقد قاله حين بلغه أن بني أسد قتلوا أباه . وسدده :

* والله لا يلعب شيخى باطلا *

* حتى أبير ما لكا وكاهلا *

(٦) ضبطت في الصحاح بتحريك الفين .

ويُقال : في ثوبه خَرَقٌ ، وهو في الأصل مصدر . والخَرَق : الأرض الواسعة العريضة .

وهو خَلَقُ الله ، وهم خَلَقُ الله ، وهو في الأصل مصدر .

والذَّلَق : مَجْرَى المِخْوَر في وسط البَكْرَةِ^(١) . وذَلَقَ كل شيء : حَدَّهُ .

ويُقال : ماء رَنَق ، أى : كَدِر .

ويُقال : ثوب سَخَق ، أى : خَلَق .

والشَّرَق : المَشْرِق . والشَّرْق : الشَّمْس ، يُقال : طَلَعَ الشَّرْق .

ويُقال : رُمِحَ صَدَق [أى : صُلِب . وَرَجُلٌ صَدَقُ^(٢)] النَّظَر ، وَصَدَقُ اللِّقَاء . والصَّفَق : النَّاحِيَةُ .

ويُقال : ماء طَرَق ، أى : مَطْرُوق ، وهو الماء الذى خَاضَتْهُ الدَّوَابُّ ، وبِالْت فيه وَبَعَرَتْ ، والطَّرَق : ماء الفَحْل ، وهو الفَحْلُ أيضًا .

ويُقال : رجلٌ طَلَق ، أى : طَلَّيق .

وليلةٌ طَلَقُ^(٣) : إذا كانت ساكِنةً طَيِّبَةً لا حَرَّ فيها ولا بَرَدَ . والَطَّلَق : ضَرَبَ من الأدْوِيَةِ . والَطَّلَقُ : وَجَعَ الولَدَةِ .

والعَلَق : النُّخْلَةُ .

والعَرَقُ : العَظْمُ الذى عليه اللَّحْم . ويُقال : أَصَابَ ثَوْبِي عَلَقٌ ، وهو ما عَلِقَهُ فَجَدَبَهُ .

والعَمَقُ : لغة في العُمُق^(٤) .

والغَلَق : الاسم من أَغْلَقَ يُغْلِقُ ، قال الشاعر :

لِعِرْضٍ من الأعراض يُعْمِي حَمَامُهُ
وَيُضْجِي على أَفْنَانِهِ الغَيْنِ يَهْتِفُ
أَحَبُّ لِي قَلْبِي من الدَّيْكِ رَنَّةٌ
وبَابٍ إِذَا مَا مَالَ لِلْغَلَقِ يَصْرِفُ^(٥)

ويُقال : كَلَمْنِي من فَلَقٍ فِيهِ .

والمَرَق : الإِهَابُ الْمُتَنِنُ .

والمَرَق : آفَةٌ تُصِيبُ النَّخْلَ .

والمَعَقُ : الأَرْضُ القَفَرُ .

(١) في (ق) : البَكْرَةُ يسكون الكاف ، والفِطْطَانُ مصيحيان . (٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) في نسخة الأصل : « طَلَقَةٌ » لكن الذى في الصحاح : « ويوم طلق ، وليلة طلق أيضا » .

(٤) بمله في (س) : « والعَمَقُ أيضا : هو الفَج من الأرض . والعَمَق : البعد في الأرض سفلا ، كالقعر ، والبعد في الأرض ذهابا أيضا » .

(٥) البيهتان في الصحاح واللسان (عرض) .

والتَّبَقُّ : تخفيف النَّبَق ، وهو ثَمَرُ
السَّدَرِ

(لُ) الْبَرَك : الصَّدْر . وَالْبَرَك :
الإِبِلُ الْكَثِيرَةُ الْبَارِكَةُ

والتَّرَك : الْبَيْض ، قَالَ لَبِيدٌ^(١) :

[فَخَمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى^(٢)]

قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكَكَ كَالْبَصَلِ

وَالدَّرَكَ : لَغَةٌ فِي الدَّرَك . وَالدَّرَكُ :
الاسْمُ مِنَ الْإِدْرَاكِ .

وَسَمَكَ الْبَيْت : سَقَفُهُ .

وَالضَّخْكَ : كَافُورُ النَّخْلِ حِينَ يَنْشَقُّ ،
[وَيَقَالُ : هُوَ الزُّبْدُ^(٣)] ، وَيَقَالُ : هُوَ الشَّهْدُ^(٤)

وَالضَّنْكَ : الضَّبِقُ .

وَالْمَسْك : الْجِلْدُ .

وَيُقَالُ : هَذَا مَلَكٌ يَمِينِي ، وَهُوَ أَفْصَحُ
مِنَ الْكَسْرِ

وَنَزَكَ الضَّبُّ : ذَكَرَهُ ، وَلَهُ نَزْكَانُ .

(ل) يُقَالُ : بَجَلِي هَذَا ، هِيَ :
لَغَةٌ فِي بَجَلِي ، وَمَعْنَاهُ حَسْبِي .

وَالْبَخْلُ : لَغَةٌ فِي الْبُخْلِ ، قَالَ جَرِيرٌ :
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخِلَاءَ بِالْبَخْلِ^(٥)

وَالْبَسَلَ : الْحَرَامُ ، وَقَالَ الْأَعْمَشُ :
أَجَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ

وَجَارَتْكُمْ حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا^(٦)

وَالْبَسَلَ : الْحَلَالُ ، وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ
الْأَضْدَادِ ، وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامٍ
السَّلُولِيُّ :

أَبِئْسَتْ مَا زِدْتُمْ ، وَتُمْنِي زِيَادَتِي
دَمِي - إِنَّ أَشْيَعَتْ^(٧) هَذِهِ - لَكُمْ يَسَلُ^(٨)

(١) البيت في إصلاح المنطق ٣٣٧ والصحاح (قردم) واللسان . وديوان لبيد ١٩١ .

(٢) زيادة من (ق) و (ط) .

(٣) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) في (ق) : « الشهد » . بضم الشين والضميطان معيحيان .

(٥) في (ط) : « كى أَرْضَى » وفي ديوانه ٤٦٨ « أَنْ لَرْضَى » .

(٦) البيت في ديوانه ١٣٥ .

(٧) في (س) : « أَسِيفَتْ » . وفي (ق) : « أَصِيَمَتْ » .

(٨) روايته في اللسان : « وتلغى زيادتي . . . دمي إن أحلت »

ويُقال : شَعَرُ جَثَلٍ ، أَيْ : مُلْتَفٍّ
والجَثَلُ : اليَعْسُوبُ الضَّخْمُ .
[والجَثَلُ : السَّقَاءُ الضَّخْمُ]
والجَثَلُ : الحَرْبَاءُ ، وَهُوَ ذَكَرٌ أُمُّ
حُبَيْنٍ . والجَثَلُ : الجُعَلُ .
والجَدَلُ : العضو . [والجَدَلُ : العَرْدُ] ^(٥)
ويُقال : عَطَاءُ جَزَلٍ ، أَيْ : جَزِيلٍ .
والجَزَلُ : اليَابِسُ مِنَ الحَطَبِ .
والجَعْلُ : النُّخْلُ القِصَارُ .
والجَفَلُ : السَّحَابُ الَّذِي قَدْ هَرَأَقَ مَاءَهُ .
وهو الحَبَلُ . والحَبَلُ : العَهْدُ . والحَبَلُ :
الْأَمَانُ . والحَبَلُ : الْوِصَالُ . ويُقال
لِلرَّمْلِ يَسْتَطِيلُ : حَبَلٌ ، وَحَبْلُ الْوَرِيدِ :
عِرْقٌ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمَنْكِبِ .

وَبَسَلًا أَيضًا : فِي مَعْنَى آمِينَ ، قَالَ
الرَّاجِزُ ^(١) :

لَا خَابَ مِنْ نَفْعِكَ مِنْ رَجَاكَ
بَسَلًا ، وَعَادَى اللَّهُ مِنْ عَادَاكَ ^(٢)]
والبَّغْلُ : الزَّوْجُ والزَّوْجَةُ . والبَّغْلُ :
مَا سَقَتَهُ السَّمَاءُ . والبَّغْلُ : مَا شَرِبَ
بَعْرُوقَهُ مِنْ عُيُونِ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ
وَلَا سَمَاءٍ . وَيُقَالُ : مَنْ بَغْلُ هَذِهِ النَّاقَةِ ؟
أَيْ : مِنْ رَبِّهَا . وبَّغْلٌ : صَنَمٌ كَانَ لِقَوْمِ
إِلْيَاسَ . وبَّغْلَبَكَ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
وهو البَّغْلُ .

وهو البَّغْلُ .

والبَّهْلُ : الْيَسِيرُ .

ويُقال : أُصِيبَ بِتَبَلٍ ، أَيْ : بِذَخْلٍ ^(٣) .
والتَّمْلُ : مَا يَبْقَى فِي الْحِيَاضِ مِنَ الْمَاءِ ^(٤) .

(١) هو المتلسم - كما في اللسان - وذكر أن رواية ابن جني له : « بسل » بالرفع ، وأنه قال : هو بمعنى آمين . والبيت في ديوانه : ٣٠٧ .

والمتلسم هو جرير بن عبد العزيز - أو عبد المسيح - من بني شبيعة من ربيعة : شاعر جاهل من أهل البحرين . وهو خال طرفة بن العبد . توفي نحو ما من ٥٠ ق . هـ .

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل وزدناه من جميع النسخ . والذي في الأصل مكانه : « والبسل : الحرام ، والبسل : الحلال ، وهذا الحرف من الأضداد ، وقال الأحمشي :

أجارتكم بسل علينا محرم وجارتنا حل لكم وحليها »

(٣) الدحل : الحقد والعداوة ، أو الثأر .

(٤) بعد في (س) : « قال أبو النجم : « ويلح التمل يلوحا » وصوابه كما في اللسان (يلح) .

« ويلح التمل به يلوحا » قاله « يصف التمل حين ينقل الحب » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل . والجدل والعرد ، كلاهما بمعنى ذكر الرجل ، راجع (عرد) - فيما سبق .

ويُقال : ثَوَّبُ له خَمْلٌ ، آى : هُذِب .
والخَمْل : رِيشُ النِّعام .

والدَّخُل : ثَقِب ^(٣) ضَيْقٌ ثم يَتَّسِع
أَسْفَلُهُ .

والدَّخُل : الدَّاء والعَيْب ، يُقال :
« تَرَى الْفَتِيَّانِ كَالنَّخْلِ ، وما يُدْرِيكَ
ما الدَّخُل ^(٤) » والدَّخُل : ما دَخَلَ على
الإنسان من ضَيْعَتِهِ ^(٥) من المَنَالَةِ .

والذَّبَل : عَظْمُ سُلْحَفَةِ الْبَحْرِ ، قال
جَرِير ^(٦) :

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكْوَعُهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ ^(٧)

والدَّخُل : الْحِقْدُ وَالْعَدَاوَةُ .

والرَّئِل : ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا بَرَدَ
الزَّمَانُ وَأَذْبَرُ الصَّيْفُ عَنْهَا تَفْطَرَتْ بَوَرَقٌ
اخْضَرٌّ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ .

وَالْحَجَبَل : الْخُلْخَال . وَالْحَجَبَل :
الْقَيْد .

ويُقال : إِنَّكَ لَحَدَلٌ غَيْرُ عَدَلٍ ،
آى : ظَالِمٌ .

ويُقال : حَفَلَ مِنَ النَّاسِ . آى : جَمَعَ ،
وهو فى الأصل مصدرٌ .

وَالْحَقْل : الزَّرْعُ إِذَا تَشَعَّبَ وَرَقُهُ قَبْلَ
أَنْ تَغْلُظَ سُوقُهُ . وَالْحَقْل : الْقَرَّاح .

وهو جَمَلُ الْمَرْأَةِ . وَحَمَلُ الشَّجَرَةِ .

ويُقال : به خَبَلٌ وهو فَسَادٌ فى عَضْوٍ
أَوْ عَقْلٍ .

ويُقال : مُخَلِّخُهَا خَدَلٌ ، آى : ضَحَمَ .

وَالْخَشَل : الْمُقْل . وَيُقَالُ لِرُؤُوسِ
الْحُلِيِّ مِنَ الْخِلَاطِيلِ وَالْأَسُورَةِ ^(٨) : خَشَل .

وَالْخَصْلُ فى النُّضَالِ : [الْخَطَرُ الَّذِى
يُخَاطِرُ عَلَيْهِ ^(٩)]

(١) ذ. (س) ، « الأساور » .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) فى (س) « ثَقِب » .

(٤) يجمع الأمثال (١ / ١٨٧ ، ١٨٨) وفيه : « الدخيل : العيب الياطن . يضرب لذى المنظر لاغير عنده
والمثل قصة طويلة ، وانظر جمهرة الأمثال (٢ / ٢٧١)

(٥) فى (س) : « صنعته » .

(٦) فى اللسان : « يصف امرأة واحدة » .

<p>[وَسَهْلٌ : من أسماء الرجال ^(١)]</p> <p>ويُقَال : رجلٌ شَتْلُ الأصابع ، وهو إبدالٌ من شَتْن .</p> <p>وَشَكْلُ الشَّيْءِ : الذي يُشَاكِهُ في طَبْعِهِ وغير ذلك من أُنْحَائِهِ .</p> <p>ويُقَال : جَمَعَ اللهُ شَمْلَهُ ، أى : ما تَشَتَّتَ من أَمْرِهِ ، وَفَرَّقَ اللهُ شَمْلَهُ ، أى : ما اجْتَمَعَ من أَمْرِهِ . والشَّمْلُ : لُغَةٌ في الشَّمال .</p> <p>والصَّلُّ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ من كُلِّ شَيْءٍ .</p> <p>والضَّخْلُ : الماء القليل يكونُ في الغدير ونَحْوِهِ .</p> <p>والضَّهْلُ مثله .</p> <p>وهو طَبْلُ الدَّرَاهِمِ وغيرِها . والطَّبْلُ : الذي يُضْرَبُ بِهِ [ويُقال : ما أَذْرَى أى الطَّبْلُ هو ؟ أى : أى النَّاسِ هُوَ .</p> <p>والطَّفْلُ : البَنَانُ الناعم ^(٢)]</p>	<p>والرَّجْلُ : الرَّجَالَةُ .</p> <p>وهو رَجُلٌ البَعِير . والرَّحْلُ : المشكن .</p> <p>ويُقَال : رجلٌ رَذُلٌ من قومٍ أَرْذَال .</p> <p>ويُقَال : بَعِيرٌ رَسَلٌ ، أى : سَهْلُ السَّيْرِ .</p> <p>والرَّطْلُ : مِكْيَال . [وهو نصف مَنَّا ^(٣)]</p> <p>والرَّطْلُ : الرَّجُلُ الرَّخْوُ ^(٤) .</p> <p>وهو الرَّمْلُ .</p> <p>والسَّجْلُ : الدَّلْوُ المَلِيءُ ماءً .</p> <p>والسَّحْلُ : الثَّوْبُ من القُطْنِ . والسَّحْلُ : النَّقْدُ من الدَّرَاهِمِ ، قال أبو ذؤيب ^(٥) :</p> <p>فَبَاتَ بِجَنَعٍ ثُمَّ تَمَّ إِلَى مَنَى</p> <p>فَأَصْبَحَ رَادًّا يَبْتَغِي الْمَرْجَ بالسَّحْلِ ^(٦)</p> <p>وهو السُّطْلُ .</p> <p>والسَّهْلُ : نَقِيضُ الْجَبَلِ . ورجلٌ سَهْلُ الخُلُقِ ، وهو نَقِيضُ قَوْلِكَ : رَجُلٌ صَعْبُ الخُلُقِ .</p>
---	---

(١) في (س) : « نصف من » . والمباراة ساقطة من المتن في نسخة الأصل ، ومثبتة في حاشيتها .

(٢) بده في (س) « والرقل : النخلة التي فاقت الأيدي » .

(٣) لم ينسب البيت في نسخة الأصل ونسب في غيرها ، وأبو ذؤيب هو : شويلد بن خالد بن عوثر من غنصرى الجاهلية والإسلام ، مات بمصر أو بإفريقية في بعض الفتوح نحو عام ٢٧ هـ .

(٤) الصحاح واللسان وفيهما : « ثم أب » . والمثبت كروايته ديوان المهديين (١ / ٤١) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) في (ق) : « البنان الرخص » . والمباراة ساقطة من نسخة الأصل .

والكَبَلُ : القَيْد . والكَبْلُ : مائِثِي من شَفَةِ الدَّلْو ، وهو إبدالُ الكَيْن .

وَكَحَلُ : السَّنةُ الشَّدِيدَةُ ، لا تَدْخُلُهَا الأَلِفُ واللَّامُ ، وهى مَعْرِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ هُنَيْدَةٍ^(٤) ، وَمَحْوَةٍ^(٥) ، وَخُضَارَةٍ^(٦) ، قال تَمِيمُ بْنُ مُقْبِلٍ يَصِفُ رَجُلًا^(٧) :

وملجاً مَهْرُوثِينَ يُلْقَى بِهِ الحَيَا
إِذَا جَلَفَتْ كَحَلٌ هُوَ الأُمُّ والأَبُ

والكَهْلُ مِنَ الرُّجَالِ : الذى جاوز الثلاثين .

والمَجَلُ : الجَذْبُ^(٨) .

وهو المَصْلُ .

ويُقال : مَهْلًا ، فى معنى : أَهْمِلْ .

والنَّبَلُ : السَّهَامُ ، وهى مُوَثَّةٌ .

ويُقال : ما انْتَبَلْ نَبْلَهُ ، أى : ما انْتَبَهَ لَهُ .

[ويُقال : رَجُلٌ عَبِلُ الدَّرَاعَيْنِ ، أى : ضَمَخُمُ الدَّرَاعَيْنِ^(١)] .

ويُقال : رَجُلٌ عَدَلٌ ، أى : رَضًا^(٢) وَعَدَلُ الشَّيْءِ : مِثْلُهُ مِنْ غَيْرِ جَنْسِهِ .

وهو العَقْلُ ، والعَقْلُ : الدِّيَّةُ ، والعَقْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الوَثَى .

وهو فَحْلُ الإِبِلِ وَغَيْرِهَا . والفَحْلُ : الحَصِيرُ^(٣) .

والفَسْلُ : الرُّذْلُ .

وهو فَصْلٌ مِنْ كِتَابٍ .

والفَضْلُ : ضِدُّ النُّقْصِ . والفَضْلُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَقَبْلٌ : تَقْيِضٌ بَعْدُ .

والتَّقْلُ : ما يَبْسُ مِنَ النَّبْتِ .

وهو القَمْلُ .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) عبارة الصباح : « أى : رضا ومقنع فى الشهادة » .

(٣) عبارة الصباح : « حصير يتخذ من فحال النخل » .

(٤) فى اللسان : « هندية : مائة من الإبل معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام ، ولا تجمع ، ولا واحد لما من لفظها » .

(٥) فى اللسان : « محوة : اسم للديور وقيل : هى الشمال . وهى معرفة لا تنصرف ، ولا تدخلها الألف واللام » .

(٦) فى اللسان : « خضارة - بالضم - : البحر . سمى بذلك لخضرة مائه ، وهو معرفة لا يجرى » .

(٧) ديوانه : ١٥ وفيه « يلنى » بالغاء ، والقاف . والمهروء : الذى هراء البرد ، أى قتله . ومعنى جلفت كحل :

قشرت السنة المجدبة الناس ، واستأصلت أموالهم ، وكحل تصرف ولا تنصرف ، كما فى اللسان .

(٨) بعده فى (س) : « والمحل : المكر . والمذل : الرجل الخسيس » .

والتنل : بيض النعام يُمَلَأُ ماءً فَيُدْفَنُ
في المغارة ^(١) .

والنجل : الولد . والنجل : ما يُسْتَنْجَلُ
من الأرض ، أى يُسْتَخْرَج .

وهى النخل . والنخل : الناحل
وقال : نَحْلًا قَتَالُهَا ^(٢) .

والنخل : شجر التمر ^(٣) .

والنذل : الرذل .

والنسل : الولد .

وهو فصل السيف ، ونصل السهم

والنعل : الحذاء . والنعل : الأرض

الغليظة . ونغل السيف : الحديد التي في
أسفل جفنيه ، قال الشاعر ^(٤) :

إلى ملك لا ينصف الساق نعله
أجل لا ، وإن كانت طولا محامله
والنعل : [العقب] ^(٥) الذى يُلْبَسُه
ظهر السية ^(٦) .

والنفل : النافلة .

ويقال : جاء في نفلين له ، أى : في
نفلين خلقين .

وهو النمل . والنمل أيضا : قروح
تخرج في الجنب ، تقول المجوس :
إن ولد الرجل إذا كان من أخيه ثم خط
على النملة شفى صاحبها ^(٧) ، وقال :

ولا عيب فينا غير عرق لمعشر
كرام وأنا لآنحط على النمل

(١) زاد في (ط) : « ثم يشرب الماء عند عودة المسافر وغناء المياه » .

(٢) هذا جزء من بيت للى الرمة وتماه ، كما في الصحاح (نخل) :

ألم تعلمي يامى أنا وبيننا فياف يدعن المجلس شلا قباها

ورواية اللسان : « مهاو يدعن . . » والقتال - يفتح القاف - : الجسم والجم ، أو النفس ، أو بقية الجسم ،
أو بقية النفس

(٣) في الأصل : « وهى النخل » وما أثبتناه من سائر النسخ

(٤) هو ذو الرمة ، كما في الصحاح واللسان ، ورواية الصحاح : « حمائله » والبيت في ديوان ذى الرمة :

٤٧٥ برواية : « ترى سيفه لا ينصف الساق نعله »

وفي حاشية الأصل : « هواين ميادة » .

(٥) زيادة من سائر النسخ

(٦) العقب : العصب الذى تعمل منه الأوتار . تقول : عقب السهم والقوس : إذا لويت شيئا منه عليه . والسية

من القوس : ما عطف من طرفها .

(٧) عبارة اللسان أوضح وهى : « النمل والنملة : قروح في الجنب وغيره . ودواؤه أن يرقى بريقى ابن المجوسى

من أخيه » .

والخَصْمُ : الخصيم ، وهو في الأصل مصدر .

والخَطْمُ من [البازي ، ومن ^(٢)] كل طائر : منقاره ، ومن كل دابة : مُقَدَّمُ أَنْفِهِ وَفِيهِ .

والدَّهْمُ : الجيش الكثير .

[والرَّجْمُ : اسمٌ لما يُرْجَمُ به الشيء ^(٣)]
والرَّدْمُ : السدُّ ، وهو في الأصل مصدر .

ورَسَمُ الدَّارِ : ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض .

ورَقْمُ الثَّوبِ : كتابه ، وهو في الأصل مصدر . والرقم من الخَزْ : مارُقم ^(٤)

والسَّلْمُ : الدَّلُّو لها عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ

والسَّلْمُ : الصِّلح . وسَلِمَ : من أسماء الرجال .

والهَجَلُ : المُطْمَئِنُّ من الأرض ، وقال :

« بالهَجَلِ منها كأصوات الزنايير ^(١) » .

(٣) البَهْمُ : جمع بَهْمَةٍ .

والتَّخْمُ : واحد تُخْمٍ الأرض في قول بعضهم ، وهي حُلُودُها .

والجَرَمُ : الحرُّ ، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ ، وجَرَمٌ : قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ .

ويُقال : قَلَمٌ جَرَمٌ : لا حَرْفَ له .
ويُقال : رَجُلٌ جَهْمٌ الوجْه ، أى : ضَخْمُ الوجْه .

ويُقال : لِمِرْفَقِهِ حَجْمٌ ، أى : نُتُوهُ .
والحَزَمُ : ضَبَطَ الرَّجُلُ أَمْرَهُ ، وأَخَذَهُ بِالثَّقَةِ . والحَزَمُ من الأرض : أَرْفَعُ من الحَزْنِ .

والخَرَمُ : أنف الجَبَلِ .

(١) البيت لأبي زبيد الطائي ، كما في نسخة (س) وتماه بروايته في اللسان :

تحن للقيم . ما قد ألم بها بالهجل منها كأصوات الزنايير

وقد قال ابن بري : « الذي في شعره » الزنايير « بالنون ، وهي الحصى الصغار » . وأبوزبيد ، هو : المنذر بن حرملة . الطائي القسطنطي . من نصارى طيٍّ أدرك الإسلام ولم يسلم . مات بالكوفة أو في ياديتها نحو ٦٢ هـ . وسماه بعضهم حرملة من المنذر .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) زاد في (س) : « والرم : المطر الذي يعلو كل شيء كثرة »

<p>والطَّعْمُ : ما يُؤَدِّيهِ اللُّوق . ويُقال : ما فلانٌ بذى طعمٍ : إذا لم تكن له نفس . ويُقال : ما أذرى أى الطَّعْمِ هو ؟ أى : أى النَّاسِ هو . والظَّلْمُ : ماء الأسنان . وهو ^(٣) عَجَم الحُرُوف . والعَجَم : صِغار الإبل . والعَظْمُ : واحد العظام . وعَظْمُ الرَّجُل : خشبته . والعَقَمُ ضَرْبٌ مِنَ الوَشْي . والعَتَمُ : شِدَّةُ الحَرِّ والأَخْذُ بالنَّفْسِ ، وقال : • وَعَتَمْتُ نَجْمًا غَيْرَ مُسْتَقِيلٍ * ^(٤) وَعَتَمَ : من أسماء الرجال . والفَخْمُ : جَمْعُ فَخْمَةٍ . ورجلٌ فَخْمٌ ، أى : عَظِيمُ القَدْرِ . ويُقال : رَجُلٌ قَدَمٌ ، أى : عَيٌّ ثَقِيلٌ .</p>	<p>وهو السَّهْمُ . والسَّهْمُ : النَّصِيبُ أيضًا . وسَهْمُ البَيْتِ : جائزته ^(١) . وسَهْمٌ : من أسماء الرجال . وهو الشَّخْمُ . وَشَرْمٌ مِنَ البَحْرِ : خَلِيجٌ مِنْهُ . ويُقال : رَجُلٌ شَهْمٌ ، أى : ذَكِيٌّ الفؤاد . ويُقال : أَلْفٌ صَتَمٌ ، أى : تَامٌ ورَجُلٌ صَتَمٌ ، أى : غَلِيظٌ ، قال المَرَارُ ابنُ سَعِيدٍ الأَسَدِي : وَمُنْتَظَرِي صَتَمًا فَقَالَ رَأَيْتُهُ نَحِيفًا وَقَدْ أَجَزَى مِنَ الرَّجُلِ الصَّتَمِ ^(٢) والصَّرْمُ : الجِلْدُ ، هو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ . والضَّخْمُ : الغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وطَشَمَ : حَيٌّ كانوا فِي الدَّهْرِ الأوَّلِ فانقرضوا .</p>
---	--

(١) الجائز - كما في اللسان - : « الخشبة التي تحمل غشب البيت . وقال أبو عبيد : هو في كلامهم الخشبة التي يوضع عليها أطراف الخشب في سقف البيت » .

(٢) رواية الصحاح : « عن الرجل »

(٣) قبله في (س) : « وعثم : من أسماء الرجال » .

(٤) قبله - كما في الصحاح واللسان - :

ويُقال : دِمَاؤُهُم بَيْنَهُم هَدْمٌ : إذا لم يودُّوا .

والهَرَم : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْفِ .

وهَزَم الضَّرِيع : مَا تَكَسَّرَ مِنْهُ .

(ن) هُوَ الْبَطْنُ . وَالْبَطْنُ : دُونَ الْقَبِيلَةِ . وَالْبَطْنُ : الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ الدَّاخِلِ . وَالْبَطْنُ : الْجَانِبُ الطَّوِيلُ مِنَ الرَّيشِ .

وَالجَنْفُ : جَفَنُ الْعَيْنِ ، وَجَفَنُ السَّيْفِ .

وَالجَنْفُ : الْكَرْمُ ^(٥) .

وَالْحَزَنُ : لَفَةٌ فِي الْحِزْنِ ، وَهُوَ الْمِثْلُ .

وَالْحَزَنُ : ضِدُّ السَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْحَزَنُ : مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ وَالْحَزَنُ : حَتَّى مِنْ عَسَانَ ، وَهُمْ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الْأَخْطَلُ فِي قَوْلِهِ ^(٦) :

تَسْأَلُهُ الصُّبْرُ مِنْ عَسَانَ إِذْ حَضَرُوا

وَالْحَزَنُ كَيْفَ قَرَأَهُ الْغِلْمَةُ الْجَشَّارُ

يَعْنَى بِهِ عُمَيْرَ بْنِ الْحُبَابِ السُّلَمِيِّ .

وَالْقَرَمُ : مَا تَسْتَقَرُّ ^(١) بِهِ الْمَرْأَةُ ^(٢) .

وَالْقَعْمُ : الْمُتَمَلِّئُ . يُقَالُ : سَاعِدٌ قَعْمٌ ^(٣) .

وَالْقَعْمُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرِمُ .

وَالْقَرَمُ : السَّيِّدُ ، وَأَصْلُ الْقَرَمُ : الْفَحْلُ .

وَهُوَ الْكَرْمُ . وَالْكَرْمُ : الْقِلَادَةُ أَيْضاً .

وَالكَلَمُ : وَاحِدُ الْكُلُومِ ، وَهُوَ الْجِرَاحُ . وَهُوَ اللَّحْمُ .

وَلَحْمٌ : حَتَّى مِنَ الْيَمَنِ ، وَيُقَالُ : هَمٌّ مِنْ مَعْدٍ .

وَهُوَ النَّجْمُ . [وَالتَّجْمُ : اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الثَّرِيَا . وَالتَّجْمُ ^(٤)] : مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى سَاقٍ ، وَهُوَ خِلَافُ الشَّجَرِ . وَالتَّجْمُ : الْوَقْتُ .

وَيُقَالُ : نَظَمٌ مِنْ لَوْلُو ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مُضَدَّرٌ .

وَالهَجْمُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ .

(١) فِي الْلسَانِ : « الْقَرَمُ مَا تَتَقَرَّبُ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ دَوَاءٍ »

(٢) فِي (م) : « مَا تَسْتَقَرُّ بِهِ الْمَرْأَةُ فَرَجَهَا »

(٣) يَمُدُّهُ فِي (س) : « وَفَهُمْ : حَتَّى مِنْ قَيْسٍ »

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْجَنْفُ : قَفْصَانِ الْكَرْمِ » .

(٦) الصَّحَاحُ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٦ وَالْلسَانُ : « كَيْفَ قَرَأَهُ »

قَالَ ابْنُ بَرِّي : « وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَحَكَى فِي الدِّيَوَانِ رَوَايَاتِ أَنْرَ ، وَالْجَشَّارُ : يَتَبَوَّأُ مَعَ إِبِلِهِمْ فِي مَوْضِعِ رَعَاتِهَا وَلَا يَرِجِسُونَ إِلَى بَيْتِهِمْ » .

والشَّجْن : واحد الشُّجُون ، وهي
أَعَالِي الوادى .

والشُّفْن : الكَيْس .

وهو صَحْن الدَّارِ . والصَّحْن : القَدَح
الْكَبِير .

ويُقَال : ما أَذْرَى أَيْ الطَّبْنِ هو ؟
أَيْ : أَيْ النَّاسِ هو .

وَجَنَّةٌ عَدْنٌ : بُطْنَانُ الْجَنَّةِ (٤) ، وفيها
دارُ الرَّحْمَنِ .

والغَضْن : واحد غُضُونِ الدَّرْعِ والجِلْدِ
وغيره .

وهو قَرْنُ الثَّوْرِ وغيره . والقَرْن :
الجَبَلُ الصَّغِير . والقَرْن : الخُصْلَةُ من
الشَّعْرِ . والقَرْن : الدَّفْعَةُ من العَرَقِ .

والقَرْن : ثَمَانُونَ سَنَةً ، ويُقَال : ثَلَاثُونَ
سَنَةً (٥) . والقَرْن : كَالْعَقْلَةِ ، واختَصِمَ إِلَى

والرَّزْن : واحد الرُّزُون ، وهي :
أَمَاكِينُ مَرْتَفَعَةٍ يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ (١) .

والرَّغْنُ : أَنْفُ الْجَبَلِ .

والرَّهْنُ : المَرْهُونُ ، وهو فِي الْأَصْلِ
مَضْبَر .

والسَّكْنُ : أَهْلُ الدَّارِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

فِيَا كَرَّمَ السَّكْنِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا (٢)

عَنِ الدَّارِ وَالْمُسْتَخْلَفِ الْمُتَبَدِّلِ

وَالسَّمْنُ : سَمْنُ الْبَقَرِ ، وَقَدْ يَكُونُ

لِلْمِعْزَى ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَذَكَرَ
مِعْزَى لَهُ :

فَتَمَلَّأُ بَيْتَنَا أَقْطًا وَسَمْنًا

وَحَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ (٣) وَرَى

وَيُقَال : رَجُلٌ شَشْنُ الْأَصَابِعِ : إِذَا
كَانَ خَشِينَهَا .

(١) عبارة الصحيح : « المكان المرتفع وفيه طمانينة يمسك الماء » . وذكر ابن حمزة أنها الرزن - بالكسر - وأيده
ابن بري مستشهدا ببيت ساعدة بن جؤية :

ظلت صوافن بالأرزان صادية في ماحق من نهار الصيف تحترق

قال : لأن فعلا لا يجمع على أفعال إلا قليلا (راجع : اللسان مادة : رزن)

(٢) البيت في ديوانه : ٥٠٦ برواية « فيا أكرم ... »

(٣) رواية الديوان : ١٣٧ :

فتوسع أهلها أقطا وسمنا وحسبك من غنى شيع وري

(٤) بطنانها : وسطها .

(٥) قيل في تفسير القرن أقوال كثيرة ، فقيل : هو الأمة تأتي بعد الأمة ، وقيل : مدته عشر سنين ، وقيل :

عشرون ، وقيل : ثلاثون ، وقيل : أربعون ، وقيل : ستون ، وقيل : سبعون ، وقيل : ثمانون ، وقيل : مائة
سنة . (راجع : اللسان : قرن)

مادون الزايفة^(٤) منه إلى دوسطة . ويقال :
رجل متن من الرجال ، أى : صلب .

والمخن : الطويل .

ومتن : من أشباه الرجال . والمخن :
الشيء اليسير الهين ، وقال^(٥) :

* فإن هلاك مالك غير متن *

ومكن الضب : بيضه ، وقال^(٦) :

ومكن الضباب طعام العريب

ولا تشتهيه نفوس العجم

ونخن : جمع أنا من غير لفظها ،

وضم آخرها تشبيهاً بالغاية ، وقال قوم :

أصلها نحن^(٧) ، ثم فعل بها ما فعل بقط .

(هـ) [يقال : بكه ذا ، أى :

دع ذا]^(٨) .

ويقال : ذهب دمه دلها ، أى :

هكراً .

* * *

شريح في جارية بها قرن ، فقال :
أقعدوها ، فإن أصاب الأرض فهو عيب ،

وإن لم يصيب الأرض فليس بعيب .

والقرن من السن ، [يقال : فلان

قرن فلان في السن ، أى تربته^(١)] . وسمى

ذو القرنين بذلك ، لأنه ضرب على قرنيه ،

وهما جانبا الرأس^(٢) . ويقال للملك من

ملوك لخم : ذو القرنين ، لصفتين كانتا

له . وقرون النساء : شعورهن . وقرن

الشمس : ناحيتها وأول ما يبثو منها

في العللوع .

وكبن الدلو : ما ثني من شفتها^(٣) .

ويقال : عرفت ذلك في لحن كلامه ،

أى : في فحوى كلامه .

ويقال : رُمح لذن ، أى : لين .

واللزن : الشدة .

والمتن : الظهر . والمتن : ما صلب

من الأرض في ارتفاع . والمتن من السهم :

(١) ساقطة من لسغة الأصل . (٢) عبارة اللسان : « لأنه دعا قومه إلى العبادة فقرنوه ، أى :

ضربوه على قرني رأسه » .

(٣) في (س) : « شفتها » . (٤) زايفة السهم : مادون الريش منه .

(٥) هو النمر من تولب ، كما في (س) و (ق) ، وورد في ديوانه :

ولا ضيعته فالأم فيه فإن ضياع مالك غير ممن

والنمر : شاعر مخضرم عاش طويلاً في الجاهلية ، ووفد على النبي ، توفي نحو آخر عام ١٤ هـ .

(٦) في اللسان قال أبو الهنلي . واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس ، كما في اللسان ورسالة الغفران

(٧) في (س) : نحن ، ولم تضبط في سائر النسخ .

١٤٣ . وذكر أبو العلاء أنه شاعر إسلامي .

(٨) قبله في (س) : « والدله : ذهاب القواد من هم »

(٨) زيادة من (ط) .

فَعْلَةٌ

٢ - وَمَا أَلْحَقْتُ الْمَاءَ بِهِ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) يُقَالُ : جَذَبَهُ مِنْ غَزَلٍ :
لِلْمَجْدُوبِ مِنْهُ مَرَّةً .
وهي الجَعْبَةُ .

ويُقَالُ : مُطِرْنَا مَطَرًا نَبَتَتْ عَنْهُ
الْجَنْبَةُ ، وهي : نَبَتْ . ويُقَالُ : أَعْطَى
جَنْبَةً يَاهَذَا ، فَيُعْطِيهِ جِلْدًا فَيَتَّخِذُ مِنْهُ
عُلْبَةً . ويُقَالُ : نَزَلَ فُلَانٌ جَنْبَةً ، أَى :
نَاحِيَةً ، قَالَ الرَّاعِي ^(١) لَا بُنْتَه :

أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَهُ

هَمَانٍ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلًا

أَى : أَحَدُهُمَا بَاطِنٌ وَالْآخَرُ ظَاهِرٌ .
وهي الْحَرَبَةُ .

وَالْحَصْبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَصْبَةِ ^(٢) .

وَالْحَلْبَةُ : خَيْلٌ تَجْتَمِعُ لِلْسَّبَاقِ مِنْ

كُلِّ أَوْبٍ ، لَا تُخْرَجُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ .
وَالرُّطْبَةُ : الْقَضْبُ ^(٣) .
[وهي الرُّغْبَةُ .

وَالرَّهْبَةُ : نَقِيضُ الرُّغْبَةِ] ^(٤) .

ويُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ سَنَةٍ ، أَى :
مِنْذُ زَمَنٍ مِنَ الدَّهْرِ ، قَالَ أَغْرَابِي ^(٥) فِي
أَبِي الْحَسَنِ الْكِسَائِيِّ :

أَبَا حَسَنِ مَا زُرْتُكُمْ مِنْذُ سَنَةٍ

مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَالزَّجَاجَةُ تَقْلِسُ

ويُقَالُ : هَلْ عِنْدَكَ شَرِيَّةٌ مَاءٍ ،
أَى : مَا يَشْرَبُ مِنْهُ مَرَّةً .

وَالشُّطْبَةُ : السُّفْعَةُ الْخَضِرَاءُ وَيُقَالُ :
جَارِيَةٌ شُطْبَةٌ ، أَى : طَوِيلَةٌ .

ويُقَالُ : جَاءَنَا بِصَرَبَةٍ تَزْوِي الْوَجْهَ
لِللَّبَنِ الْحَامِضِ جِدًّا .

ويُقَالُ : نَوَى غَرْبَةً ، أَى : بَعِيدَةً ^(٦) .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النخعي . لقب بالراعي لكثرة وصفه للإبل . أو لأنه كان راعي
إبل توفي عام ٩٠ هـ

(٢) في (س) و (ق) : « الحظبة » .

(٣) عبارة الصماح : « القضب خاصة ما دام رطباً » وذكر اللسان أن القضب يطلق على « كل شجر سبقت
أغصانه وطالعت ، وأن أهل مكة يسمون القتب القضب » ، وأن القضب : يطلق على ما أكل من النبات المقتضب غصبا «

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في اللسان (قلس) : « قال أبو اليراح في أبي الحسن الكسائي »

(٦) النوى : المكان الذي تنوى أن تأتيه في سفرك .

(ت) ويُقال : جاء بَغْتَةً ، أَى : فَجَاءَ .	ويُقال : أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضْبَةً وَاحِدَةً ^(١) ، وذلك إذا أَلْبَسَ الْجُلْدَى جِلْدَهُ . وهى الكَعْبَةُ . وَكُلُّ بَيْتٍ مَرَبَّعٍ فَهُوَ كَعْبَةٌ .
ويُقال : رجلٌ فِيهِ خَبْتَةٌ ، أَى : تَوَاضَعَ .	وَاللَّجْبَةُ : الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى لَبَنُهَا . وَاللُّزْبَةُ : الشُّدَّةُ . وَاللَّهْبَةُ : الْعَطَشُ .
ويُقال : كَانَ ذَلِكَ الْأَمْرُ فَلْتَةً ، أَى : فُجَاءَةً ، مُنْفَلَتًا بِهِ . وَالْفَلْتَةُ : آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ ، وَيُقَالُ : هِىَ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِى بَعْدَهُ الشَّهْرُ الْحَرَامُ .	[وَنَدْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ] ^(٢) . وهو خُفَافٌ بَيْنُ نَدْبَةِ السُّلَمَى ^(٣) ، [وَنَدْبَةٌ أُمُّهُ ، وَكَانَتْ سَوْدَاءَ .
(ث) الرَّعْثَةُ : الْقَرْطُ . وهى رَعْثَةُ الدِّيكِ .	وَالنُّغْبَةُ : لُغَةٌ فِي النُّغْبَةِ ، وهى الشَّرْبَةُ .
(ج) الْبُلْجَةُ : لُغَةٌ فِي الْبُلْجَةِ ، وهى مَعَ السَّحُورِ .	ويُقال : أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ أَى : صَدَمَةٌ ^(٤) مِنَ الدَّمَارِ .
وَالدَّلْجَةُ : الدَّلَجُ ، [سُرَى اللَّيْلِ] ^(٥) ويُقال : مَالَى عَلَيْهِ عَرْجَةٌ ، أَى : تَعْرِيجٌ .	وَالهَضْبَةُ ^(٤) : الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالهَضْبَةُ : الْمَطَرُ .

(١) روى غصبه يفتح الضاد وسكونها . ورواه أبو عبيد غصه بالنون ، والصحيح أنه بالياء (راجع اللسان) . وأورده
الجهوى فى (غصن) وذكر أنه قد يقال بالياء .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل

(٣) فى (س) : « أَى شدة » .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل

(٥) ساقطة من نسخة الأصل ، وصيغة (س) و (ق) : « والدلبة : الدلج ، وهو سير الليل »

ويُقال : اللهم إيتنا بالفرجة من هذا القم .

وهي القَبْجَة ^(١) .

واللَهْجَة : [لغة في اللهجة] ^(٢) وهي ضَعِيفَةٌ .

وهي النُّعْجَة ، ويكنى بها عن المرأة . والنُّعْجَة : واحدة نِعاَج الرَّمْل ، وهي البَقَر .

(ح) التُّرْحَة : نقيض الفرحة .

ويُقال : فلان ينام الصُّبْحَة والصُّبْحَة ، أى : ينام حين يُضْجَح .

وصَرَحَة الدَّارِ : عَرَضَتُهَا .

وصَفْحَة العين : جانِبُهَا ، وكذلك صَفْحَة كُلِّ شَيْءٍ .

وطلَّحَة : من أسماء الرجال ^(٣) .

ويُقال : لك عندى فرجة إن بشرتني ، وفرجة ، بمعنى .

والفَقِحة : حلقة الدُّبُر .

والقَرَحَة : واحدة القَرَح .

(خ) الفَتْحَة : الخاتم ، وجمعه فَتَح .

(د) يُقال : عنده بَجْدَةٌ ذاك ، أى : عِلْمُ ذاك . ويُقال : هو ابن بَجْدَتِهَا : إذا كان دليلاً خَرِيتاً .

ويُقال : هى لك بَرْدَةٌ يَمِينِهَا ، أى : خالِصَة . وهو لِبَرْدَةٌ يَمِينِي : إذا كان لك معلوماً .

والبَلْدَة : الشُّقْرَة ^(٤) . والبَلْدَة : واحدة البلاد . [والبَلْدَة : اسم الأبلد ، وهو الذى ليس بِمَقْرُونِ الحاجِبِينَ . والبَلْدَة : الأرض] ^(٥) . والبَلْدَة : موضع بين النعائم وسعد الدابح ، وهى من منازل القمر .

والجَعْدَة : نَبْتُ . ويكنى اللُّثْبُ أبا جَعْدَة .

(١) راجع : القبيح .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) عبارة (ق) : « والطلحة : واحدة الطلح ، وهو شجر من المضاء عظام ، وبها سى الرجل طلحة ، ويقال : الطلحة : الموز فى قول الله عز وجل : « (وطلح منضود) » ويقال : هو الطلح » .

(٤) فى الأصل : « الشقرة » . بالفتح ، والمثبوت غيبط (س) متفقاً مع القاموس (بلد) ولفظه ، وهو أوضح : « والبلة : ثفرة النمر وما حولها » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(ر) البَثْرَة : واحد البَثْرِ .
 والبَثْرَة : الأرض ؛ يُقال : هَلْه
 بَخْرَتْنَا ، أى : أَرْضُنَا . ويُقال : لَقِيَتْهُ
 صَخْرَةٌ بَحْرَةً : إذا لَقِيَتْهُ وليس بينك
 وبينه شيء ^(٣) .
 والبَذْرَةُ : عشرة آلافٍ دِرْهَمٍ ^(٤) .
 ويُقال : عَيْنٌ بَذْرَةٌ ، أى : تَبْدُرُ بالنَّظَرِ .
 والبَذْرَة : مَسْكُ السَّخْلَةِ ما دَامَتْ تَرَضَعُ .
 والبَصْرَةُ : حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ إِلَى الْبَيَاضِ
 مَا هِيَ ، وَبِهَا سُمِّيَتْ الْبَصْرَةُ ، وَقَالَ ذُو
 الرِّمَّةِ ^(٥) :
 تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَثَلِّمٍ
 جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ
 والبَغْرَة : واحد البَغْرِ .
 وبَغْرَةُ النَّجْمِ : سُقُوطُهُ .
 وهى بَكْرَةٌ الْبِثْرِ .
 [والبَكْرَة : تَأْنِيثُ الْبَكْرِ] ^(٦) .

ويُقال : شَاةٌ جَلْدَةٌ : إِذَا كَانَتْ لَا لَبَنَ لَهَا .
 والجَلْدَة : واحدة الجِلَادِ ، وهى أَدَسَمُ
 الْإِبِلِ لَبَنًا .
 والرَّقْدَة : هَمْدَةٌ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .
 والزَّرْنَدَة : الْعُودُ الْأَسْفَلُ الَّذِي يُقْبَدَحُ
 بِهِ .
 والشَّهْدَة : أَحْصَى مِنَ الشَّهْدِ .
 والصَّعْدَة ^(١) : رُمُحٌ قَصِيرٌ .
 والمَهْدَة : الْمَطَرُ .
 والقَحْدَة : السُّنَامُ .
 وهو ذُو الْقَعْدَةِ .
 ويُقال : مَا رَأَيْنَا لِهَذَا الْعَامِ مَصْدَةً ، أى :
 بَرْدًا .
 والنَّجْدَة : الْمَكْرُوهُ وَالْمَشَقَّةُ . وَنَجْدَةٌ :
 مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 [وَالْهَمْدَة : مَا بَيْنَ النَّفْخَتَيْنِ] ^(٢) .
 (ذ) يُقال : جَلَسْتُ نَبْدَةً ، وَنُبْدَةً
 أى : نَاحِيَةً .

(١) قبله في (س) : « الصَّعْدَة : رُمُحٌ يَنْبَغُ اسْتِقْبَالُهَا إِلَى تَقْوِيمِ ، وَجِسْمُهَا صِمَادٌ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ط)

(٣) عبارة الصَّحاح وهى أَوْضَحُ : « أى : بَارِزًا لَيْسَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ »

(٤) عبارة الْأَصْل : « وهى الْبَذْرَةُ »

(٥) لم يَنْسَبِ الْبَيْتُ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ ، وَالْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ : ٢٩ ، وَالصَّحاح ، وَدِيوَانُهُ ٦٠٩ .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

ويُقال : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ ،
قال أبو عُبَيْدَةَ : أَى جَمِيعاً .

والتَّيْبَرَةُ : الحَضْرَةُ . وَتَيْبَرَةٌ : اسم موضع .

والبَجْرَةُ : الشَّلَّةُ وَالضُّبِقُ .

والبَجْسَرَةُ : النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَظِيمَةُ .

والبَجْفَرَةُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَنْزُ
إِذَا بَلَغَتْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ .

وهى البَجْمَرَةُ ، والبَجْمَرَةُ : واحدة جِمار
الْمَنَاسِكِ ، وهى^(١) ثَلَاثُ جَمَرَاتٍ .

وَجَمَرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثٌ : عَبَسُ بْنُ بَغِيضٍ ،
وَضَبَةُ بْنُ أَدٍّ ، وَالْحَرِثُ بْنُ كَعْبٍ^(٢) .

ويُقال : رَأَيْتُهُ جَهْرَةً ، وَكَلَّمْتُهُ جَهْرَةً .

والبَجْبَرَةُ : السُّرُورُ .

والبَجْرَةُ : النَّاحِيَةُ ، يُقالُ فِي الْمَثَلِ :
« يَرْيَضُ حَجْرَةً ، وَيَرْتَعَى وَسْطًا^(٣) » .

ويُقال : عَيْنُ حَذْرَةٍ ، أَى : مَكْتَنَزَةٌ ،
قال امرؤ القَيْسِ :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ

شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ^(٤)

وَأُمُّ حَزْرَةٍ : امْرَأَةُ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ
الشَّاعِرِ . وَحَزْرَةُ الْمَالِ : نَحْيَارُهُ ، وَجَاءَ فِي
الْحَدِيثِ : « لَا تَأْخُذُوا حَزْرَاتِ أَمْوَالِ
النَّاسِ »^(٥) يَعْنِي فِي الصَّدَقَةِ .

والبَحْسَرَةُ : أَشَدُّ النَّدَامَةِ .

والبَحْضَرَةُ : قُرْبُ الشَّيْءِ ، يُقالُ :
كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ ، أَى : بِحَضْرِ
فُلَانٍ^(٦) .

(١) فى (ق) : « وهى » .

(٢) ليس هناك اتفاق على عددهم أهم ثلاثة أم أكثر ، ولا على أسمائهم أهم المذكورون أم غيرهم .
(راجع : اللسان - مادة : جمر) .

(٣) يجمع الأمثال (٢ / ٤٩٣) . وذكر أنه يضرب لمن يسألك مادمت فى غير ، كما قال الآخر :
موالينا إذا افتقرنا إلينا وإن أثروا فليس لنا موالى

(٤) رواية الصحاح واللسان وديوان امرئ القيس : ١٦٦ بدون الواو ، وكذا فى نسخة الأصل . وهو بالنواو
فى سائر النسخ .

(٥) ورد فى الموطأ (الزكاة) بنص : (لا تفتنوا الناس ، لا تأخذوا حزرات المسلمين) .
(المعجم المفهرس ١ - ٤٦٠) والمثبت كلفظه فى النهاية .

(٦) فى اللسان : « كلمته بحضر فلان بالتحريك ، وكذا هو فى الصحاح ، ولم تضبط فى الأصل . وهى فى (ق) :
« بحضر » .

وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ لَنُؤُو طَشْرَةً ، أَيْ :
سَعَةً مِنَ الْعَيْشِ . وَالطَّشْرَةُ : الْحَمَاءَةُ .
وَالْعَبْرَةُ : تَحَلُّبُ الدَّمْعِ .
وَالْعَشْرَةُ : الزَّلَّةُ .
وَيُقَالُ : إِخْدَى عَشْرَةَ لَيْلَةً ، إِلَى تِسْعِ
عَشْرَةٍ ، بِتَشْكِينِ الشَّيْنِ ، وَكُسْرُهَا ، بِمَعْنَى .
وَالْفَعْرَةُ : الشَّدَّةُ . وَالْفَعْرَةُ : وَاحِدَةُ
الْغِمَارِ مِنَ الْمَاءِ ^(٤) .
وَالْفَقْرَةُ : مَا بَيْنَ الرَّسُولَيْنِ مِنْ رُسُلٍ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَالْمَقْرَةُ : الْقُتُورُ .
وَالْقَطْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقَطْرِ .
وَيُقَالُ : مَفَازَةٌ قَفْرَةٌ ، وَقَفْرٌ ، بِمَعْنَى .
وَيُقَالُ : عَلَتْ فَلَانًا كَبْرَةً : إِذَا أَسْنُ .
وَيُقَالُ : أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ : إِذَا كَانَتْ
لَطِيفَةً حَسَنَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ قَرْسًا :
لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ
كَأَعْلِيَطٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَفِيرٌ ^(٥)

وَالدَّبْرَةُ : الْمَشَارَةُ ^(١) . وَالدَّبْرَةُ : الْهَزِيمَةُ
فِي الْقِتَالِ ، وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الْإِدْبَارِ .
وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَا قَطْعَ فِي
الدَّغْرَةِ ^(٢) » وَهُوَ أَخَذُ الشَّيْءِ اخْتِلَاسًا .
وَزَهْرَةُ الدُّنْيَا : حُسْنُهَا وَزِينَتُهَا .
وَالسَّبْرَةُ : الْغَدَاةُ الْبَارِدَةُ .
وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ : شِدَّتُهُ .
وَالشَّدْرَةُ : مَا يُلْتَقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ
الذَّهَبِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ .
وَالشُّفْرَةُ : السَّكِينُ الْعَظِيمَةُ . وَيُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : « أَصْفَرُ الْقَوْمِ شَفْرَتُهُمْ »
أَيْ : خَادِمُهُمْ . وَشْفْرَةُ السَّيْفِ : حَدُّهُ :
وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ صَخْرَةً بَحْرَةً ^(٣) : إِذَا لَمْ
يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ .
وَهِيَ الصَّخْرَةُ .
وَالصَّبْرَةُ : شِدَّةُ وَقْعِ الشَّمْسِ .
وَضَمْرَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

(١) المِشَارَةُ : الْبَقْعَةُ الْمَقْلُوعَةُ لِلزَّرَاعَةِ وَالْفَرَاةِ ، وَأَنْظُرِ الْإِنْسَانَ ، وَالْقَامُوسُ : (دبر) و (شور) .

(٢) النِّهَايَةُ (دفر) مِنْ حَدِيثِ عَلٍ ، وَفِي الدَّغْرَةِ يَأْخُذُ .

(٣) سَبَقَ فِي بَحْرَةٍ ضَبَطَهَا بِدُونِ تَنْوِينٍ . وَهَذَا ضَبَطَ بِالتَّنْوِينِ . وَهِيَ بِالْوَجْهِينِ ، وَأَنْظُرِ الْإِنْسَانَ (صهر) .

(٤) حَبَارَةُ (س) : « وَاحِدَةُ الْغَمْرِ . وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ » .

(٥) نَسَبَهُ عَمَلُ الصَّحَابِ فِي (مادة مشر) إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَنَسَبَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي (حشر) إِلَى الْفَرِّ بْنِ تَوْلَبٍ

وَفِي الْإِسْنِ (مشر) قَالَ ابْنُ بَرِي : « الْبَيْتُ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوْلَبٍ يَصِفُ أُذُنَ نَائِتَةٍ وَرَقَّتْهَا وَلَطَفَتْهَا .. شَبَّهَهَا بِأَعْلِيَطِ الْمَرْخِ ، وَهُوَ الْفَنَى يَكُونُ فِيهِ الْحَبُّ » وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِ النَّمْرِ بْنِ تَوْلَبِ الْمَطْبُوعِ .

وَمَهْرَةٌ : بلادٌ إليها تُنْسَبُ الإبلُ
المَهْرِيَّةُ .

وَالنَّبْرَةُ : الهمزة^(١) .

وَالنَّثْرَةُ : الفُرْجَةُ بين الشَّارِبَيْنِ جِبالَ
وَتَرَّةِ الْأَنْفِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الْأَسَدِ .
وَكَوَكَبٌ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ لَطُخٌ سَحَابٍ
يُسَمَّى : نَثْرَةُ الْأَسَدِ . وَالنَّثْرَةُ : الدُّرْعُ
الوَاسِعَةُ .

وَيُقَالُ : لَقِيتُهُ فِي النَّذْرَةِ ، أَيْ فِيهَا
بَيْنَ الْأَيَّامِ .

وَالنَّظْرَةُ : عَيْنُ الْجِنِّ ، وَيُقَالُ : بِهِ
نَظْرَةٌ ، أَيْ : مَسُّ الْجِنِّ .

وَنَفْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ .

وَيُقَالُ : مَا أَثَابَهُ نَقْرَةٌ ، أَيْ : شَيْئًا .
وَالهَيْبَرَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا كَانَتْ
مُجْتَمِعَةً .

(ز) الْحَمْزَةُ : بَقْلَةٌ ، قَالَ أَنَسُ بْنُ
مَالِكٍ : « كُنَّا نَبْنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ كُنْتُ أَجْتَنِّيهَا »^(٢) ، وَكَانَ
يُكْنَى أَبَا حَمْزَةٍ .

وَالهَمْزَةُ : النَّبْرَةُ .

(س) يُقَالُ : هُمُ خَمْسَةُ رِجَالٍ ،
وَهُنَّ خَمْسُ نِسْوَةٍ .
وَالْفَرَسَةُ : قَرْحَةٌ تَأْخُذُ فِي الْعُنُقِ
فَتَفْرِسُهَا^(٣) .

(ش) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ بَغْشَةٌ مِنْ مَطَرٍ ،
وَهِيَ قَلِيلٌ مِنْهُ لَا يَسِيلُ .

وَالجَّحَشَةُ : تَأْنِيثُ الْجَحَشِ .

وَكَبْشَنَةٌ : مِنْ أَشْأَاءِ النِّسَاءِ^(٤) .

[وَأَبُو كَبْشَنَةٍ : رَجُلٌ مِنْ خُزَاعَةٍ] .

وَالكَمْشَنَةُ : النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ الضَّرْعُ .

(ص) الْحَرَصَةُ : الْحَارِصَةُ ، وَهِيَ الشَّجَّةُ
الَّتِي تَحْرِصُ الْجِلْدَ .

(١) زَادَ فِي (س) وَ (ق) : « وَالنَّبْرَةُ : الصَّوْتُ » . وَزَادَ فِي (ق) حَلْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنِّي لَأَسْمَعُ نَبْرَةً مِنْ قَوْلِهَا فَكَأَدَّ أَنْ يَفْشَى حَلَّ سُرُورِهَا

وَهُوَ فِي اللِّسَانِ مِنْ خَيْرِ عَزْوٍ .

(٢) النِّهَايَةُ (حَزْ) .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : « رِيحٌ تَأْخُذُ فِي الْمُتَقَفِّسِهَا » وَفِي اللِّسَانِ مِنْ حَدِيثِ قَيْلَةَ : « وَمَعَهَا ابْنَةٌ لَهَا أَحَدُهَا الْفَرَسَةُ »
وَفِي الْفَرَسَةِ (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) بِأَنَّهَا : الرِّيحُ الَّتِي تَحْدُبُ ، وَالْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ « . . أَخَذْتُهَا الْفَرَسَةَ » وَفَسَّرَهَا ابْنُ
الْأَثِيرِ بِالرِّيحِ الَّتِي تَحْدُبُ ، وَبِالْقَرْحَةِ الَّتِي تَأْخُذُ فِي الْمُتَقَفِّسِهَا ، أَيْ : تَلْقُهَا .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(ع) البَضْعَة : القِطْعَة من اللَّحْم
المجتمعة .

والبَقْعَة : لغة في البُقْعَة .

والتَّلْعَة : مجرى ماء ارتفع من الأرض
إلى بَطْن الوادى . وهى ما انْهَبَط من
الأرض أيضا ، وهى حَرْفٌ من الأضداد .

يُقَال : اجْتَمَعَ لى هَذَيْنِ فى دَفْعَةٍ ،
أى : أَوْقَعَهُمَا^(١) معا .

الرَّبْعَة : الجُؤنة^(٢) . وَرَجُلٌ رَبْعَةٌ
أى : مَرْبُوع الخَلْقِ .

ويُقَال : له على امرأته رَجْعَةٌ وَرَجْعَةٌ
بمعنى ، والكلامُ الفَتَح .

وهى الرُّكْعَة .

ويُقَال : هم سَبْعَةٌ ، وهن سَبْعٌ .
ويُقَال فى المثل : « أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةٌ^(٣) » ،

والخَمَصَة : الجُوع ، يُقَال : « ليس
للبَطْنَةِ خَيْرٌ من خَمَصَةٍ تَتَبِعُهَا^(٤) » .

وهى عَرَصَة الدار : وَكُلُّ بُقْعَةٍ ليس
فيها بناءٌ فهى عَرَصَةٌ .

الْفَرَصَة : رِيح الحَدَبِ^(٥) .

(ض) النُّخْضَة : القِطْعَة الضَّخْمَة
من اللَّحْم .

(ط) البَسْطَة : الزِّيَادَةُ فى العِلْمِ
والجِسْمِ .

والخَمْطَة : الخَمَرُ الحَامِضَةُ .

والسَّقْطَة : العَثْرَة .

ويُقَال : مات عَبْطَةً ، أى : شَيْئاً ،
قال أُمَيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ :

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

لِلْمَوْتِ كَأَسْ فالْمَرءُ ذَائِقُهَا^(٦)

(ظ) يُقَال : فيه غَلْظَةٌ ، أى : غِلْظٌ .

(١) مجمع الأمثال للبهدانى (٢/ ١٨٢) . والبطنَة : الكظة والامتلاء .

(٢) يقصد الريح التى تسبب الحذب ، وانظر (الفرسة) فيما تقدم .

(٣) البيت فى الصحاح كما هو هنا . (٤) فى (س) : ادفعهما .

(٥) فى الصحاح : جونة المطار . وفى اللسان : هى إثناء مريج كالجونة ، وفى حديث هرقل : « ثم دعا بشيء
كالرهمة العظيمة » .

(٦) بجمرة الأمثال (١/ ١٧١) ومجمع الأمثال (١/ ٣٧)

وقد ذكر لكلمة « سبعة » ثلاثة تفسيرات : البؤة ، واسم رجل شديد الأخذ هو سبعة بن عوف بن ثعلبة بن سلامان
ابن ثعل بن عمرو بن الفوث ، وسبعة من العدد . قال ابن الأعرابي : وإنما خص سبعة لأن أكثر ما يستعملونه فى كلامهم
سبع ، كقولهم : سبع سنوات وسبع أرضين وسبعة أيام .

وهي القَصْعة ، وهي تُشْبِعُ العَشْرة .

والقَفْعة : الزُنْبِيل^(١) .

والقَلْعة : الحِصْن .

والهَقْعة : الدَّائِرة الَّتِي تَكُون فِي عُرْض

زَوْرِ الْقَرَس . والهَقْعة : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ

القمر .

والهَنْعة : سِمَةٌ فِي مُنْخَفِضِ الْعُنُق .

والهَنْعة : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَر .

(غ) الرَّدْعَةُ : وَحْلٌ شَدِيدٌ .

(ف) الْجَرْفة : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْإِبِلِ ،

وهي فِي الْجَسَدِ^(٢) بِمَنْزِلَةِ الْقُرْمَةِ فِي الْأَنْف .

وَالْحَشْفَةُ : الْحَرَكَةُ .

وَالرَّجْفَةُ : الزَّلْزَلَةُ .

وَالرَّضْفَةُ : وَاحِدَةُ الرُّضْفِ ، وَهِيَ

الْحِجَارَةُ الْمُخَمَّاةُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « خُذْ

مِنَ الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا^(٣) » .

وهو اسمُ رَجُلٍ كَانَ قَوِيًّا ، وَيُقَالُ : هِيَ

تَخْفِيفُ سَبْعَةٍ ، يَعْنِي اللَّبْوَةُ ، وَهِيَ أَنْزَقُ

مِنَ الْأَسَدِ .

وَيُقَالُ : بِهِ سَفْعَةٌ ، أَيْ : مَسٌّ مِنَ الْجِنِّ .

وَالسَّلْمَةُ : الشَّجَّةُ .

وَيُقَالُ : قَوْمٌ شَجَعَاءُ ، أَيْ : شَجَعَاءُ .

وَالشَّمْعَةُ : أَخْصُصُ مِنَ الشَّمْعِ ، وَهِيَ

مُؤَلَّدَةٌ ، وَالْفُصْحَاءُ عَلَى تَحْرِيكِ الْيَمِيمِ

بِالْفَتْحِ .

وَيُقَالُ : صَدَعْتُ الْغَنَمَ صَدْعَتَيْنِ :

إِذَا فَرَّقْتَهُمَا فِرْقَتَيْنِ .

وَصَنْعَةُ الْقَرَس : حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ : لَيْتَ قَرْعَةً مِنْ فِرَاعِ الْجَبَلِ

فَانزَلْهَا ، وَهِيَ أَمَاكِنٌ مَرْتَفَعَةٌ . وَالْقَرْعَةُ :

الْقَمْلَةُ الْعَظِيمَةُ .

وَالْفَقْعة : جَمْعُ فَقْعٍ ، وَهِيَ : ضَرْبٌ

مِنَ الْكَمَّاءِ ، وَهِيَ مِنَ النَّوَائِرِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ : الزُّبَيْلُ . وَتَفْسِيرُ الْأَزْهَرِيِّ : « هُوَ شَيْءٌ كَالْقَفَّةِ ، يَتَخَذُ وَاسِعَ الْأَسْفَلِ ضَبِيقَ الْأَعْلَى » وَنَصُّ الْجَوْهَرِيِّ عَلَى صَحَّةِ الرَّجْعَيْنِ ، وَضَبَطَ الزُّبَيْلُ بِفَتْحِ الزَّيِّ وَالزُّبَيْلُ بِكَسْرِهَا . وَقَدْ وَرَدَتِ الْكَلِمَةُ بِالْوَجْهَيْنِ فِي نَسْخِ الْمَهْطُولَةِ .

(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : وَهِيَ فِي الْفَخْدِ . وَنَصُّ اللَّسَانِ (جَرَفَ) عَلَى أَنَّهَا فِي الْفَخْدِ خَاصَّةٌ ، وَذَلِكَ بِأَنَّهُ تَقَطَّعَ جِلْدُهُ مِنْ فَخْدِهِ مِنْ غَيْرِ بَيِّنَاتٍ ثُمَّ تَجَمَّعَ .

(٣) بَهْرَةُ الْأَمْثَالِ (٤٢٢/١) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٣٢٣/١) وَعَلَى ذَلِكَ يَقُولُهُ : « الرُّضْفُ : الْحِجَارَةُ الْمُخَمَّاةُ يَوْضِعُهَا الْبَنُّ ، وَاحِدَتُهَا رَضْفَةٌ ، وَهِيَ إِذَا أَلْقَيْتَ فِي الْبَنِّ لَزَقَ بِهَا مَتْنُ شَيْءٍ ، فَيُقَالُ : « خُذْ مَا عَلَيْهَا فَإِنَّ تَرَكَكَ لِيَاءَ لَا يَنْفَعُ » . يَضْرِبُ فِي اغْتِنَامِ الشَّيْءِ مِنَ الْبَخِيلِ وَإِنْ كَانَ زُرًا » .

والقَصْفَة : المِرْقَاة . وقَصْفَةُ القوم :	والزَّغْفَة : واجِدَة الزَّغْفِ ، وهى الدَّرْع
دَفَعَتْهُمْ ^(٤) .	اللَّبِيْنَة ^(١) .
[وَاللَّحْفَةُ : واجِدَة اللَّخَافِ ، وهى	وَالسَّحْفَة : الشَّحْمَة التى على الظَّهر .
الحِجَارَةُ العِرَاضُ الرِّقَاق ^(٥)]	ويُقَال : به سَحْفَة ، أى جُوع .
وَالنَّشْفَة : حِجَارَةٌ تُذَلِّكُ بها الأَقْدَامُ ،	وَالسُّدْفَة : لغة فى السُّدْفَة .
قال الراجز ^(٦) :	ويُقَال : فى رَ به سَعْفَة ، وهى داء .
طُوبَى لمن كانت له هِرَشْفَةٌ	وَالشَّدْفَة : السُّدْفَة .
وَنَشْفَةٌ يَمَلَأُ منها كَفَّةٌ	وهى الصَّحْفَة ، وهى تُشْبِعُ الخَمْسَةَ
(ق) هى حَلَقَةُ البابِ ، وحَلَقَةُ القومِ ،	وَنَحْوَهُمْ .
وحَلَقَةُ الدَّرُوعِ .	وَالصَّرْفَة : منزلٌ من منازل القَمَرِ ،
وَالشَّرْقَة : المَشْرِقَة ^(٧) .	وُسْمَى صَرْفَةً : لانْصِرَافِ البَرْدِ ، وإِقْبَالِ
وَالصَّفْقَة فى البَيْعَةِ والبَيْعِ : الضَّرْبُ	الحَرِّ .
على اليَدِ . ويُقال لَيَوْمِ المَشَقَرِّ ^(٨) : يوم	[والطَّرْفَة : الاسمُ من قَوْلِكَ :
الصَّفْقَة .	طَرَفْتُ عَيْنَهُ . ويُقال : أَصَابَتْهُ طَرْفَةٌ ،
وَالعَلْقَة : الاسمُ من عَلَقْتُ الشَّاةَ :	أى : قِلْدَاةً ^(٩)] .
إِذَا رَبَطْتُ فى صُوفِهَا صُوفَةً تُخَالِفُ	وَالعَرَفَة ^(١٠) : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بالكُفِّ .
لونها .	

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) أى تدافعهم وازدحامهم .

(١) فى (ط) : « الواسعة » .

(٣) قبله فى (س) : « والعرفه : الرِّيح » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) هو فى الصحاح واللسان (نشف) و (هرشف) .

(٧) كناية فى الصحاح : موضع القمود فى الشمس .

(٨) الضبط من الصحاح واللسان وقال ابن منظور : « والمشرق : موضع ، والمشرق أيضا : حصن » . وفى مجمع البلدان : هو حصن بين نجران والبحرين أو حصن بالبحرين عظيم لمعد القيس . وروى أنه جبل لمذيل ، وضبط فى (ط) بكسر القاف . وسقطت هذه القولة من نسخة الأصل .

والخَصْلَة : الخَلَّة .	والفَهْقَة : مُرْكَبُ العُنُقِ فِي الرَّأْسِ .
والخَمْلَة : الهُدْبَة .	(لُك) التَّرْكَة : البَيْضَة ، بَيْضَة الرَّأْسِ .
والرَّبْلَة : باطنُ الفَخْدِ .	وهي فَلَكَة المِغْرَلِ .
والرَّعْلَة : القِطْعَة من الخَيْلِ . والرَّعْلَة :	والنَّهْكَة : الاسم من نَهَكَتْهُ الحُمَى :
الرَّزْمَة ^(٤) . والرَّعْلَة : واحدة الرُّعَالِ ،	إِذَا بَلَغَتْ مِنْهُ وَأَجْهَدَتْهُ .
وهي : الدَّقْلَة ^(٥) . والرَّعْلَة : واحدة	(ل) [يُقَالُ : صَدَقَهُ ^(١) بَتْلَةً ،
الرُّعَالِ ، وهي : الطَّوَالُ من النَّخْلِ .	أَي : بَانَتْ مِنْ صَاحِبِهَا .
والرَّمْلَة : أَخْصُ من الرَّمْلِ . وَرَمْلَةٌ :	وَبَجَلَةٌ : : حَيٌّ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ^(٢)] .
من أَسمَاءِ النِّسَاءِ . وَرَمْلَةٌ : مَدِينَةٌ مِنْ	وَيُقَالُ : هِيَ بَعَلَّتُهُ وَبَعْلُهُ : أَي :
مِنْ مَدَائِنِ الشَّامِ .	زَوْجِهِ .
والسَّخْلَة : الصَّغِيرُ من أَوْلَادِ الغَنَمِ .	والبَغْلَة : تَأْنِيثُ البَغْلِ .
والشَّمْلَة : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ .	وَيُقَالُ : عَلَيْهِ بَهْلَةٌ اللهُ ، أَي :
والشَّهْلَة : العَجُوزُ .	لَعْنَةُ اللهِ .
والطَّمْلَة : لُغَةٌ فِي الطَّمْلَةِ ، وهي : الحَمَامَةُ	والحَقْلَة : : وَاحِدَةُ الحَقْلِ ، وهو
وَالطَّيْنِ .	القَرَّاحُ ، يُقَالُ : « لَا يُنْبِتُ البَقْلَةَ إِلَّا
وَعَبْلَةٌ : اسمٌ جَارِيَةٌ .	الحَقْلَةُ ^(٣) .
	وَحِشْلَةُ البَطْنِ : مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ .

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ نَسَخِ دِيْوَانِ الْأَدَبِ ، وَمِثْلَهَا فِي الْقَامُوسِ (يَتْل) وَفِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ : « طَلْقَةٌ » .

(٢) سَافِلٌ مِنْ (س) .

(٣) يَجْمَعُ الْأَمْثَالُ (٢٣٣/٢) وَفِيهِ : « الْحَقْلَةُ : الْقَرَّاحُ ، أَي : لَا يَلِدُ الْوَالِدُ إِلَّا مِثْلَهُ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : يُضْرَبُ بِمِثَالِ الْكَلْبَةِ الْخَسِيسَةِ تَخْرُجُ مِنَ الرَّجُلِ الْخَسِيسِ » .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « مَا يَقْطَعُ مِنْ أُذُنِ الشَّاةِ وَيَتْرَكُ مَمْلُوقًا لَا يَبِينُ (أَي لَا يَنْفَصِلُ) كَأَنَّهُ زُيْمَةٌ » .

(٥) الدَّقْلُ - كَمَا فِي الصَّحَاحِ - : « أَرَادَا الْقَمْرَ » . وَفِي اللَّسَانِ : « مَا لَا يَكُنُ مِنَ الْقَمَرِ أَجْنَاثًا مَعْرُوفَةً » أَوْ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ ، أَوْ هُوَ جِنْسٌ مِنَ النَّخْلِ الْخَصَابِ » .

وهي التَّمْلَة . والتَّمْلَة أيضا : واحدُ التَّمْل ، وهي قُرُوح [تَخْرُجُ في الجَنْبِ ^(٦)] والتَّمْلَة : شَقٌّ في الحافِر .

(م) البَهْمَةُ من أولادِ الغنم : الصغيرُ . والتَّهْمَة ، تُسْتَعْمَلُ في موضعِ تِهَامَةٍ ، كأنَّها المَرَّةُ في قياسِ قولِ الأصمعيِّ .

والجَحْمَة : العينُ بِلُغَةِ اليمَن . ويُقال : أَخَذَهُ بِجَمَلَتِهِ ، إذا أَخَذَهُ أَجْبَعَ .

والجَهْمَة : لغة في الجُهمَة ، وهي ظُلْمَة الليل ^(٧) .

ويُقال : أَصَابَتْ بَنِي فُلانٍ حَطْمَةٌ ، أى : سَنَةٌ وَجَدْبٌ .

والرُّضْمَة : واحدةُ الرُّضامِ ، وهي صُغُورٌ عِظَامٌ آمثالُ الجُزُر ^(٨) .

والغَفْلَة : الاسمُ من غَفَلَ يَغْفُلُ . والفَضْلَة : البَقِيَّةُ من الشَّيْءِ . والقَضْلَة من الإبل : نحو الصَّرْمَة ، [من العشرين إلى الثلاثين ^(١)] .

والكَهْلَة : العَجُوزُ . والمَقْلَة : حَصَاةُ القَسَمِ ^(٢) ، وقال ^(٣) : قَذَفُوا سَيِّدَهُمْ فِي وَرْطَةٍ قَذَفَكَ المَقْلَة وَسَطَ الْمُعْتَرَكِ

ويُقال : أَعْطَنِي مَكْلَةً رَكِيَّتِكَ ، أى : جَمَّةَ رَكِيَّتِكَ ^(٤) .

والنَّدْلَة : الدَّرْعُ الواسِعَة . وهي النَّخْلَة ^(٥) . ومَوْضِعٌ يُقالُ له : بَطْنُ نَخْلَة .

ونَضْلَة : من أسماءِ الرُّجالِ .

(١) زيادة من (س) .

(٢) في الصحاح : « حَصَاةُ القَسَمِ الَّتِي تُلْقَى فِي المَاءِ لِيَعْرِفَ قَدْرَ مَا يَسْتَقِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ . وَذَلِكَ عِنْدَ قَلَّةِ المَاءِ فِي الْمَفَاوِزِ » . وَفِي اللِّسَانِ نَقْلًا عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ : « قَوْضِعٌ فِي الْإِنَاءِ إِذَا عَدِمُوا المَاءَ فِي السَّفَرِ ، ثُمَّ يَصُبُّ فِيهِ مِنَ المَاءِ قَدْرَ مَا يَقْبِرُ الْحَصَاةَ فَيَطْلُمُهَا كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ » .

(٣) هُوَ فِي اللِّسَانِ مَنْسُوبٌ إِلَى يَزِيدَ بْنِ طَلْحَةَ الْخَطَمِيِّ .

(٤) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَلَقِ ١١٣ زَادَ بِعَدِهِ « وَهُوَ إِذَا اجْتَمَعَ مَأْوَاهَا فَلَمْ يَسْتَقِ مِنْهَا أَيَّامًا ، فَأُولَ مَا يَسْتَقِي مِنْهَا الْمَكْلَة » . وَهُوَ مَا جَاءَ عَلَى قَعْلِهِ وَقَعْلُهُ بِضَمِّ المِيمِ وَفَتْحِهَا .

(٥) وَوَدِدْتُ فِي بَعْضِ النُّسخِ بِالْهَاءِ .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٧) فِي (س) : « وَهِيَ مَا بَيْنَ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى رَبْعِهِ » .

(٨) حِيَارَةُ اللِّسَانِ : مِثْلُ الْجُزُورِ . وَفِي (ط) : الْجُرُزُ .

والْمَقْمَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ . وَفَحْمَةٌ	وَالرَّقْمَةُ : جَانِبُ الْوَادِي .
الَلَّيْلُ : شِدَّةٌ ظُلُمَتُهُ ^(١) . وَالْفَحْمَةُ .	وَالرَّقْمَتَانِ : هَتَّانِ فِي قَوَائِمِ الشَّاةِ
وَاحِدَةُ الْفَحْمِ .	مُتَقَابِلَتَانِ كَالظُّفْرَيْنِ .
وَيُقَالُ : وَجَدْتُ فَحْمَةَ الطَّيِّبِ ، أَيْ :	[وَالزَّجْمَةُ ^(١) ، بِمَنْزِلَةِ النَّبَاةِ ^(٣)] .
رِيحُهُ .	وَيُقَالُ : مَا يَعْصِي فُلَانٌ فُلَانًا زَجْمَةً ،
وَاللَّحْمَةُ : أَخْصُ مِنَ اللَّحْمِ . وَاللَّحْمَةُ :	أَيْ : شَيْئًا .
لُغَةً فِي اللَّحْمَةِ فِي الْمَعْنِيَيْنِ جَمِيعًا ^(٥) .	وَيُقَالُ : هُنَاكَ زَحْمَةٌ ، أَيْ : أَزْدِحَامٌ ^(٣) .
وَالنَّجْمَةُ ^(٦) : ضَرْبٌ مِنَ الثَّنْبِ .	وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زَلْمَةٌ ، أَيْ قَدَّهُ
[وَالنَّعْمَةُ : التَّنْعَمُ ^(٧)] .	قَدَّ الْعَبِيدِ .
وَالنَّعْمَةُ : الصَّوْتُ .	وَالزَّيْمَةُ : لُغَةٌ فِي الزَّلْمَةِ .
وَالهَجْمَةُ : الْخَمْسُونَ مِنَ الْإِبِلِ إِلَى	وَالشَّحْمَةُ : أَخْصُ مِنَ الشَّحْمِ .
مَا زَادَتْ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ مَائَةٌ .	وَطَحْمَةُ السَّيْلِ : دَفَعَتُهُ . وَيُقَالُ :
وَالهَزْمَةُ : النُّقْرَةُ فِي الصَّخْرِ وَأَشْبَاهِهِ	أَتَيْنَا طَحْمَةً مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ أَكْثَرُ مِنَ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .	الْقَادِيَةِ ، وَالْقَادِيَةُ : أَوَّلُ جَمَاعَةٍ تَطْرَأُ
	عَلَيْكَ .

(١) عبارة (س) : « وَالزَّجْمَةُ : كَلَامٌ غَنِيٌّ بِمَنْزِلَةِ النَّبَاةِ » .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) في (ط) : « زِحَامٌ » .

(٤) زاد في (س) : « وَفَحْمَةُ الشَّاةِ : شِدَّتُهُ » .

(٥) أنظر فعلة - بضم الفاء - فيما يأتي . وقد ذكر هناك لغة الثوب ولغة البازي ، واللحمة القراية . فأى معنيين يريد ؟ وصنيع الصبح أوضح منه ، وللفظة : « اللحمة بالضم » : لغة الثوب ، تضم وتفتح . ولغة البازي يضم ويفتح .

(٦) في (ط) : « واللحمة » .

(٧) زاد في (س) : « يقال : كم ذى نعمة لانهمة له » . والعبارة ساقطة من نسخة الأصل .

(ن) البَيْئَةُ : الأرض اللَّيْنَةُ ،
وبتَضْيِغِهَا سُمِيَتْ بُيُوتًا .

وهي الجَفْنَةُ . والجَفْنَةُ أَيْضًا :
الأَصْلُ من أصولِ الكَرَمِ . وجَفْنَةُ :
قَبِيلَةٌ من اليمَنِ .

وَحَمْنَةٌ : من أشباه النساءِ .

ويُقَالُ : ماله سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ ، أى :
شَيْءٌ .

وهي الطَّعْنَةُ .

واللَّعْنَةُ : الاسمُ من اللَّعْنِ .

ويُقَالُ : إِنَّهَا لِحَسَنَةُ المَهْنَةِ ، أى
الْخِدْمَةِ .

(هـ) يُقَالُ : أَتَتْ عَلَيْهِ بَرَهَةٌ من
الدَّهْرِ ، أى : زَمَنٌ من الدَّهْرِ .

والجَبْهَةُ : مَسْجِدُ الرَّجُلِ حَيْثُ يُصِيبُهُ
نَدَبُ السُّجُودِ . والجَبْهَةُ : مَنْزِلٌ من
منازل القمرِ . والجَبْهَةُ : الْخَيْلُ .

والجَلْهَةُ : ما اسْتَقْبَلَكَ من حُرُوفِ
الوَادِي ، قال لَبِيدٌ^(١) :

فَعَلَا فُرُوعُ الْإِيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ

بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاوُهَا وَنَعَامُهَا

وَالرَّذَاهُ : النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ
فِيهَا الْمَاءُ .

وَالنَّدَاهُ : الْكَثْرَةُ مِنَ الْمَالِ^(٢) .

وَالنَّكْهَةُ : رِيحُ الْقَمِّ .

فَعْلَى

٣ — وَمَا جَاءَ مَنَسُوبًا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(د) هُوَ الْبَرْدِيُّ :

(ع) الْقَلْيُ : الرِّصَاصُ^(٤) .

(ف) إِذَا نُسِبَ إِلَى الْخَرِيفِ قِيلَ :
خَرَفٌ^(٥) .

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ وَدِيْرَانُ لَبِيدٍ : ٢٩٨

(٢) زَادِي الصَّحاحُ : « مِنْ صِلَاتٍ أَوْ مَاشِيَةٍ » .

(٣) وَرَدِي (ق) عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ : « الْقَهْوِيُّ الذَّكَرُ مِنَ الْحَبْلِ . وَقَالَ :

فَأَصَحَّتِ الدَّارُ قَفْرًا لَا أُنَيْسَ ————— إِلَّا الْقَهْصَابُ مَعَ الْقَهْوِيِّ وَالْحَسْلَفِ . »

وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْفِعْلُ فِي الصَّحاحِ ، وَهُوَ فِي اللَّسَانِ وَمَعَهُ الشَّاهِدُ لِنَفْسِهِ .

(٤) مِبَارَةُ الصَّحاحِ : « الْقَلْعُ : اسْمٌ مَعْدُنٌ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّصَاصُ الْجَدِيدُ » .

(٥) يُنْسَبُ إِلَيْهِ خَرَفٌ وَخَرَفٌ — بِسُكُونِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا — كَأَنَّ الصَّحاحَ .

وهو عُودٌ صَنْفِيٌّ^(١) .

(م) الخَطِيئِي : لغةٌ في الخَطِيئِي^(٢) .

وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ :

* كَانَ غِسْلَةَ خَطِيئِي بِمِشْفَرِهَا *

* * *
فُعَل

٤ — بابُ فُعَل

بضم الفاء وتسكين العين

(ب) التُّرْب : التُّراب .

وهو الثُّقْب .

وَجُلْب الرِّحْل : أَخْناؤُهُ . والجُلْب

أَيْضاً : السُّحَاب تَرَاهُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ .

والْحُقْب : ثَمَانُونَ سَنَةً ، وَيُقَال :

هُوَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ .

وَالْخُرْب : ثَقْبُ الْوَرَكِ . وَالْخُرْب

أَيْضاً : مُنْقَطَعُ الْجُنْهُورِ^(٣) .

وَالْخُشْب : جَمْعُ خَشَبٍ^(٤) .

وَيُقَال — فِي قِصَّةِ أُمِّ خَارِجَةَ^(٥) — :

« خُطِبَ نَكْحٌ » : لُغَةٌ فِي خِطْبِ نِكَاحٍ .

وَالْخُلْب : اللَّيْفُ . [وَالْخُلْب :

الطَّيْنُ^(٦)] .

وَالدُّلْب : شَجَرُ الْعَيْشَامِ^(٧) .

وهو رُخْبُ الصَّدْرِ .

وَالرُّطْب : الْكَلَأُ الرُّطْبُ .

وَالرَّهْب : الرَّهَبُ .

وَالشُّخْب : مَا يَخْرُجُ مِنَ اللَّبَنِ مِنَ

الْخِلْفِ^(٨) .

(١) فِي الصَّحَاحِ مَنْسُوبٌ إِلَى مَوْضِعٍ . وَفِي مَعِجَمِ الْبُلْدَانِ : « صَنْف : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الْهِنْدِ أَوْ الْعَيْنِ يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْعُودُ الصَّنْفِيُّ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ » .

(٢) فِي الْلسَانِ : « قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ يَفْتَحُ الْخَاءَ ، وَمَنْ قَالَ بِكَسْرِ الْخَاءِ فَقَدْ لَحَنَ .

(٣) مِجَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْجَمْهُورُ مِنَ الرَّمْلِ » . (٤) فِي (ق) : « خَشْبَةٌ » .

(٥) أُمُّ خَارِجَةَ : امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ : اسْمُهَا عَمْرَةَ بِنْتُ سَعْدٍ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ ، فَيُقَالُ : « أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحٍ أُمُّ خَارِجَةَ » . وَكَانَ الْخَاطِبُ يَقْرَأُ عَلَى بَابِ غِيَاثِهَا فَيَقُولُ : خُطِبَ ، فَتَقُولُ : نَكَحَ . وَانْظُرِ الْقَامُوسَ (خَرَجَ) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٤٨٧) .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٧) فِي الْلسَانِ : « وَقِيلَ : شَجَرُ الصَّنَارِ ، وَهُوَ بِالصَّنَارِ أَشْبَهَ . قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الدُّلْبُ : شَجَرٌ يَمْلَأُ وَيَتَسَّعُ وَلَا نَوْرَ لَهُ وَلَا ثَمَرَ ، وَهُوَ مَفْرُغُ الْوَرَقِ وَاسْمُهُ شَيْبَةُ بَوْرَقِ الْكَرْمِ »

(٨) الْخِلْفُ حَلْمَةُ ضَرْعِ النَّاقَةِ الْقَادِمَانِ وَالْأَعْرَانُ . وَمِجَارَةُ الصَّحَاحِ وَاللَّسَانُ : « الشُّخْبُ : مَا امْتَدَّ مِنَ اللَّبَنِ حِينَ يَحَابُ » وَزَادَ فِي الْلسَانِ « وَمَا خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ إِذَا احْتَلَبَ » .

والقُرْب : من الشَّاكِلَة إلى مَرَاقِ البَطْن ^(٤) .	والشُّرْب : الاسم من شَرِبَ يَشْرَبُ .
والقُصْب : الأمعاء ^(٥) .	والصُّلْب : كلُّ شَيْءٍ من الظَّهْر فيه فَقَار . ويُقال : شَيْءٌ صُلْبٌ ، أَيْ : صَلِيبٌ .
والقُطْب : قُطِبَ الرَّحَى ^(٦) .	والضُّلْب : الحَسْب ، قال عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ : لِجَلِّ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكَى بَصْلِب . وإزار ^(١)
والقُطْب : كوكبٌ بين الجَدْيِ والفَرَقْدَيْنِ .	والصُّلْب : موضعٌ بالصَّمَانِ ^(٢) .
والقُلْب : لُبُّ النَّخْلَةِ . والقُلْب : السَّوَار .	والعُجْب : الاسم من الإعْجَاب .
والقُتْب : وعاءٌ ذَكَرَ الفَرَسِ .	والعُرْب : العَرَب .
والكُتْب : تَخْفِيفُ الكُتْبِ .	والعُشْب : الكَلَأُ .
وهو ^(٧) الكُشْب ^(٨) .	والعُطْب : القُطْن .
والنُّصْب : الشَّرُّ ، من قَوْلِهِ تَعَالَى : (بَنُصْبٍ وَعَذَابٍ) ^(٩) .	والعُثْب : العَاقِبَةُ .
	[والقُلْب : نَخْلٌ طَوَالٌ غِلَظٌ ^(٣)] .

- (١) البيت في ديوان علي ، صفحة : ٩٤ عن الأخافي ، وروايته :
أَجَلٌ أَنْ اللَّهُ قَسَمَ فَضْلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِسُورِ إِزَارِ
وانظر اللسان : (حكا ، صلب ، أزر ، أجل ، حكي)
- (٢) الصمان : عدة أماكن ، منها : مكان متاخم للدغاة ، وآخر من نواحي الشام بظاهر البلقاء ، وانظر معجم
البلدان (الصمان) .
- (٣) زيادة من (س) .
- (٤) مَرَاقِ البَطْن : مَارِقٌ منه ولانٌ ، ولا واحد له . والشاكلة : الخاصرة .
- (٥) عبارة الصحاح : « القصب : المني ، والجمع أقصاب » وق اللسان : « القصب : اسم للأعضاء كلها » .
- (٦) ذكر في الصحاح أن الألف متقبلة عن ياء ، ثم نقل من بعضهم أنها متقبلة عن واو . وعليه يصح كتابتها بالألف
والياء .
- (٧) في (ق) : « وهي » .
- (٨) عبارة الصحاح : « الكسب : عصارة الدمن » .
- (٩) الآية : ٤١ من سورة ص .

(ث) الخُبْتُ : الاسم من الخَبَائِثِ .
وُخِبْتُ : من أسماء النساء .

والمُكْتُ : الاسم من المكُث .

(ج) البُرْج : القَصْر والحِصْن .

والخُرْج : جُوالِق ذو أُذُنَيْن .

والدُرْج : حِفْش^(٣) النساء .

(ح) الجُرْح : الجِرَاحَة .

وهو جُنْح الليل ، وجِنْحُ اللَّيْلِ بِمَعْنَى .

والرُّنْح : نَاحِيَة الجَبَل المُشْرِفَة^(٤)

في الهَوَاء .

وهو الرَّمَح .

ويُقَال : نَحَلَ عن سُجْح الطَّرِيق ،

أى : عن وَسَطِهِ .

والصُّبْح : الصَّخْر . ويُقَال : أَتَيْتُهُ

لصُّبْحِ خَامِسَةٍ ، أى : لَصُّبْحٍ من اللَّيْلَة

الخَامِسَة ، كما تَقُول : لِمُتْنِي خَامِسَةٍ .

والصُّلْح : الاسم من الاضْطِلَاح^(٥) .

والتُّقُب : جمع نُقْبَة ، وهو أَوَّلُ
ما يَبْدُو من الجَرْب ، قال دُرَيْدُ بْنُ
الصَّمَّة^(١) :

مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ

يَضَعُ الهِنَاءَ مواضِعَ التُّقُبِ

وهو هُدْبُ الْعَيْنِ ، والثُّوبِ .

والهَلْب : شَعْرُ ذَنْبِ الفَرَسِ ،

وقال : « أَقَلَّتْ وَانْحَصَّ الذَّنْبُ .

كَلَّا إِنَّهَا لِيَهْلِيهِ^(٢) » .

(ت) البُرْتُ : الرَّجُلُ الدَّلِيلُ .

والبُخْرْتُ : خُرْتُ الإِبْرَة ، وهو سَمُّهَا .

وكذلك خُرْتُ الفَأْسُ ، ونَحَوَهَا .

والسُّخْتُ : ما لا يَحِلُّ كَسْبُهُ .

والسُّلْتُ : ضَرْبٌ من الشُّعَيْرِ صِغَارُ

الحَبِّ رِقَائِ القِشْرِ .

والصُّلْتُ : السُّكَيْنُ الكَبِيرُ .

(١) هو دريد بن الصمة البشمي البكري ، من هوازن . عمر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ولم يسلّم ، فقتل وهو كافر في حنين ، والبيت من أبيات قالها يتنزل بالحلسم ، وانظرها في الأغاني (٢٢ / ١٠) ط دار الكتب .

(٢) لم ترد في نسخة الأصل . والشاهد مثل ورد في جمهرة الأمثال (١١٥ / ١) وذكر أن قائل صدره معاوية ، قاله لرجل من غسان أرسله إلى الروم ثم عاد إليه (في قصة طويلة) أما حيزه فن إجابة الرجل .

(٣) المراد بالحفش هنا : وعاء المغازل ، وفسر ابن منظور الدرج بأنه : «سقيط صغير تدخر فيه المرأة طيبها وأداتها» .

(٤) في (ط) : «عل» .

(٥) في (س) : «الإصلاح» .

والجُهد : الطاقة ، يُقال : هذا جُهدِي ،
وهو قولُ الله تعالى : (وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ
إِلَّا جُهْدَهُمْ ^(١)) .

والخُلْد : الخلود . ودار الخُلْد : من
أسماء الجنان . والخُلْد : ضربٌ من الجُرذان
أعمى .

والرُّشد : الرِّشاد .

وهو زَيْدُ اللَّيْن .

والزُّهد : الاسم من الزَّهادة .

والسُّخْد : ماء غليظٌ يَخْرُجُ مع الولد .

والشُّكْد : المَطَاء .

والشُّهْد : القِصَل .

وعُنْد : لغةٌ في عِنْد .

والكَرْد : جيلٌ من النَّاس .

واللُّخْد : لغةٌ في اللُّخْد .

واللُّغْد : ما بينَ المَخْلِكِ وَصَفَتِي ^(٢) العُنُق .

والنُّقْد : ضربٌ من الشَّجَر .

والنُّبْج : الاسم من القَبَاحَة .

والقُرْج : وَجَع الجراحات .

وهو الكُتْب .

واللُّبْجُ : نُقْب يكون في الوادي
يُضَيِّقُ أعلاه وَيَتَّسِعُ أسفله ^(٣) .

والنُّبْج : الاسم من إِنْجَاح الحاجة .

والنُّذْجُ : المُتَسَّع من الأرض . ويُقال :

كان يُقال لأم خارجة : خُطْب . فتقول :
نُكَّح .

(د) هو البُرْد .

والجُحْد : لغةٌ في الجَحْد ، وهو :

قِلَّةُ الخَيْر . قال [يصف القحط ^(٤)] :

لَيْنٌ بَعَثَتْ أُمُّ الحُمَيْلِيِّنِ مائِراً

لَقَدْ غَنِيَّتْ فِي غَيْرِ بُوَيْسٍ وَلَا جُعْدٍ ^(٥)

والجُلْد : جمع جَلَد .

وهو الجِئْد .

(١) عبارة الصحاح : « شئ يكون في أسفل الهر ، أو في أسفل الوادي » . نمر : الضل . . والتدسل : دوة
تكون في الأرض وفي أسفل الأودية فيها شئ ثم تسع .

(٢) زينة من (س) .

(٣) اللسان من انشاد الفراء سمع من بعض الأعراب .

(٤) الآية : ٧٩ من سورة التوبة .

(٥) في (ق) والصحاح : « وصقعة » . والمثبت مظه في اللسان .

والنكد : النوق الغزيرات اللبن^(١) . قال
الكميت^(٢) :

وحارَدَت النكدُ الجلاذ ولم يكن

لغيبه قدير المستعيرين مغيب^(٣)

(ذ) يقال : لم أره مُتديومين وهو في

الأصل كلمتان - فيما قال بعض المتقدمين -

جُعِلتا واحدة ، وأصلها « من إذ^(٤) » فاختلطتا .

فتمين^(٥) بناوهما . وهي خافضة لما بعدها .

(ر) البُجر : الأمر العظيم .

والبُسر : البلح إذا عظم .

[وماك بُسر أي خفض طرى^(٦)] .

والبُسر : الحرف من كل شيء ويقال

البُسر : غَلَط الشيء مثل : بُسر الجبل .

والبُهر : الاسم من الأنهار .

وهو بُجر الضبع وغيرها .

ويقال : ما أحسن بُهره ! وهو :-

ما يُجهر منه .

وبُجر : من أساء الرجال . والعرب تقول

- عند الأمر تنكره - بُجراً له : أي : قطعاً

له ، وقال :

• هوذ بربي منكم وبُجر^(٧) •

والبُجر : لغة في البُجر ، وهو

الحرام .

[والحُضر : احتباس العانة^(٨)] .

والحُضر : الاسم من الإخضرار .

والخُبر : العلم .

والخُسر [الاسم]^(٩) من الخُسران .

(١) عبارة اصباح : « ناقة نكله : مقلات لا يعيش لها ولد فتكثر البنات ، لأنها لا ترضع » . وقد ذكر
المنيان في اللسان .

(٢) هو الكميث بن زيد الأسدي شاعر المشجيين . اشتهر في العصر الأموي ومن أشهر قصائده الغنيمات ، وتوفي
سنة ١٢٦ هـ

(٣) الغنيمات - ٢٣ وقوله :

وروح ح في حزن الفتاة ضجيجها ولم يك في النكد المقاتل مشجب

وانظر النمان (وحي ، جلد ، نكد ، شجب ، عقب ، حرد)

(٤) في الصباح قال الجوهري : « وهذا القول لا دليل على صحته » .

(٥) في سائر النسخ : « فتدبر » .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) الصباح واللسان وانظر (عوذ) فيها وفي التاج والعكلة والاحساس وقوله : « قلت ولها حيدة وذعر »

(٨) زيادة من (س) . (٩) ساقطة من الأصل .

[والدُّبُر^(١)] : نَقِيضُ الْقَبْلِ .

واللُّخْر : اللُّخِيرَة .

ويقال : هو مِئِي عَلَى ذُكْرٍ وَذِكْرٍ ، بِمَعْنَى .

والسُّخْر : الرُّقَّة .

والسُّكْر : السُّكَّر^(٢) .

وُسْفَر كلُّ شَيْءٍ : حَرْفُهُ ، وَمِنْهُ سُفْرُ الْعَيْنِ ، وَسُفْرُ الْوَادِي .

والصُّبْر : واحد الأَصْبَار ، يُقَال :

أَخْلَهَا بِأَصْبَارِهَا ، أَيْ : كُلَّهَا . وَالصُّبْر :

الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا حَصَى^(٣) وَلَيْسَتْ بِغَلِيظَةٍ .

وَالصُّبْر : الْجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَال :

أَعْلَى [كُلِّ شَيْءٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « سِدْرَةُ

الْمُنْتَهَى صُبْرُ الْجَنَّةِ »^(٤) . وَالصُّبْر : قَبِيلَةٌ

مِنْ غَسَّانَ^(٥) ، [وَالصُّبْر : قَلْبُ الْبُصْرِ .

وَالصُّغْر : الصَّغَار ، وَهُوَ الذَّلُّ .

وَالصُّفْر : الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْآبِيَّةُ ، وَهُوَ النَّحَاسُ الْجَيِّدُ .

وَالضُّمْر : الضُّمُور .

وَالظُّهْر : نَقِيضُ الْحَيْضِ .

وَهُوَ ظُفْرُ الْإِصْبَعِ . وَالظُّفْرُ فِي السَّيَةِ مَا وَرَاءَ مَعْقِدِ الْوَتَرِ إِلَى طَرَفِ الْقَوْسِ .

وَهِيَ صَلَاةُ الظُّهْرِ . وَيُقَال : أَتَيْتُهُ ظُهْرًا صَكَّةً عُمَى - وَأَعْمَى : إِذَا أَتَيْتَهُ فِي الظُّهْرِ^(٦)

وَيُقَال : نَاقَةُ عَبْرٍ أَشْفَار ، أَيْ : تُعْبَرُ عَلَيْهَا الْأَشْفَار . وَالْعَبْر : سُخْنَةُ الْعَيْنِ .

وَالْعُسْر : نَقِيضُ الْيُسْرِ .

وَالْعُسْر : الْجُزْءُ مِنْ أَجْزَاءِ الْعَشْرَةِ .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) السكر - كافى اللسان - : « حالة السكران . أما السكر - بالتحريك - فهو الخمر ، أو نوع من السكر من الأشربة » .
وعمل هذا فاللفظان غير مترادفين كما تدل عبارة الفارابي . ولعل الفارابي استنتج ما رآه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حرمت الخمر بعينها والسكر من كل شراب » فقد روى كذلك « والسكر من كل شراب » .
ولكن المعنى يختلف على كل رواية ، وقد استشهد بالرواية الثانية من يرى أن التحريم للسكر لا للسكر ، ولذا فهو يبيع القليل الذي لا يسكر . (راجع اللسان - سكر) .

(٣) في (ط) : « حصباء » .

(٤) زيادة من سائر النسخ .

(٥) في اللسان (صكك) : « قال بعضهم : عى : اسم رجل من العبايق أغار على قوم في وقت الظهيرة فاجتاحتهم وقيل : إن عيا رجل من علوان كان يفيض بالحج عند الهجرة وشدة الحر . وقيل : هو تصنيف أعشى تصنيف ترخيم ، وفي جميع الأمثال (١٧ / ٢) نقل الميداني عن العياي قال : صكة عى : « هي أشد ما يكون من الحر ، أى : حين كاد الحر يعنى من شدة . وقال الفراء : حين يقوم قائم الظهيرة . وهو مثل يضرب لمن يأتي في الهجرة الحارة .
وفي جمهرة الأمثال : « جاء صكة عى » ويروى كذلك : « عى » - بضم العين وفتح الميم مشددة - على فعل مثل حمل ، وهو اسم رجل .

ويقال : لَقِيْنَتْهُ عَنْ عُفْرِ^(١) ، أَى :
بعد شَهْرٍ ونحوه .

والْعُمْرُ : مُؤَخَّرُ الْحَوْضِ . وَعُمْرُ النَّارِ :
مُعْظَمُهَا . وَالْعُمْرُ : مَهْرُ الْمَرْأَةِ إِذَا وُطِّقَتْ
بُشْبَهَةً . وَعُمْرُ الدَّارِ : أَصْلُهَا فِي لُغَةِ
أَهْلِ الْحِجَازِ .

والْعُمُرُ : الْعُمُرُ ، [يقال : أَطَالَ اللَّهُ
عُمُرَكَ وَعَمَّرَكَ ، بِمَعْنَى^(٢)] .

وَالْعُفْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ .
وَالْعُفْرُ : وَلَدُ الْأُرْوِيَّةِ ، قَالَ بِشَرُّ بْنُ
أَبِي خَازِمٍ :

وَصَغْبٌ يَزِلُّ الْعُفْرُ عَنْ قُدْفَاتِهِ
بِحَافَاتِهِ بَانَ طِيَوَالٌ وَعَزَعَرُ^(٣)

وَالْعُمْرُ : الَّذِي لَمْ يُجَرَّبِ الْأُمُورَ .
وَالْفَطْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاتِ . وَالْقَطْرُ :
الاسْمُ مِنَ الْقَطَرِ ، يُقَالُ : فَطَرَتِ الْمَرْأَةُ
السَّجِينَ حَتَّى اسْتَبَانَ مِنْهُ الْقَطْرُ

وَالْقُتْرُ : الْجَانِبُ .

وَالْقَطْرُ : الْجَانِبُ أَيْضاً . وَالْقَطْرُ :
الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ .

وَيُقَالُ : هُوَ كَثِيرٌ قَوْمُهُ إِذَا كَانَ أَقْعَدَهُمْ
فِي النَّسَبِ^(٤) ، يُقَالُ : هُوَ الْوَلَاءُ لِلْكَثِيرِ^(٥) ،
وَالْكَثْرُ ، مِنَ الْمَالِ : الْكَثِيرُ .

وَالْكَطْرُ مِنَ الْقَوْسِ : الَّذِي فِيهِ الْوَتَرُ .
وَالْمُهْرُ : وَلَدُ الْفَرَسِ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ نَكَرٌ ، أَى مُنْكَرٌ .
وَالْهُجْرُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْجَارِ : وَهُوَ :
الْإِفْحَاشُ فِي الْمَنْطِقِ .

(ز) هُوَ الْجُرْزُ^(٦) ، وَهُوَ : مِثْلُ
الْعَصَا يُضْرَبُ بِهِ . وَالْجُرْزُ : لُغَةٌ فِي الْجُرْزِ .

وَالْخُبْزُ : اسْمُ الْمَخْبُوزِ .
وَالرُّجْزُ : الْأَوْتَانُ ، [قَرَأَ مُجَاهِدٌ :
(وَالرُّجْزَ فَاهْجُرَ)^(٧)] .

(١) بعضهم لم يحدد المدة ففسر العمر : بطول العهد ، أو بمد سن . وبعضهم فسره بقلّة الزيادة أو البعد .
(راجع اللسان عنر) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) البيت في إصلاح المنطق ١٢٨ وروايته : « بَانَ طَوِيلٌ » وهو في ديوان بشر ٨١

(٤) فسر ابن الأثير ذلك بقوله « وهو أن ينتسب إلى جده الأكبر بآباء أقل عدداً من باقي عشيرته » النهاية ١٤١/٤ .

(٥) خلق الجوهري عليه بقوله : وهو أن يموت الرجل ويترك ابناً وابن ابن فالولاء لابن دين ابن الابن . وقد ورد
في النهاية (١٤١/٤) حل أنه حديث نبوي ، ورواه الدارمي كذلك (المعجم المفهرس - كبير - ٥١٥/٥)

(٦) عبارة الصحاح « الجرّز : صمود من حديد » .

(٧) الآية : هـ من سورة المدثر ، والقراءة ساقطة من نسخة الأصل . وهذه قراءة الجمهور وليست قراءة مجاهد وحده .

وهو القُرْص . وقُرْص الشَّمْس :
اسمُ عَيْنِ الشَّمْس .

(ض) البُقْض : نَقِيضُ الحُبِّ .

والخُرْض : الأَشْنان ^(٢) .

ورُبُّض المَدِينَة : وَسَطُهَا . ورُبُّضُ
الرجل : امرأته .

والعُرْض : الناحية ، يُقال : ضربتُ
به عُرْضَ الحائط .

ويُقال : ما ذُقتُ عُضْضاً ، أى :
ما نِمتُ .

والنُعْض : ضرب من الشجر ^(٣) .

(ط) السُّخْط : لغةٌ في السَّخَط .

والسَّقْط : لغةٌ في السَّقْط من الرَّمْل ،
والمرأة ، والنَّار جميعاً .

وهو القُرْط . وقُرْطٌ : من أسماء الرجال

والقُسْط : جَزَر ^(٤) البَحْر .

والرُنْزُ : لغةٌ في الأَرْز ، وهى لَعْبَدِ
الْقَيْس .

والكُرْز : الجَوَالِقُ الصَّغِير .

ويُقال : أنت على نُجْزٍ حاجَتِكَ ، وهو
الاسمُ من الإنجاز .

(س) وهو الثُّرس .

والخُرْس : طَعَامُ الوِلادة .

والعُجْس : مَقْيِضُ الرَّأْي من القَوْس .

وهو العُرس ، يُذَكَّرُ ويؤنَّث .

والفُرْس : فارس .

(ش) العُرْش : عِرْقٌ في العُنْق ،

قال ذو الرِّمة ^(١) :

* قد اهْتَدَّ عُرْشِيهِ الحُسَامُ المَذَكَّرُ *

والفُخْش : الاسمُ من الإفحاش .

(ص) الخُرْض : الحَلَقَة من اللَّحَب

أو الفِضَّة . والخُرْض : السُّنان . والخُرْص :

القَضِيب من الشجر .

(١) الصَّحاح واللسان والتاج (هذذ) ، وسدره : * وعبد يفوت تحجل البير حوله . *

وفي ديوانه ٢٣٦ « قد احتز » .

(٢) عبارة اللسان وهى أوضح : « هو الأشنان تغسل به الأيدي على أثر الطعام » .

(٣) عبارة الجوهري : « شجر بالحجاز يشاك به » وفاته هنا : « النقص - بالضم ويفتح - : غرضوف الكتف »

(٤) عبارة اللسان : « القسط : حود يتخير به عقار من عقاير البحر . وقال الليث : عود يجاء به من الهند ،

يحمل في البخور واللواء » وعبارة الصحاح : « القسط بالضم : من عقاير البحر » .

و [ضُبِعَ فلان ، أى : فى كَتَفِه
وناحِيَّتَيْهِ .
ويُقَال : به قُطِع ، أى : انبهار^(٣) .
(غ) الرُّنْغ : منتهى الكف عند
المَفْصِل .
وهو الرُّفْع^(٤) .
وهو الصَّدْغ .
(ف) جُعِف : حى من اليَسَن ، منهم
عَبِيدُ اللَّهِ بن الحر^(٥) .
وهو الحُرْف^(٦) .
والخُسْف : لغة فى الخَسْف ، من
قَوْلِكَ : يُسَام الخَسْف .
والخُلْف : الاسم من الإخلاف .
والسُّخْف : رِقَّةُ الْعَقْلِ .
ويُقَال : أولاه عُرْفًا ، أى : معروفًا .
والعُرْف : الاسم من الاعتراف . والعُرْف :
عُرْف الفَرَس .

وهو المُشْط . والمُشْطه أيضا : نبت
صغير ، يُقَال له : مُشْط الدَّيْب .
والمُشْط : سُلَامِيَاتُ ظَهْرِ الْقَدَم : يُقَال :
انكسر مُشْطُ قَدَمِهِ .
ويُقَال : ما أَدْرَى أَيْ التُّخْطِ هُو :
أَيْ : أَيْ النَّاس هُو .
(ظ) الرُّعْظ : مَدخلُ النُّضْل فى
السَّهْم .
(ع) يُقَال : ضربه بجُمْع كَفَه .
ويُقَال لِلْمَرْأَةِ : هى بجُمْع ، أى :
عَذْرَاء . ويُقَال : مَاتَتْ بجُمْع ، أى :
مَاتَتْ وولَدَها فى بَطْنِهَا . ويُقَال : أَمْرُكُمْ
بجُمْع فلا تُفْشَوْهُ ، أى : مُجْتَمِع مَكْتوم .
والخُلْع : الاسم من الاختلاج .
[والرُّبْع : نِصْفُ النُّصْف^(١)] .
والصُّنْع : النَّاحِيَّة .
ويُقَال : كُنَّا فى [صُنْعِ فلان^(٢)]

(١) زيادة من (س) .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) عبارة الصحاح : وأى : بهر . وهو النفس العالى من السن وغيره .

(٤) عبارة اللسان : والرفع : أصول الفخذين من باطن . والرفع : وسخ الظفر .

(٥) عبارة الصحاح : والحرف حب الرشاد ، ومنه قيل : شئ حريف الذى يلذع اللسان بحرافته . والحرف أيضا :

الاسم من قولك : رجل محارف ، أى متقوس الحظ لا ينبر له مال .

والْقُلُوكَ : السَّفِينَةُ ، وهو واحدٌ وجمعٌ ،
يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ .

والمُتَّك : الزَّهْأَوْرَدُ ، ويقال : الأتْرُج .

وهو المُلْك . والمُلْك : الجُلْبَان^(٥)
[وهو فارسي^(٦)] .

(ل) البُخْل : لغة في البَحْل .

والبُزْل : جمع بازل من الإيل ، وهو
جَمْعٌ على غير قياس

ويقالُ : ذَعَبَ دُمُه بُطْلًا ، أى .
هَدَرًا . والبُطْل : الباطل .

والتُّعْل : زيادةٌ في الأَخْلَاف^(٧) .

وهو نُفْلُ اللَّيْنِ وغيره .

والتُّكْل : لغة في الشُّكْل .

والبُجْل : ما جُعِلَ لِلنَّاسِ من شَيْءٍ على
النَّاسِ الذي يَفْعَلُهُ .

وقولُ الله تعالى : ﴿ والمُرْسَلَاتِ
عُرْفًا^(١) ﴾ ، يُقال : هو مُسْتَعَارٌ من
عُرْفِ القَرْسِ ، أى : يَتَتَابِعُونَ كَعُرْفِ
القَرْسِ . ويُقال : أُرْسِلَتِ بِالْعُرْفِ ، أى :
بِالمَعْرُوفِ .

واللُّطْف : الاسمُ من اللُّطَافَةِ .

(ق) الحُنْق : الحِمَاقَةُ .

وهو الحُنْقُ^(٢) .

والتُّسْحَق : البُعْدُ .

وهو عُنْقُ البِشْرِ^(٣) .

وهى العُنْقُ .

والمُفْرَق : لغةٌ في المُفْرَقَانِ ، وقال^(٤) .

* وَمُشْرِكِيَّ كَافِرٍ بِالْمُفْرَقِ *

ونَظِيرُهُ المُخْشِرَانِ والمُخْشِرُ .

(ك) البُنْكَ : الأَضَلُ .

وهو القَتْلُ ، وهى : القَتْلُ مُجَاهِرَةً ،

هى : لُغَةٌ في القَتْلِ .

(١) الآية : ١ من سورة المرسلات .

(٢) في الصحاح : الخلق والخلق - يعنى بالغنم ويقسمين - - : السجدة .

(٣) في (س) : « وهو » . والعنق يذكر ويؤنث .

(٤) في الصحاح واللسان : ومادة (شرك) والقبض منه .

(٥) عبارة اللسان (جلب) : « والجلبان : الخمر ، وهو شَيْءٌ يشبه الماش » ثم نقل عن التهذيب أنه : سب أخير
أكدر من لون الماش إلا أنه أشد كدرة منه ، وأعظم جرماً يطبخ .

(٦) زيادة من (س) .

(٧) عبارة الصحاح : « الثعل : خلف زائد صغير في أخلاف الناقة وفي خرع الشاة » .

والقُبْل : نقيض الدُّبُر . ويُقال : انزَلَ بِقُبْلِ هَذَا الْجَبَل ، أَيْ : بِسَفْحِهِ . ويُقال : كَانَ ذَلِكَ فِي قُبْلِ الشَّتَاء ، وَفِي قُبْلِ الصَّيْف ، أَيْ : فِي أَوَّلِهِ . ويُقال : وَقَعَ السَّهْمُ بِقُبْلِ الْهَدَفِ وَبِدُبُرِهِ . وهو الْقُفْلُ .	وَجُمِلَ : مِنْ أَسْمَاءِ التَّسْمَاءِ . وَالْحُكْلُ : مَا لَا يَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ : * لَوْ كُنْتُ قَدْ أُوتِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ * * عِلْمُ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ ^(١) * وَالرُّسْلُ : تَخْفِيفُ الرُّسْلِ . وَالرُّغْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ ^(٢) . وهو سُفْلُ الدَّارِ وَعُلْوُهَا . وَالشُّغْلُ : لُغَةٌ فِي الشُّغْلِ . وَالصُّغْلُ : الْخَاصِرَةُ ^(٣) . وَرَجُلٌ عُكْلٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا سَبِيحًا لَخْلُقٍ . وَالغُفْلُ : الْإِسْمُ مِنَ الْإِغْتِسَالِ . وَيُقَالُ : أَرْضٌ غُفْلٌ : لِتِي لَا عِلْمَ فِيهَا . وَدَابَّةٌ غُفْلٌ : لِتِي لَا يَسْمَعُ بِهَا . وهو الْفُجْلُ .
وَالْقُبْلُ : نَقِيضُ الدُّبُرِ . وَيُقَالُ : انزَلَ بِقُبْلِ هَذَا الْجَبَل ، أَيْ : بِسَفْحِهِ . وَيُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ فِي قُبْلِ الشَّتَاء ، وَفِي قُبْلِ الصَّيْف ، أَيْ : فِي أَوَّلِهِ . وَيُقَالُ : وَقَعَ السَّهْمُ بِقُبْلِ الْهَدَفِ وَبِدُبُرِهِ . وَهُوَ الْقُفْلُ . وَهُوَ الْكُحْلُ وَيُقَالُ : لِفُلَانٍ كُحْلٌ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَالِ وَالْمُقْلُ : ثَمَرُ الدَّوْمِ . وَالْمُهْلُ : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ ^(٤) ، وَيُقَالُ : هُوَ النَّحَاسُ الْمُذَابُ . وَالنُّبْلُ : النُّبَالَةُ . وَيُقَالُ : طَعَامٌ كَثِيرُ النَّزْلِ : وَالنَّزْلُ ^(٥) وَهُوَ النَّثْلُ . (م) الْبُذْمُ : اخْتِمَالُ الرَّجُلِ لِمَا حُمِّلَ ^(٦) . وَالْبُرْمُ : جَمْعُ بُرْمَةٍ .	

(١) كَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ لِرَوِيَّةٍ . وَرَوَاهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْدِيبِ : * لَوْ أَنِّي أَصْغَيْتُ عِلْمَ الْحُكْلِ * وَمِثْلُهُ فِي دِيَوَانِ رَوِيَّةٍ ١٣١ وَذَكَرَ ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّ الرَّجُلَ الْعِجَاجَ ، وَأَنَّ الرِّوَايَةَ : * أَوْ كُنْتُ * وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِ الْعِجَاجِ .

(٢) الَّذِي فِي اللِّسَانِ تَقْسِيرُ الرَّجُلِ بِالْأَطْرَافِ الْغَضَّةِ مِنَ الْكَرَمِ . (٣) فِي يَمَعِ النَّسَخِ : « الْخَنْبُ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « دُرْدِيُّ الزَّيْتِ وَغَيْرُهُ : مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِهِ » .

(٥) فِي الصَّحَاحِ : « إِذَا كَانَ كَثِيرَ الرِّيحِ وَالْخَاءِ وَالزِّيَادَةِ » .

(٦) فَرَسَ بِمَفْهُمِ الْبُذْمِ يَالْسِنَ ، وَبِمَفْهُمِ بِالرَّأْيِ وَالْخَزْمِ ، وَبِمَفْهُمِ بِالتَّعَقُّلِ عِنْدَ انْتِفَاقِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرَهُ الْفَارَابِيُّ (رَاجِعِ الصَّحَاحِ) .

والبَطْم : الحَبَّةُ الخَضِرَاءُ .
والجُرْم : اللَّتْب .
والحُرْم : الإِخْرَام ، قالت عائِشَةُ
رَضِيَ اللهُ عَنْهَا : « كُنْتُ أَطِيبُهُ لِحِلَّةٍ
وَحُرْمَةٍ ، أَيْ : عِنْدَ إِخْرَامِهِ »^(١) .
والمُحْكَم : الِإِخْمَةُ .
وَنَضَمَ^(٢) كُلَّ شَيْءٍ : نَاحِيَتُهُ .
وَالرُّغْم : الرِّغْم .
وَرَهْمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .
وَالزُّهْم : الزَّهْم .
وَالزُّهْم : الشَّحْم . قال أَبُو النَّجْم^(٣) :
« يَذْكُرُ زُهْمَ الْكَفْلِ الْمَشْرُوحَا » .

وَالسَّرْم : بَاطِنُ الْخَوْرَانِ^(٤) .
وَالسَّقْم : لُغَةٌ فِي السَّقَمِ .
وَالشُّكْم : الْجَزَاءُ .
وَالضَّمَم : جَمِيعُ ضَمَمٍ ، وَهُوَ مِنْ نَعْتِ
الضَّمَمِ .
وَالصَّرْم : الصَّرِيْمَةُ .
وَالطَّغَم : الطَّعَامُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :
أَرَدْتُ شَجَاعَ الْجَوْعِ قَدْ تَعَلَّمِيْنَهُ^(٥)
وَأَوَثِرَ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّغَمِ
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمَوْسَعٌ عَلَيْهِ فِي الطَّغَمِ .
وَالظُّلْم : الظُّلَامَةُ .

(١) الحديث في النهاية (١/٢٧٢) وانظر صريح البخاري (لباس) وسلم (حج) والتكالي (حج) .
(٢) في اللسان (عظم) من بعض القويين والمخالفين روايته بالقضاء المهمة وقصه : « وفي حديث أم سلمة :
الغايير المهمة لسيما في عظم القرائن ، أي جالبه » .
وورد في النهاية بالروايتين ، لكن عقب كل رواية تضاد بقوله « حكاهما أبو موسى من صاحبه بجملة » ، وقال :
الصحيح بالصاد المهمة . وفي مستد أحمد بن حنبل (٢٩٢/٦ و ٣١٤) : « أمينا وهي في خصم القرائن » ، بالصاد
المهمة أيضا .
(٣) يصف الكلب ، كافي اللسان . وانظر (إصلاح المنطق ٢٧٩) .
وأبو النجم هو الفضل بن قدامة المجل من بني بكر بن وائل ، كان من أكابر الرجازة ومن أحسن الناس إلقاء
القصص ، وتوفي عام ١٢٠ هـ .
(٤) النوراني ، مجرى البروث . وقد نشر ابنوهدي السرم بأنه مخرج النمل ، وهو طرف الحمار المستقيم ، وذكر
أنه مولد .
(٥) في (ط) : « لوتلمية » ، والبيت لأبي عراش ، كافي الصحاح وهو في شعره في ديوان الملقين (٢/١٢٨)
برواية : « شجاع البطن » .
وأبو عراش هو خويلد بن مرة الخليل ، شاعر مخضرم اشتهر بالمدح ، فكان يهين الخيل . أسلم وهو شيخ كوفي
وتوفي نحو سنة ١٠٥ هـ .

(١) الحديث في النهاية (١/٢٧٢) وانظر صريح البخاري (لباس) وسلم (حج) والتكالي (حج) .
(٢) في اللسان (عظم) من بعض القويين والمخالفين روايته بالقضاء المهمة وقصه : « وفي حديث أم سلمة :
الغايير المهمة لسيما في عظم القرائن ، أي جالبه » .
وورد في النهاية بالروايتين ، لكن عقب كل رواية تضاد بقوله « حكاهما أبو موسى من صاحبه بجملة » ، وقال :
الصحيح بالصاد المهمة . وفي مستد أحمد بن حنبل (٢٩٢/٦ و ٣١٤) : « أمينا وهي في خصم القرائن » ، بالصاد
المهمة أيضا .
(٣) يصف الكلب ، كافي اللسان . وانظر (إصلاح المنطق ٢٧٩) .
وأبو النجم هو الفضل بن قدامة المجل من بني بكر بن وائل ، كان من أكابر الرجازة ومن أحسن الناس إلقاء
القصص ، وتوفي عام ١٢٠ هـ .
(٤) النوراني ، مجرى البروث . وقد نشر ابنوهدي السرم بأنه مخرج النمل ، وهو طرف الحمار المستقيم ، وذكر
أنه مولد .
(٥) في (ط) : « لوتلمية » ، والبيت لأبي عراش ، كافي الصحاح وهو في شعره في ديوان الملقين (٢/١٢٨)
برواية : « شجاع البطن » .
وأبو عراش هو خويلد بن مرة الخليل ، شاعر مخضرم اشتهر بالمدح ، فكان يهين الخيل . أسلم وهو شيخ كوفي
وتوفي نحو سنة ١٠٥ هـ .

<p>[والجُبْن : الَّذِي يُؤْكَل^(٤)] . والحَزْن : الحَزْن . والحُصْن : الحصانة : قالت امرأة لابنتها : الحُصْنُ أَذْنَى لَوْ تَأَيَّبْتِهِ مِنْ حَتْلِكَ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ^(٥) . والخُشْن : جمع خَشْن . والدُّخْن : الجاورس . وهو الدُّخْن . ودُخِنَ : حَي من الِيَمَن . والرُّذْن : أَسْفَلُ الكُمَيْنِ . وهو الرُّكْن . والسُّخْن : نَقِيضُ البَارِد . والسُّغْن : وعاءٌ من أَوْعِيَةِ الشَّرَابِ . والصُّفْن : شَيْءٌ يَكُونُ مِثْلَ الرُّكْوَةِ يَتَوَضَّأُ فِيهِ . وهو الغُضْن . وهو القُطْن .</p>	<p>والْعُجْم : الْعَجَم . والعُدْم : الْعَدَم . والعُزْم : الْعُزْم . والعُضْم : أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ وَرْسٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ غَيْرِهِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَمِعْتُ امْرَأَةً أَعْرَابِيَّةً تَقُولُ لِجَارَتِهَا : أَعْطِنِي عُضْمَ حَنَائِكَ : أَي : مَا مَلَأَتْ مِنْهُ . وَعُظْمُ الشَّيْءِ : أَكْبَرُهُ^(١) . والعُقْم : الْعَقْم . وَيُقَالُ : أَخَذْتُ بِفُقْمَيْهِ : أَي : بِذَقْنِهِ وَلِحَيْتِهِ^(٢) . واللُّخْم : ضَرْبٌ مِنْ سَمِّ الْبَحْرِ : [قَالَ رُوَيْبَةُ : * كَثِيرَةٌ حَيْثَانُهُ وَلُخْمُهُ^(٣) *] . ونُعْم : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ . (ن) الْبُذْن : جَمْعُ بَذْنَةٍ .</p>
--	---

(١) في (ق) : « أَكْثَرُهُ » . وهو الذي في الصحاح « .
 (٢) الذي في القاموس (فقم) : « الفقم - ويقسم - : الحَي ، أو أحد العينين » .
 (٣) زيادة من (ق) . والرجز في اللسان كذلك .
 (٤) زيادة من (س) . والمشطور في اللسان (نلم) وضبطه بضم اللام والهاء .
 (٥) إصلاح المنطق ، ١٣٩ . بروايه : « . . لو تَأَيَّبْتِهِ »
 وفي ٢٧٤ « لو تَأَيَّبْتِهِ » والنظر في اللسان (حصن) و (أَيْ) و (حَتَّى) وقال ابن بري : « هو لامرأة تغاطب ابنتها
 حين قالت لها :

يا أمي أبصرني راكب . . يسير في محننر لاحتساب
 مازلت أحتو التراب في وجهه . . هذا - أحي حوزة الغائب

فُعْلَة

هـ - وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) التُّرْبَة : التُّراب .

والجُلْبَة : الجِلْدَة التي تَعْلُو الجُرْح
عند البُرء ، والجُلْبَة : الأثر ، والجُلْبَة :
الجرع .

وهي الحُلْبَة .

وهي خُرْبَة الأُذُن . وخُرْبَة الورك .
والخَرْبَة : عُرْوَة المَزَادَة .

والخُطْبَة : اسم المَخْطُوب به .
والخُلْبَة : اللِّيْفَة .

والدُّرْبَة : الاسم من دَرَب بالشئ ،
أى : اعتاده .

والرُّتْبَة : السِّرْقَة .

والرُّجْبَة : الاسم من رَجَب النُّخْلَة .
وهو : أن يُبْنَى حَزَلُهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ .
وهي الرُّكْبَة .

واللَّبَن : جمع لَبُون من الشَّاء ، وهي
ذات اللَّبَن .

ويُقَال : رَمَاحٌ لَدُنَّ ، وهي : جمع
قولك : رُمُحٌ لَدُنَّ : أى : لَيِّنٌ يَهْتَرُ ن
طوله .

ويُقَال : رِجَالٌ لُسْنٌ ، أى : يُلْغَاءُ .
وهي جمع قولك : رَجُلٌ لِسَن .
والمُزَن : المَسْحَاب .

(هـ) الشُّدَّة : لُغَةٌ في الشُّدَّة ، وهو
التَّخْيِير ، ويُقَال : هو الشُّغْل .

ويُقَال : براذِبُنُ قُرَّة . وكذلك الحَمِيرُ
والبِغَال ، وهي : جمعُ فارِهِ .

ويُقَال : قُمْتُ عَلَى كُرِّهِ ، أى : على
مَشَقَّة . وبعضهم يَجْعَلُ الكُرَّة والكُرَّة
واحِدًا .

والكُنَّة : الِوَقْتُ . والكُنَّة : القُدْر .
[والكُنَّة : الغَايَةُ ^(١)] .

* * *

(١) لم ترد في نسخة الأصل ، وقد ذكر الجوهري : أن الكنة بالمعنيين الأخيرين كلام مولد .

والصُّحْبَة : الأصْحَاب ، وهو في الأصل مصدر .

وُعْتَبَة : من أسماء الرجال .

والعُصْبَة من الرجال : العشرة إلى الأربعين .

والعُطْبَة : قُطْنَة مُخْتَرَقَة .

والعُقْبَة : النَّوْبَة ، يقال : تَمَّتْ عُقْبَتُكَ . والعُقْبَة : الشيء من المَرَق يُرَدُّهُ مُسْتَعِير القِذْرِ إذا رَدَّهَا فِيهَا .
وعُقْبَة : من أسماء الرجال .

والعُلْبَة : المَحْلَب يكون من جُلُود .

والغُرْبَة : الاسم من الاغْتِرَاب .

والقُرْبَة : القُرْبَى في الرَّحِم .

والقُطْبَة : نِصَالُ الْأَهْدَافِ^(٦) . وقُطْبَة : من أسماء الرجال .

والكُتْبَة : المَحْرُزَة .

ويُقال : فلانٌ بَعِيدُ السُّرْبَةِ ، أى : بعيدُ المَذْهَب ، قَالَ التُّشَقْرِيُّ^(١) :
.... هِيَهَاتَ أَنْسَأْتُ سُرْبَتِي^(٢) * .

والسُّرْبَة : جَمَاعَةُ الطَّيْرِ ، والطُّبَاء ،
والْحُمْر ، ونحوها ، قال ذُو الرُّمَّة
[يصف ماءً^(٣)] :

سَوَى مَا أَصَابَ الذَّنْبُ مِنْهُ وَسُرْبَةٌ

أَطَافَتْ بِهِ مِنْ أُمَّهَاتِ الْجَوَازِلِ^(٤)

ويُقال : فيه شُرْبَة من حُمْرَة ، أى :
إِشْرَابٌ .

والشُّعْبَة : المَسِيلُ الصَّغِير . والشُّعْبَة :
الْفُرْقَة . والشُّعْبَة : الغُصْنُ في أَعْلَى
الشَّجَرَة : والشُّعْبَة : الطَائِفَة من الشيء .
والشُّعْبَة : الرُّؤْبَة [وهى الْقِطْعَة الَّتِي
يُشْعَبُ أَى : يُرَابُ بِهَا الْإِنَاءُ^(٥)] .
وشُعْبَة : من أسماء الرجال .

(١) هو عمرو بن مالك الأزدي : شاعر جاهلي يماي من فحول الطبقة الثانية ، ومن فتاك العرب وعدائهم . مات نحو عام ٧٠ ق هـ .

(٢) الصحاح ومعجم البلدان (الجبا) و (مشعل) والمفضليات ١١٠ (ط المعارف) وتماه :

غلو نأمن الوادى الذى بين مشعل * وبين إبلها هيات أنسأت سربى

وفي المفضليات : « خرجنا من الوادى ... » و « أنشأت » بالثين .

(٣) الزيادة : من (س) .

(٤) اللسان (جزل) وديوانه ٩٧

(٥) زيادة من (س) . وفى (ق) بدون « أى : يراب » . وورد المعنى فى الصحاح .

(٦) عبارة ثعلب - كما نقل اللسان - : « هو طرف السهم الذى يرمى به فى الغرض » .

والنُّقْبَةُ : الجُرْعَةُ .	والكُّنْبَةُ : القُمَزَةُ ^(١) .
والنُّقْبَةُ : الدُّون ،	والكُّرْبَةُ : الكَرْبُ .
قال ذو الرِّمَّة - يصف الثَّور - :	والكُّلْبَةُ : شِدَّةُ البَرْدِ ، قال الشَّاعِرُ :
ولاح أزهَرُ مَشْهُورٌ بِنُقْبَتِهِ	أَذْجَمَتْ قِرَّةَ الشَّتَاءِ وكانت
كأنَّه حين يَغْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ ^(٢)	قد أَقامت بِكُلْبَةٍ وَقِطَارٍ ^(٣)
والنُّقْبَةُ : قطعةٌ من الثَّوبِ تُشدُّ كالإِزارِ .	واللُّجْبَةُ : لغةٌ في اللُّجْبَةِ [من الشَّاءِ ،
والنُّقْبَةُ : وَاحِدَةُ النُّقْبِ ^(٤) . وهى : أول	وهى : التى وَلَّى لِبْنُهَا] ^(٥) .
ما يبدو من الجَرْبِ ^(٦) .	واللُّعْبَةُ : الذى يُلْعَبُ به ^(٧) .
والنُّهْبَةُ : الْمُتَنَهَّبُ .	ورجلٌ نُجْبَةٌ ، أى : خِيَارٌ ^(٨) .
والهُدْبَةُ : الحَمَلَةُ .	والنُّذْبَةُ : الاسمُ من نَذَبَ المَيْتَ .
وهى الهُلْبَةُ ^(٩) . [ويُقال : أَتَيْتُهُ فى	والنَّسْبَةُ : الاسمُ من نَسَبَهُ إلى أبِيهِ .
هُلْبَةِ الشَّتَاءِ ، أى : شِدَّتِهِ ^(١٠)] .	وَتُشْبَةُ : من أسماءِ الرِّجَالِ .

- (١) عبارة (س) : « والكُتْبَةُ : الشئ القليل من البن وغيره » وعبارة (ق) (قريبة منها . وفى الصحاح : « القُمَزَةُ والجمزة : كتلة من اتمر » . وفى اللسان : « الكُتْبَةُ : كل طائفة من تمر أو طعام أو تراب أو نحو ذلك » .
- (٢) اصلاح المطلق ٣٣ : والسان والتاج والصحاح (كلب ، نجم) .
- (٣) زيادة من (س) .
- (٤) عبارة (س) و (ق) : « واللُّعْبَةُ : التى يلعب بها »
- (٥) فى (س) و (ق) : « جبان » وهو خطأ . وتروى : نجبة ، بالجيم والخاء ،
- (٦) ديوانه : ٢٣
- (٧) بضم النون وسكون القاف وفتحها .
- (٨) زيادة من (س) . وعبارة الصحاح : « هى أول ما يبدو من الجرب قطعا متفرقة » .
- (٩) الهلبة : شعر الخنزير الذى يخرز به ، وكذلك : ما غلظ من شعر الذئب وغيره (صحاح) وراجع ما سبق فى فعل
- بضم فسكون .
- (١٠) زيادة من (س) .

(ت) السُّكْتَةُ : كُلُّ شَيْءٍ أَمْسَكَتْ بِهِ ضَبِيًّا .

وَالضُّمْتُة : مِثْلُ السُّكْتَةِ .

وَيُقَالُ : بِهِ ذُكْتُةٌ بَرَشٍ وَغَيْرِهِ ^(١) .

(ث) الْبُهْتَةُ : الْبَقْرَةُ ^(٢) .

وَبُهْتَةٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ سُلَيْمٍ .

(ج) الْبُلْجَةُ : فِي آخِرِ اللَّيْلِ عِنْدَ الصَّبْحِ .

وَالدَّرَجَةُ : شَيْءٌ يُدْرَجُ ثُمَّ يُدْخَلُ فِي حَيَاءٍ ^(٣) النَّاقَةِ ، ثُمَّ تَشْمُفْتَنُّهُ وَلَدَهَا فْتَرَأُمُهُ .

وَالدَّلْجَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِذْلَاجِ .

وَالسُّبْجَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدُ .

وَيُقَالُ : مَالِي عَلَيْهِ عُرْجَةٌ ، أَيْ : تَعْرِيجٌ .

وَالْفُغْجَةُ ^(٤) : الْجُرْعَةُ .

وَيُقَالُ : بَيْنَهُمَا فَرْجَةٌ ، أَيْ : انْفِرَاجٌ .
وَالْمُهْجَةُ : الدَّمُ ، حُكِيَ عَنْ أَعْرَابِي أَنَّهُ قَالَ : دَفَنْتُ مُهْجَتَهُ ، أَيْ : دَمَهُ .

(ح) يُقَالُ : هَذِهِ بُرْجَةٌ مِنَ الْبُرْجِ ، لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ مِنْ خِيَارِ الْإِبِلِ .

وَالذُّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ .

وَالرُّذْحَةُ : سُورَةٌ تَكُونُ فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ .

وَالرُّكْحَةُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الثَّرِيدِ تَبْقَى فِي الْجَفْنَةِ .

وَيُقَالُ : قَضَيْتُ سُبْحَتِي ، وَهِيَ : التَّطَوُّعُ مِنَ الصَّلَاةِ . وَالسُّبْحَةُ : الَّتِي يُسَبِّحُ بِهَا . وَسُبْحَاتُ وَجْهِ رَبَّنَا جَلَّ وَعَزَّ :

جَلَالُهُ وَنُورُهُ . وَالسُّبْحَةُ : ثَوْبٌ مِنْ جُلُودٍ .

وَالشُّقْحَةُ : الْبُسْرَةُ إِذَا احْمَرَّتْ قَلِيلًا .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ يَنَامُ الصَّبْحَةَ : إِذَا نَامَ حِينَ يُضْبِحُ .

وَيُقَالُ : لَكَ عِنْدِي فَرْحَةٌ - وَفَرْحَةٌ -

إِنْ بَشَّرْتَنِي ، بِمَعْنَى .

وَالْفُسْحَةُ : السَّيِّئَةُ .

وَيُقَالُ : أَعْطِنِي قُدْحَةً مِنْ مَرَقَتِكَ ، أَيْ : غُرْفَةً .

(١) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « قَرِيبٌ مِنَ الْبَرَصِ ، وَهُوَ قَيْلٌ : جِلْدِيَّةُ الْأَبْرَشِ » .

(٢) مَهَادَةُ السَّانِ : « الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ » .

(٣) أَيْ : رَحْمَتُهَا .

(٤) تَرَوَى كَذَلِكَ يَفْتَحُ الْفَيْنُ (الصَّحَاحُ) .

والشُّهْدَة : أَخْصُ من الشُّهْدِ .	والقُرْحَة : وَاحِدَة القُرْح .
وهي العُقْدَة . والعُقْدَة : الصَّبِيْعَة .	والقُرْحَة : من شِيَابِ الخَيْلِ دُونَ الْقُرَّةِ ^(١) .
ويُقَال : جُبِرَتْ يَدُهُ عَلَى عُقْدَةٍ ، أَى : عَلَى عَشْمٍ ^(٢) . [وَعُقْدَة النِّكَاحِ : وَجُوبُهُ ^(٣)] .	والقُنْمَة : من الاقْتِمَاحِ ، كَاللُّقْمَةِ من الاثْتِمَامِ .
ويُقَال : أَنْتَ عُمِدَتُنَا ، أَى عَمِيدُنَا	والمُلْحَة : وَاحِدَة المُلْح من الأحَادِيثِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : نِلْتُ بِالمُلْحِ .
ويُقَال : إِنَّ لِي فِيهِ عُهْدَةً ، أَى : نَظَرًا أَصْلَحَ بِهِ مَا فِيهِ مِنْ خَلَلٍ . والعُهْدَة : كِتَابُ الشَّرَاءِ ، وَالْجَمْعُ : العُهُدُ ^(٤) .	(خ) النُّسَخَة : اسمُ المُنْتَسَخِ . ويُقَال : فَلَانٌ يَجِدُ نُفْخَةً وَنَفْخَةً : إِذَا انْتَفَخَ بَطْنُهُ .
ويُقَال : عُهْدَتُهُ عَلَى فُلَانٍ ، أَى : مَا أَدْرَكَ فِيهِ مِنْ دَرَكٍ فَيُصْلَحُهُ عَلَيْهِ .	(د) يُقَال : عِنْدَهُ بُجْدَةٌ ذَاكَ ، أَى : عِلْمٌ ذَاكَ .
ويُقَال للْبَعِيرِ : نِعَمَ القُعْتَةُ هَذَا ، أَى : نَعَمَ الْمُقْتَعَدُ ^(٥)	والبُرْدَة : كِسَاءٌ تَلْبَسُهُ الْأَعْرَابُ . والبُلْدَة : الْبَلْدَة ، وَهِيَ مِنَ الْأَبْلَدِ ^(٦) .
والتَّقْدَة : السُّكْرَجَة ^(٧) .	وَالزُّبْدَة : أَخْصُ مِنَ الزُّبْدِ .

(١) زيادة من (س) و (ق) .
(٢) عبارة الصحاح : « والبلة والبلة - بفتح الباء وضحها - : نقاوة ما بين الحاجبين . يقال : رجل أبلىد ،
أى : أبلىج بين البلىد ، وهو الذى ليس بمقرون » .
(٣) ضم المظم المكسور : إذا انجبر على غير استواء .
(٤) زيادة من (س) (٥) زيادة من (س) .
(٦) المقتعد : الذى يقتحمه الراعى فى كل حاجة . وفى الصحاح : « ويقال للقمود أيضا قعدة بالضم . يقال :
نعم القعدة هذا ، أى : نعم المقتعد » .
(٧) لم أجد تفسير النقدة بالسكرة فيما بين يلى من معاجم . والسكرة - كما فى اللسان - : « إناء صغير يؤكل
فيه الشئ القليل من الأدم ، وهى فارسية ، وأكثر ما يوضع فيها الكواخى ونحوها . وفى المرب ١٩٧ من حديث
عن أنس بن مالك : « ما أكل نبي الله صلى الله عليه وسلم على خوان ولا فى سكرجة » .

(ذ) يقال : جَلَسَ فلانٌ نُبْدَةً ، أى :
ناحيةً .

(ر) البُسْرَة من النَّباتِ : ما ارْتَفَعَ
عن وَجْهِ الْأَرْضِ شيئاً ولم يَطْلُ .
ويُقال : أَتَيْتُهُ بُكْرَةً ، وفى البُكْرَة ،
وبُكْرًا

والبُهْرَة : وَسَطُ الْوَادِي وَمُعْظَمُهُ .

والثُّجْرَة : مثل البُهْرَة .

والثُّغْرَة : الثُّغْر . وثُغْرَة النَّحْرِ :
نُقْرَتُهُ .

ويُقال : به جُثْرَة ، أى : سُعالٌ
وخُشونة فى الصدر .

ويُقال للفرَس : إنه لعظيم الجُفْرَة
أى : الجَوْف ، قال النابغة الجعلى^(١) :

فَتَايَا بَطْرِيرٍ مُرْهَفٍ

جُفْرَة أَحْمَرٍ مِنْهُ فَسَلٌ^(٢)

والجُفْرَة : سَعَة فى الْأَرْضِ مستديرة .

وهى الحُجْرَة . والحُجْرَة : حَظِيرَةٌ
للإبل .

والحُدْرَة من الإبل : نحو الصَّرْمَة^(٣) .

ويُقال : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فلان : لغة
فى قولك : بِحَضْرَةِ فلانٍ .

وهى الحُقْرَة .

والخُبْرَة : النَّصِيبُ^(٤) .

وخُدْرَة : حَتَّى مِنْ الْأَنْصَارِ ، إِيْلَهُمْ
يُنْسَبُ أَبُو سَعِيدٍ الْخُدْرِيُّ .

ويُقال : وَقَتَ خُفْرَتِكَ ، أى : ذِمَّتِكَ .

والخُمْرَة : شَيْءٌ مَتَشَوِّجٌ مِنَ السَّعَفِ

أَصْغَرُ مِنَ الْمُصَلَّى وخُمْرَة الْعَجِين :

الَّذِى تُسَمِّيهِ النَّاسُ الْخَمِيرَ . وكذلك

خُمْرَة النَّبِيذِ وَالطَّيِّبِ .

ويُقال : ذَهَبَتْ ذُكْرَة السَّيْفِ :

حِدَّتْهُ ، وكذلك ذُكْرَة الرَّجُلِ : حِدَّتْهُ .

وَالزُّبْرَة : الْقِطْعَة مِنَ الْحَدِيدِ . وَزُبْرَة

الْأَسَدِ : مُجْتَمَعٌ شَعَرَقَفَاهُ . وَالزُّبْرَة :

مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

(١) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة : صحابي شاعر ، وهو من المعمرين ، اشتهر فى الجاهلية والإسلام
توفى عام ٥٠ هـ ، والبيت فى الصحاح (جفر) .

(٢) اللسان (جفر) وفى (أب) نسبة إلى ليلى ، وانظر تخرجه فى ديوان ليلى ٢٠٠ .

(٣) الصرمة : القطعة من الإبل نحو الثلاثين (صحاح) .

(٤) عبارة الصحاح : والنصيب تأخذه من سلك أو لحم .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لِعَظِيمُ الزُّفْرَةِ :
أَيِ الْجَوْفِ .

وَالزُّكْرَةُ : زُقَيْتِي يَكُونُ فِيهِ الشَّرَابُ وَغَيْرُهُ .

وَالزُّمْرَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَزُهْرَةٌ : حَيٌّ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَهُمْ أَحْوَالُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَالسُّتْرَةُ : مَا يَسْتَتِرُ بِهِ الصَّائِدُ وَغَيْرُهُ .

وَالسُّخْرَةُ : السَّخَرُ الْأَعْلَى .

وَهِيَ السُّخْرَةُ . وَيُقَالُ : خَادِمُهُ سُخْرَةٌ ،
أَيِ : مُتَسَخَّرٌ ^(١) ، وَقَالَ عُمَرُ : « وَأَنَا فِي
سُخْرَةِ الْعَرَبِ » .

وَالسُّفْرَةُ : طَعَامٌ يَتَّخِذُ لِلْمُسَافِرِ .

وَهِيَ الشُّهْرَةُ .

وَهِيَ الصُّبْرَةُ ^(٢) مِنَ الطَّعَامِ .

وَالضُّدْرَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ : مَا أَشْرَفَ مِنْ
أَعْلَى صَدْرِهِ .

وَالعُجْرَةُ : وَاحِدَةُ الْعُجَرِ ، وَهِيَ الْعُرُوقُ
الْمُتَعَقِّدَةُ فِي الْجَسَدِ .

وَالْعُدْرَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ . وَالْعُدْرَةُ مِنَ
الدَّابَّةِ : الشَّعْرُ الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الرَّكَّابُ
عِنْدَ رُكُوبِهِ . وَالْعُدْرَةُ : مِنَ النُّجُومِ ، وَهِيَ
عُدْرَةُ الْعَذْرَاءِ . وَعُدْرَةُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

وَالْعُسْرَةُ : تَقْيِيزُ الْمَيْسَرَةِ .

وَالْعُصْرَةُ : الْمَلَجَأُ ، قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ لَا يَرِثُ
عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ^(٣) .

صَادِيًا يَسْتَعْيِثُ غَيْرَ مُغَاثٍ

وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةُ الْمَنْجُودِ

وَهِيَ الْعُمَرَةُ ، وَأَصْلُهَا مِنَ الزِّيَادَةِ .

وَيُقَالُ : اغْفِرُوا هَذَا الْأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ ،
أَيِ : أَصْلَحُوهُ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ يُصْلَحَ بِهِ .

[وَهِيَ الْغُمْرَةُ] ^(٤) .

وَالْقُتْرَةُ : نَامُوسُ الصَّائِدِ .

وَيُقَالُ : هُوَ ابْنُ عَمِّهِ قُصْرَةٌ ، أَيْ :
دُنْيَا ^(٥) .

وَيُقَالُ : أَخَذَهُ قُهْرَةٌ ، أَيْ : اضْطَرَّارًا .

(١) الْفِعْلُ تَسْخَرُ يَأْتِي مُتَعَدِيًا مِثْلَ سَفَرٍ .

(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « اشْتَرَيْتِ الشَّيْءَ صُبْرَةً » ، أَيْ : بِمَا وَزَنَ وَلَا كَيْلَ » .

(٣) زِيَادَةُ مِنْ (س) : وَهِيَ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ بِحُطِّ مُخَالَفٍ .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ (س) . وَقَدْ ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ لَهَا مَعَانِي أُخْرَى ، وَانْظُرِ الصَّحَاحَ (غَمَرٌ) .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « دُنْيَا وَدُنْيَا - بِفَتْحِ الدَّالِ وَكَسْرِهَا - أَيْ : دَانِي النِّسَبِ » .

(س) الجُمُوسَة : البُيُوسَة التي أُرُطِبَت
وهي صُلْبَة لم تَنْهَضِم .

والْحُبُوسَة : الاسمُ من الاحتِباس ، يُقال :
الصَّغِيْرَةُ حُبُوسَة .

والخُرُوسَة : طَعَامُ التُّفَسَاء .

والخُلُوسَة : الاسمُ من الاختِلاس .
يُقال : الفُرُوسَة خُلُوسَة .

(ص) هي الرُّخْصَة .

والرُّفُصَة : قلبُ الفُرُوسَة .

والفُرُوسَة : التَّوْبَة تكونُ بينَ القَوْمِ
يَتَنَاوَبُونَهَا على الماء ، يُقال : جاءت
فُرُوسَتُكَ مِنَ الْبِشْرِ .

وهي القُرُوسَة .

(ض) يُقال : فَلَانَةُ عُرُوسَةٌ لِلزَّوْجِ ،

أَي : قَوِيَّةٌ على الزَّوْجِ . وَيُقال : لِفُلَانٍ
عُرُوسَةٌ يَصْرَعُ بِهَا النَّاسُ ، وذلك إِذَا
صَارَعَهُمْ . وَيُقال : هو دُونَهُ عُرُوسَةٌ :
إِذَا كَانَ يَتَعَرَّضُ لَهُ دُونَهُ .

والفُرُوسَة : حِزَامُ الرَّجُلِ .

والمُهِرَّة : تَأْنِيْثُ الْمُهِرِ .

وهي النُّشْرَة ^(١) .

وهي التُّصْبَرَة .

والتُّقْرَة : قِطْعَةٌ فِضَّةٍ مُدَابَّةٌ . والتُّقْرَة :

حُفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ غَيْرُ كَبِيرَةٍ . وَنُقْرَة
القَفَا كَذَلِكَ .

(ز) هي الجُرُوزَة .

والجُمُوزَة : كُنْةٌ مِنْ تَمْرِ وَنَحْوِهِ .

والمُحْجَزَة : حَيْثُ يُثْنَى طَرَفُ الْإِزَارِ .

والمُخْبَزَة : الطُّلْمَة ^(٢) .

والمُخْرَزَة : الكُتْبَة .

والمُخْمَزَة : الكُتْبَة .

والتُّهَزَة : الاسمُ مِنْ ائْتَهَزَهُ ، أَي :

اِفْتَرَصَهُ ، يُقال : مَا هُوَ بِنُهْزَةٍ لِمُخْتَلِسٍ ،
قال الشاعر ^(٣) :

لَا تِرَةَ عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا

وَلَا هُمْ نُهْزَةٌ لِمُخْتَلِسٍ

(١) في هامش (ق) : « والنشرة : رقية يمالج بها المجنون » وفي الصحاح : « وفي الحديث : ثم نشره بقل
أعوذ برب الناس ، أي رقاؤه » .

(٢) والطلمة : صجين يوضع في الملة حتى ينضج (الصحاح) .

(٣) في حاشية نسخة الأصل : « هو أبو زيد » وهو في قصيدة له في الأغاني ١٣٦/١٢ (ط الدار) .

والتُّرْعَةُ : الدَّرَجَةُ .	وَفُرْضَةُ النَّهْرِ : ثُلُمَتُهُ الَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا .
وهي الجُرْعَةُ مِنَ الْمَاءِ ، وَبِتَضْغِيرِهَا	وهي فُرْضَةُ الدَّوَاةِ ^(١) . وَفُرْضَةُ الْبَابِ ^(٢)
جَرَى الْمَثَلُ : « أَفْلَتَنِي جُرْعَةُ اللَّقْنِ » ^(٤) :	وهي الْقُبْضَةُ مِنَ الشَّيْءِ
إِذَا أَشْرَفَ عَلَى التَّلَفِ ثُمَّ نَجَا .	(ط) بُلْطَةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ ^(٣) .
وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ : يَوْمَ الْعَرُوبَةِ . وَيُقَالُ :	وَالسُّلْطَةُ : الْإِسْمُ مِنَ التَّسْلُطِ .
جُمُعَةٌ مِنْ تَمَرٍ ، كَالْقُبْضَةِ .	وَالشُّرْطَةُ : وَاحِدُ الشَّرْطِ .
وَيُقَالُ : « الْحَرْبُ خُدْعَةٌ » ^(٥) ،	وَالْعُلْطَةُ : الْقِلَادَةُ .
وَالخُشْعَةُ : أَكْمَةٌ مُتَوَاضِعَةٌ .	وهي النُّقْطَةُ ، يُقَالُ : رَأْسُ الْخَطِّ
وُخْطَةُ الرَّجُلِ : مَالُهُ ، وَبَعْضُهُمْ يُنْشِدُ	النُّقْطَةَ .
بَيْتَ جَرِيرٍ بِضَمِّ الْخَاءِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى :	(ظ) الْغُلْطَةُ : لُغَةٌ فِي الْغِلْطَةِ .
مِنْ شَاءَ بَايَعْتُهُ مَالِي وَخُلِقْتَهُ	(ع) هِيَ الْبُقْعَةُ : مِنَ الْأَرْضِ .
مَاتُكْمِلُ التَّيْمِ فِي دِيَوَانِهِمْ سَطْرًا ^(٦)	وَالتُّرْعَةُ : الْبَابُ . وَالتُّرْعَةُ : الرُّوضَةُ .

- (١) فِي الصِّحَاحِ (فَرَضَ) : « وَفَرَضَ لِلدَّوَاةِ : مَوْضِعَ النَّقْسِ مِنْهَا ، وَالنَّقْسُ : الْحَبْرُ » .
- (٢) فِي الصِّحَاحِ (فَرَضَ) : « فَرَضَ الْبَابَ نَجْرَانَهُ وَالتَّجْرَانِ : الْخَشَبَةُ الَّتِي تَلَوَّرُ عَلَيْهَا رِجْلُ الْبَابِ .
- (٣) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : قِيلَ : هُوَ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِجَبَلٍ طَوِيلٍ .
- وَفِي (ق) : « اسْمُ مَوْضِعٍ مِنَ الْكُوفَةِ » .
- (٤) هَذِهِ الرِّوَايَةُ لِأَبِي زَيْدٍ ، وَهِيَ بِنَصَبِ جَرِيمَةٍ . وَأَفْلَتَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ بِمُحُورِ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا وَمَعْنَاهُ : خَلَصَنِي وَنَجَانِي . وَبِمُحُورِ أَنْ يَكُونَ لَازِمًا ، وَمَعْنَاهُ تَخْلَصَ مِنِّي أَوْ نَجَا مِنِّي ، وَأَرَادَ بِأَفْلَتَنِي : أَفْلَتَ مِنِّي . وَنَصَبَ جَرِيمَةً عَلَى الْحَالِ . وَالتَّقْدِيرُ : أَفْلَتَنِي مُشْرِفًا عَلَى الْهَلَاكِ .
- وَهُنَاكَ رِوَايَةٌ أُخْرَى هِيَ : « أَفْلَتَ فَلَانٌ جَرِيمَةَ اللَّقْنِ بِنَصَبِ جَرِيمَةٍ . وَالْفِعْلُ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ لَازِمٌ . وَنَصَبَ جَرِيمَةً عَلَى الْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَفْلَتَ قَاذِفًا جَرِيمَةً ، وَجَرِيمَةً تَصْغِيرَ جَرْمَةٍ ، وَهِيَ كِتَابَةٌ عَمَّا يَقِي مِنْ رُوحِهِ . يُرِيدُ أَنْ نَفْسَهُ صَارَتْ فِيهِ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ كَقَرَبِ الْبُرْهَةِ مِنَ اللَّقْنِ . (رَاجِعْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٢ / ٢٥) .
- وَفِي جَهْرَةِ الْأَمْثَالِ (١ / ١١٥) وَرَوَاهُ : أَفْلَتَ بِجَرِيمَةِ اللَّقْنِ وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ أَفْلَتَ مِنَ الْهَلَاكِ بَعْدَ أَنْ قَرَّبَ مِنْهَا أَوْ أَفْلَتَ وَنَفْسُهُ فِي شَقِّهِ .
- (٥) الْنَهَايَةُ (خُدْعَ) وَقَدْ رَوَاهُ بِرَوَايَاتٍ ثَلَاثٌ : بِفَتْحِ الْخَاءِ وَضَمِّهَا مَعَ سَكُونِ الدَّالِ ، وَبِضْمِهَا مَعَ فَتْحِ الدَّالِ . وَالْحَدِيثُ كَذَلِكَ فِي الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ وَأَبِي دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيِّ وَأَبِي مَاجَةَ وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ .
- (٦) إِصْلَاحُ الْمُنَاطِقِ ٩٦ وَالصِّحَاحِ (خُلِعَ) وَفِي دِيَوَانِ جَرِيرٍ ٢٢٥ : « مَا تَكَلَّمُ الْخُلُجُ . . . » .

ويُقال : مَجْلِسُ قُلْعَةٍ : إذا كان صاحِبُهُ يَحْتَاجُ إلى أن يَقُومَ مرَّةً بعدَ مرَّةٍ .
والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ .

واللُّمْعَةُ : المَوْضِعُ الَّذِي لَا يُصِيبُهُ المَاءُ فِي الغُسْلِ أَوْ الوُضُوءِ مِنَ الجَسَدِ . واللُّمْعَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الثَّيِّبِ أَخَذَتْ فِي اليُبْسِ .

والمُتْعَةُ : الاسمُ مِنَ التَّمَتُّعِ ،
ومنه مُتْعَةُ الحَجِّ ، ومُتْعَةُ النِّكَاحِ ،
ومُتْعَةُ الطَّلَاقِ .

وَرَجُلٌ مُجْعَةٌ ، أَى : أَخْمَقٌ .

ويُقال : مَا عَلَيْهِ مُزْعَةٌ لَحْمٍ ، أَى : قِطْعَةٌ .

والتُّجْمَةُ : الاسمُ مِنَ الاتِّجَاعِ .

(غ) البُلْغَةُ : مَا يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ العَيْشِ ، يُقال : بُلْغَةٌ مِنْ عَيْشٍ .

والمُضْبَعَةُ : قِطْعَةٌ لَحْمٍ . وَقَلْبُ الْإِنْسَانِ مُضْبَعٌ مِنْ جَسَدِهِ .

(ف) التُّرْفَةُ : مَنَّةٌ نَائِثَةٌ فِي وَسْطِ الشَّيْءِ الْعَلِيِّ خِلْقَةً .

والبُحْفَةُ : مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ فِي الْإِحْرَامِ وَاسْمُهَا مَهْيَعَةٌ .

ويُقال : أَصَابَتْهُمْ دُفْعَةٌ مِنْ مَطَرٍ ،
أَى : قِطْعَةٌ .

وهِى الرُّقْعَةُ .

وَزُرْعَةٌ : مِنْ أَسمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالسُّرْعَةُ : نَقِيضُ البُطْدِ .

ويُقال : فَعَلَ ذَلِكَ رِيَاءً وَسُنْعَةً : إِذَا فَعَلَهُ لِيَرَاهُ النَّاسُ وَيَسْمَعُوا بِهِ .

ويُقال : عِنْدَهُ ثُبْعَةٌ مِنْ طَعَامٍ ، أَى : قَدْرٌ مَا يَشْبَعُ بِهِ مَرَّةً .

وهِى الشُّفْعَةُ ، يُقال : قَضَى لَهُ بِالْدارِ بِالشُّفْعَةِ .

وهِى الشُّنْعَةُ .

وهِى الْقُرْعَةُ ، يُقال : كَانَتْ لَهُ الْقُرْعَةُ : إِذَا قَرَعَ أَصْحَابُهُ . وَالْقُرْعَةُ : خِيَارُ الْمَالِ ، يُقال : أَعْطَوْهُ قُرْعَتَهُ .

وهِى الْقُطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ : إِذَا كَانَتْ مَغْرُوزَةً ، حُكِيَ عَنْ أَعْرَابِيٍّ أَنَّهُ قَالَ : وَرِثْتُ قُطْعَةً مِنْ أَبِي . وَيُقال : أَصَابَتْ النَّاسَ قُطْعَةٌ : إِذَا انْقَطَعَ مَاؤُهُمْ .

[وَاللُّخْفَةُ : وَاحِدَةُ اللَّخَافِ ، وَهِيَ
الْحِجَارَةُ الرَّقَاقُ الْعِرَاضُ ، وَهَذَا مَا
يُخْتَلَفُ فِيهِ^(١) .

وَهِيَ النُّتْفَةُ مِنَ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ .
وَالنُّزْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ .
وَهِيَ النُّطْفَةُ . وَالنُّطْفَةُ : الْمَاءُ الصَّافِي
قَلًّا أَوْ كَثْرًا .

(ق) الْبُرْقَةُ : غِلَظًا فِيهِ حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ .
وَالْحُرْقَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْتِرَاقِ .
وَالْحُرْقَتَانِ : بَنُو سَعْدٍ ، وَبَنُو تَيْمٍ ، ابْنِي
قَتَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ .

وَهِيَ الرُّفْقَةُ فِي السَّفَرِ .
وَالصُّدْقَةُ : الصَّدَاقُ .

وَيُقَالُ : مَا زَالَ ذَاكَ طُرْقَتَكَ ، أَيْ :
ذَابَكَ . وَالطُّرْقَةُ : وَاحِدَةُ الطُّرُقِ^(٢) ،
وَهِيَ الْأَسَارِيْعُ الَّتِي فِي الْقَوْسِ .

وَالْخُرْفَةُ : مَا يَجْتَنِي مِنَ الْفَوَاكِهِ ،
يُقَالُ : التَّمْرُ خُرْفَةُ الصَّائِمِ^(٣) .

وَالزُّلْفَةُ : الطَّائِفَةُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَيُقَالُ
رَأَاهُ زُلْفَةً أَيْ قَرِيبًا [فِي الْآيَةِ]^(٤) .

وَالسُّدْفَةُ : الظُّلْمَةُ وَالضُّوْءُ ، وَهُوَ حَرْفٌ
مِنَ الْأَصْدَادِ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ السُّدْفَةَ :
إِخْتِلَاطَ الضُّوْءِ وَالظُّلْمَةِ مَعًا ، كَوَقْتُ
مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ .
وَالسُّرْفَةُ : دَابَّةٌ تَنْقُبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ
بَيْتًا ، يُقَالُ : أَصْنَعَ مِنْ سُرْفَةٍ^(٥) .

وَالسُّلْفَةُ : مَا يَتَعَجَّلُهُ الرَّجُلُ قَبْلَ الْغَدَاءِ .
وَالسُّدْفَةُ : لُغَةٌ فِي السُّدْفَةِ .

وَهِيَ شُرْفَةُ الْبِنَاءِ . وَشُرْفَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ .
وَالطُّرْفَةُ : مَا اسْتَطَرَفَتْ .

وَيُقَالُ : اغْتَرَفْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَرْقِ غُرْفَةً ،
وَهِيَ اسْمُ الْمَغْرُوفِ . وَالْغُرْفَةُ : الْعِلْبَةُ .
وَالْكُلْفَةُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّكْلِيفِ .

(١) زَادِ يَعْنِي فِي (س) وَ (ق) : « وَكَذَلِكَ يُقَالُ : التَّمْرُ خُرْفَةُ مَرْيَمَ » .

(٢) سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَزِدْنَاهُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّتَ وَجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا » . الْآيَةُ : ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْمَلِكِ .

(٣) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٦٩) : « هِيَ دَوِيْبَةٌ . وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي تَعْمُّيْنِهَا . قَالَ الْبَزْزِيُّ : هِيَ دَوِيْبَةٌ صَغِيرَةٌ تَنْقُبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ بَيْتًا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَمَلَاءِ : هِيَ دَوِيْبَةٌ مِثْلُ نِصْفِ عِلْسَةِ تَنْقُبُ الشَّجَرَ ثُمَّ تَبْنِي فِيهِ بَيْتًا مِنْ عِيدَانٍ تَجْمَعُهَا مِثْلُ غُرْلِ الْعَنْكَبُوتِ مُشْغَرًا مِنْ أَهْلِهِ إِلَى أَسْفَلِهِ كَانَ زَوَايَا مَقُومَتِ بِحُطٍّ » . وَانْظُرْ جَهْرَةَ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٨٣)

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٥) مِثَالُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

والْحُبْلَة : ثَمَرُ الْعِصَاهِ . وَالْحُبْلَة أَيْضًا :
حَلَى يُجَمَلُ فِي الْقَلَائِدِ ، وَقَالَ [يَصِفُ
جَارِيَةً ^(٥)] :

وَيَزِينُهَا فِي النَّحْرِ حَلَى وَاصِحٌ
وَقَلَائِدُ مِنْ حُبْلَةٍ . وَسَلُوسٌ ^(٦)

وَيُقَالُ : فِي لِسَانِهِ حُكْلَةٌ ، أَيْ :
عُجْمَةٌ .

وَالْخُصْلَةُ : لَفِيفَةٌ مِنْ شَعْرِ .
وَالدُّبْلَةُ : مِثْلُ الْكُتْلَةِ مِنَ النَّاطِفِ
وغيره .

وَيُقَالُ : هُوَ عَالِمٌ بَدْخَلَتِهِ ،
أَيْ : بِبَاطِنِ أَمْرِ .
وَالرُّجْلَةُ : مَصْدَرُ الرَّاجِلِ ، يُقَالُ : رَاجِلٌ
جَيِّدٌ ^(٧) الرُّجْلَةُ .

وَالرُّحْلَةُ : الْوَجْهَ الَّذِي تُرِيدُهُ ، يُقَالُ :
أَنْتُمْ رُحْلَتِي .
وَالرُّجْلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَيُقَالُ : اقْتُلِعَتِ الصَّمْغَةُ مِنْ شَجَرَتِهَا
حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهَا عُلْقَةٌ ^(١) . وَالْعُلْقَةُ مِنَ
الْعَيْشِ : الَّذِي يَتَبَلَّغُ بِهِ ..

وَالْفُرْقَةُ : مِثْلُ الشُّرْبَةِ ^(٢) .

وَالْفُرْقَةُ : نَقِيضُ الْأَلْفَةِ .

(ك) الْبُرْمَةُ : طَائِرٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ
أَبْيَضُ .

وَالْحُنْكَةُ ^(٣) : الْأَسْمُ مِنَ الْإِحْتِنَاكِ .

وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ شُبْكَةٌ ، أَيْ : نَسَبٌ .

وَيُقَالُ : فِيهِ مُسْكَةٌ مِنْ خَيْرٍ ، أَيْ :
بَقِيَّةٌ .

(ل) الْبُسْلَةُ ^(٤) : أَجْرَةُ الرَّاقِي .

وَيُقَالُ : عَلَيْهِ بُهْلَةٌ اللَّهِ ، أَيْ : لَعْنَةُ اللَّهِ .
وَهِيَ الْجُمْلَةُ .

(١) فِي (ق) : « عَلَيْهَا » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : وَاجْمَعْ غُرُقَ ، وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْمَصْنَفِ .

(٣) زَادَ فِي (س) : « وَالْحُلْكَةُ سَوَادٌ » .

(٤) فِي (ط) : « أَجْرٌ » .

(٥) زِيَادَةُ (س) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « سُلُوسٌ : جَمْعُ سَلَسٍ ، وَهُوَ : الْخَرْزُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَلْبَسُهُ النِّسَاءُ » وَالْبَيْتُ فِي التَّهْذِيبِ وَنُسَبُهُ
فِي الْإِنْسَانِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمٍ مِنْ بَنِي ثَمَلِيَّةٍ . وَفِي الْمَفْعُولِيَّاتِ ١٠٦ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَةَ وَالرَّوَايَةُ :

فَرَّادَ كَالْمَشْعُوفِ أَهْلَ مَرْقَسَبٍ كَصَفَائِحَ مِنْ حُبْلَةٍ وَسَلُوسٍ

(٧) فِي (ق) : « بَيْنَ » . وَهُوَ الَّذِي فِي الصَّحَاحِ .

والزُّغْلَةُ : الدَّفْعَةُ من البَوْل وغيره ، قال ابنُ أَحْمَرَ ^(١) - يَصِفُ الْقَطَاةَ وَقَرَحَهَا ^(٢) - : فَأَزْغَلْتَهُ فِي الْحَشَا زُغْلَةً لم تُبْخِطِيهِ الْجِيدَ ولم تُشْفَتِرْ وهي الشُّعْلَةُ من النار .	وهي القُبْلَةُ . والكُتْلَةُ . والمُثْلَةُ : الاسمُ من مَثَل به . والمُقْلَةُ : شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ . ويقال : أُعْطِنِي مُكْلَةً رَكِيَّتِكَ ، أَيْ : جَمَّةَ رَكِيَّتِكَ ^(٣) . والمُهْلَةُ : الاسمُ من الإِمْهَالِ . والتُّبْلَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَنْشِدُ قَوْلَهُ بِالضَّمِّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَهِيَ جَمْعُ نُبْلَةٍ : أَفْرَحُ أَنْ أَرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نُبْلًا ^(٤) أَرَادَ « أَفْرَحُ » عَلَى جِهَةِ الْإِنْكَارِ . والتُّقْلَةُ : الاسمُ من الْإِنْتِقَالِ . [وَالتُّمْلَةُ : النَّيْمَةُ ^(٥)] . وَيُقَالُ : هُوَ ذُو تُمْلَةٍ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَرَكَةِ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمُفْضِلٌ مِنَ الْمُضِلِّ ، أَيْ : دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاهِيِ . والمُعْطَلَةُ : الاسمُ من قَوْلِكَ : امْرَأَةٌ عُطِّلَ . وَيُقَالُ : لَقَدْ لَانَ عُقْلُهُ يَأْخُذُ بِهَا النَّاسُ ، وَذَلِكَ إِذَا صَارَ عَنْهُمْ .	

(١) هو : عمرو بن أحر الباهلي : شاعر مخضرم عاش نحو تسعين عاما ، أسلم وغزا مغازي في الروم . هذه
ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين . وتوفي ٨٦٥ .

(٢) إصلاح المنطق : ٤٠٧ وسدره فيه .

• فَأَزْغَلْتُ فِي حَلْقِهِ زُغْلَةً •

ورواه الجوهري « ... لم تظلم الجيد ... » .

(٣) راجع « مكلة » في باب فُعْلَةٍ يَفْتَحُ فَسْكَوْنُ فِيمَا سَبَقَ .

(٤) اللسان ونسبة فيه - من ابن بَرِي - الحُضْرِيُّ بن عامر ، وهو : صَاحِبُ شَاعِرِ فَارَسٍ مِنْ غَزِيْمَةٍ ، مات

نحو من عام ٨١٧ .

(٥) زيادة من (س) .

(م) البُرْمَة : واحدة البِرَام من القُدُورِ .

والبُهْمَة : الجماعة من القُرْسان .
ويُقال : البُهْمَة : الرُّجُل الذي لا يُدْرى من أين يُؤْتَى من شِدَّةِ بَأْسِهِ .

وهي التُّهْمَة ، وقد تُحَرَّك .

وهي ثُلْمَة الحائِط وغيره .

والجُهْمَة : أوَّلُ مَا خِيرَ اللَّيْلُ ، وقال :

وَقَهْوَةٌ صَهْبَاءٌ بَاكَرَتْهَا

بِجُهْمَةٍ وَالَّذِيكَ لَمْ يَنْتَعِبِ^(١)

والْحُرْمَة : مالا يحلُّ انتهاكه . وهي الحُرْمَة من الحطب وغيره .

والرُّجْمَة^(٢) : واحدة الرُّجَام ، وهي حِجَارَةٌ ضِخَامٌ دُونَ الرُّضَامِ .

ويُقال : هو العبد زُلْمَةٌ ، أى : قَدُّهُ قَدُّ الْعَبِيدِ .

والزُّنْمَة : لغة في الزُّلْمَة .

والسُّهْمَة : القَرَابَة والحِظُّ ، قال عُبَيْد^(٣) :

قَدْ يَوْصَلُ النَّازِحُ النَّائِيَّ وَقَدْ
يُقْطَعُ ذُو السُّهْمَةِ الْقَرِيبُ^(٤)

وُسْرَمَة : لاسم موضع .

ويُقال : هذه طُعْمَةٌ لَكَ ، أى : رِزْقُكَ .

والطُّلْمَة : الحُبْزَة .

وهي الظُّلْمَة .

وعُجْمَة الرَّمْلِ : آخره .

والعُظْمَة : الشَّيْءُ تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا مِنْ مِرْفَقَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، هذا في كلامِ بَنِي أَسَدٍ .

[والغُلْمَة : الاغْتِلَامُ^(٥) .

ويُقال : أَصَابَتِ الْأَعْرَابَ الْقُحْمَةُ : إِذَا أَصَابَهُمْ قَحْطٌ فَدَخَلُوا بِلَادَ الرِّيفِ .
وَالْقُحْمَة : الْمَهْلُكَة .

(١) في اللسان ونسبه للأُسُود بن يَمْرُ . وهو شاعر جاهلي من سادات تميم . توفي نحو سنة ٢٢ ق هـ .
والبيت في شعره في الصبح المنيّر : ٢٩٤ .

(٢) في حاشية الأصل : « عن أبي عمر الزاهد غلام ثعلب : الرجمة » .

(٣) هو عُبَيْد بن الأبرص بن هوف بن جشم الأسدي . من دعاة الجاهلية وحكائها . عمر طويلا . وتوفي نحو ما من عام ٢٥ ق هـ .

(٤) ديوان عبيد : ٢٦ .

(٥) زيادة من (س) . وفي هامش (ق) : « وهو شهوة الجماع » .

والقُدْمة : السابقة في الإسلام .

والقُرْمة : أن تُقَطَّعَ جلدة من أنف البعير لاتبين^(١) ، ثم تُجَمَّع على أنفه .

وهي لُحْمة الثوب . ولُحْمة البازي^(٢) ، وقال الكسائي^(٣) : لُحْمة الثوب بالفتح لا غير . واللُحْمة : القَرابة .

واللُقْمة : الأكلة .

(ن) الثَكْنَةُ : جماعة الطير .

وحُجْنة المِغْزَل : المتعَقِّفَةُ في رأسه .

والحُفْنة : الحُفْرة .

والحُقْنة : دواء يُحقَن به المريض .

والخُبْنة : الشيء تحمله في حِضْنِكَ .

وهي الدُّخْنة .

وسُخْنة العين : نقيض قُرَّتْهَا^(٤) .

والسُّنْنة : دواء تُسَمَّن به النساء .

ويُقَال : الرَّجِمُ شُجْنة من الله ، وشُجْنة بمعنى .

والصُّفْنة : دَلْوٌ صغيرة لها حَلْقَةٌ على حدة .

والعُكْنة : واحدة العُكْنِ من البطن^(٥) .

وقُرْنة النَّصْل : طَرْفُهُ . والقُرْنة : إخذى شُعْبَتَيْ الرَّجِمِ .

واللُّهْنة : السُّلْفَةُ^(٦) .

والمُزْنة : واحدة المُرْنِ .

والمُهْجْنة : مصدر الهَجِجِ .

والهُدْنة : السُّكُونُ والصُّلْحُ ، يُقَال : هُدْنَةُ عَلَى دَخَنٍ^(٧) .

(هـ) البُرْمة : الزَّمان .

والنُّدْمة : لغة في النَّدْمة .

...

فُعْلِيٌّ

٦ - ومن المنسوب

(ت) هو البُخْجِيُّ .

خُرْثِيُّ المتاع : سَقَطُهُ .

(د) البُرْدِيُّ : ضرب من أجود التمر .

(١) تضبط بفتح القاف وخسها كما في اللسان .

(٢) في الصحاح : « المكنة : العلى الذي في البطن من السن » .

(٣) في الصحاح : « السلفة : ما يمتلئ به الإنسان قبل إدراك الطعام » .

(٤) مجمع الأمثال (٤٤٧/١) وقال الميдаي : « الهدنة : اللين والسكون » ، ومنه قيل للمصالحة : المهادنة .

والدخن : تغير الطعام وغيره مما يصيبه من الدخان واستعير الدخن لفساد الضائر والنيات .

فُعْلِيَّة

٧ - ومن الهاء

(ب) الزُرْبِيَّة : واجِدَةُ الزَّرَابِي ، وهى
الطَّنَافِسُ ، ويُقال : البُسْط .

* * *

٨ - باب فِعْل

بكسر الفاء وتسكين العين

(ب) يقال : هذه تَرِبْ هذه ، أى :
لِدَتْهَا ، وهنَّ أتراب .

والثَلَب : الهَرَمُ من ذُكُور الإِبِل .
وجَلَب الرَّحْل : أحنأوه . والجَلَب
من السَّحَاب : الرَّقِيق ، قال تَابُط
شراً^(٣) :

ولست بِجَلَبٍ جَلَبَ رِيحٍ وَقِرَّةٍ
ولا بِصَفَا صَلَدٍ عن الخِيرِ مَعَزِلٍ
وحِزْبُ الرَّجُل : أصحابه . والحِزْب :
الوَرْد .
والحِضْبُ : صوتُ القَوْس .

والحُرْدِي : واحد حَرَادِي القَصَب .
وهو دُرْدِي الزيت .

(ذ) الجُلْدِي من الإِبِل : الشَّدِيد .
(ر) البُجْرِي : الشَّر ، والأَمْرُ
العَظِيم .

والدُّهْرِي : المَنسُوب إلى الدَّهْرِ .

والسُّخْرِي : لغة في السُّخْرِي ، وقال
بعضهم : ما كَانَ من السُّخْرَةِ فهو مَضْمُومٌ ،
وما كَانَ من الهَزْءِ^(١) فهو مَكْسُور .

والعُبْرِي : ما نَبَت من السَّنَدْرِ على
شُطُوط الأنْهَارِ فَعَظُم .

والقُنْرِي : منسوب إلى طَيْرٍ قُنْرٍ ،
وهو واجِدُ القَمَارَى .

والكُنْزِي : منسوب إلى طَيْرٍ كُنْزٍ .

(س) الدُّبَيْسِي : منسوب إلى طَيْرٍ
دُبَيْسٍ .

وهو الكُرْسِي .

(ص) العُرْضِي من الإِبِل : الذى
فيه عَجْرَفِيَّة من نَشَاطِهِ .

(ل) السَّهْلِي : المَنسُوب إلى السَّهْلِ^(٢) .

* * *

(١) فيها لثان المزدوء والمزوء - بضم الهاء ، وسكون الزاى ونسبها أيضا (الصالح) .

(٢) فى (ق) : « إلى الأَرْضِ السَّهْلِ » ،

(٣) الصَّاحِ والسان (جلب) وإصلاح المطلق ٣٦

ويُقال : رجلٌ قَشَبُ خَشَبٍ : إذا كان لا خيرَ فيه ، إِتِّباع له .

والمُخْضَبُ : نقيض الجَدْب .

ويُقال : خُطِبَ نِكْحٌ : لغة في قولهم : خُطِبَ نِكْحٌ . والخِطْبُ : الذي يَخْطُبُ المرأة . ويُقال أيضا : هي خِطْبُهُ وخِطْبَتُهُ التي يَخْطُبُها .

والخِلْبُ : حجاب القلب ، ومنه يُقال للرجُل - الذي تُحِبُّه النساءُ - : إنه لَخِلْبُ نساء ، أى : تُحِبُّه النساءُ . والزَّرْبُ : لغة في الزَّرْب ، وهو مَنخُل البَهِم .

والسَّرْبُ : القَطِيع من البَقَر والطُيَّاء والقطا وغير ذلك ، ويُقال : فلانُ آمِنٌ في سَرْبِهِ ، أى : في نفسه . وفلان واسع السَّرْب ، أى : رَخِيُّ البال .

والشَّرْبُ : الحِطُّ من الماء ، يُقال في في المثل : « آخِرُها أَقْلُها شَرِبًا » . والشَّصْبُ : الشُّدَّة ^(١) .

والشَّعْبُ : الطَّرِيق في الجَبَل .

والشَّقْبُ : كالشَّقْ يُكُونُ في الجَبَل .

والعِرْبُ : يَبْيِس البُهْمَى .

والقِشْبُ : لغة في القَتَب . والقِشْبُ : ما تَحْوِي من البطن . والقِشْبُ : جميعُ أداة السائِيَةِ ، قال لَبِيدٌ :

حَتَّى تُحَيِّرَت الدُّبَارُ كَأَنَّها

زَلَفُ وَالْقِي قَتَبُها السَّخْرُومُ ^(٢)

ويُقال : رجلٌ قَشَبُ خَشَبٍ : إذا كان لا خيرَ فيه . والقِشْبُ : السُّم .

والقِطْبُ : لغة في القُطْب

والقِلْبُ : لغة في القلب قلب النُّخْلة .

واللُّصْبُ : الشَّعْب الصغير في الجبل .

واللَّهْبُ : مَهْوَاة ما بين كُلِّ جَبَلَيْنِ .

وهِنْبُ : من أسماء الرجال .

(ت) الجَيْتُ : صنم . ويُقال : إن

الجَيْتُ هو حَيِّيُّ بْنُ أَخْطَب ^(٣) ، وهذا لَيْسَ

من محضِ العَرَبِيَّةِ ؛ لِاجْتِمَاعِ الجِيمِ

(١) جمهرة الأمثال (١ / ٨١) وجميع الأمثال (١ / ٥٧) وفيه أن « أصله في سن الإبل ، فإن المتأخر في

الورود - لعجز أولد - وما جاء وقد مضى الناس بصفوة الماء وربما وافق منه نقادا » .

(٢) في (س) : « السَّخْرُوم » بالخاء المهملة ، وهي رواية ديوانه ١٢٢ وفي اللسان بالخاء المعجمة .

(٣) في (س) و (ق) : « كعب بن أشرف »

والرُمْتُ : ضرب من الشَّجَرِ مما يَنْبُتُ
في السَّهْلِ ، وهو من الحَمَضِ .

والضَّمْتُ : ما قَبِضْتَ عَلَيْهِ من قُماشٍ
الأَرْضِ . وأَضْغاثُ الأحلامِ : ما التَّبَسَّ
منها ، وهو من الأول .

والمِكْتُ : المَكْتُ .

والنُّكْتُ : واحد أنثاكِ الأَخْبِيَّةِ
والأكسية ، وهو : ما تُقَصُّ منها لِيُغْوَلَ
ثَانِيَةً . والنُّكْتُ : من أسماء الرجال .

(ج) البِنْج : الأصلُ .

والجِدْجُ : مثل المِحْمَةِ . والجِدْجُ :
المَحْمِلُ ^(٣) .

ويُقال : ليس في هذا عليك حَرْجٌ ،
أى : حَرَجٌ . والحَرْجُ : الودَّعة .

والحَضِجُ : الماء الكَدِيرُ يَبْقَى في الحَوْضِ
قال هِمِيَانُ بْنُ قُحَافَةَ [يَصِفُ
الإِبِلَ ^(٤)] :

« فَاسْأَرَتْ في الحَوْضِ حَضِجًا حَاضِجًا ^(٥) » .

والتاء في كلمة من غير حرف ذَوَّلَقِي ^(١)
ويُقال : الحِجَّتُ : الكاهِنُ ، ويُقال :
السَّاحِرُ .

والزُّفْتُ : الذي يسمَّى منه المُرْفَتُ .

والسَّبْتُ : الجِلْدُ المَذْبُوعُ بالقرظ .

والكِفْتُ : القِدْرُ الصَّغِيرَةُ ، يُقال
في المَثَلِ : « كِفْتُ إِلَى وَكِيَّةٍ ^(٢) » .

واللَّفْتُ : الشَّلْجَمُ . ويُقال : لِفْتُهُ
معه ، أى : صَفَوْهُ . وَلِفْتَاهُ شِقَاهُ .

(ث) الرَّبِّ تقول : هو يَسْقَى نخله
الثَّلَثُ ، ولا يُسْتَعْمَلُ الثَّلَثُ إِلَّا في هذا
الموضع .

والجِثُّ : الأصلُ .

ويُقال : رجلٌ حَدَثُ مَلُوكٍ : إذا كان
صاحبَ حديثهم وَسَرَّهم .

والجِثُّ : الذَّنْبُ العَظِيمُ . ويُقال :
بلغ الغلامُ الجِثَّ ، أى : النِّعَاصِيَّةَ
والطاعة .

(١) المعروف المشهور أن الباء من حروف الالاق (المراجع) .

(٢) المثل في الميداني (١٢٧/٢) . والوثية : القدرة الكبيرة ، يضرب للرجل يحملك البلية ثم يزيك إليها
أخرى صغيرة وفي جمهرة الأمثال (١٥٢/٢) . أنه يضرب كذلك للرجل الكسوب والمرأة الحفوظ .

(٣) في بعض النسخ وفي الصحاح : الحمل . (٤) زيادة من (س) وهي في نسخة الأصل بخط مخالف .

(٥) اللسان ، ويعدده « قد عاد من أنفاسها رجارجا » .

والْمِسْجُ : واحد الْمُسُوجِ . وهو الْمِلْحُ . ويقال : ماءٌ مِلْحٌ ، ولا يُقال : مالح . والمِلْحُ : الرُّضَاعُ . وكان يُقال لَأُمِّ حَارِجَةَ : حِطْبٌ مُفْتَقُولٌ : نِكْحٌ .	والجِنَجُ : الْأَصْلُ . والعِرْجُ : لغةٌ نَ العِرْجُ ، وهو الْكَثِيرُ من الإِبِلِ ^(١) . والعِفْجُ : واحد الْأَعْفَاجِ ، وهى الْمَصَارِينُ . والعِلْجُ : واحد الْعُلُوجِ . والعِلْجُ : الْعَيْرُ الْمُسْتَعْلِجُ الْخَلْقُ . والفِرْجُ : الذى لا يكتُم السِّرَّ . (ح) هو جِنَجٌ ^(٢) اللَّيْلُ . والنَّبْجُ : مَذْبِجٌ . والرَّبْجُ : الرَّبِيعُ . ويقال : أَدْبَيْتُهُ لَصَبْحٍ خَامِسَةٍ ، لغة فِي قَوْلِكَ : لَصُبْحٍ خَامِسَةٍ . والطَّلْجُ : الْمُعْجَى مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا . والطَّلْجُ : الْقَرَادُ . وهو فَضْحُ النَّصَارَى وهو الْقِيْدُحُ ، وذلك قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ وَيُرْسَكَبَ نَفْسُهُ . والقِرْزُحُ : التَّابِلُ ^(٣) .
والْمِسْجُ : واحد الْمُسُوجِ . وهو الْمِلْحُ . ويقال : ماءٌ مِلْحٌ ، ولا يُقال : مالح . والمِلْحُ : الرُّضَاعُ . وكان يُقال لَأُمِّ حَارِجَةَ : حِطْبٌ مُفْتَقُولٌ : نِكْحٌ . (خ) السَّنْخُ : الْأَصْلُ . (د) هو الْجِلْدُ . والجِرْدُ : واحد الْخُرُودِ ، وهى مَبَاعِرُ الْإِبِلِ . وهو الْحِقْدُ . والرَّفْدُ : الْقَدْحُ الضَّخْمُ . والرَّفْدُ : الْعَطِيَّةُ . ويقال للرجل : إِنَّهُ لَسِبْدٌ أَسْبَادٌ : إِذَا كَانَ دَاهِيًا فِي اللَّصُوصِيَّةِ . وهى السَّنْدُ . والعِقْدُ : الْقِلَادَةُ . وعِنْدَ : كَلِمَةٌ تَخْفِضُ مَا بَعْدَهَا مِنْ الْأَسْمَاءِ .	

(١) فِي الصَّحَاحِ : العِرْجُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوُ مِنَ الثَّأْنِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مِائَةٌ وَخَمْسُونَ وَفَوْقَ ذَلِكَ .
وَقَالَ الْأَسْمَى : تَحْمِيلُهُ إِلَى الْأَلْفِ ..
(٢) لَفَةٌ فِي جَنَحِ اللَّيْلِ - الْمَقْصُومِ الْجَمِيعِ . (المَرَايِجُ) (٣) ضَبَطَتْ فِي الْأَصْلِ وَفِي (س) : يَكْسِرُ الْبَاءَ وَفَتْحَهَا مَعًا
وَكَلَامًا صَحِيحٌ . وَفِي (ق) : « النَّابِلُ » . تَحْرِيفٌ .

<p>(ر) البَزْر : لغة في البَزْر . ويُقال : فلانٌ حَسَنُ البِشْرِ ، وهو اسم الاستبْشار . ويَشْرُ : من أساء الرجال . والْبِصْر : لغة في البَصْرة ، وهي الحِجَارَةُ الرَّخْوَةُ إلى البياض ما هي ، وقال : إن كنتَ جُلْمُودَ بِصْرٍ لا أُوبِئُهُ أوقِدَ عليه فأخْميهِ فيَنْصَدِعُ^(١) ويُقال : ذهبَ دُمُهُ بِطَرًا ، أي : هَدَرًا . والْبِكْرُ : العَذْرَاءُ . والبِكْرُ أيضًا : المرأة التي ولدت واحدًا . وبِكْرُهَا : ولدها ، والذَّكَرُ والأنثى فيه سواء ، وقال : يا بِكْرَ بِكْرَتِي ويا خِلْبَ الكَيْدِ أضْبَحْتَ مِنِّي كَلْبِرَاعٍ من عَصْدِ^(٢) والْبِكْرُ من كلِّ شيء : أوله^(٣) .</p>	<p>والغِرْد : واحد الغِرْدَةِ ، وهي : ضرب من الكَمَاة . والغِنْد : غِلَافُ السيف . والغِنْد : قطعة من الجَبَل^(١) طولًا . وهو القِرْد . ويُقال : قَعَلْتُكَ لا آتِيكَ ، وهو يَمِين للْعَرَبِ^(٢) . والقِلْد : يوم تَأْتِي الرِّيح . وهو اللَّبْد . وهي الهِنْد . وهِنْدُ : من أسماء النساء . (ذ) الفِلْد : كَيْدُ البَعِيرِ^(٣) ، قال أعشى باهلة^(٤) : تَكْفِيهِ حُزَّةً فَلَيْدٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا من الشَّوَاءِ وَيُرَوِّى شُرْبَهُ الْغُمَرُ^(٥)</p>
---	--

(١) روى اللسان للفند معاني أخرى متعلقة بالجيل . فهو القطعة العظيمة منه ، وهو الرأس العظيم منه ، وهو المنفرد من الجهال .

(٢) في اللسان (قعد) : « يقال كذلك : قعدك الله وقعدك الله ، أي كأنه قاعد مملك يحفظ عليك قواك . وقال ثعلب : معناه قعدتك الله » .

(٣) في (ق) : الكيد . (٤) هو عامر بن الحارث بن رباح الباهلي ، من همدان : شاعر جاهلي يكنى أبا قصفان .
(٥) في شعر أعشى باهلة (الصبيح المنير ٢٦٨) والرواية : « ويكنى شريه » وانظر إصلاح المنطق : ٤٠٥ ، ٢٨٥ .
والنمر : القدح الصغير .

(٦) البيت في إصلاح المنطق والصحاح ونسبة التبريزي (في تهذيب لإصلاح المنطق) للعباس بن مرداس يخاطب به خفاف بن ثبة . والعباس بن مرداس : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وأسلم قبيل فتح مكة . مات في خلافة عمر نحو سنة ١٨ هـ .
(٧) الصحاح واللسان .

(٨) زاد في هامش (ق) : « والبكر : السحابة التي لم تمطر . ويقال : ما كانت فمعتك بكرا » .

والتَّبَرُّ : ما كان من الذَّهَبِ والقِصَّةِ غير مَصْنُوعٍ .	والخِثْرُ : السُّتْرُ .
والجِذْرُ : لغة في الجَذَر ، وهو الأصل .	ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ خِضْرًا مِضْرًا ، أى : مَلَرًا .
وهو الجِشْرُ .	والخِطْرُ : مائتان من الإبل ونحو ذلك . والخِطْرُ ^(٥) : ما يُخْتَضَبُ بِهِ .
والجِبرُ : الِبداد ، والجِبرُ : العالم ، والجِبرُ : الأَقْر ، والجِبرُ : الجَمال والهِبَةُ .	والدَّبَرُ : المالُ الكثير ، واحِدُهُ وَجَمِيعُهُ سواءً ، يُقال : عليه . مالٌ دَبَرٌ .
والجِبرُ : العَطِيَّةُ اليَسِيرَةُ .	واللُّمْرُ : الشُّجاع .
والجِبرُ : منازلُ ثَمُود . والجِبرُ : الأنثى من الخَيْل . والجِبرُ : جِبرُ الكعبة . والجِبرُ : لغة في الحَجَر ، وهو واحد الحُجُور ، من قول الله جَلَّ وَعَزَّ :	والزُّبُرُ : الكتاب .
(اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ ^(١)) . والجِبرُ : العَقْل ، قال الله تعالى : (مَلَّ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ^(٢)) . والجِبرُ : الحَرَام ، من قوله جل وعز : (حِجْرًا مَخْجُورًا ^(٣))	والزُّفَرُ : الحِجْل . والزُّفَرُ : السَّقَاءُ الذى يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي ماءً .
[أى : حَرَامًا مُحَرَّمًا ^(٤)] .	والسُّبُرُ : الهَيْبَةُ والسُّخْنَاءُ .
والجِذْرُ : الحَلَر ، يُقال : خُذْ جِذْرَكَ .	وهو السُّتْرُ .
	[والسَّحَرُ : الباطل ، وهو الأَمْرُ المُمَوَّه الذى لا حَقِيقَةَ لَهُ ^(٦)] .

(١) الآية : ٢٣ من سورة النساء .

(٢) الآية : ٥ من سورة الفجر .

(٣) الآية : ٢٢ من سورة الفرقان .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

(٥) في الصحاح : « نيات يُخْتَضَبُ بِهِ » . وكذلك هي في (سر) .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والعَبْر : جانبُ الوادِي . ويُقال :
ناقةٌ عَبْرُ أسفار ، وعَبْرُ أسفار بمعنى .

والعَبْر : شجر صغار . والعَبْر :
الذَّبْح^(٢) . والعَبْر : الأصل ، وفي المثل :
« عَادَتْ لِعَبْرِهَا لَمَيْسُ^(٣) » . [مَعْنَاهُ
إلى عَبْرِهَا^(٤)] .

والعِشْر : من الأَظْمَاء ، وكذلك
الأَظْمَاء كُلُّهَا بالكسر .
وهو العِطْر .

والعِفْر : الخِنْزِير . والعِفْر : الرَّجُلُ
الْحَبِيثُ الْمُنْكَر .

والعِكر : الأصل .

والغِمْر : الحِقْد .

والفِتر : من طَرَفِ السَّبَابَةِ إلى طَرَفِ
الإِبْهَام .

والفِزْر : القَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ . والفِزْر :
قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ ، وفي المثل : « لَا آتِيكَ

والسَّنْر : شجر حَمْلُهُ النَّبْق ، وورقه
غَسُول .

والسَّعْر : واحد الأشعار . وسِعْرُ :
من أسماء الرجال .

والسَّفَر : الكِتَاب .

وهو سِكْرُ^(١) الماء .

وهو الشُّبْر .

ويقال : شِخْرُ عُمانَ ، وشِخْرُ عُمانَ ،
بمعنى .

وهو الشُّعْر ، وأصله العِلْمُ ، ومنه قولهم :
لَيْتَ شِعْرِي .

وشِمْرُ : من أسماء الرجال .

ورجل صِفْر اليدين . وبَيِّتُ صِفْرٍ من
الْمَتَاعِ ، أَيْ : خَالٍ . وأبو عبيدة يَقُولُ :
- في الصُّفْرِ - : صِفْر .

وهو الصُّهْر .

والطَّمْر : الخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ .

(١) السكر : السداد أو السد كافي السدان .

(٢) عبارة الصمحاء : « شاة كانوا يذبحونها في رجب لأهلهم » . وعبارة (ق) : « الملبوح للأسماء » .

(٣) جهرة الأمثال (٤٩/٢) وجميع الأمثال (٦٢٥/١) وليس : اسم امرأة ، يضر بهلن يرجع إلى عادة سوء تركها .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

والكِبَرُ : الكِبَرِيَاءُ . وَكِبَرُ الشَّيْءِ : مُعْظَمُهُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ^(٢) ﴾ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ^(٣) :	مِعْزَى الْفِزْرِ ^(١) ، أَى : لَا آتِيكَ أَبَدًا . وَالْفِزْرُ : اسْمٌ لِسَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .
تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رَوَيْدًا تَكَادُ تَنْغْرِفُ ^(٤)	وَالْفِطْرُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْطَارِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ فِطْرٌ ، وَقَوْمٌ فِطْرٌ أَى : مُفْطِرُونَ . وَالْفِكْرُ : الْاسْمُ مِنَ التَّفَكُّرِ . وَالْفِهْرُ : الْحَجَرُ مِلءُ الْكَفِّ . وَفِهْرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالكِسْرُ : أَسْفَلُ شُقَّةِ الْبَيْتِ الَّتِي تَلِي الْأَرْضَ . وَالكِسْرُ : لُغَةٌ فِي الْكُسْرِ ، وَهُوَ الْعَضْوُ . وَالكِفْرُ : لُغَةٌ فِي الْكُفْرِ ، وَهُوَ ظُلْمَةٌ اللَّيْلِ . وَالْمِزْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَشْرَبَةِ . وَالْمِضْرُ : هِيَ الْمَعْرُوفَةُ ^(٥) . وَالْمِضْرُ : وَاحِدُ الْأَمْصَارِ . وَالْمِضْرُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .	وَالْقِشْرُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّصَالِ ، وَهُوَ نَحْوُ مِنَ الْمَرَمَةِ . وَهِيَ الْقِدْرُ . وَهُوَ قِشْرُ الشَّجَرَةِ . وَالْقِطْرُ : الدُّحَاسُ . وَالْقِطْرُ : نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ .

(١) مجمع الأمثال (٢/٢١٣) وفيه : « الفزْر : لقب سعد . الخ » . قال : « وإنما لقب بذلك لأنه وافى الموسم بمعزى فأنهها هناك ، وقال : من أخذ واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فزْر ، وهو الاثنان فأكثر . والمعنى : لا آتيك حتى تجتمع تلك ، وهى لا تجتمع أبداً ، وفى تهذيب اللغة (١٣ / ١٩٠) نقل الأزهري مثل هذا عن ابن الكلبي ، ثم قال : « قال أبو الهيثم : لا أعرف قول ابن الكلبي هذا ، قلت أنا : وما رأيت أحداً يعرفه » .

(٢) الآية : ١١ من سورة النور .

(٣) هو شاعر الأوس ، وأحد صناديدها فى الجاهلية . أدرك الإسلام وتريث فى قبوله ، وقتل قبل أن يدخله . توفى نحو سنة ٢ ق . هـ .

(٤) ديوانه : ١٠٦ . و الصحاح ، وإصلاح المنطق / ٣٣ ومعنى تنغريف : تتثنى .

(٥) فى (س) : « مدينة ممروقة » . وسقطت المبرة من (ق) .

(ز) الجِرْز : اللَّيْسِم . والجِرْز :
الغليظ من الرجال .
والجِرْز : لباس من لباس النساء^(٥) .
والجِرْز : الموضع الحصين .
والرَّجْز : العذاب ، والأضنام .
والرَّكْز : الصوت الخفي .
والتَّقْز : رُدَّال الناس والغنم .
(س) اليرس : القطن .
والجِيس : الجبان الضعيف .
والجِرس : الصوت .
والجِنس : كل ضرب من الشيء ، من
الناس والطير ، وغير ذلك ، وهو أكثر
من النوع .
والجِيس : حجارة تُبنى في الماء
لِتَحْبِس الماء ، ويقال : الجِيس : مثل
المَصْنَعَة^(٦) .

وقال عدي بن زيد :
وجاعل الشمس مصراً لا خفاء به
بين النهار وبين الليل قد فصلاً^(١)
[وأهل هجر يكتبون في صكوكهم :
اشترى الدار بمصورها ، أي : بحدودها^(٢)]
ويقال : ذهب دمه خضراً مضراً :
أي هدرًا ، وهو إتباع .
والنَّبر : دويبة تدب على البعير
فتورم مذبها .
والهتر : العجب .
[والهتر : السقط من الكلام ، والخطأ
فيه^(٣)] وقال^(٤) :
* يُراجِعُ هترا من ثماضر هاترا *
ويقال للرجل : إنه لهتر أختار .
أي : داهية من الدواهي .

- (١) الصحاح وفي اللسان منسوب إلى أمية : ونقل عن ابن بري : نسبته لعدي بن زيد العبادي . وفي الصحاح :
« وجاعل الشمس » . والذي في شعره : « وجعل الشمس » وهي رواية ديوان علي (في الزيادات) صفحة ١٥٩
(٢) زيادة من (س) . والذي في الصحاح : « وأهل مصر يكتبون في شروطهم . . . » وقد جمع اللسان بين
الروايتين ، فقال : وأهل مصر . . . وكذلك يكتب أهل هجر .
(٣) زيادة من (س) .
(٤) القائل أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وصدره كما في ديوانه / ٣٣
• وكان إذا مالتم منها بحاجة •
(٥) زاد الجوهري : « من الوبر ، ويقال : هو الغرو الغليظ » .
(٦) المصنعة - كما في الصحاح - كالخوض يجمع فيه ماء المطر .

وهو الضرس ، وهو مُذَكَّرٌ ما دام له
هذا الاسم . والضرس : أكمةٌ خَشِنَةٌ .
والطُّخس : الأصل .

والطُّرس : الكتابُ المَمَحُو^(٦) .

والعجس : مَقْبُضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ .

وعِرْسُ الرَّجُل : امرأته . وابنُ عِرْسٍ :
دَوِيَّةٌ .

والفرس : الذى يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ
كَأَنَّهُ مُخَاط .

والفِرْس : ضربٌ مِنَ النَّبْتِ .

والقِنْس : الأصلُ .

والكرس : الأصل ، قال العجاج^(٧) :

* بِمَعْدِنِ الْمُلْكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ^(٨) *

والجلس : كِسَاءٌ يَكُونُ تَحْتَ الْبَرْدَةِ ،
وهو ما يُبْسَطُ تَحْتَ حُرِّ الثِّيَابِ أَيْضًا .

والجلس : الرَّابِعُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ .

والخمس : الظِّمُّ^(٩) . [والخمس :
مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ^(١٠)] .

والدُّبْس : عُصَارَةُ الرُّطَبِ .

والدُّرس : الْخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ .

والدُّعْس^(١١) : الْقَطَنُ^(١٢) .

والرَّجْس : الشَّرُّ . وَكُلُّ شَيْءٍ تَسْتَقْبِرُهُ

فَهُوَ : رِجْسٌ . وَالرَّجْسُ فِي الْقُرْآنِ :
الْعَذَابُ^(١٣) .

والرُّكْس : الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ .

والرُّكْس : الرَّجْسُ .

والثُّرس : عَصَاهُ الْجَبَلِ^(١٤) .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) ورد في القاموس وتاج العروس ، وأهله الصحاح والتهذيب واللسان .

(٣) الضبط من الأصل ، وفي غيره القطن — يضم فسكون — وفي تاج العروس — بدون ضبط — نقلاً عن ابن جبار .

(٤) في سائر النسخ زيادة : « والرَّجْس : التَّن » وفي الأصل مغروب عليها بخط .

(٥) في الصحاح : « ماصفر من شجر الشوك » .

(٦) أو هو مطلق الصحيفة . وفي (ط) : « المدهق » .

(٧) في الصحاح : « يمدح الوليد بن عبد الملك » وهو في شرح ديوانه ٤٨٧ :

(٨) في (م) : « يمدح الوليد بن عبد الملك ، وكان يكنى أبا العباس :

قد علم القنوس مولد القدس * أن أبا العباس أولى نفس * بمعدن الملك القديم الكرس

وذكر قبله في (ق) : * أنت أبا العباس أولى نفس *

والدَّرْص : ولد الفأرة واليربوع ، وأشياء ذلك .

والدَّغص : قِطْعَةٌ من الرَّمْل مستديرة .

والدَّمص : كُلُّ عِرْقٍ من الحائِطِ ما خلا العِرْقَ الأسفل فإنه رِمْص .

وهو الرِّمْص .

والشَّقص : الطائفة من الشيء .

والقَيْص : العدد الكثير من الناس .

والنَّمص : ضرب من النبت .

(ض) عِرْض الرجل : نفسه ، ويُقال :

فلان طَيِّب العِرْض ، ومُنْتِنُ العِرْض ،

أى : الرِّيح ، وفلان نَقِيُّ العِرْض ، أى :

بَرِيء من أن يُشْتَم أو يُعَاب . ويُقال :

عِرْضُ الرجل : حَسَبُهُ . وعِرْضُ الوادى :

جَانِبُهُ . والعِرْض : الوادى نَفْسُهُ .

والقِرْض : لُغَةٌ فى القِرْض .

والنَّقْض : البَعِيرُ المَهْزُولُ . والنَّقْض^(٤) :

المَوْضِعُ الذى يَنْتَقِضُ عن الكِثَاة .

والكِرس : واحدُ الأكراس ، وهى الأَصْرَام . والكِرس : الأبنواك والأبعار يتَلَبَّدُ بعضها على بعض .

والكلْس : مثل الصَّارُوج يُبْنَى به .

واللِّبس : اللباس .

ويُقال : رَجَسَ نَجَس : إذا أَتْبَعُوا ، فإذا أَفْرَدُوا قالوا : تَجَس .

وهو النَّقْس^(١) .

والنَّكْس : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وأصله السَّهْم الذى انْكَسَرَ [فُوقَهُ^(٢)] فَجَعَلَ أَسْفَلُهُ أَعْلَاهُ .

والنَّمس : دَابَّةٌ تقتل الثَّعْبَان .

(ش) الحِفْش : وعاء المَغازل ، والحِفْش : البيتُ الصَّغِيرُ .

(ص) حِمْص : مدينة من مدائن الشام .

والخِرْص : لغة فى الخُرْص ، وهو السَّنَان ، والحَلْقَةُ من اللَّحَب والفضة ، يُقال : ماتمليكُ المرأة خِرْصًا وخُرْصًا . والخِرْص : لغة فى الخِرْصِ خِرْصِ النَّخْلِ^(٣) .

(١) عبارة الصحاح : « النفس الذى يكتب به » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) بمعنى : حزر ماعل النخل من الرطب تمرًا ، كما فى الصحاح .

(٤) فى القاموس « قشر الأرض المنتقض عن الكفاة » .

(ط) الخِلَط : واحد أخلاطِ الطَّيِّب .
والخِلَط : السهم الذي يَنْبُت عودُه على
عِوَج ، فلا يزال يتعَوَّج وإن قُوم .

والسَّبَط : واحد الأسباط ، والأسباط
من بني إسرائيل : كالقَبَائِلِ من العرب .
وهو سَقَطُ الولد . وسَقَطُ النار . وسَقَطُ
الرمل : مَنْقَطَعُهُ ، والسَّقَطَانِ من الطائر :
جَنَاحَاهُ ^(١) .

والسُّمَط : واحد سُموطِ السَّرَجِ ، وهي
المَعَالِيْقُ من السيور تُعَلَّقُ منه . والسُّمَط :
الحَيْطُ من اللُّؤْلُؤِ وغيره .

والقَيْبَط : قوم فِرْعَوْنَ .

والقِسْط : العَدْلُ . والقِسْط : الجَعْبَةُ .
والقِسْطُ : الحِصَّةُ .

والمِرْطُ : إزارٌ من خَزٍّ أو غيرِهِ .

والمِشْطُ : لُغَةٌ في المِشْط .

والنَّفْط : لغة في النَّفْط .

(ع) البِتْع : نَبِيدُ العَسَلِ .

وهو شئ بِذَعٌ ، أى : مُبْتَدَعٌ .
والتَّشْع : عددُ المَوْنِثِ .

وهو جَذَعُ النَّخْلَةِ .

وجَزْعُ الوادى : مَنْقَطَعُهُ ^(٢) .

والجِنْع : لغة في الجُنْع .

والخِذْع : الخَذَعُ ^(٣) .

والخِمْع : اللَّصُّ ، والدُّثْبُ أيضاً : خِمْعٌ .

وِدِرْعُ الحَلِيدِ مُوْنِثَةٌ . وِدِرْعُ المَرْأَةِ :
مَذَكَّرٌ .

وَحُمَى الرَّبْع : أَنْ تَأْتِيَهُ يَوْمًا وتَدَعَهُ
يَوْمَيْنِ ، ثم تَأْتِيَهُ اليومَ الرَّابِعَ . والرَّبْع :
من الأَظْمَاءِ .

[والسَّبْعُ : الظِّمُّ ^(٤)] وكذلك الأَظْمَاءُ كلها .

والسَّنْع : وَلَدُ الضَّبْعِ من الدُّثْبِ ^(٥) .

ويُقَال : ذَهَبَ سَمْعُهُ في الناس ، أى :

صَوْتُهُ ^(٦) . ويقالُ : اللَّهُمَّ سَمْعًا لَا يُلْفَأُ ^(٧)

أى : يُسَمَعُ بِهِ وَلَا يَتَّيَمُّ ، يُقَالُ هذا لَخَبَرٍ
لَا يُعْجَبُ .

(١) عبارة الصحاح : « وسقطا جناح الطائر : ما يجير منهما هل الأرض » .

(٢) في (ط) : « منقطعه » .

(٣) في التاج : « الكسر عن أبي زيد » .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

(٥) في الصحاح : « ولد الدثب من الضبع » .

(٦) في (س) : « صوته » .

(٧) سبق المثل في « فعل » - « يفتح فسكون - راجع » بلغ » .

والقَطْعُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ ، قال الله عز وجل : ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ ﴾^(٤) . قال الشاعر^(٥) :

افْتَحَى البابَ فأنظِرِي في النُّجُومِ

كَمْ عَلَيْنَا مِنْ قِطْعٍ لَيْلٍ بِهَيْمٍ
والقِطْعُ : الطَّنْفِيسَةُ نَكُونُ عَلَى كَيْفِي
البَعِيرِ . والقِطْعُ : نَصْلٌ قَصِيرٌ عَرِيضٌ .

والقِلْعُ : الشَّرَاعُ .

والقِصْعُ : لغة في القِصْعِ^(٦) .

والقِنْعُ : أسفلُ الرَّمْلِ وأَعْلَاهُ ، قال ذو الرُّمَّةِ^(٧) :

وَأَبْصَرَنَ أَنَّ الْقِنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ
قَرَّاشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ
وَالكِعْمُ : الضَّجِيعُ ، قال عَنَتْرَةُ^(٨) :

وَسَيَفِي كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِمْنَى
سِلَاحِي لَا أَقْلٌ وَلَا قُطَارَا

وَالشُّبْعُ : مَا أَشْبَعَكَ مِنْ شَيْءٍ .

وَالشَّرْعُ : الْأَوْتَارُ .

وهو شِشْعُ النَّعْلِ .

وَالصَّرْعُ : لغة في الصَّرْعِ .

وهو رَجُلٌ صِنَعُ الْيَدَيْنِ ، [أَى :
صَنِيعٌ^(٩)] .

وَالضَّلْعُ : لغة في الضَّلْعِ .

وَالطَّنْبُ : التَّهَرُ ، قال لَبِيدٌ :

فَقَتَلُوا فَاتِرًا مَشِيَهُمْ

كَرَوَايَا الطَّنْبِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ^(١٠)

وَيُقَالُ : اطَّاعَ طَلْعَ الْعَدُوِّ ، وهو :

الاسْمُ مِنَ الاطِّلاعِ . ويقال . كن بِطَلْعِ
الوَادِي ، وَطَلْعِ الوَادِي ، كِلَاهُمَا
صَوَابٌ .

وَالْفَقْعُ : لُغَةٌ فِي الْفَقْعِ^(١١) .

(١) ساقطة من نسخة الأصل . (٢) إصلاح المنطق : ٨ ، والصحاح (طبع) وديوان لبيد : ١٩٦ .

(٣) الفقع : ضرب من الكأه ، ويشبه به الرجل الدليل .

(٤) الآية : ٨١ من سورة هود ، والآية ٦٥ من سورة الحجر .

(٥) الصحاح . ونسب في هامشه لعبد الرحمن بن الحكم بن العاص ، وبعضهم ينسبه لزياد الأعجم يمدح معاوية .

(٦) وهو ما يصب فيه الدمن وغيره . وفيه لغة ثالثة هي قمع — يفتح فسكون — كما حكى ابن السكيت ، وانظر الصحاح . (قمع) .

(٧) هو في الصحاح كذلك ، وذكر أنه في وصف الحمر ، وفي ديوانه ٣١٣ برواية « وأبصرن أن النقع . . . » .

والنقع : مكان يستنقع فيه الماء يكون فيه نبت ، ولطافه : ماؤه .

(٨) الصحاح والبيت في ديوان عنتره ٤٣ .

فِعْل

جاف ، وأصله : بدن الشاة المَسْلُوخة
بلا رَأْس ولا قوائم ولا بطن .
والْحِمْفُ : الْمُعَوَّجُ من الرَّمْلِ .
والْحِلْفُ : التَّهْدِيكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ .
والْخِشْفُ : ولد الظبية .
وَحِلْفُ الناقة : بمنزلة خَرْع البقرة .
وَالْخِلْفُ : الضِّلَعُ التي في آخر الأضلاع .
وَالرُّذْفُ : الرَّدِيفُ ، وهو الْمُتَرَدِّفُ
خَلْفَ النَّاقَةِ أو غيره . والرُّذْفُ - في
العروض - : الْأَلِفُ ^(٥) التي في مِثْلِ قوله ^(٦) :
• عَقَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا •
وإنما سُمِّيَتْ رِذْفًا لَأَنَّهَا خَلْفَ الْقَافِيَةِ ،
وَالْقَافِيَةِ هِيَ الْمِيمُ . والرُّذْفُ : الْكَفَلُ .
وَالسَّجْفُ : السَّتْرُ .
وَالسِّنْفُ : الورقة ، وقال ^(٧) :
• تَقْلُقَلْ سِنْفُ الْمَرْخِ فِي جَعْبَةِ صِفْرِ •

وَالْمِجْعُ : الْأَحْمَقُ .
وَمِشْعُ : من أسماء الشَّمالِ ^(١) ، وكذلك
نِشْعُ . والنَّشْعُ : لغة في النَّسْعِ .
وَالنَّطْعُ : لغة في النَّطْعِ .
(غ) يُقَالُ : أَحْمَقُ بِلَغٍ : إِذَا بَلَغَ
مَعَ حُكْمِهِ حَاجَتَهُ .
وَالدَّبِغُ : الدُّبَاغُ .
وَالصَّبِغُ : مَا يُصْبِغُ بِهِ ^(٢) ، وَمَا يُصْبِغُ
بِهِ أَيْضًا .
وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغًا ، أَيْ :
هَدَرًا .
وَيُقَالُ : بَلَغَ بِلَغٍ ^(٣) : إِتْبَاعَ لَهُ ، وَقَدْ
يُفْرَدُ قَالَ رُؤْيَةُ ^(٤) :
• وَالْمِغْ يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغِ •
فَأَفْرَدَ الْمِغْ .
(ف) يُقَالُ : أَغْرَابِي جِلْفٌ ، أَيْ :

- (١) يَمْنَى رِيحُ الشَّامِ .
- (٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَهِيَ أَوْشَحُ : « مَا يُصْبِغُ بِهِ مِنَ الْإِدَامِ » وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَصَبَّغْ لِلْكَالِينِ) .
- (٣) حِينَ يَفْرُدُ الْمِغْ يَكُونُ مَعْنَاهُ الْأَحْمَقُ ، أَوِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .
- (٤) دِيْوَانُهُ ٩٨ وَالسَّانِ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ (مِغْ) .
- (٥) الرُّذْفُ فِي الْعُرُوضِ : كُلُّ حَرْفٍ مَدٍ يَسْبِقُ الرَّوْيَ ، فَلَا يَقْتَصِرُ عَلَى الْأَلِفِ الْيَمْنَى (الْمُرَاجِعِ) .
- (٦) هُوَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ ، وَهَذَا مَطْلَعُ قَصِيدَتِهِ الْمَمْلُوقَةِ ، وَهَجَزَهُ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٢٩٧
• بِمَنْ تَأْبُدُ غَوْلًا فَرَجَامَهَا •
- (٧) هُوَ ابْنُ مَقْبِلٍ ، وَالشَّاهِدُ حِجْزُ بَيْتٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٨ وَصَدْرُهُ :
• تَقْلُقَلْ مِنْ قَاسِ الْعِجَامِ لِمَاتِهِ •

والقِخْف : إناء من خَشَب ، يُقال : ماله قِدٌ ولا قِخْف ، فالقِد : إناء من جُلُود ، والقِخْف : ما ذكرنا .	ويقال : شَرابٌ صِرْفٌ ، أى : بَخْت . والصَّرْف : نَبْتٌ يُدْبَغُ به الأديم . والصَّنْف : واحد الأصناف . والصَّنْف : واحد الأضعاف . والطَّرْف : الكريم من الخَيْل ^(١) . والطَّرْف : الطارِف ، [وقال : * بَدَنْتُ له من كُلِّ طَرَفٍ وتَالِدٍ ^(٢)] * وهو ظِلْفُ البَقَرَةِ والشَّاةِ والظَّبْيِ . ويقال : ما عَرَفَ عِرْفِي إِلَّا بِأَخْرَةٍ ، أى : ما عَرَفَنِي إِلَّا أَخِيرًا . وعِنْفًا الرَّجُلِ : جانِباه من لَدُن رَأْسِهِ إلى وَرِكَتِهِ . والقِخْف : العَظْم الذى فوق الدِّماغ ، وبجَمْعِهِ جَرَى المثل : « رماه بِأَقْحافِ رَأْسِهِ » .
والقِخْف : إناء من خَشَب ، يُقال : ماله قِدٌ ولا قِخْف ، فالقِد : إناء من جُلُود ، والقِخْف : ما ذكرنا . وقِرْفُ الشَّجَرَةِ : قِشْرُها . وكذلك قِرْفُ الخُبْزَةِ . والقِرْطُ : العُنُقُود من العِنَبِ . وبجَمْعِهِ جاء القرآن : (قُطُوفُها دَانِيَةٌ ^(٣)) . والكِئِف : القِطْعَةُ من الشَّيْءِ ، ويُقال : هو جَمْعُ كِشْفَةٍ ، مثل : عُشْبَةٍ وَعُشْبٍ . والكِئِف : وعاءٌ تكون فيه أداة الرَّاغِبِ ، وبتَصْغِيرِهِ جاء الحديث : « كُنَيْفٌ مُلِىءٌ ^(٤) عِلْمًا ^(٥) » . والنَّصْف : أَحَدُ جُزْأَيِ الكَمالِ . والنَّصْف : النِّصْفَةُ .	

وفى الصحاح : « تقلقل من فأس » وفى اللسان : * تقلقل من ضمم الجام لهاها *

(١) هذه العبارة مضروب عليها بخط فى نسخة الأصل .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) (بجمرة الأمثال ٤٧٨ / ١) وجميع الأمثال (٤٠١ / ١) . وقال الميدانى : « أى أسكته بذهابية عظيمة أودعها عليه . وإنما قيل بلفظ الجمع ، لأنهم أرادوا رماء مرة بعد مرة » ، والقحف : اسم لما يملأ الدماغ من الرأس . ولا يرميه به مالم يزله عن موضعه ويتزعه منه . وهذا كناية عن قتله .

(٤) الآية : ٢٣ من سورة الحاقة .

(٥) فى النهاية (كنف) ومنه حديث عمر : « أنه قال لابن مسعود : كنيف ملء علما » . وقال : « هو تصغير تعظيم الكنف » .

وهو عِرْقُ الشَّجَرَةِ . ويُقال : في الشَّرَابِ
عِرْقٌ من الماء : ليس بالكثير .

والعِشْقُ : العَشَقُ .

والعِلْقُ : النَّفِيسُ من كل شيء .

والفِرْقُ : القَطِيعُ من الغَنَمِ . والفِرْقُ :
طائفةٌ من الناس ، ومن كلِّ شيء .

والفِسْقُ : الفُسُوقُ .

والفِلَقُ : القَوْسُ التي عُمِلَتْ من عُودٍ
مَشْقُوقٍ . والفِلَقُ : الدَاهِيَةُ .

ويُقال : هو لِرِزْقُهُ ، أى : لِرِزْقِهِ .

ويُقال : هذه الدار بِلِزْقِ هذه .

واللِّسْقُ : مثلُ اللُّزْقِ .

واللِّصْقُ مثلهما .

واللِّفْقُ : أحدُ لِفَقَيِ المَلَأَةِ .

والمِشْقُ : المَغْرَةُ .

(ك) بَرَكُ : اسمُ موضعٍ .

والسَّلَكُ : الخَيْطُ الذي يُنْظَمُ فيه اللُّؤْلُؤُ .

والسَّلَكُ : الخَيْطُ الذي يُخاط به الثَّوبُ .

والشَّرَكُ : الشَّرِكةُ . والشَّرَكُ : الاسمُ

من الإِشْرَاقِ .

وهو العِلْكَ .

(ق) الحِلَقُ : المالُ الكثيرُ . والحِلَقُ :

خَاتَمُ المُلْكِ ، قال المُخَبِّلُ ^(١) :

وأعْطَى مِنَّا الحِلَقَ أبيضُ ماجدُ

رَدِيفُ ملوكٍ ماتَغِبُ نوافِلُهُ

والخِرْقُ : السَّخِيُّ الكريمُ .

والدَّبِقُ : حَمَلُ شَجَرٍ في جَوْفِهِ كالغِرَاءِ

لازِقٍ .

والرَّيْقُ : الحَبْلُ الَّذِي تَرْبُقُ فيه البَهْمَةُ .

وهو الرِّزْقُ .

والرَّشْقُ : الاسمُ من رَشَقَ يَرَشُقُ ، وهو

الوَجْهَ من الرَّمْيِ .

وهو السَّلَقُ ^(٢) ، والسَّلَقُ : الذَّنْبُ أيضًا .

وَشِدْقًا القَمَرِ : جَانِبَاهُ .

ويُقال : مابِه طِرْقُ ، أى : قُوَّةُ ،

وأصلُ الطَّرْقِ : الشَّخْمُ فكُنِيَ به عنها ؛

لأنَّها أَكْثَرُ ما تَكُونُ عنه .

ويُقال : هو لك طَلَقًا ، أى : حلالًا .

والعِتَقُ : العِتَاقُ .

والعِلْدَقُ : الكِبَاسَةُ .

(١) في اللسان (حلق) غير معزو .

(٢) في الصحاح : السلق : الذبت الذي يؤكل .

والْحِجْلُ : ولد الضَّبُّ ، يُقال في المثل :
« لا آتِيكَ مِنْ الْحِجْلِ »^(٣) ، أى : أبداً ،
وذلك أَنَّ الْحِجْلَ لا تَسْقُطُ له مِنْ .

والْحِجْلُ : واحدُ الْأَحْمَالِ .
وهى الرَّجُلُ . ويُقال : كان ذاك على
رِجْلٍ قُلان ، أى : فى عَهْدِهِ . والرَّجْلُ :
الجماعة من الجَرَادِ .
والرَّشْلُ : اللَّبَنُ . ويُقال : على رِشْلِكَ ،
أى : اتَّيِد .

والرَّطْلُ : لغة فى الرُّطْلِ .
والزُّبْلُ : السَّرَجِينُ .
وسِفْلُ الدَّارِ : نَقِيضُ عُلُوها .
والشُّبْلُ : ولد الأسد .
[والشُّكْلُ : الدَّلُّ^(٣)] ، [وامرأة ذاتُ
شِكْلٍ^(٤)] .
والطُّفْلُ : واحدُ الْأَطْفَالِ .
والطُّمْلُ : اللَّعْنُ الفَاسِقُ .

والفِتْكَ : لغة فى الفَتْكَ .
والفِرْكَ : الفُرُوكُ ، وهو بُغْضُ المرأةِ
زَوْجَهَا .

وهو الْمِسْكُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنث .
والمِلْكُ : ما مَلَكَتْ يَمِينُكَ من مالٍ
ونحوه . ويُقال : رَكِبَ قُلانٌ مِلْكَ الطَّرِيقِ ،
أى : وَسَطَهُ ، وقال^(١) :

أَقَامَتْ عَلَى مِلْكِ الطَّرِيقِ فَمِلْكُهُ
لِهَا وَلَمْ تَكُوبِ الْمَطَايَا جَوَانِيهَ
(ل) الْبَذَلُ : الْبَذَلُ .

والتَّثْقُلُ : واحدُ الْأَثْقَالِ .
ويُقال : مالٌ جَبِلُ ، أى : كثير .
والجِذْلُ : واحدُ الْأَجْذالِ ، وهى :
أَصُولُ الحَطَبِ الْعِظَامِ . والجِذْلُ أَيْضاً .
واحدُ الْأَجْذالِ ، وهى : ما ظَهَرَ من رُؤُوسِ
الجِبَالِ .

والعِجْلُ : الدَاهِيَةُ
والْحِجْلُ : لغة فى الْحَجْلِ ، وهو الْقَيْدُ ،
وَالْخُلْخَالُ .

(١) الصَّحاح واللسان وضبط فيهما « ملك » بفتح الميم .

(٢) جمع الأمثال (٢٢٩/٢) وروايته : « لا أفعله من الحسل » : وقال : « ومن الحسل - وهو ولد الضب -

لا تسقط . والتقدير : لا آتيك دوام من الحسل ، أى مدة دوامه .

(٣) زيادة من (س) و(ق) .

(٤) زيادة من (ق) .

والهَؤُل : العظيم .	والعِجْل : ولد البَقَرَة . وعِجْل : قبيلة من رِبِيعَة .
(م) العِجْم : الأَصْل	والعِذْل : واحدُ الأعدال ، ويُقال : عِذْلُهُ وعِذِيلُهُ .
والجِزْم : الجَسَد . والجِزْم : العَصَوْت .	والغِشْل : المَخْطِمْ .
والجِزْم : اللُّون .	والقِشْل : العَدُو .
والجِشْم : بَدَنُ الرجل .	والقِضْل : الأَحْمَق .
والجِزْم : الحِرام . والجِزْم : الواجِبُ	والكِفْل : النصيب . والكِفْل : الذي لا يَثْبُت على الخَيْل . والكِفْل : ما اكْتَفَلَ به الرَّاكِب من كِسَاء ونحوه .
في قولِ بَعْضِهِمْ ، يُفَسِّرُهُ في قولِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ : (وَحُرِّمَ عَلَى قَرِيْبَةٍ أَهْلُكُنَا هَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ^(٢)) .	والغِشْل : التَّظْيِير .
[وهو الحِطْم . والحِطْم : واحدُ الأَحْلَام ، قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ^(٣) :	ويُقال : رجلٌ مِذْلٌ : للمخْفَى الشَّخِصِ القليلِ الجِشْم .
وينتهي ذَوِي الأَحْلَامِ عَنِ حُلُومِهِمْ وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ المَخْضَمِ ^(٤)	والمِذْل : مثل المِذْل .
والخِطْم : الصَّدِيق . وَأَصْلُ الخِطْم : كِتَاسُ الظَّنِّ .	ويُقال : نعلٌ نِقْلٌ ، أَيْ : خَلَقٌ .
والرَّغْم : لُغَةٌ في الرَّغْم .	ويُقال : رجلٌ نِكْلٌ : للذي يُنْكَلُ به أعداؤُهُ . والنَّكْل : القَيْدُ . والنَّكْل : لِحْجَامُ البَرِيدِ ^(١) .
والزَّغْم : لغة في الزَّغْم .	
والسَّلْم : الصِّلَح . والسَّلْم : السَّلَام ،	

(١) هي في (ق) مشطوبة بخول فوقها . والمعنى وارد في الصحاح بلفظه . وفي جاشية الأصل مانصه : «لحام البريد : لحام خاص يستعمله صاحب البريد ليكون له علامة» . . .

(٢) الآية ٩٥ من سورة الأنبياء ، وهذه القراءة محكية عن علي وابن مسعود وابن عباس ، وقراءة الجمهور : «وحرام» وانظر تفسير القرطبي (١١ / ٣٤٠) .

(٣) ديوان أوس ١٢٣ برواية : «... للنعام المصلح» وفي المعاني الكبير / ٣٤٠ «المخزم» .

(٤) ساقطة من الأصل .

<p>يَقُولُ : كانت أمه به حاملاً ، وبها نُحَازُ ، أى : سُعال ، أو أميئة ، أى : جُدْرَى فجاءت به ضاويًا . والهذم : الخلق . (ن) هو التبن . والتبن : أكبر الأقداح . ويُقَال : رجلٌ يَقْنُ ، أى : حاذق بالأشياء . ويُقال : الفصاحة من يَقْنِيهِ ، أى : من سُوسِهِ [وطَبَعَهُ ^(١)] وَيَقْنُ : من أسماء الرجال . والحَيْنُ : الدمل . والحِثْنُ : المِثْل . والحِضْنُ : واحد الحُضُون . وَحِضْنُ : من أسماء الرجال . وَحِضْنَا الشئَ : جازبناه . والحِضْنُ : ما دون الإبط إلى الكُشْحِ .</p>	<p>وقال [يصف بياضَ ثغر جارية ^(١)] : وقفنا فقلنا : إيه بِسَلْمٌ فَسَلَمَتْ كما اكْتَلَّ بِالْبَرْقِ الغمامُ اللّوَالِيحُ ^(٢) والصُّرْمُ : أبياتٌ من النَّاسِ ^(٣) مجتمعه . والطَّرْمُ : العسل . والطَّرْمُ : الزُّبْدُ . والعِكْمُ : العِدَلُ . والعِكْمُ : نَمَطٌ تَجْعَلُ فيه المرأةُ ذَخِيرَتَهَا . والعِلْمُ : نقيض الجهل . ويُقَال : قَدَمًا كان كذا ، وهو اسم من القِدَمِ جُعِلَ اسماً للزمان . والقِشْمُ : النعيبُ من الخَيْرِ . والقِشْمُ : الحال ، ويقال : الخِلْقَةُ ، وقال [يصف قصيلاً ^(٤)] : طَبِيخُ نُحَازٍ أو طَبِيخُ أَمِيئَةٍ صَغِيرُ الْعِظَامِ سَيِّئُ الْقِشْمِ أَمْلَطُ ^(٥)</p>
---	--

(١) زيادة من : (ق) .

(٢) اللسان (كلال) برواية : « عرضنا فقلنا . . » وأنشده الجوهري في (سلم) بـ (مجزئ) ما ير ، وانظر اللسان (سلم) و (وما) .

(٣) الذي في اللسان : « الأبيات المخبئة المنقطعة » (المراجع) .

(٤) زيادة من سائر النسخ ، وهي واردة في حاشية الأصل .

(٥) البيت في إصلاح المنطق ، : ٣٢١ والصاحح واللسان (قشم ، ملط ، أمه) .

(٦) زيادة من اللسان للإيضاح (المراجع) .

والخِذْنُ : الصَّدِيقُ .

والدُّمْنُ : ما سَوَّدُوا^(١) من آثارِ
البَقَرِ^(٢) وَغَيْرِهِ ، وهو اسم الجنس .

وهو الدُّمْنُ .

والسَّجْنُ : التَّخْبِيسُ .

والضُّبْنُ : ما بَيْنَ الإِبْطِ وَالكَشْحِ .
وَأَوَّلُ الْحِجْلِ : الإِبْطُ ، ثُمَّ الضُّبْنُ ،
ثُمَّ الْحِضْنُ .

والضُّغْنُ : الْحِقْدُ .

ويُقَالُ : كَانَ هَذَا فِي ضِمْنِهِ ، أَيْ فِيهَا
تَضَمَّنَهُ .

وَالطُّخْنُ : الدَّقِيقُ .

وَالْعَيْنُ : الصُّوفُ الْمَصْبُوغُ .

ويُقَالُ : فُلَانٌ قِرْنُ فُلَانٍ ، إِذَا كَانَ
مِثْلَهُ فِي الشَّجَاعَةِ .

وَالكِدْنُ : مَا تُنَوِّطِي بِهِ الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا
فِي الْهَوْدَجِ مِنَ الثِّيَابِ .

ويُقَالُ : كَمْ لِيْنُ غَنَمِكَ ؟ كَمَا

تَقُولُ : كَمْ رِشْلٍ غَنَمِكَ ؟ هَذَا قَوْلُ

الْكِسَائِيِّ ، وَقَالَ يُونُسُ : هُوَ جَمْعُ لَبُونٍ
[عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ^(٣)] .

ويُقَالُ : لِكُلِّ قَوْمٍ لِسْنٌ ، أَيْ : لُغَةٌ
يَتَكَلَّمُونَ بِهَا .

(هـ) الرَّقَّةُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ :

رَفَّهْتَ الْإِبِلَ : [إِذَا وَرَدَتْ كُلُّ يَوْمٍ مَتَى
شَاءَتْ^(٤)] .

وَالشَّبُّ : الْاسْمُ مِنْ أَشْبَهَ يُشْبِهُ .

وَالشَّبُّ : الشَّبُّ ، وَهُوَ الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ
الْآيَةُ ، يُقَالُ : كَوَزُشِبُهُ ، وَشَبُّهُ .

* * *

فَعْلَة

٩ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْجَرَبَةُ : الْمَرْزَعَةُ ، قَالَ

بِشْرٍ^(٥) :

[تَحَدَّرَ مَاءُ الْمُزْنِ عَنْ جُرَيْشِيَّةٍ^(٦)]

عَلَى جَرَبَةٍ يَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبُهَا^(٧)

(١) فِي (ق) : مَسُود .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٣) يَعْنِي بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ .

(٤) سَاقَطَ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيوَانِ بِشْرِ ١٤ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ ، وَالرَّوَايَةُ : « مَا الْبُئْرُ . . . تَعْلُو الدِّبَارَ » .

وَرَوَاهُ فِي (ق) : « تَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبُهَا »

(٦) فِي (ط) : « الْبَعِيرُ » فِي (ق) : « الْبَقَرُ » :

(٧) زِيَادَةٌ مِنْ (س) وَ (ق) .

ويُقال : إِنَّهُ لَحَسَنَ الْحِسْبَةِ فِي الْأَمْرِ :
إذا كَانَ حَسَنَ التَّدْبِيرِ وَالنَّظَرِ .

وَالْحِقْبَةُ : واحدةُ الْحِقْبِ ، وهي
السُّنُونُ .

ويُقال : عَلَيْهِ عِقْبَةُ السَّرْوِ وَالْجَمَالِ :
إذا كَانَ عَلَيْهِ أَثَرُ ذَلِكَ . وَيُقال : مَا يَفْعُلُ
ذَلِكَ إِلَّا عِقْبَةُ الْقَمَرِ : إذا كَانَ يَفْعَلُهُ
فِي كُلِّ شَهْرٍ مَرَّةً ^(١) .

وَالْقِتْبَةُ : واحدةُ الْأَقْتَابِ ، فِي قَوْلِ
بَعْضِهِمْ ، وهي : الْأَمْعَاءُ .
وهي الْقَرِيبَةُ .

وَاللَّجْبَةُ : الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى ^(٢) لِبْنُهَا ، وَفِيهَا
ثَلَاثُ لُغَاتٍ : لَجْبَةٌ ، وَلُجْبَةٌ ، وَلِجْبَةٌ .
وَالنَّسْبَةُ : لُغَةٌ فِي النَّسَبَةِ .

وَالنَّقْبَةُ : مِنَ الْإِنْتِقَابِ ، يُقال :
لِإِنِّهَا لَحَسَنَةُ النَّقْبَةِ .

(ج) الْفِرْجَةُ فِي الثُّوبِ : بِمَنْزِلَةِ
الْفُرْجَةِ فِي الْحَائِطِ .

(ح) اللَّقْحَةُ : الْحَلُوبُ .
وهي الْمِدْحَةُ .

وَالْمِنْحَةُ : الْمَنِيحَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ
« الْمِنْحَةُ : مَرْدُودَةٌ » ^(٣) .

(خ) يُقال : فَلَانٌ يَجِدُ نِفْحَةً : إذا
انْتَفَخَ بَطْنُهُ .

(د) التَّقْدَةُ : الْكُزْبَةُ ^(٤)

وَالْجِلْدَةُ : أَخَصُّ مِنَ الْجِلْدِ .

وَالرُّثْدَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ يُقِيمُونَ
وَلَا يَنْطَعِنُونَ .

ويقال : هُوَ لَرِشْدَةٌ ، وَهُوَ نَقِيضُ
قَوْلِهِمْ : لِزِنِيَّةٍ .

وَالرَّعْدَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْارْتِعَادِ .

وَالْقِشْدَةُ : ثُفْلُ السَّمَنِ .

وَالْقِصْدَةُ : الْكِسْرَةُ مِنَ الرَّمَاكِ وَغَيْرِهَا .

وَالْقِلْدَةُ : مِثْلُ الْقِشْدَةِ .

وَكَيْئْدَةٌ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَاللَّبْدَةُ : مِثْلُ الرُّثْدَةِ .

(١) يدلُّه فِي (س) : « يَعْنِي آخِرَ الشَّهْرِ » .

(٢) فِي (ق) : « قُلْ » . وَفِي الصِّمَاحِ : « خَفْ » .

(٣) فِي الْهِدَايَةِ (مَنْحٍ) وَأَنْظَرَ سَنَنْ أَبِي دَاوُدَ ، وَالتِّرْمِذِيَّ ، وَابْنَ مَاجَةَ وَمُسْنَدَ ابْنِ حَنْبَلٍ .

(٤) وهي كَذَلِكَ الْكُرُويَاءُ . كَمَا فِي اللِّسَانِ (مَادَّةُ تَقْدَ) . وَفِي اللِّسَانِ (نَقْدَ) أَنَّ «ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ» كَانَ يَفْرُقُ بَيْنَ

الْكُزْبَةِ وَالْكُرُويَاءِ ، فَيُرْوَى الْأَوَّلُ بِالنِّسْبَةِ ، وَالثَّانِيَةُ بِالنُّونِ « وَأَنْظَرَ (تَهْدِيبُ اللُّغَةِ ٩ / ٣٨) وَفِيهِ (٩ / ١٧) »

تَمَسُّ عَلَى التَّفَرُّقِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ فَقَالَ : « التَّقْدَةُ : الْكُزْبَةُ ، وَالتَّقْدَةُ : الْكُرُويَاءُ » .

ويُقال : وَلَدُ فلانٍ شِطْرَةٌ ، أى :
نصفٌ ذُكورٌ ، ونصفٌ إناث .
والعَبْرَةُ : الاسمُ من الاختِيار .
وعَبْرَةُ الرَّجُل : رمطه الأذنون .
ويُقال : ماله عِذْرَةٌ ، أى : عُذْر .
والعِشْرَةُ : الاسمُ من المُعاشرة .
والفِئْدَةُ : القِطْعَةُ من اللحم إذا كانت
مُجْتَمِعَةً .
والفِطْرَةُ : الخِلْقَةُ .
والفِقرَةُ : الفقارة .
والفِكْرَةُ : الاسمُ من التَّفَكُّر .
وابنُ قِنْرَةٍ : حَيَّةٌ إلى الصَّغر ما هي .
وهي : القِشْرَةُ .
ويُقال : فلانٌ كَبِيرَةٌ وَلَدٌ أبوينه :
إذا كان أكبرهم ، المُدَكَّرُ والمُوْنَثُ
فيه سواة .
والكِسْرَةُ : واحدة الكِيسِرِ .

(ذ) الرِّبْدَةُ : الصُّوفَةُ التي يُهَنَّا بها
القَطَاران ، وقال^(١) :
يَا عَقِيدَ اللُّؤْمِ لولا نِعَمَتِي
كنت كالرِّبْدَةِ مُلْقَى بالفِئِسا
والفِئْدَةُ : القِطْعَةُ المُسْتَطِيلَةُ من
اللَّحْمِ .
(ر) يُقال : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فلان :
[لغةٌ في قَوْلِكَ]^(٢) بِحَضْرَةِ فلان .
والخِبْرَةُ : الاسمُ من الاختِيار .
ويُقال : إنها لَحَسَنَةُ الخِمْرَةِ : من
الاختِمار ، يُقال - في المثل - : « إن
العَوَانَ لا تَعْلَمُ الخِمْرَةَ »^(٣) .
والدَّبْرَةُ : نقيض القِبْلَةِ ، يُقال :
ماله قِبْلَةٌ ولا دِبْرَةٌ .
والذُّكْرَةُ : الذُّكْرُ ، وقال :
أَنَّى أَلَمَ بكَ الخِيالُ يَطِيفُ
ومَظافُهُ لكَ ذِكْرَةٌ ومُشْعُوفٌ^(٤)

(١) الصَّحاح واللسان .

(٢) قوله : « لغةٌ في قَوْلِكَ » .. مضروبٌ عليه بَخطٌ في نسخة الأصل ، وأثبتناه من سائر النسخ .

(٣) جميع الأمثال (١ / ٢٨) : وقال الميداني : « والخِمْرَةُ : من الاختِيار ، كاجلِسة من الجلوس : اسم
قَلْبِيَّةٍ والحال ، أى : أنها لا تحتاج إلى تعليم الاختِيار . يضربُ للرجل المَهْرَبِ » .

(٤) البيت لكعب بن زهير ، وهو في الصَّحاح ، وإصلاح المثلث ٢٦١ مع اختلاف يسير ، وانظر شرح

ديوانه : ١١٣ .

ما ارْتَجَعْتَهُ [من إِبْطَالِ النَّاسِ ، أَى :
اشْتَرَيْتَهُ من السُّوق ^(١) . وَالرَّجْعَةُ ،
فِي الصَّدَقَةِ : إِذَا وَجَّهْتَ عَلَى رَبِّ الْمَالِ
أَسْنَانُ مِنَ الْإِبِلِ ، فَأَخَذَ الْمُصَدِّقُ مَكَانَهَا
أَسْنَانًا فَوْقَهَا أَوْ نَوْنَهَا ، فَنَبِلَكَ الَّتِي أَخَذَهَا
رَجْعَةً ؛ لِأَنَّهُ ارْتَجَعَهَا عَنِ اللَّيْلِ وَجَبَ ^(٢) .
وَهِيَ السَّلْعَةُ .

وَيُقَالُ : هُم قَوْمٌ شَجْعَةٌ ، أَى :
شُجْعَانٌ ، وَنَظِيرُهُ غِلْمَانٌ ^(٣) وَغِلْمَةٌ .
وَالشَّرْعَةُ : الشَّرِيعَةُ . وَالشَّرْعَةُ : الْوَتَرُ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَيُحِبُّ الضَّجْعَةَ ، أَى :
الاضْطِجَاعَ .

وَهِيَ الْقِطْعَةُ .
وَالنَّسْعَةُ : النَّسْعُ .
(غ) هِيَ صِبْغَةُ اللَّهِ ، أَى : دِينُ اللَّهِ
جَلَّ وَعَزَّ ، وَأَصْلُهُ مِنْ صَبَغَ النَّصَارَى
أَوْلَادَهُمْ فِي مَاءٍ لَهُمْ .
(ف) هِيَ الْجِرْفَةُ .

وَيُقَالُ : هُنَّ يَمْشِينَ خِلْفَةً ، أَى :
تَذْهَبُ هَذِهِ وَتَجِيءُ هَذِهِ . وَيُقَالُ : بَنُو

وَالْمِخْرَةُ : الْخَيْرَةُ .
وَالْهِجْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْمُهَاجَرَةِ .
وَالْهِجْرَانُ : الْهِجْرَانُ .
(ز) يُقَالُ : فُلَانٌ عِجْزَةٌ وَلَدِ أَبْنَوِيهِ :
إِذَا كَانَ آخِرَهُمْ .
(ش) الْحِمَشَةُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ :
أَحْمَشْتُ ، أَى أَغْضَبْتُهُ .

(ص) الْفِرْصَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْقُطْنِ
وغيره تَتَمَسَّحُ بِهَا الْمَرْأَةُ مِنَ الْحَيْضِ .
(ض) الْبِغْضَةُ : شِدَّةُ الْبُغْضِ .
(ط) الْحِنْطَةُ : الْبُرُّ .
وَالْحِنْطَةُ : الْعِشْرَةُ .
وَالْهَرْطَةُ : النَّعْجَةُ الْكَبِيرَةُ .
(ظ) الْحِفْظَةُ : الْغَضَبُ .
وَهِيَ الْغِلْظَةُ .

(ع) الْبِدْعَةُ : تَقْيِيزُ السَّنَةِ .
وَالْتَّسْعَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمُدَّكَرِّ .
وَالْخِلْعَةُ : وَاحِدَةُ الْخِلْعِ .
وَيُقَالُ : لَهُ عَلَى امْرَأَتِهِ رَجْعَةٌ وَرَجْعَةٌ ،
وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ . وَالرَّجْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ :

(١) عِبَادَةُ (س) : « وَالرَّجْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ : مَا ارْتَجَعْتَهُ ، أَى : اشْتَرَيْتَهُ مِنَ السُّوقِ ، وَيُقَالُ : اسْتَبَدَلْتَهُ » .

(٢) سَاقَطَ مِنَ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٣) فِي سَائِرِ النُّسخِ « غِلَامٌ وَغِلْمَةٌ » . وَكَانَتْ كَذَلِكَ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ ثُمَّ صَحِّحَتْ .

والخِلْقَةُ : الفِطْرَةُ .
 والرُّبْقَةُ : الخِلْقَةُ تُشَدُّ بِهَا البَهْمَةُ .
 والسُّلْقَةُ : اللَّثْبَةُ .
 والعِلْقَةُ : ثوبٌ صَغِيرٌ ، وهو أَوَّلُ
 ثوبٍ يُتَّخَذُ لِلصَّبِيِّ .
 والفِرْقَةُ : واحدةُ الفِرَقِ مِنَ النَّاسِ .
 والفِلْقَةُ : الكِسْرَةُ .
 (ك) البِرْكَةُ : الصَّدْرُ . والبِرْكَةُ :
 الحَوْضُ .
 (ل) يُقَالُ : ثوبٌ بِذَلَّةٍ : لما يُبْتَذَلُ
 مِنَ الثِّيَابِ .
 والجِبْلَةُ : الخِلْقَةُ . ويُقَالُ : لِلرَّجُلِ
 إِذَا كَانَ غَلِيظًا : إِنَّهُ لَلْوَجِبِلَةِ .
 وَدِجْلَةٌ : نَهْرٌ بِبَغْدَادَ .
 والرُّجْلَةُ : بَقْلَةٌ^(٤) الحَمَقَاءُ ، ويُقَالُ :
 « هُوَ أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ »^(٥) . والرُّجْلَةُ : واحدةُ
 الرَّجْلِ^(٦) ، وَهِيَ : مَسَائِلُ الْمَاءِ .

فُلَانٌ خِلْفَةٌ ، [أَى : نَصْفُ ذَكَورٍ
 وَنَصْفُ إِنَاثٍ^(١)] مِثْلُ قَوْلِكَ : شِطْرَةٌ
 وَالْخِلْفَةُ : اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .
 وَيُقَالُ : أَخَذَتْهُ خِلْفَةٌ : إِذَا اخْتَلَفَ إِلَى
 الْمُتَوَضُّعِ . وَيُقَالُ : مَنْ أَيْنَ خِلْفَتُكُمْ ؟
 أَى : مَنْ أَيْنَ تَسْتَقُونُ . وَالْخِلْفَةُ :
 نَبَاتٌ وَرَقٌ دُونَ وَرَقٍ^(٢) . . وَيُقَالُ :
 الْخِلْفَةُ : مَا نَبَتَ فِي الصَّيْفِ .

وَالْعِدْفَةُ مِنَ الرُّجَالِ : مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ
 إِلَى الْخَمْسِينَ .

وَيُقَالُ : مَنْ قِرْقَتَكَ ؟ أَى : مَنْ تَتَّبِعُهُمْ
 بِأَمْرِكَ . وَأُمُّ قِرْفَةٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، يُقَالُ فِي
 الْمَثَلِ : « أَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قِرْفَةٍ »^(٣) .
 وَالْقِرْفَةُ : الْقِشْرَةُ . وَالْقِرْفَةُ : قِشْرُ
 يُجْعَلُ فِي الدَّوَاءِ .

وَالْكِسْفَةُ : الْقِطْعَةُ .

(ق) الْحِزْقَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .
 وَهِيَ الْخِرْقَةُ .

(١) رِيَادَةُ فِي (٢٣)

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « نَبَتَ يَنْبُتُ بَعْدَ النَّبَاتِ الَّذِي يَتَهَمُّ » . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، وَ (ق) : « وَذَلِكَ أَنَّ الْأَشْجَارَ
 بِالْبَادِيَةِ يَخْرُجُ وَرَقُهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ ، ثُمَّ يَخْرُجُ وَرَقٌ آخَرٌ بَعْدَ الْإِحْتِرَاقِ » .

(٣) الْقَامُوسُ (قُرْف) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٢ / ٣٦٢) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « هِيَ امْرَأَةٌ فُزَارِيَّةٌ ، كَانَتْ تَحْتِ مَالِكِ
 ابْنِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرٍ . وَكَانَ يَمْلِكُ فِي بَيْتِهَا خَمْسُونَ سِيفًا لِمَنْسِينَ فَارَسَا كُلَّهُمْ لَهَا بِحَرَمٍ » .

(٤) فِي (ق) : الْبَقْلَةُ . (٥) هُوَ مِثْلُ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٢١٤) وَجَهْرَةَ الْأَمْثَالِ (١ / ٣٩٥) .

(٦) الْفُضَيْطُ مِنَ اللِّسَانِ . وَقَدْ فُضِطَ فِي (س) : الرَّجُلُ ، بِكَسْرِ فَسُكُونِ .

(م) الْجِذْمَةُ : السُّوط . وقال (٣) :
لَيْبِدٌ

* صَائِبُ الْجِذْمَةِ من غيرِ فَشَلٍ *
أى : مُسْتَقِيمُ الوَثْبَةِ من غيرِ ضَعْفٍ .
والجِذْمَةُ : الْقِطْعَةُ من الشَّيْءِ يَبْقَى
جِذْمُهُ ، أى : أَصْلُهُ .

والجِرْمَةُ : الَّذِينَ يَجْتَرِمُونَ النَّخْلَ ،
أى : يَصْرِمُونَ ، قال امرؤ القيس :

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ
كَجِرْمَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ (٤)

والجِرْمَةُ من الإِبِلِ : نَحْوُ الصَّرْمَةِ .

والجِرْمَةُ : الْفُلْمَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
« الَّذِينَ تُذَرِّكُهُمُ السَّاعَةُ تُبْعَثُ عَلَيْهِمُ
الْجِرْمَةُ » (٥) .

وَالْحِشْمَةُ : الْإِسْمُ من الْإِخْتِشَامِ .

وَالْحِكْمَةُ : فَهْمُ الْمَعَانِي .

وَالرُّهْمَةُ : الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

وَالرُّحْلَةُ : الْارْتِجَالُ .

وَالسُّفْلَةُ : نَقِيضُ الْعِلْيَةِ .

وَالْعِجْلَةُ : الْمَزَادَةُ . وَالْعِجْلَةُ : ضَرْبٌ
من النَّبْتِ ، قال الرَّاجِزُ (١) :

عَلَيْكَ سِرْدَاخٌ مِنَ السَّرْدَاخِ

ذَا عِجْلَةٍ وَذَا نَصِيٍّ ضَاخٍ

وَالْعِجْلَةُ : تَأْنِيثُ الْعِجْلِ (٢) .

وَالغِرْزَةُ : جَمْعُ غَزَالٍ .

وَالغِسْلَةُ : آسٌ يُطْرَى بِأَفَاوِيهِ

الطَّيْبِ يُمْتَسِّطُ بِهِ .

وَالْفِحْلَةُ : مُصَدَّرُ الْفَحْلِ .

وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ : الْكَعْبَةُ . وَيُقَالُ :

مَا لَهُ قِبْلَةٌ وَلَا دُبْرَةٌ : إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِجَهَّةِ
أَمْرِهِ . وَيُقَالُ : مِنْ أَيْنَ قِبْلَتُكَ ؟ أَى :
أَيْنَ جِهَتُكَ .

وَالْقِصْلَةُ من الإِبِلِ : نَحْوُ الصَّرْمَةِ .

وَالنُّحْلَةُ : الدَّعْوَى . وَيُقَالُ : أَعْطَاهَا

مَهْرَهَا نِحْلَةً ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَأْخُذْ عَوْضاً .

(١) الصحاح واللسان .

(٢) في (ط) : « والعجلة واحدة المجل » .

(٣) اللسان (جلم) وأنشده في (علم) « صائب الخلمة » بالهاء المفتوحة ، وهو بالميم في ديوانه ١٨٨ وصدوره فيه :

* يفرق النمل في شرته *

(٤) الصحاح (جرم) ، وديوانه : ٤٣ .

(٥) في النهاية (حرم) وقال ابن الأثير : « هي بالكسر : الغلة وطلب الجراح ، وكأنها بغير الألف من الحيوان أخص »

والدُّمْنَةُ : السَّرْجِينِ يَجْتَمِعُ فِي الدَّارِ .
والدُّمْنَةُ : الدَّلْحُلُ^(٥) .

ويُقَالُ : الرَّحِمُ شِجْنَةٌ مِنْ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ ، وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ : الرَّحِمُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ الرَّحْمَنِ . وَشِجْنَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالشُّخْنَةُ : الْعَدَاوَةُ .

وَضِبْنَةُ الرَّجُلِ : عِيَالُهُ .

ويُقَالُ لِلرَّجُلِ - إِذَا كَانَ صَرِيحًا خَبِيثًا - :
هُوَ عِرْنَةٌ لَا يُطَاقُ .

وَهِيَ الْفِتْنَةُ ، وَأَصْلُهَا الْاِخْتِيَارُ .

وَالكِذْنَةُ : الشَّخْمُ وَاللَّخْمُ ، يُقَالُ
لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْكِذْنَةِ .

وَالْمِخْنَةُ : مَا امْتَحَنَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ بَلِيَّةٍ .

وَالْمِهْنَةُ : الْخِدْمَةُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ
بَاطِلٌ لَا يُقَالُ ، إِنَّمَا الْكَلَامُ مَهْنَةٌ^(٦) .

* * *

وَالصَّرْمَةُ ، مِنَ الْإِبِلِ : مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ
إِلَى الْأَرْبَعِينَ .

وَالْعِصْمَةُ : الْحَبْلُ وَالسَّبَبُ ، جَمْعُهُ
عِصْمٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تُنْسِكُوا
بِعِصْمِ الْكُوفَرِ^(٧) ﴾

وَالْعِلْمَةُ : جَمْعُ غُلَامٍ .

وَالْقِسْمَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْاِقْتِسَامِ .

وَالْقِصْمَةُ : الْكِسْرَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
« اسْتَغْنَوْا وَلَوْ عَنْ قِصْمَةِ السُّوَالِكِ^(٨) » .

وَالْكِلْمَةُ : لَفْظٌ تَمِيمٌ فِي الْكَلِمَةِ .

وَالنَّغْمَةُ : الْيَدُ وَالصَّنِيْعَةُ .

(ن) الْبِطْنَةُ : الْكِظَةُ ، يُقَالُ : « لَيْسَ
لِلْبِطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ خَمْصَةٍ تَتَّبِعُهَا^(٩) » .

وَالْحِشْنَةُ : الْحِجْدُ ، وَقَالَ :

أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فُؤَادِهِ

يُجَمِّعُهَا إِلَّا سَيَبْتُو دَقِيقُهَا^(١٠)

(١) الْآيَةُ : ١٠ مِنْ سُورَةِ الْمُتَحَنِّنِ .

(٢) الْهَيْأَةُ (قَصَمَ) وَرَوَاهُ : « اسْتَغْنَوْا عَنِ النَّاسِ وَلَوْ . . . إلخ » . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « الْقَصْمَةُ - بِالْكَسْرِ - : مَا انْكَسَرَ مِنْهُ وَانْشَقَّ إِذَا اسْتَيْكَبَ بِهِ . وَيُرْوَى بِالْفَاءِ » .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (٢-١٨٢) . « وَالْخَمْصَةُ : الْخَمْسَةُ » .

(٤) الْإِنْسَانُ وَالصَّاحِبُ وَفِي هَامِشِهِ أَنَّهُ لِلْأَقْبِيلِ بْنِ شِهَابٍ الْقَيْنِيِّ . وَهُوَ : شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ قَضَاعَةِ تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ

٥٨٥ هـ .

(٥) الدَّلْحُلُ : الْحَقْدُ وَالْعَدَاوَةُ .

(٦) فِي إِصْلَاحِ الْمُنَاطِقِ ١٧ ذَكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي بَابِ (فَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ) بِالْوَجْهِينِ . وَفِي الصَّحَاحِ الْكَسْرُ مِنْ أَبِي زَيْدٍ وَالْكَسَالُ ، وَكَلِمَةٌ « لَا يُقَالُ » عَلَيْهَا خَطٌّ فِي الْأَصْلِ .

فَعْلِيَّ

١٠ - ومما جاء منسوباً من هذا البناء

(ث) الجِنْيِيُّ : الحدَّاد . ويقال : الزَّرَاد ، قال لبيد :

أَحْكَمَ الجِنْيِيُّ من عَوْرَاتِهَا

كَلَّ حِرْبَاءً إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ^(١)

(ر) السُّخْرَى لغة في السُّخْرَى ، وبعضهم يقول : السُّخْرَى من الهزؤ . والسُّخْرَى من التسخُّر^(٢) . ويقال : جعله ظَهْرِيًّا ، وذلك مثل قولهم : جعلت كلامه دَبْرًا أَذْنِي . والقَصْرَى : القصارة^(٣) .

(س) الكِرْمَى : لغة في الكُرْمَى .

(ع) إذا نسب إلى الربيع قيل : رِبْعِيٌّ . وربْعِيٌّ : من أسماء الرجال .

(م) الحِرْمَى : المنسوب إلى الحَرَم ،

وقال [أبو ذؤيب]^(٤) :

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا^(٥)

ضُرَائِرُ حِرْمِيٍّ تَفَاحَشُ غَارُهَا^(٦)

وكل من استعار ثياباً من أهل الحرم فهو حِرْمِيٌّ .

والخِطْمِيَّ : الذي يُغسل به الرأس ، وينشد هذا البيت على هذه اللغة :

* كَأَنَّ غِسْلَةَ خِطْمِيٍّ بِمِشْفَرِهَا^(٧) *

* * *

فَعْلٌ

١١ - باب فَعَلٍ بفتح الفاء والعين^(٨)

(ب) الثَّغْبُ^(٩) : مِسِيلُ الوادِي

والثَّغْبُ : الماء المُسْتَنْقَعُ في نُقْرَةٍ أو حُفْرَةٍ .

(١) هو في الصمحاء كذلك ، وفي ديوان لبيد (صفحة : ١٩٢) .

(٢) والقصارة - بالضم - : ما بقي في السبيل من الحب بعد ما يؤدس (صحاح) . (٤) زيادة من (س) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل . (٦) اللسان ، وديوان المدايين ٢٧ / ١

(٧) لم يرد لافي الصمحاء ولا اللسان ولا التهذيب .

ونقل ابن منظور أن الأزهرى قال : « هو يفتح الماء ، ومن قال خطمي بكسر الماء ، فقد لم » .

(٨) ورد في (س) قبله : « ومن المساء »

(ث) السببية : العمل المدبوعة بالقرط . (د) القطرية : نوع من البرود .

(ط) القبطية : نوع من الثياب يتخذ بمصر من كتان . (ع) وبعية التناج : أوله .

(ن) القبطية : عدة حبوب .

وقد ورد في (ق) العنوان نفسه وذكرت تحته الكلمات الثلاث الأولى فقط .

(٩) انتهى في اللسان « الثغب » بسكون العين .

والخَرَب : ذَكَرَ الحُبَارَى ، وقال :	والجَدَب : الجُمَار الذى فيه خُشونة .
* ولا يَزَالُ خَرَبٌ مُقَنَّعٌ ^(٢) *	والجَلَب : الجَلْبَة .
وهو الخَشَب .	والحَدَبُ : ما ارتفع من الأرض .
وهو الذَّنَب .	وهو الحَسَبُ . ويُقال : لَيْكُنْ عَمَلُكَ
وهو اللُّهَب .	بِحَسَبِ كَذَا ، أى : بِقَدْرِهِ ، وهو فَعْلٌ
والرَّتَب : الشُّدَّة ، قال ذو الرُّمَّة :	بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كما يُقال : نَفَضَ بِمَعْنَى
... ما فِى عَيْشِهِ رَتَبٌ ^(٣) *	مَنْقُوضٍ .
وهو رَجَبٌ مُضَرَّ ، واشْتِقَاقُهُ مِنْ رَجَبَتِهِ :	والحَصَب : ما حُصِبَ بِهِ فى النَّارِ مِنْ
إِذَا هَبَّتْ وَعَظَّمَتْهُ .	الحَطَب ، أى رُمِيَ بِهِ .
وهو الرُّكَبُ ^(٤) .	والحَضَبُ : مثله .
والزَّغَب : صغار ريش الطَّائِر .	وهو الحَطَبُ .
والزَّقَبُ : الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ ، قال	والحَقَب : الحَبَل الذى يُشَدُّ مِمَّا يَلِى
أبو ذؤيب ^(٥) :	ثِيْلَ البَعِيرِ ^(١) .
وَمَتَلَفٍ مِثْلِ فَرَقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ	وَحَلَب : مَدِينَةُ بالشَّام . والحَلَب :
مَطَارِبُ زَقَبِ أُمَيَّالِهَا فَيَحُ	اللَّبَنُ المَحْلُوب . والحَلَبُ ، مِنْ العِجَابَةِ :
	مِثْلُ الصَّدَقَةِ مِمَّا لَا يَكُونُ وَظِيفَةً مَعْلُومَةً .

(١) الثَّيْل : وعاء قضيب البعير . (صباح) .

(٢) الصباح والسان والتاج (قنع) وفى التاج أنشده أبو حاتم لفيلان بن حريث برواية :

* فلا يزال خرب مقنعا * برأثلا جناحه مضجعا *

(٣) البيت يئامه - كافى الصباح ، وديوانه ١٧ - :

تقيظ الرمل حتى هنر خلفته ترويح البرد ماني عوشه رتب

(٤) الركب - كافى اللسان - : العانة أو متيها .

(٥) البيت فى الصباح وهو فى شعر أبي ذؤيب يديوان الهذليين (١ / ١١٠) .

وَالْعَقَبُ : الذى تُعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ .

وَالْغَرَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . وَالْغَرَبُ : الْفِضَةُ . وَالْغَرَبُ : الْمَاءُ الَّذِى يَسِيلُ بَيْنَ الْبَشْرِ وَالْحَوْضِ . وَيُقَالُ : أَصَابَهُ سَهْمٌ غَرَبٌ : إِذَا كَانَ لَا يُدْرَى مَنْ رَمَاهُ . وَالْغَرَبُ : الْخَمْرُ .

وَالْقَتَبُ : رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدْرِ السَّامِ . وَيُقَالُ : قَرَبَ بِضَبَاصٍ : لَسِيرَ اللَّيْلَةِ الَّتِى تُصْبِحُ الْمَاءُ فِي صَبِيحَتِهَا .

وَهُوَ الْقَصَبُ . وَالْقَصَبُ : مَجَارَى الْمَاءِ مِنَ الْعُيُونِ . وَالْقَصَبُ : ثِيَابٌ مِنْ كَتَانٍ نَاعِمَةٌ رِقَاقٌ . وَالْقَصَبُ : عِظَامُ الْيَدَيْنِ وَالرُّجُلَيْنِ . وَكُلُّ عَظْمٍ مُسْتَدِيرٍ أَجْوَفٌ فَهُوَ قَصَبٌ ، وَكَذَلِكَ : مَا اتَّخَذَ مِنْ فِضَةٍ أَوْ غَيْرِهَا . وَقَصَبُ الرُّقَةِ : عُرُوقُ غُلَظِّ فِيهَا ، وَهُوَ : مَخَارِجُ النَّفْسِ وَمَجَارِيهِ .

وَالْكَشْبُ : الْقُرْبُ .

وَالسَّرَبُ : الْبَيْتُ فِي الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : لِلْمَاءِ الَّذِى يَسِيلُ مِنَ الْقِرْبَةِ : سَرَبٌ وَهُوَ السَّلَبُ^(١) .

وَالشَّدَبُ : مَا قُطِعَ مِنَ الشَّجَرِ .

وَالصَّرَبُ : الصَّنِغُ الْأَحْمَرُ . وَالصَّرَبُ : اللَّبَنُ الْحَامِضُ جَدًّا .

وَالصَّلَبُ : لَفَةٌ فِي الصُّلْبِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

• فِي صَلَبٍ مِثْلِ الْعِذَانِ الْمُؤَدَّمِ^(٢) •

وَالصُّلْبُ : مَا صَلُبَ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالضَّرَبُ : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ .

وَالْعَتَبُ : التَّرَجُّجُ .

وَالْعَرَبُ : أَهْلُ الْأَمْصَارِ ، وَالْأَعْرَابُ : أَهْلُ الْبَدْوِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَزَبٌ : لَا امْرَأَةَ لَهُ ، [وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ ، بِغَيْرِهَا]^(٣) .

وَالْعَصَبُ : جَمْعُ عَصَبَةٍ . وَيُقَالُ : ذَاكَ رَجُلٌ مِنْ عَصَبِ الْقَوْمِ ، أَيْ : مِنْ خِيَارِهِمْ .

(١) أَيْ مَا يَسْلُبُ . وَيُطْلَقُ كَذَلِكَ عَلَى كُلِّ مَا هَلَكَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَاسِ (لِسَان) .

(٢) [صَلَحُ الْمَنْطِقِ : ٣٩ ، ٨٦ وَدِيوانُ الْمَجَاجِ - ٩٠ وَقَبْلَهُ :

• رِيَا الْمَنَظَامِ قِسْمَةُ الْمَخْدَمِ •

(٣) زِيَادَةُ (م) .

(ت) يقال : رجل له ثَبَتٌ عُنْدَ الْحَمَلَةِ ، أَيْ : ثَبَاتٌ .	وَكَرْبُ النَّخْلِ : الذي يَبْتَسُ فيصيرُ مِثْلَ الْكَثِيفِ ، يُقالُ في المِثْلِ ^(١) :
(ث) التَّفَثُّ في التَّنَاسِيكِ : ما كانَ من نَحْوِ نَحْرِ الْبُذْنِ وَتَقْلِيمِ الْأَطْفَارِ ، وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ .	* مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ في كَرْبِ النَّخْلِ ^(٢) * وَالْكَرْبُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى الْعَرَّاقِ ثُمَّ يُشْنَى ثُمَّ يُثَلَّثُ .
وَالْجَدَثُ : الْقَبْرُ .	وهو اللَّقَبُ .
وهو الْحَدَثُ . وَرَجُلٌ حَدَثٌ ، أَيْ : حَدِيثُ السِّنِّ .	ولَهَبُ النَّارِ : لِسَانُهَا . وَكُنِيَ أَبُو لَهَبٍ بِذَلِكَ لِحِمَالِهِ .
وَحَبِثَ الْحَدِيدُ : نَقِيفُ جَيِّدِهِ .	وَالنَّجَبُ : لِحَاءُ الشَّجَرِ .
وَالرَّقْتُ : الْفُحْشُ . وَالرَّقْتُ : الْجِمَاعُ .	وَالنَّدْبُ : الْأَثَرُ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ .
وَالرَّمْتُ : الطُّوفُ ^(٣) ، وَقَالَ [جَمِيل] ^(٤) :	وَالنَّدْبُ : الْخَطَرُ .
نَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي بُثَيْنَةَ أَنَا	وهو النَّسَبُ .
عَلَى رَمْتِي فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ ^(٥)	وَالنَّشَبُ : الْمَالُ .
	وَالهَذَبُ : كُلُّ وَرَقٍ لَيْسَ لَهُ عَرَضٌ ^(٦) .

(١) الصَّحاحُ وَفِي السَّانِ (كرب) قَالَ ابْنُ بَرِي : « لَيْسَ هَذَا الشَّاعِدُ مِثْلًا ، وَإِنَّمَا هُوَ حِزْبُ بَيْتٍ بِحَرِيرٍ » وَتَقْبِهُ
ابْنُ مَنْظُورٍ فَقَالَ : « هَذِهِ مِشَاحَةٌ مِنْ ابْنِ بَرِي لِلْجَوْهَرِيِّ ، فَالْأَمْثَالُ قَدْ وَرَدَتْ شِعْرًا وَغَيْرَ شِعْرٍ » .

(٢) جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ (٢٦٤/٢) وَجَمِيعُ الْأَمْثَالِ (٣٠٨/٢) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « كَرْبُ النَّخْلِ : أَصُولُ السَّعْفِ
أَمْثَالُ الْكَثْفِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَهَذَا الْمَثَلُ بِحَرِيرٍ ابْنُ الْخَلْقِ يَقُولُهُ لِشَاعِرٍ اسْمُهُ الصَّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ ، كَانَ قَالَ بِحَرِيرٍ :
أَرَى شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلَهُ جَرِيرٍ وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضَعُ

فَقَالَ جَرِيرٌ :

أَتُوقِلُ وَلَمْ أَمْلِكْ بِوَادِرِ دِمَعِي مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ

وَذَلِكَ أَنَّ بِلَادَ دِمَعِ الْقَيْسِ (بِلَادُ الصَّلْتَانِ) بِلَادُ النَّخْلِ ، فَلِهَذَا قَالَ . يَضْرِبُ فَيَمْنُ يَضَعُ نَفْسَهُ حَيْثُ لَا يَسْتَأْهِلُ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مِثْلُ وَرَقِ الْعَرَصِ وَالطَّرْفَاءِ » .

(٤) عِبَارَةُ السَّانِ : « الرَّمْتُ : خَشَبٌ يُشَدُّ بِضَمِّهِ إِلَى بَعْضِ كَالطُّوفِ ، ثُمَّ يَرْكَبُ عَلَيْهِ فِي الْبَحْرِ » .

(٥) لَمْ تَرِدْ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٦) الْبَيْتُ فِي الْجَهْرَةِ (٤١/٢) وَالصَّحاحُ وَالسَّانُ وَهُوَ مَنْسُوبٌ لِأَبْنِ حَضَرِ الْهَذَلِ ، وَفِيهِ : « مِنْ حُبِّي حَلِيَّةٌ » وَمِثْلُهُ =

والشَّيْبُ: دُوَيْبَةٌ كَثِيرَةٌ^(١) الأَرْجُلُ
عظيمة الرأس، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَشْبِثِهَا
بِمَا دَبَّتْ عَلَيْهِ .

وَالشَّعَثُ: مَا تَشَعَّثَ مِنْ أَمْرٍ، يُقَالُ:
لَمْ يَلَمْ اللَّهُ شَعْنَكَ .

وَيُقَالُ: أَتَيْتُهُ مَلَتْ الظَّلَامُ، أَيْ:
عِنْدَ اخْتِلَاطِ الظَّلَامِ .

(ج) الْبَدَجُ: مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ مِثْلُ
الْعُتُودِ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعِزِّ^(٢)، قَالَ الرَّاجِزُ:

قَدْ هَلَكْتُ جَارِكُنَا مِنَ الْهَمَجِ
وَلِنْ تَجْعُ تَأْكُلُ عُتُودًا أَوْ بَدَجًا^(٣)

وَالشَّبِيجُ: مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ .

وَالْحَدَجُ: الْحَنْظَلُ إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبُ .

وَالْحَرَجُ: خَشَبٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى
بَعْضٍ يُحْمَلُ فِيهِ الْمَوْتُ. وَالْحَرَجُ: النَّاقَةُ
الضَامِرَةُ . وَمَكَانٌ حَرَجٌ، أَيْ: ضَيِّقٌ .

وَالدَّرَجُ: جَمْعُ دَرَجَةٍ. وَالدَّرَجُ: وَاحِدُ
الْأَذْرَاجِ، مِنْ قَوْلِكَ: رَجَعْتُ أَذْرَاجِي،
وَأَسْتَمَرَرْتُ أَذْرَاجِي: إِذَا رَجَعْتَ مِنْ حَيْثُ
جِئْتَ. وَفِي الْمَثَلِ: «خَلُّهُ دَرَجَ الضُّبِّ»^(٤)
وَاللَّكْجُ: الْأَسْمُ مِنَ الْإِذْلَاجِ، وَهُوَ:
سَيْرُ اللَّيْلِ .

وَالرَّذَجُ: مَا يُخْرَجُ مِنْ بَطْنِ السَّخْلَةِ أَوَّلَ
مَا تَرَضَّعَ^(٥) .

وَالرَّهَجُ: الْغُبَارُ .

وَالسَّبِجُ: خَرَزٌ سَوْدٌ .

وَشَرَجُ الْعَيْبَةِ: عُرَاهَا .

== فِي التَّهْدِيبِ (١٥ / ٨٨) عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْأَسْمَعِيِّ . وَكَذَلِكَ هُوَ فِي شَعْرِهِ فِي شَرْحِ أَشْأَارِ الْمَذَلِّينَ ٩٥٨ وَفِي الْمَقَابِيسِ

(٢ / ٤٣٧) «مِنْ حَقِّ بَيْتَةٍ» كَرَوَايَةِ الْمُصَنِّفِ .

(١) فِي (ط): «كَبِيرَةٌ» .

(٢) فِي (س): «الْمَعِزَّى» .

(٣) الْقَائِلُ هُوَ أَبُو عَمْرٍو الْمَخَارِجِيُّ، وَاسْمُهُ عُبَيْدٌ . كَمَا فِي اللِّسَانِ نَقْلًا مِنَ الْفَرَاءِ .

(٤) يَجْمَعُ الْأَمْثَالُ (١ / ٣٣٧) وَقَدْ اِخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِ وَفِي مَضْرُوبِهِ . فَقِيلَ: يَضْرِبُ لِنِ شَوْهَدٍ مِنْهُ أَمَارَاتُ

الصَّعْرِ، أَيْ دَعَا يَدْرِجُ دَرَجَ الضُّبِّ، أَيْ: دَرَجِيهِ، وَيُلْعَبُ قَوْلُهُ .

وَقِيلَ: يَضْرِبُ مَثَلًا لِلتَّأْيِيدِ، أَيْ: خَلُّهُ مَا دَرَجَ الضُّبِّ، أَيْ أَبَدًا . وَقِيلَ: يَضْرِبُ فِي طَلَبِ السَّلَامَةِ مِنَ الشَّرِّ .

وَمَعْنَاهُ خَلُّ طَرِيقِ الضُّبِّ لِكُلِّ يَسْلَكُ بَيْنَ قَدَمَيْكَ فَتَنْتَفِخُ . وَفِي (ق): «خَلُّ دَرَجِ الضُّبِّ» .

(٥) فِي (ق): «تَوَضَّعَ» . وَبِعِبَارَةِ الْجَوْهَرِيِّ: مَا يُخْرَجُ مِنْ بَطْنِ السَّخْلَةِ أَوَّلَ الْمَهْرِ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ .

والصَّرَحُ : الخَالِصُ من كل شيء ، وقال
[الْمُتَنَخِّلُ] :

تَعْلُو السَّيُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاعَتَهُمْ
كما يُفْلَقُ مَرَوْ الْأَمْعَزِ الصَّرَحُ^(١)

وَالطَّرَحُ : البُعْدُ .

وَالطَّلَحُ : النُّعْمَةُ ، قال الْأَعَشَى :
* وَرَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمْرًا بَطْلَحَ^(٢) *

ويُقَال : هو اسمُ موضع .

وَالْفَلَحُ : السَّحُورُ [وَالْفَلَحُ :
الْبَقَاءُ^(٣)] .

وهو الْقَدْحُ .

وَالنَّزَحُ : الْبَيْتُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا .

وَالنَّضْحُ : الْحَوْضُ .

وَالْعَرَجُ : غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ ، وقال :
* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ^(٤) *

وَالْعَنْجُ : الاسمُ من الْعَنْجِ ، وهو رِيَاضَةٌ
الْبَعِيرِ ، يُقَالُ فِي مَثَلٍ : « عَوْدٌ يَعْلَمُ
الْعَنْجُ^(٥) » . وَالْفَرَجُ : الاسمُ من قَوْلِكَ :
فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ غَمَّهُ . وَفَرَجٌ : من أسماء
الرُّجَالِ .

وَالْفَلَجُ : النَّهْرُ .

وَالنَّشَجُ : وَاحِدُ الْأَنْشَاجِ ، وهى مَجَارَى
الْمَاءِ .

وَالهَزَجُ : جنسٌ من العَرُوضِ .

وَالهَمَجُ : الْبَعُوضُ . وَيُقَالُ لِلصَّغَارِ
وَالرَّعَاعِ : هَمَجٌ [وَالْهَمَجُ : الْجُوعُ^(٦)] .

(ح) الْبَلَحُ : قَبْلَ الْبَسْرِ .

وَالشَّبَحُ : الشَّخْصُ .

(١) الصحاح واللسان ، وإصلاح المنطق ٧٧ حكاة عن أبي عمرو .

(٢) جمهرة الأمثال (٣٩/٢) وجميع الأمثال (٦٣٣/١) . وقمر العنج بقوله : أن يجذب الراكب خطام البعير فيرده على رجليه . والعود : البعير المسن . والمثل يضرب للمسن يؤدب ويراض ، ومعناه : جبل عن الرياضة لأنه لا يحتاج إليها .

(٣) زيادة من (س) . وقد أوردها الصحاح بمسيفة التضمين فقال : « وقيل : الهمج : الجوع » .

(٤) تهذيب اللغة (٢٣٩/٤) وفي إصلاح المنطق ٨٠ ونسبه إلى الهللي وهو في شرح أشعار الهلليين ١٢٧٩ لمتنخل الهللي وانظر اللسان (صرح) .

(٥) صدره كافي ديوانه ٢٨ ونسخه (س) :

* كم رأينا من أناس هلكوا *

وفي الديوان : « ورأيت المرء عمرا . . . وفي الصحاح * كم رأينا من ملوك . . . »

(٦) زيادة من (س) .

ابنُ الأعرابي : الجِلْدُ والجِلْدُ واحدٌ ،
وهذا لا يعرف .

وجَنَدَ : اسمٌ موضع .

والْحَسَدُ : الحُسُودُ .

والْمَخْضَدُ : المَخْضُودُ من الشَّجَرِ .
[أَى المَقْطُوعُ ^(١)] .

والْخَلْدُ : البَالُ ، يُقال : ما يَقَعُ ذلك
في عَطَلِي ، أَى : في بَالِي .

[والرَّئْدُ : المَتَاعُ المَنْضُودُ بَعْضُهُ
على بَعْضٍ ^(٢)]

والرَّشْدُ : الرُّشَادُ .

والرَّصْدُ : قومٌ كالْحَرِيِّينَ . والرَّصْدُ :
جمع رَصْدَةٍ ، وهى : المَطَرَةُ تَقَعُ أَوَّلًا
لِما يَأْتِي بَعْدَهَا .

[والرَّغْدُ : سِعَةٌ في العَيْشِ ^(٣)] .

(٥) الْبَرْدُ : هَنَاتٌ أَمْثالُ الْبَنَادِقِ
تَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ .

ويُقال : [تَنَحَّ ^(١)] غَيْرَ بَعْدٍ ، وَغَيْرُ
بَعِيدٍ ، بِمَعْنَى .

وَالْبَلْدُ : الْأَثَرُ . وَالْبَلْدُ : وَاحِدُ الْبُلْدَانِ .
ويُقال : « هُوَ أَذَلُّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلْدِ ^(٢) » ،
أَى : بَيْضَةُ النِّعَامَةِ الَّتِي تَنْتَرُّ كُهَا .

وَالثَّمْدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ .

وَالْجَرْدُ : فُضَاءٌ لَأَنْبَاتٍ فِيهِ .

وهو الْجَسَدُ . وَالْجَسَدُ : الرُّغْفَرَانُ .
وَالْجَسَدُ مِنَ الدَّمِ : مَا يَبْسُ .

وَالْجَلْدُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ .
وَالْجَلْدُ : الْجَلَادَةُ . وَالْجَلْدُ : الْكِبَارُ
مِنَ الْإِبِلِ . وَالْجَلْدُ : أَنْ يُسْلَخَ الْحُورُ
فِيُلْبَسَ جِلْدُهُ حُورًا آخَرَ ^(٣) ، وَقَالَ

(١) زيادة من (س) .

(٢) هو مثل ورد في جبهة الأمثال (١ / ٤٧١) وجميع الأمثال (١ / ٢٩٧) .

وفسره بقوله : « هى : بيضة تركها النعامة في غلاة من الأرض فلاترجع إليها ، وقال الراوى :
تأبى قضاة لم تعرف لكم نسبا وابتنا نزار فأنتم بيضة البلد »

(٣) زاد المسحاح : « لثشه أم المسلوخ فتأمله » .

(٤) زيادة من (س) و (ق) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

وَالْعَصْدُ : الْمَعْصُودُ مِنَ الشَّجَرِ ، أَى :	وَهُوَ زَبَدُ الْمَاءِ . وَزَبَدُ اللَّحْمِ وَالْفِرْقَةِ .
الْمَقْطُوعِ .	وَالزَّرْدُ : الْمَزْرُودُ ، وَهُوَ الْمَسْرُودُ .
وَالْعَقْدُ : مَا تَعَقَّدَ مِنَ الرَّمْلِ ، وَهُوَ	وَيُقَالُ : مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبَدٌ ، أَى :
قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو .	شَيْءٌ . وَأَصْلُ السَّبْدِ : الشَّعْرُ .
وَالْعَمَدُ : جَمْعُ عَمُودٍ .	وَالسَّنْدُ : الْمُرْتَفَعُ فِي أَضَلِّ الْجَبَلِ .
وَالْعَنْدُ : الْجَانِبُ .	وَيُقَالُ : فَلَانٌ سَنَدِي ، أَى : الَّذِي
وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَرْدٌ ، أَى : مُتَفَرِّدٌ .	أَسْتَنِدُ إِلَيْهِ .
وَالْفَنَدُ : الْكَذِبُ ، وَيُقَالُ : الضَّعْفُ .	وَالشَّرَدُ : جَمْعُ شَارِدٍ .
وَالْقَتْدُ : وَاحِدُ الْقَتُودِ ، وَهِيَ :	وَالصَّفْدُ : الْعِطَاءُ . وَالصَّفْدُ : الْوَثَاقُ
عِيدَانُ الرَّحْلِ .	[وَالصَّفْدُ : مَدِينَةٌ بَيْنَ الشَّامِ وَالْقُدْسِ ^(١)] .
وَالْقَرْدُ : الصُّوفُ الْمُتَمَعِّطُ ، وَهُوَ :	وَالصَّمْدُ : السَّيِّدُ الَّذِي يُصَمَّدُ لَهُ فِي
جَمْعُ قَرْدَةٍ ^(٢) .	الْحَوَائِجِ ، قَالَ ^(٣) :
وَالْقَعْدُ : جَمْعُ قَاعِدٍ .	أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ
وَالْكَبْدُ : الشُّدَّةُ .	بَعْمَرٍو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمْدِ
وَالْكَنْدُ : مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ .	وَالطَّرْدُ : الطَّرْدُ .
وَالْكَلْدُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ مِنْ غَيْرِ	وَيُقَالُ : فَرَسٌ عَقْدٌ ، أَى : مُعَدٌّ
حَصَى .	لِلجَرَى .

(١) ساقطة من نسخة الأصل . والمعروف « سفد » من غير « ال » .

(٢) إصلاح المنطق ٤٩ وفي هامشه عن تهذيب إصلاح المنطق للبريزي أن البيت لسيرة بن عمرو الأسدي يروى عمرو بن مسعود وشالدة بن فضلة .

ويروى « بخير » بالإنفراد . وقال البريزي : « الرواية الجيدة : « بخير بنى أسد » بخير تفتية ؛ لأن باب أفعل لا يبنى ولا يجمع » وفي تهذيب اللغة (١٢ / ١٥٠) : « لقد بكر » وفي اللسان بالروايتين :

(٣) بعده في (س) : ومنه المثل : « عثرت على الغزل بأخرة ، فلم تدع بنجد قردة » .

[والكَمَدُ : الحُزْنُ^(١) .

ويُقال : مَالَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ ، أَى :
شَيْءٌ ، وَأَصْلُ اللَّبَدِ : انْصُوفُ وَالْوَبَرِ .

وَالْمَسَدُ : حَبْلٌ مِنْ لَيْفٍ أَوْ جُلُودِ .

وَالنَّضْدُ : السَّرِيرُ الَّذِي تُوَضَّعُ عَلَيْهِ
الْثِّيَابُ . وَالنَّضْدُ : الثِّيَابُ الْمَنْصُودُ
بِنَفْسِهَا عَلَى بَعْضٍ . وَالنَّضْدُ : هُمُ الْأَعْمَامُ
وَالْأَنْحَوَالُ .

وَالنَّقْدُ : غَنَمٌ صِغَارٌ تَكُونُ بِالْبَحْرَيْنِ .

(ذ) الْجَرْدُ : كُلُّ مَا حَدَّثَ فِي
عُرْقُوبِ الدَّابَّةِ مِنْ تَزْيِيدٍ أَوْ انْتِفَاحٍ
عَصَبٍ .

وَحَنَدٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ .

ويُقال : طَعْنَةٌ لَهَا نَفْدٌ : إِذَا نَفَذَتْ .

وَقَالَ فِي صِفَةِ طَعْنَةٍ :

[طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرًا]^(٢)

لَهَا نَفْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا^(٣)

ويُقال : أَتَى بِنَفْدٍ مَا قَالَ ، أَى :

بِالْمَخْرَجِ مِنْهُ .

(ر) يُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شَتَرَ

بَلَدَرٍ ، وَمَلَدَرٍ : إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ

وَجْهِ .

وَالْبَشَرُ : الْخَلْقُ ، وَاحِدُهُ وَجْمِعُهُ

سَوَاءٌ . وَالْبَشَرُ : جَمْعُ بَشْرَةٍ . وَهُوَ

الْبَصَرُ . وَيُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شَغَرَ بَغَرٍ .

وَالْبَقَرُ : جَمْعُ بَقَرَةٍ . وَيُقال : جَاءَ

يَجْرُ بَقَرَهُ ، أَى : عِيَالَهُ .

وَالْبَكْرُ : جَمْعُ بَكْرَةٍ ، وَهُوَ مِنْ شَوَادٍ

الْجَمْعُ^(٤) .

وَهُوَ ثَفَرُ الدَّابَّةِ .

وَالثَّمَرُ : جَمْعُ ثَمَرَةٍ .

وَالْجَزْرُ : الَّذِي يُؤْكَلُ . وَجَزَرَ السَّبَاعُ :

اللَّحْمُ الَّذِي تَأْكُلُهُ .

ويُقال : مَالٌ جَشَرٌ : إِذَا كَانَ

لَا يَأْوِي إِلَى أَهْلِهِ . وَيُقال : أَضْبَحَ

(١) زيادة من (س) .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) البيت لقيس بن الخطين . وهو في الصحاح واللسان . وديوانه ٤٦ والشعاع : ماتطير من الدم . أراد أن الطمئة
جاوزت الجانب الآخر . ولولا انتشار الدم الفائر لأبصر طلعها ماوراءها .

(٤) في حاشية الأصل ، ومثله في الصحاح : « لأن فملا (يفتح فسكون) لا تجمع على فعل (بالتحريك) إلا
أحرفا مثل : حلقة وحلق ، وحما وحما ، وبكرة وبكر .

والذَّكَرُ : نَقِيضُ الْأُنْثَى . والذَّكَرُ :	بنو قُلَانٍ جَشَرًا : إذا كانوا يَأْوُونَ
نَقِيضُ الْأُنْثَى مِنَ الْحَدِيدِ . وهو الذَّكَرُ .	مَكَانَهُمْ فِي الْإِيلَ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى الْبُيُوتِ .
وَزَهْرُ الْعُشْبِ : مَا كَانَ أَبْيَضَ قَبْلُ	وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عُثْمَانَ « لَا يَغُرَّنْكُمْ
ثُمَّ اصْفَرَّ ، هَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .	جَشَرُكُمْ مِنْ صَلَاتِكُمْ » (١) ، [أَى :
وَسَحَرُ مَعْرِفَةٍ لَا يُجْرَى ، وَيَنْكَرُ أَيْضًا	لَا تَقْصُرُوا الصَّلَاةَ إِنْ كُنْتُمْ جَشَرًا ؛ لِأَنَّ
فِي جُرَى ، فَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ ، وَيُسَحَرَةُ ،	ذَلِكَ لَيْسَ بِسَفَرٍ (٢)] .
أَى : قُبَيْلُ الْفَجْرِ . وَالسَّحَرُ : الرَّقَّةُ .	وهو الْحَجَرُ .
وَالسَّطَرُ : لُغَةٌ فِي السَّطْرِ ، قَالَ جَرِيرٌ (٣)	وَالْخَبَرُ : النَّبَأُ .
مَنْ شَاءَ بَايَعْتُهُ مَالِي وَخَلَعْتُهُ	وَالْخَزَرُ : جِيلٌ مِنَ النَّاسِ .
مَا تَكْمَلُ التَّيْمُ فِي دِيَوَانِهِمْ سَطَرًا	وَالْخَطَرُ : السَّبْقُ . وَخَطَرُ الرَّجُلِ :
وهو السَّفَرُ . وَالسَّفَرُ أَيْضًا :	قَتْلُهُ . وَيُقَالُ : هَذَا خَطَرٌ لِهَذَا ، أَى :
بِيَاضُ النَّهَارِ ، قَالَ السَّاجِعُ :	مِثْلُهُ فِي الْقَدْرِ . وَالْخَطَرُ : الْإِشْرَافُ عَلَى
« إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ سَفَرًا » .	مَلَاكٍ . [وَالْخَطَرُ : الْمَالُ الَّذِي يُتْرَاهُنُ
وَسَقَرُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ .	عَلَيْهِ (٣)] .
وَالسَّكْرُ : خَمَرُ التَّمْرِ .	وَالْخَمَرُ : مَا وَارَاكَ مِنْ جُرْفٍ أَوْ غَيْرِهِ .
وَالسَّمَرُ : الْحَدِيثُ بِاللَّيْلِ .	وَجَمَارُ النَّاسِ ، وَخَبَرُ النَّاسِ : بِمَعْنَى .
	وَالدَّبَرُ : وَاحِدٌ أَذْبَارِ الْإِيلِ .

(١) النهاية (جشر) وقال ابن الأثير : « لأن المقام في المرمى ، وإن طالع ، فليس بسفر » .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) تقدم في باب « فعله » - بفهم فسكون - شاهدنا على كلمة « خلعة » .

وَالشَّيْبَرُ : الْعَطِيَّةُ ، وَأَصْلُهُ بِالتَّشْكِينِ ،
قال العجاج ^(١) :

* الحمد لله الذي أعطى الشَّيْبَرُ *

وَالشَّيْبَرُ : مَا كَانَ عَلَى سَاقٍ مِنْ نَبَاتِ
الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ الْقَوْمُ شَذَرَ مَكَرٍ : [إِذَا
ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهِ ^(٢)] .

وَالشَّيْبَرُ : وَلَدُ الظُّبَيْيَةِ . وَيُقَالُ :
تَفَرَّقَتْ إِلَيْهِ شَجَرٌ بَغَرٌ : إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي
كُلِّ وَجْهِ .

وَالصُّلْبَرُ : نَقِيضُ الْوَرْدِ .
وَصَقَّرَ : الشَّهْرُ الَّذِي يَتَلَوُ الْأَوَّلَ ^(٣) .
وَالصَّفَرُ : حَيَّةٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ ، قَالَ
أَعَشَى بِأَهْلَةٍ :

لَا يَتَارَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ
وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الْعَصْفَرُ ^(٤)
وَيُقَالُ : لَا يَلْتَأُطُ هَذَا بِصَفَرِي ، أَيْ :
لَا يَلْزَقُ ، وَلَا تَقْبَلُهُ نَفْسِي .
وَالْعَصْرُ : الْمَلْجَأُ .
وَالْعَصْرُ : وَجْهُ الْأَرْضِ .
وَالْعَكْرُ : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ وَغَيْرِهِ .
وَالْعَكْرُ : جَمْعُ عَكَرٍ ، وَهِيَ : مَا بَيْنَ
الْخَمْسِينَ إِلَى الْمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ .
وَالْعَدَرُ : اللَّخَاقِيُّ ^(٥) فِي الْأَرْضِ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لثَابِتُ الْعَدَرِ : إِذَا
كَانَ ثَبَاتًا فِي قِتَالٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَالْعَدَرُ :
الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .

(١) ديوانه (مجموع أشعار العرب ٢ / ١٥) برواية «... أعطى الحبر» وهي روايته في الصحاح والناج وإصلاح المنطق (٢٥٣) واللسان (حبر) .

وعقب ابن بري في التنبيه (شبر) على رواية «الشبر» قائلا «صواب إنشاده : * فالحمد لله الذي أعطى الحبر * وكذلك رواه الرواة في شعره ، وقوله : إن الأصل فيه «الشبر» بسكون الباء وهم ، لأن الشبر : مصدر شبرته : إِذَا أُعْطِيَ ، والشبر : اسم العطية ، وكذلك باء الشبر في شعر منى : * لم أخنه والذي أعطى الشبر * ولم يقل أحد من أهل اللغة أنه حرك الباء للضرورة .

قلت : وقد رواه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩٧ «أعطى الشبر» وقال : «وقد شبرت فلانا مالا : أعطيته ، والمصدر الشبر ، وحركة العجاج» وقال ثعلب في مجالسه ٥٢٣ : «الشبر : العطية ، وحركة العجاج وغيره ، والتسكين أكثر» وقال الأزهري في التهذيب (١١ / ٣٥٧) : «وهو الشبر ، وقد حرك في الشعر» وعلى هذا فلا معنى لقول ابن بري أن أحداً من أهل اللغة لم يقل بأن التحريك للضرورة ، وانظر اللسان (شبر) .

(٢) زيادة من (س) و (ق) . (٣) في (س) : «المحرم» .

(٤) شعره في الصبح المنير : ٢٦٨ وفي الصحاح أنه قاله في رثاء أخيه .

(٥) اللخاقيق : جمع اللخوق : الشق في الأرض .

والكَتَر : السَّنام ، وأصله بِناء شِبْه القَبَّة .	والغَفَرُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى ساقِ المَرْأَةِ . والغَفَر : زَنْبِيرُ الثَّوْبِ . والغَمَرُ : الغَمَرُ ^(١) .
والكَتَر : جُمَارُ النَّخْلِ ، وفي الحَدِيثِ : « لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَتَر » ^(٢) .	والفَجَرُ : الكَرَمُ والعَطَاءُ والجُود ، وقال :
والكَمَر : جمع كَمَرَةٍ .	خَالَفَتْ فِي الرَّأْيِ كُلَّ ذِي فَجَرٍ والبَغْيُ يَا مَالٍ غَيْرُ مَا تَصِفُ ^(٣)
والمَجَر : الاسمُ مِنَ الإِمْجَارِ .	والقَتَر : الغُبَارُ .
والمَدَر : قِطْعُ الطِّينِ الْيَاسِ .	والقَدَر : القَدَرُ .
ويُقَال : ذَهَبَ الْقَوْمُ شُدْرَ مَدَرٍ .	والقَصَر : أَصُولُ الْأَعْنَاقِ ، وهو جَمْعُ قَصْرَةٍ ، وبَعْضُهُمْ يَقْرَأُ : (إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصَرِ) ^(٤) يُرِيدُ كَأَعْنَاقِ النَّخْلِ .
وهو التَّطَر .	والقَمَر : سِرَاجُ اللَّيْلِ ، وهو بَعْدَ ثَلَاثٍ إِلَى آخِرِ الشَّهْرِ .
ويُقَال : رَأَيْتُ الْقَوْمَ نَشْرًا ، أَيْ : مُنْتَشِرِينَ .	والكَبَر : الْأَصْفُ ، وهو فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ .
والتَّنَر : مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنَ الرُّجَالِ .	
وَهَجَرَ : اسْمُ بَلَدٍ .	
ويُقَال : ذَهَبَ دَمُهُ هَدْرًا ، أَيْ : بَاطِلًا .	

(١) الضبط من (س) والقاموس المحيط .

(٢) الصحاح ونسبه في اللسان إلى عمرو بن أمية القيس الأنصاري يخاطب مالك بن النجلاء ، وأورده في أبيات ذكر قصتها ، وقال ابن بري : « وصواب إنشاده : والحق يامال » . وعمرو هذا شاعر جاهلي توفي نحو من عام ٥٠ ق هـ .

(٣) الآية : ٣٢ من سورة المرسلات ، وهذه القراءة مروية عن ابن عباس وجبلهد وحيد السلمي ، وقراءة الجمهور « كالقصر » بسكون الراء ، وانظر تفسير القرطبي (١٩ / ١٦٤) .

(٤) النهاية (كثر) ورواه كذلك الزملي والنسائي وابن ماجة والدارمي ، هو في الموطأ ومسنده أحمد بن حنبل .

<p>(س) (البَلَسُ : التَّيْنُ^(٢) . والجَرَسُ : الَّذِي يُعَلَّقُ مِنْ البَعِيرِ^(٣) . والحَرَسُ : جَمْعُ حَارِس . واللَّدَسُ : وَرَمٌ يَكُونُ فِي أُطْرَقِ حَافِرِ الدَّابَّةِ . والسَّدَسُ : السَّيْدِيْسُ^(٤) (قَبْلَ الْبَازِلِ)^(٥) وهو الْعَدَسُ . وَيُقَالُ لِلْبَغْلِ : إِذَا زُجِرَ : عَدَسَ ، وَقَالَ : * إِذَا حَمَلْتُ بِزُرَّتِي عَلَى عَدَسٍ * * فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ^(٦) * يُرِيدُ بِغَلَا ، فَسَمَاهُ بِزَجْرِهِ . وَالْعَلَسُ : الْقَرَادُ ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .</p>	<p>(ز) الْجَرَزُ : لُغَةٌ فِي الْجُرْزِ ، وَهِيَ : الْأَرْضُ الْيَابِسَةُ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِلَّهِ جَرَزٌ يُرِيدُ الْغَلْظَ . وَالْحَرَزُ : الْخَطَرُ ، وَهُوَ الْجَوْزُ الْمَحْكُوكُ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيُّ ، وَفِي الْمَثَلِ : « وَاحْرَزَا وَأَبْتَغِي النَّوَافِلَ »^(١) وَالْحَرَزُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفُصُوصِ . وَالرَّجَزُ : مَا يَرْتَجِزُ بِهِ الرَّاجِزُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ غَمَزَ ، أَيْ : ضَعِيفٌ . وَالنَّبَزُ : اللَّقَبُ . وَالنَّشَزُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالنَّقَزُ : شِرَارُ الْمَالِ .</p>
--	--

- (١) فِي الصَّحَاحِ : « يُرِيدُ وَاحْرَزَاهُ فَحَذَفَ » ، وَفِي السَّانِ : « يَضْرِبُ فَيَنْ طِمَحٌ فِي الرِّيحِ حَتَّى قَاتَهُ
رَأْسَ الْمَالِ » وَفِيهِ أَيْضًا « أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ ظَفَرٌ بِمَطْلُوبِهِ وَاحْرَزَهُ وَطَلَبَ الزِّيَادَةَ » .
وَيُرْوَى الْمَثَلُ : « أَحْرَزْتَ نَهْيَ وَأَبْتَغِي النَّوَافِلَ » . وَحَكَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ بِالرَّوَايَتَيْنِ فِي النِّهَايَةِ (حَرَزَ) وَذَكَرَ أَنَّ
الصَّدِيقَ كَانَ يَتِمَثَّلُ بِهِ بِعَدَا أَنْ يَوْتَرَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ .
(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « شَيْءٌ يَشْبَهُ التَّيْنَ يَكْثُرُ بِالْمِثْنِ » .
(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الَّذِي يُعَلَّقُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ » .
(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : السَّدَسُ بِالتَّحْرِيكِ : السَّنُّ قَبْلَ الْبَازِلِ « الْبَازِلُ : الَّذِي انْشَقَّ نَاقِبُهُ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ،
وَرُبَّمَا بَزَلَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ « بَزَلَ » وَشَاةٌ سَدِيسٌ : إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا السَّنَةُ السَّادِسَةُ ، وَعَلَى هَذَا فَهَذَا
فَرَقَ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ .
(٥) زِيَادَةُ مِنْ (س) .
(٦) الرَّجَزُ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ وَالْمَقَابِيِسِ وَفِي الْمُخَصَّصِ (١٨٣/٦) . « أَوْ مِنْ جَلَسَ »

والْحَنْشُ : الحَيَّة ، وكل ما يُصَادُّ
من البهائم والطَّيْر .
وهو الرَّفْشُ ^(٣) .

والغَبَشُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ .
والغَطَشُ : السَّدَفُ ^(٤) .

ويُقَالُ : غَشِمَ نَفْسٌ ، أى : نُفِشَ ،
وهى : التى تَرعى ليلًا بلا راعٍ .
(ص) البَخْصُ : لَحْمُ الْقَدَمِ ،
ولحْمُ الْفِرْسَنِ ^(٥) .

ويُقَالُ : قَتَلَ قَعَصًا ، أى : سَرِيعًا .
وقَفَصُ الطَّائِرِ : المَتَّخِذُ من خَشَبٍ
أو قَصَبٍ .

والقَنْصُ : الاسمُ من القَنْصِ .
والإِبِلُ المَقْنَصُ : الخَالِصَةُ فى الكرم .
(ض) الجَرَضُ : الرِّيقُ الذى يُغْصُ

به .

والغَلَسُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ .
وهو الْفَرَسُ ، وهو يَقَعُ على الذَّكَرِ
والأُنثَى جميعاً .

والقَبَسُ : شَعْلَةٌ من نَارٍ تَقْتَبِسُهَا
من مُعْظَمِ النّارِ .

[والقَدَسُ : السُّطْلُ ^(١)] .

والقَرَسُ : البَرْدُ .

والمرَسُ : الجِبَالُ .

ويُقَالُ : أَتَيْتُهُ مَلَسَ الظَّلامِ ، أى :
عند اختِلَاطِ الظَّلامِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ قَلِيلَتُهُ ^(٢) فهو نَجَسٌ .

ويُقَالُ : أَنْتَ فى نَفْسٍ من أَمْرِكَ ،
أى : فى مَسَعَةٍ . والنَّفْسُ : واحدُ
الأنفاسِ . ويُقَالُ : اكْرَغْ فى الإِنَاءِ
نَفْسًا أو نَفْسَيْنِ .

(ش) الْحَبَشُ : جِنْسٌ من السُّودَانِ .

(١) زيادة من (س) متفق مع الصحاح .

(٢) فى (س) : « قَلِيلَتُهُ » بتشديد الدال .

(٣) فى بعض النسخ : الرفش (بالفاء) وهو : عظم الأذن ، كما فى القاموس المحيط . وفى بعضها الرقشن (بالتاء) وهو - كما فى اللسان - : لون فيه كدرة وسواد ونحوهما .

(٤) أى : الظلمة . وضبطت فى (س) : « السدف » بضم السين وفتح الدال .

(٥) حجارة الصحاح : « لحم القدم وفرسن البعير ، ولحم أصول الأصابع مما يلى الراحة » .

ويُقال : إِبِلٌ رَفَضٌ : إذا تُرِكَتْ^(١)
تَرَعَى وَتَبَدَّدُ في مَرَايِهَا .

والْعَرَضُ : حُطَامُ الدُّنْيَا وما يُصِيبُ^(٢)
منه الإنسان ، يُقال : « إِنَّ الدُّنْيَا عَرَضٌ
حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهَا الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ » .
ويُقال : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٌ ، وَحَجَرٌ
عَرَضٌ : إذا تُعَمَّدَ به غيرُهُ فَأَصَابَهُ .

ويُقال : عَرَضَ لِفُلَانٍ عَرَضٌ : إذا
أَصَابَهُ مَرَضٌ أَوْ كَسْرٌ . ويقال : عَلَّقْتُهَا
عَرَضًا ، أى اعْتَزَّضْتُ لِي فَعَلَّقْتُهَا ، ولم
أَرُدْهَا .

والْفَرَضُ : الذى يُرْمَى به .

والْقَبْضُ : ما قُبِضَ من المال ، يُقال :
أَلْقَاهُ في الْقَبْضِ .
وهو الْمَرَضُ .

ويُقال للمَرِيضِ : مَابَهُ حَبَضٌ ولا
نَبَضٌ ، قال الخليل : الْحَبَضُ : مثل
النَّبَضِ^(٣) ، وكان الْأَصَمِيُّ لَا يَعْرِفُهُ .

ويُقال : رَجُلٌ حَرَضٌ ، أى : فَاسِدٌ ،
وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ سَوَاءٌ .

وَالْحَقَضُ : مَتَاعُ الْبَيْتِ ، ويُقال
لِلْبَعِيرِ الَّذِي يَحْمِلُهُ : حَقَضٌ عَلَى
الاشْتِعَارَةِ .

وَرَبَضُ الْمَدِينَةِ : مَا حَوْلَهَا . وَالرَّبَضُ :
مَا أُوْنِتَ إِلَيْهِ مِنْ قَرَابَةٍ . وَالرَّبَضُ : واحد
الْأَرْيَاضِ ، وهى جِبَالُ الرَّحْلِ . وَرَبَضُ
الرَّجُلِ : امرأته ، وقال :

جاء الشَّتَاءُ وَلَمَّا اتَّخَذَ رَبِضًا

يَا وَيْحَ كَفَى مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِيصِ^(٤)

أَرَادَ بِالرَّبَضِ : الْمَأْوَى^(٥) .

(١) فى حاشية (ق) : « وقال أبو عبيدة : النبط : أشد من الحبس » . وفى حاشية الأصل : « وأبو عبيدة
يقول : الحبس : أشد من النبط » .

(٢) الصحاح واللسان ومادة (فـ) (مرص) .

(٣) والمراد هنا « المرأة » .

(٤) هذه رواية (ط) ، وهى الواردة فى الصحاح . ورواية الأصل و (س) : « وقضت » .

(٥) فى (س) : « يطيب » وفى (ط) : « يصيد » .

وَشَرَطُ الْمَالِ : رُدَّالُهُ . وكذلكَ شَرَطُ النَّاسِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ^(١) :

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْتَنَى نِزَارٍ
- وَلَمْ أَذْمُهُمْ - شَرَطًا وَدَوَسًا

وَالشَّرْطَانِ : نَجْمَانِ مِنَ الْحَمَلِ .
وَأَشْرَاطُ السَّاعَةِ : عَلَامَاتُهَا ، وَاجِدُهَا شَرَطٌ .

وَالْفَرَطُ : مَا يُقَدِّمُهُ الرَّجُلُ مِنْ وَلَدِهِ ،
يُقَالُ : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا . وَالْفَرَطُ :
الْفَارِطُ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ إِلَى
الْمَاءِ ، قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « أَنَا
فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ »^(٢) ، وَأَصْلُهُمَا وَاحِدٌ .

وَاللَّفَطُ : الصَّوْتُ .

وَلَقَطُ السُّنْبُلِ : الَّذِي يُلْتَقَطُ مِنْهُ
بِمَا سَقَطَ ، وَيُقَالُ : لَقَطْنَا الْيَوْمَ لَقَطًا
كَثِيرًا . وَيُقَالُ : فِي هَذَا الْمَكَانِ لَقَطٌ
مِنَ الْمَرْقِعِ ، أَيُ : لَيْسَ بِالْكَثِيرِ .

وَيُقَالُ لِلْمَرِيضِ : مَا بِهِ حَبَضٌ وَلَا
نَبَضٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّبَضُ : التَّحَرُّكُ ،
وَالنَّفَضُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّجَرِ عَنْ
النَّفْضِ ، وَيُقَالُ : هُوَ مَا يَتَسَاقَطُ مِنْ
غَيْرِ نَفْضٍ .

(ط) الْخَبَطُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّجَرِ
عَنِ الْخَبَطِ .

[وَالْخَرَطُ : دَاءٌ يُصِيبُ النَّاقَةَ وَالشَّاةَ
فِي ضَرْوَعِهَا ، وَهُوَ أَنْ يَجْمَدَ اللَّبَنُ فِيهَا
فِيُخْرَجَ مِثْلَ قِطْعِ الْأُوتَارِ^(١)] .

وَيُقَالُ : شَعْرٌ سَبَطَ ، وَسَبَطَ ، أَيْ
مُسْتَرْسِلٌ . وَالسَّبَطُ : شَجَرٌ .

وَهُوَ السَّفَطُ^(٢) . وَسَفَطَ الْبَيْتُ :
مَا كَانَ نَحْوَ الْإِبْرَةِ وَالْفَأْسِ وَالْقِنْدَرِ ،
وغير ذلك من أَشْبَاهِهِ .

وَالسَّقَطُ مِنَ السَّلْعِ^(٣) : نَحْوُ السُّكَّرِ
وَالتَّوَابِلِ . وَالسَّقَطُ : الْخَطَأُ فِي الْكِتَابَةِ
وَالْحِسَابَةِ .

(١) زيادة من (س) و (ق) . وهي واردة في الصحاح .

(٢) في اللسان : « السَّفَطُ : الذي يربى فيه الطيب ، وبما أشبهه من أدوات النساء » .

وذكر ابن سيده أنه كالحواليق .

(٣) في (ط) : البيع ، وفي (ق) : المبيع .

(٤) شعر الكهت (ج ٢ ق ١ صفحة : ١١١) وإصلاح المنطق ٦٨ والصحاح (شرط) .

(٥) النهاية (فرط) .

والجَدَع : قبلَ الثَّنيِّ بَسَنَةً . والأَزْلَمُ
الجَدَع : الدَّهْرُ ، قال لَقِيْطُ بنِ يَعْمَرٍ^(٢)
الإيَادِي^(٣) :

يا قومُ بيضتكم لا تُفَضِّحُنَّ بها
إنْ أخافُ عليها الأَزْلَمَ الجَدْعَا^(٤)
والجَرَع : ما اسْتَوَى من الرَّمْلِ .
والجَرَع : قوَّة من قُوَى الحَبْلِ تكونُ
ظَاهِرَةً على سائرِ القُوَى .
والذَّرْعُ : ولد البَقَرَةِ^(٥) .

والزَّمْعُ : جَمْعُ زَمْعَةٍ ، وهى الزَّائِدَةُ
من وراء الظِّلْف . ويقال : هو من زَمَعَهُمْ
أى : من مآخِيرِهِمْ .
والسَّلْع : شَجَرٌ مُرٌّ . وسَلْع : جَبَلٌ
بالمَدِينَةِ^(٦) .

والنَّبْطُ : قومٌ ينزِلُونَ سِوَادَ العِرَاقِ :
والنَّبْط : الماء الذى يُنْبَط من قَعْرِ البِشْرِ
إذا حُفِرَتْ ، وقال [كعبُ بنُ سَعْدٍ
الغَنَوِيُّ]^(١) :

قَرِيبٌ نَرَاهُ مَا يَتَالُ عَثْوُهُ
لَهُ نَبْطًا آبَى الهَوَانِ قَطُوبُ
والنَّمَطُ : واحد الأنمَاط . والنَّمَطُ :
جماعةٌ من الناسِ أَمْرُهُمْ واحدٌ . والنَّمَطُ :
النَّوْع .

(ظ) القَرَطُ : الذى يُدْبِغُ بِهِ .
والنَّكَطُ : الاسم من قولك : أَنْكَطْنِي ،
أى : أَعْجَلْنِي .
(ع) التَّبِيعُ : يَكُونُ واحِدًا وَجَمْعًا .
ويقال : كُوِزُ تَرَعٌ ، أى : مُمْتَلِئٌ .

(١) زيادة من (س) . متفق مع ما فى اللسان والبيت فى الصحاح واللسان برواية « عند الهوان » .

وكعب بن سعد الغنوى : شاعر جاهل من شعراء ذى قار . ويستبعد أن يكون إسلامياً أو تابعياً ، كما ذكر بعضهم .
توفى نحو سنة ١٠ ق هـ . وانظر ترجمته فى الأسمعيات ٧٣ (ط المعارف) .

(٢) فى جميع النسخ « يعمر » . والمعروف « يعمر » .

(٣) هو لقيط بن يعمر بن غارجة الإيادى . شاعر جاهل فحل ، توفى نحو من ٧٥٠ ق هـ .

(٤) البيت فى ديوان لقيط : ٤٥ : ورواه : « لا تفجعن بها » .

(٥) هبارة الصحاح : « ولد البقرة الوحشية » .

(٦) زيادة من (ق) .

وَشَبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعِبَامُ مِنْ أَلْ أَقْوَامِ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَعًا وَالْفَرَعُ : اسم موضع . وَالْفَرَعُ : واحد الأقزاع ، وهو في الأصل مصدر . وَالْقَرَعُ : بَثْرٌ يَخْرُجُ بِالْفُضْلَانِ ، وَفِي الْمَثَلِ : « هُوَ أَحَرُّ مِنَ الْقَرَعِ » ^(٦) . وَالْقَزَعُ : جمع قَزَعَةٍ ، وَهِيَ قِطْعٌ مِنْ السُّحَابِ . وَالْقَلْعُ : السُّحَابُ الْعِظَامُ . وَالْقَمْعُ : جمع قَمْعَةٍ مِنَ السَّنَامِ وَالذَّبَابِ جَمِيعًا ^(٧) . وَالْكَرَعُ : ماءُ السماء . وَالنَّطْعُ : لغة في النَّطْعِ ^(٨) .	وَالشَّجَعُ : سُرْعَةُ نَقْلِ الْقَوَائِمِ ، وَقَالَ [سُؤَيْدٌ ^(١) بْنُ أَبِي كَاهِلٍ] ^(٢) : [فَرَكَيْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ وَيُقَالُ : الْقَوْمُ فِيهِ شَرَعٌ ، أَيْ : سَوَاءٌ . وَالشَّعُ : الَّذِي يُسْتَضْبَحُ بِهِ . وَالصَّدْعُ : الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ ^(٣) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدَعٌ وَصَدْعٌ : لِلخَفِيفِ الْجَنَمِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعَ ، أَيْ : صَنِيعَ الْيَدَيْنِ . وَالضَّرَعُ : الصَّغِيرُ [الضَّعِيفُ ^(٤)] . وَالْفَرَعُ : أَوَّلُ شَيْءٍ تُنْتِجُهُ النَّاقَةُ ، كَانُوا يَذْبَحُونَهُ لِأَهْلَتِهِمْ يَتَبَرَّكُونَ بِذَلِكَ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ - يَذْكُرُ أَزْمَةً فِي سَنَةِ شَدِيدَةِ الْبَرْدِ ^(٥) - :
---	--

- (١) هُوَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ (كَانَ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ - ١٩٣ وَإِصْلَاحُ الْمَنَاقِ : ٧٣) ، وَالصَّحَاحُ (شَجَعٌ) وَهُوَ مِنْ خُضْرَى الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، عَدَدُ ابْنِ سَلَامٍ فِي طَبَقَةِ هَذِهِ ، وَتَوَقَّى بِهَذَا م ٦٠ . وَانْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ / ١٩٠
- (٢) زِيَادَةُ (مِنْ) -
- (٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَهِيَ أَوْضَحُ : « وَهُوَ الْوَسْطُ مِنْهَا لَيْسَ بِالْعَظِيمِ وَلَا الصَّغِيرِ ، وَلَكِنَّهُ وَهْلٌ بَيْنَ وَهْلَيْنِ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الظُّبَاهِ وَالْحَمَرِ » .
- (٤) زِيَادَةُ (مِنْ) (س) .
- (٥) وَهُوَ ذَلِكَ فِي الصَّحَاحِ (فَرَعٌ) وَرَوَى فِي دِيْوَانِ أَوْسٍ ٥٤ « سَقَبًا مَلِيًّا » وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ تَنْسِبِ ذَلِكَ لِبَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ وَانْظُرْ دِيْوَانَهُ ١٢٣
- (٦) جَمْعُ الْأَمْثَالِ (٣١٥ / ١) وَجُمُودَةُ الْأَمْثَالِ (٣٩٨ / ١)
- (٧) فِي الصَّحَاحِ (قَمْعٌ) : « الْقَمْعَةُ مِنَ السَّنَامِ : رَأْسُهُ . وَالْقَمْعَةُ مِنَ الذَّبَابِ : نَوْعٌ يَرْكَبُ الْإِبِلَ وَالظُّبَاهَ إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ »
- (٨) فِي (ق) : « النَّطْعُ » . بِسُكُونِ الطَّاءِ ، وَكَلَامُهَا صَوَابٌ .

ويُقال : هو خَلَفَ صِدْقٍ من أبيه ، وهو خَلَفَ ^(٥) سَوْءٍ . والخَلَفَ : ما اسْتُخْلِفَ من شَيْءٍ .	(ف) الجَدَفَ : القَبْرُ ، وهو إبدالٌ من الجَدَثِ . والجَدَفَ في الحديث ^(١) : ما لا يَغْطِي من الشَّرَابِ . والجَدَفَ : نَبَاتٌ يَكُونُ بِالْيَمَنِ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ فلا تَحْتَاجُ معه إلى الشَّرْبِ .
والرَّصَفَ : صَفًا ^(٦) يَتَّصِلُ بعضه ببعضٍ . والزَّخْفُ : الدَّرُوعُ . والزَّلَفُ : المَصَانِعُ . والسَّدَفُ : الظُّلْمَةُ والضُّبُوءُ ، وهذا الحرفُ من الأضدادِ . والسَّرَفُ : ضِدُّ القُصْدِ . والسَّعْفُ : غُصُونُ النَّخْلِ . وسَلَفَ الرَّجُلُ : آبَاؤُهُ الْمُتَقَدِّمُونَ . والسَّلَفُ : السَّلَمُ ^(٧) .	والْحَجَفَ : جَمْعُ حَجَفَةٍ ، وهى التُّرْسُ . والْحَذَفَ : غَنَمٌ سَوْدٌ صَفَارُ . والْحَشَفَ : التَّمَرُ الفَاسِدُ ، يُقالُ في المَثَلِ : « أَحْشَفًا وَسَوْءُ كَيْلَةٍ » ^(٢) ، ؟ . والْحَشَفَ : الضَّرْعُ البَالِي . والخَزَفُ : الجَرُّ . والخَصَفَ : الجِلَالُ ^(٣) البَحْرَانِيَّةُ ، وهى أَوْعِيَةُ التَّمَرِ ^(٤) .

(١) يغير إلى حديث عمر حين سأل المفقود الذى كان ابنن استهوته . . . « وما كان شراهم فقال : الجدف » .
وقد فسروه بأنه : ما لا يغطى من الشراب . وفسره بعضهم بما يرى به من الشراب من زبد أو رغو أو قلى .
قال أبو عمرو : الجدف لم اسمه إلا في هذا الحديث . وينسب هذا القول إلى أبي عبيد أيضا . وانتظر تهذيب اللغة (١٠ / ٦٧١)
والصحيح واللسان والنهاية (جدف) .

(٢) جميع الأمثال (١ / ٢٨٨) وجهرة الأمثال ١ / ١٠١ . والكيلة : فملة من الكيل ، وهى تدل على الهيئة والحالة .
والحشف : أردأ التمر ، أى : تجمع حشفا وسوء كيل . يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين .

(٣) الجلال جمع جلة . وهى : وعاء من خوص يعمل للتمر .

(٤) زيادة (س) و (ق) .

(٥) ضبطت في (س) و (ق) (خلف) يفتح الخاء واللام . وفي القاموس (خ ل ف) « الخلف بالتحريك :
الولد الصالح ، فإذا كان فاسداً أسكنت اللام ، وربما استعمل كل منهما مكان الآخر . . . أو الخلف بالتحريك سواء » .

(٦) هى جمع صفاة ، والصفاة : الصخرة الملساء .

(٧) وهو نوع من البجوع يجعل فيه الثمن ، وتضبط السلعة بالوصف إلى أجل معلوم ، كذا في الصحيح .

والشَّرَفُ ^(١) : ما اُرتَفَعَ من الأرض .	وهو العَلَفُ .
والشَّرَفُ : السَّنامُ .	ويُقال : نِيَّةٌ قَذْفٌ ، أى : بعيدة .
والشُّطَفُ : الشُّنَّةُ .	ويُقال : هو قَرَفٌ من ثَوْبِي ، للذى تَنَتَّهَمُهُ به .
وَصَدَفُ الدُّرَّةِ : غِشَاؤُهَا . وَالصَّدَفُ :	ويُقال : أَصَابَهُمْ من العَيْشِ قَشْفٌ ،
الْجَبَلُ المرتفع ^(٢) .	أى : شِدَّةٌ .
وَالطَّرَفُ : الناحية ، والطَائِفَةُ من الشيء .	وَالْقَصْفُ : من الهَلِيرِ ^(٣) .
ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ طَلْفًا ، أى :	وَالكَلَفُ فى الرَّجُلِ : الذى يَكُونُ مثل
هَكَذَا .	السَّيِّمِ .
وَالطَّنْفُ : السَّقِيْفَةُ تُشْرَعُ فوق باب	وَالكَنْتُ : واحدُ الْأَكْتَنافِ ، وهى
الدَّارِ . وَالطَّنْفُ : السِّيُورُ .	الجَوَانِبُ .
وَالطَّهْفُ : طَعَامٌ يُخْتَبَرُ ^(٤) من اللُّرَةِ .	وَاللَّجْفُ : شَيْءٌ يَكُونُ فى الوادِى
وَالظَّلْفُ : الشُّدَّةُ فى المَيْمِشَةِ . وَالظَّلْفُ :	يَغْضِبُ أَعْلَاهُ وَيَتَّسِعُ أَسْفَلُهُ .
المَوْضِعُ الغَلِيظُ الذى لا يُؤْدَى ^(٥) أَثَرًا .	وَاللَّصْفُ : شَيْءٌ يَثْبُتُ فى أَصْلِ
ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ ظَلْفًا ^(٥) ، أى : هَكَذَا .	الْكَبْرِ ، كَأَنَّهُ خِيَارٌ .
وَالْعَدَفُ : القَدَى .	

(١) قبله فى (س) : « والشرف : علو النسب » .

(٢) بعده فى (س) : « والمبدنان : جبلان متصلان يوتنا وبين يأجوج ومأجوج » .

(٣) فى (س) : « يعخذ » .

(٤) فى الصحاح (ظلف) قال : « ومنه قولهم : ظلفت أئرى ، وأظلنته : إذا مشيت فى الحزونة ؛ فلا يلقى أثرك فيها » .

(٥) معنى فى « ظلف » بالطاء ، وفى الصحاح « ظلف » ، وقال أبو عمرو : « سمته بالطاء والظاء جميعاً » وقد حكى عنه ذلك أبو عبيد ، كفى التهذيب (١٤ - ٢٨١) .

(٦) هجاء الصحاح : « هليم البير » .

(٧) فى اللسان : « الكبر : نبات له شوك » .

والْبَهَقُ : بَيَاضٌ فِي الْجَسَدِ لَيْسَ مِنَ السُّوءِ .	وَاللَّطَفُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِطَافِ .
وَالْحَبَقُ : الْقُودُجُ ^(٥) .	وَالنَّشَفُ : النَّشْفُ .
وَالْحَقَقُ : جَمْعُ حَقَقَةٍ ، وَهِيَ السَّوَادُ الْأَعْظَمُ فِي الْعَيْنِ .	وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ تَصَفُّ ، أَيْ : وَسَطُ .
وَالْحَرَقُ : النَّارُ ، وَيُقَالُ : فِي حَرَقِ اللَّهِ ^(٦) ، وَفِي الْحَدِيثِ : «ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ، أَوْ الْمُسْلِمِ ، حَرَقُ النَّارِ ^(٧) » . وَالْحَرَقُ فِي الثُّوبِ : مِنَ الدَّقِّ .	وَالنَّصْفُ : السَّعْتَرُ .
وَالْحَلَقُ : جَمْعُ حَلَقَةٍ ، وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .	وَالنَّطَفُ : الْقِرْطَةُ .
وَيُقَالُ : ثَوْبٌ خَلَقُ ، أَيْ : بَالٍ ، الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ فِيهِ سَوَاءٌ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ الْأَخْلَقِ .	وَالنَّغْفُ : دُودٌ يَسْقُطُ مِنْ أَنْوْفِ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ .
وَالدَّرَقُ : جَمْعُ دَرَقَةٍ مِنَ التُّرْسَةِ ^(٨) .	وَالنَّكَفُ : عُدَدٌ فِي أَصْلِ اللَّحَى بَيْنَ الرَّأْدِ ^(٩) وَشَحْمَةِ الْأُذُنِ .
	وَالْهَدَفُ : الْفَرَسُ ، وَالْهَدَفُ : الْهَلْبَاجَةُ ^(١٠) ، وَالْهَدَفُ : حَيْدٌ ^(١١) يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ .
	(ق) الْبَرَقُ : الْحَمَلُ ، وَهُوَ دَخِيلٌ .
	وَالْبَلَقُ : الْفُسْطَاطُ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
	فَلَيَاتٍ وَسَطَ قِبَابِهِ بَلَقِي
	وَلَيَاتٍ وَسَطَ خَيْبِهِ رَجَلِي

(١) فِي الصَّحَاحِ الرَّأْدُ : أَصْلُ الْحَى .

(٢) الْهَلْبَاجَةُ : الْأَحْمَقُ ، أَوْ الَّذِي جَمَعَ كُلَّ شَرٍّ .

(٣) الْحَيْدُ : حَرْفٌ شَاخِصٌ يَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ .

(٤) دِيوَانَةُ ٢٠٤ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : وَيُرْوَى : «وَلَيَاتٍ وَسَطَ قَبِيلِهِ» .

(٥) فِي اللَّسَانِ : دَوَاءٌ مِنْ أَدْوِيَةِ الصِّيَادَةِ .

(٦) بِدَلْسَانِي (س) : «يُقَالُ : فِي نَارِ اللَّهِ وَحَرَقَهُ» . وَفِي (ق) : «يُقَالُ : فَلَانٌ فِي حَرَقِ اللَّهِ» .

(٧) رَوَاهُ فِي النَّهْأَةِ (حَرْقُ) «ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ» وَعَلَّقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : «أَيْ : ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ إِذَا أَخْلَاهَا إِنْسَانٌ لَيْسَ لَهَا أَدَتُهُ إِلَى النَّارِ» . وَفِي الْمَعْجَمِ الْمَفْهُوسِ لِأَلْفَاظِ الْحَدِيثِ (حَرْقُ) «ضَالَّةُ الْمُسْلِمِ» وَرَوَاهَا عَنْ التِّرْمِذِيِّ ، وَابْنِ مَاجَةَ ، وَالدَّارِمِيِّ ، وَاحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ .

(٨) التُّرْسَةُ : جَمْعُ قُرْسٍ ، بَضْمُ اللَّامِ ، وَتَكُونُ الرِّاءُ .

والسَّلَقُ : المكان اللين المُستوى .	وهو الدَّلَقُ ^(١) ، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ .
وهو شَرَقُ المَوْتَى ، وذلك حينَ تكونُ الشمسُ على القبور ، قَرِيبٌ من غِيَابِ الشمسِ ^(٥) .	والدَّمَقُ : قُلُجٌ وريحٌ يَغْشَى الإنسانَ حتى يكاد يَفْتُلُهُ ، وهو مُعرَّبٌ .
والشَّفَقُ : بقيةُ ضوءِ الشمسِ وَحُمَرَتَا في أولِ الليلِ إلى قَرِيبٍ من العَمَةِ ، يُقالُ : غَابَ الشَّفَقُ .	والدَّهْقُ : ضربٌ من العَذَابِ ^(٢) .
والشَّفَقُ : الشَّفَقَةُ .	وهو الرَّمَقُ ، من الغَنَمِ ، وهو مُعرَّبٌ .
والشَّنَقُ في الصَّلَاقَةِ : مابينَ الفَرِيقَتَيْنِ والصَّفَقِ : ماءُ السَّقاهِ الجديدِ إذا طَبِبَ ، يُقالُ : وَرَدْنَا ماءً كَأَنَّهُ الصَّفَقُ .	والرَّمَقُ : بقيةُ النَّفْسِ .
ويُقالُ : مطرٌ طَبَقُ ، أى : عامٌ .	ويُقالُ : فيه رَهَقٌ أى : غَشِيَانٌ للمَحَارِمِ ^(٣) ، قال ابنُ أَحْمَرَ ^(٤) :
والطَّبَقُ : الشَّنُّ وَغَيْرُهُ ، يُقالُ في المثلِ : « وافقَ شَنَا طَبَقُهُ » ^(٦) .	كَالكَوْكَبِ الْأَزْهَرِ انشَقَّتْ دُجَّتُهُ
وطَبَقَ : حَيٌّ من إِبَادٍ . ويُقالُ : أَنانا .	في النَّاسِ لَا رَهَقَ فِيهِ وَلَا بَخْلُ
	ويُقالُ : مكانٌ زَلَقٌ ، أى : دَخُضٌ ، وهو في الأصلِ مصدرٌ .
	والسَّبَقُ : الخطَرُ الَّذِي يُوضَعُ بينَ أَهْلِ السَّبَاقِ .
	والسَّرَقُ : جمعُ سَرَقَةٍ ، وهو : شِقَاقُ الحَرِيرِ ، وهو مُعرَّبٌ .

- (١) الدلق : دويبة كان في الصحاح .
(٢) فسرهُ الأزهريُّ في التهذيب (٣٩٤ / ٥) بقوله : « غشيتان يغمز بهما الساق » .
(٣) زاد الجوهري : « من ثوب الخمر ونحوه » .
(٤) الصحاح وفي (س) : « يمدح النعمان بن بشير الأنصاري » ومثله في اللسان .
(٥) وشاعده في الصحاح الحديث « يؤخرون الصلاة إلى شرق الوقت » وفي اللسان حديث آخر فيه ذكر الدنيا ، وهو : « إنما يق منها كشرق الوقت » . وقد فسروه بمعنىين ، أنه أراد به آخر النهار ، أو أنه من قولهم : شرق الميت بريقه : إذا غص به .
(٦) جمع الأمثال (٤١٥ / ٢) وجمهرة الأمثال (٣٣٦ / ١) وانظر (التهذيب ٦ / ٩) .
ويروى « طبقة » بقاء التائيه مل أنه اسم امرأة ، ويضرب المثل المتواقيين .

طَبَّقَ مِنَ النَّاسِ ، أَى : جَمَاعَةً . وَمَضَى
طَبَّقَ مِنَ اللَّيْلِ ، أَى : هَوَى^(١) .
وَالطَّبَّقُ : الْفَقَارُ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

أَلَا ذَهَبَ الْخِدَاعُ فَلَا خِدَاعًا
وَأَبْدَى السَّيْفُ عَنْ طَبَّقِ نُخَاعَا

وَالطَّبَّقُ : الْحَالُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَّقِ^(٣)) أَى :
حَالًا بَعْدَ حَالٍ . وَيُقَالُ : «لَخَلَى بَنَاتِ
طَبَّقِي» وَهُوَ مَثَلٌ لِلذَّاهِيَةِ .

وَالطَّرَقُ : جَمْعُ طَرَقَةٍ ، وَهِيَ آثَارُ
الْإِبِلِ بَعْضُهَا فِي أَثَرِ بَعْضٍ . وَالطَّرَقُ :
ثِنَى الْقَرِيبَةِ .

وَالطَّلَقُ : قَيْدٌ مِنْ جُلُودٍ . وَيُقَالُ :
عَدَا طَلَقًا ، أَى : شَاوَا . وَالطَّلَقُ :
الْلَيْلَةُ قَبْلَ الْقَرَبِ^(٤)

وَالْعَرَقُ : جَمْعُ عَرَقَةٍ^(٥) ، وَهِيَ :
كُلُّ صَفٍّ مِنَ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا

وَالْعَرَقُ : كَلٌّ سَفِيفَةٌ^(٦) مِنْ
لَيْفٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالْعَرَقُ : الزُّبَيْلُ .
وَيُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ ،
أَى : أَمْرًا شَدِيدًا .

وَالْعَلَقُ : جَمْعُ عَلَقَةٍ ، وَهِيَ مِنْ
الدِّمِّ : مَا اشْتَدَّتْ حُمُرَتُهُ . وَالْعَلَقُ :
الدُّودُ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِحَنَكِ الدَّابَّةِ إِذَا
شَرِبَتْ . وَالْعَلَقُ : الْبَكْرَةُ .

وَالْعَنَقُ : السَّيْرُ الْفَسِيحُ .
وَيُقَالُ : مَاءٌ غَدَقَ ، أَى : عَذَبَ ،
وَيُقَالُ : كَثِيرٌ .

وَالْفَسَقُ : أَوَّلُ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ .
وَيُقَالُ : هُوَ أَبْيَنُ مِنْ فَرَقِ الصُّبْحِ :
لَفَةً فِي فَلَقٍ . وَالْفَرَقُ : مِكْيَالٌ^(٧)
يَسَعُ سِتَّةَ عَشَرَ رِطْلًا .

وَالْفَلَقُ : الصُّبْحُ . وَالْفَلَقُ : الْمِقْطَرَةُ .

(١) فِي الصُّبْحِ (هَوَى) : « يُقَالُ : مَغَى هَوَى مِنَ اللَّيْلِ ، أَى : هَزِيعَ مِنْهُ » .

(٢) الصُّبْحُ وَالسَّانُ (طَبَّقَ) وَشَبَّهَهُ نَحْنَاهَا بِضَمِّ النَّوْنِ ، وَمِثْلُهُ فِي (س) وَ (ق) . وَضَهَّطَ فِي الْأَصْلِ بِفَتْحِ
النَّوْنِ . (٣) الْآيَةُ : ١٩ مِنْ سُورَةِ الْإِنْشِقَاقِ .

(٤) حِبَارَةُ الصُّبْحِ (طَلَقَ) — وَهِيَ أَوْضَحُ — : « وَالطَّلَقُ أَيْضًا : سِيرَ اللَّيْلِ لِرُودِ اللَّيْلِ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْإِبِلِ
وَبَيْنَ الْمَاءِ لَيْلَتَانِ . فَالْأَيَّةُ الْأُولَى الطَّلَقُ يَخْلُ الرَّاغِبُ إِلَيْهِ إِلَى الْمَاءِ وَيَتْرَكَهَا مَعَ ذَلِكَ تَرْمِي وَهِيَ تَسِيرُ . فَالْإِبِلُ طَوَالَتْ ، وَهِيَ
فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ قَوَارِبُ » .

(٥) فِي الْأَصْلِ وَ (ط) : « مِثْلُ الْعَرَقَةِ » .

(٦) يُقَالُ : سَفِيفَةٌ مِنْ غُرُوسٍ أَى نَسِيجَةٌ .

(٧) زَادَ الْجَوْهَرِيُّ : « مَعْرُوفٌ بِالْمَدِينَةِ » .

فَعَلٌ

ويقال : أَسْوَدُ مِثْلُ حَلَكٍ^(٤) الغراب
وهو : سواده .

وهو الحَكُّ ، ويقال : أَسْوَدُ مِثْلُ
حَكِّ الغراب ، أى : منقاره .

والْحَمَكُ : القَمَل . والحَمَكُ :
الصَّغَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

والدَّرَكُ : لغة في الدَّرَك ، وهو
إِثْرُكَ الشَّيْءِ . والدَّرَكُ : [نَقِيضٌ^(٥)]
الدَّرَجُ^(٦) . والدَّرَكُ : حَبْلٌ يُوَثَّقُ فِي طَرَفِ
الحَبْلِ الكبيرِ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ
فَلَا يَغْفُنُ الحَبْلُ .

والرُّتْكَ : الرُّتْكَانُ^(٧) .

وهو السَّمَكُ .

والفَلَتَى : الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ
الرُّبُوتَيْنِ .

وَاللَّحَقُ : الشَّيْءُ يُلْحَقُ بِالْأَوَّلِ .
وَاللَّحَقُ ، مِنَ الشَّرِّ : الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ
الْأَوَّلِ .

وَاللَّهُقُ : الْأَبْيَضُ .

وَالْمَرَقُ : جَمْعُ مَرَقَةٍ ، وَقَالَ الْفَرَاءُ :
بِمَرَقٍ وَاحِدٍ ، فَجَعَلَهُ وَاحِدًا . [وَالْمَرَقُ :
آفَةٌ تُصِيبُ النَّخْلَ^(٨)] .

وَالنَّحَقُ : الْأَمَمُ مِنْ نَسَقٍ يَنْشَقُ .

وَالنَّفَقُ : السَّرَبُ^(٩) .

(ك) الحَسَكُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .

وَالْحَسَكُ : مِنْ أَدَوَاتِ الْحَرْبِ .

وَالْحَشَكُ : الْمُجْتَمِعُ مِنَ اللَّبَنِ^(١٠) .

(١) زيادة من (س) وفي الصحاح : « تصيب الزروع » .

(٢) في اللسان : « سرب في الأرض : مشتق إلى موضع آخر » . وفي التهذيب : له غلص إلى مكان آخر .

(٣) من حشكت الناقة ، أى : تركتها ، ولم أحلبها حتى اجتمع لبنها (صحاح) .

(٤) في القلب والإبدال لابن السكيت ٨ « قال الفراء : قلت لأعرابي أتقول : مثل حنك الغراب ، فقال : لا ، ولكني أقول : مثل حنكه ، وقال أبو زيد : الحنك : اللون ، الحنك : المنسر » (المراجع) .

(٥) لم ترد في نسخة الأصل .

(٦) يشير إلى ما هو معروف من أن النار دركات ، والجنة درجات .

(٧) في الصحاح : « رتكان البعير : مقارنة غطوه في وملاه » .

والنَّبَك : جمع نَبْكة ^(٣) .	والشَّرَك : الحِبَالَةُ . ويُقال : الزَّمْ
والهَلَك : الشيء الذي يَهْوِي ، قال	شَرَكَ الطَّرِيقِ ، أى : وَسَطُهُ .
قال امرؤ القَيْس :	والعَرَك : الصَّوْتُ . والعَرَك : اللين
رَأَتْ هَلْكَاً يَنْجَافُ الْغَيْسِطِ	يَصِيدُونَ السَّمَكَ ، وإنما قِيلَ لِلْمَلَّاحِينَ :
فَكَادَتْ تَجُدُّ لَدَاكَ الْهَجَارَا ^(٤)	عَرَكٌ ، لَأَنَّهُمْ . يَصِيدُونَ السَّمَك .
(ل) يُقال : بَجَلِ هذا ، أى :	وفَدُكُ : اسم قرية .
حَسْبِي .	والفَلَكُ : دَوْرَانِ السَّمَاءِ . والفَلَكُ :
وهو الْبَدَلُ .	قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ فَتَرْتَفِعُ عَلَى
وهو الْبَصَلُ .	مَا حَوْلَهَا .
والبَطَلُ : واحد الْأَبْطَالِ .	وهو الْفَنَكُ ^(١) .
وَالثَّقَلُ : مَتَاعُ الْمُسَافِرِ وَحَشَمُهُ .	وَالسَّكُ : مثل الْأَمُورَةِ مِنْ قُرُونٍ أَوْ
وَالثَّقَلَانِ : الْجِنُّ وَالْإِنْسُ .	حَاج .
وهو الْجَبَلُ .	وَالْمَلَكُ : وَاحِدُ الْمَلَائِكَةِ . ويُقال :
وَالْجَدَلُ : الْاسْمُ مِنَ الْجِدَالِ .	الْمَاءِ مَلَكٌ أَمْرٌ ، أى : بِهِ يَقُومُ الْأَمْرُ ،
وَالْجَرَلُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .	قال أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ ^(٢) :
وَالْجَمَلُ : زَوْجُ النَّاقَةِ ، وهو إِذَا بَزَلَ .	وَلَمْ يَكُنْ مَلَكٌ لِلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ
	إِلَّا صِلَاحِلٌ لَا تُلَوَّى عَلَى حَسَبِ

(١) لفظ في كتب اللغة حدة معان : فهو العجب ، والكذب ، والهباج ، وجلدليس ، وهو دابة يلبس جلدها فروا (انظر اللسان : فنك) .

(٢) واليه في الصحاح واللسان ، وأبو وجزة : هو زيد بن عبيد السلي السلي ، شاعر محدث مقرر من التابعين ، مات بالمدينة عام ١٣٠ هـ .

(٣) النبكة : آكة عحدة الرأس (صحاح) .

(٤) ديوانه ٢٠٦ والصحاح وفي اللسان : وتجد الحق وفي الصحاح ، و (س) « تجد » بالذال المهملة .

ويُقال : ثَغَرُ رَتْلٌ ، أى : مُقْلَجٌ .
وكلامٌ رَتْلٌ ، أى : مرْتَلٌ .
والرَجَلُ : أن تُرْسِلَ البَهْمَةَ مع أمْها
تَرْصَعُهَا ، وقال ^(١) :
وصافٌ غلامُنَا رَجَلًا عليها
لإرادة أن يُفَوِّقَهَا رَضَاعًا
ويُقال : بَهْمَةٌ رَجَلٌ ، وبَهْمٌ أَرْجالٌ .
ويُقال : شعرُ رَجُلٍ وَرَجِلٌ ^(٢) ، وهو :
الذى يَبِينُ السَّبْطُ والجَعْدُ .
والرَّسَلُ : واحدُ الأَرْسالِ ،
يُقال : جاءت الخَيْلُ أَرْسالًا ، أى :
قَطِيعًا قَطِيعًا .
والرَّمَلُ : الرَّمْلانُ . والرَّمَلُ : جِنْسٌ
من العَرُوضِ .

والْحَجَلُ : القَبَجُ . والحَجَلُ : صِغَارُ
الإِبِلِ ، قال لَبِيدٌ :
لها حَجَلٌ قد قَرَعَتْ من رُؤُوسه
لها فَوْقه مما قَوَّلَتْ وإِشِلٌ ^(٣)
والْحَمَلُ : البرَقُ ^(٤) . والحَمَلُ : أولُ
البُرُوجِ .
والْحَبَلُ : الجنُّ . والحَبَلُ : المَزَادَةُ ^(٥) .
والخَطَلُ ^(٦) : الفُحْشُ .
واللَّخْلُ : العَيْبُ ، يُقال : هذا
الأمْرُ فيه دَخَلٌ ودَخَلٌ بِمعْنى .
والدَّخَلُ : دَخَلَ في الأمرِ مُفْسِدٌ .
والدَّخْلُ : الشَّجَرُ الكثيرُ المُلْتَفُ .
والدَّقْلُ : أَرْدَا التَّمْرَ . والدَّقْلُ : سَهْمُ
السَّفِينَةِ ^(٧) .

- (١) ديوانه ٢٦٠ برواية « ما تحلب » والصباح والسان برواية « فوقها ما تحلب » . « وذكر أنه في وصف
ليل بكثرة اللبن ، وأن رؤوس أولادها صارت قرعا ، أى : صلما لكثرة ما يسيل عليها من لبنها » .
(٢) تقدم في القاف أن البرق دخيل . وفي الصباح : « فارسى معرب » . وفي السان : « الحبل : الخروف ، أو هو
من ولد الضأن : الجذع فادونه » .
(٣) الكلمة غير مقرونة في جميع النسخ . وأقرب الكلمات إليها ما أثبتناه نقلًا عن السان والقاموس (خيل) .
(٤) قبله في (س) و (ق) : « والخلل : المقل . ويقال لرؤوس الخيل من اللخل والأساور ، غشل » .
(٥) في السان : « الدقل غشبه طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع » . وتسميه البحرية الصاري .
وقيل : الدقل : سهم السفينة وأصله من ذلك الأول الذى هو ضرب من النخل .
(٦) هو القطاى ، في السان ، ورواه : « فصاف » . وهو في ديوانه ٣٩ بروايتين : « رضاعا »
و « ارتضاعا » والقطاى ، هو : عير بن شيم بن عمرو بن عباد ، من بني جشم بن بكر التذلي . كان من نصارى
تغلب في العراق ثم أسلم . توفي عام ١٣٠ هـ .
(٧) في (س) : رجل (بفتح فسكون) ، والثلاثة سواب ، كما في القاموس المحيط .

والسَّيْلُ : المَطَرُ . وَسَبَلَ الزَّرْعُ : سُنْبِلُهُ . وَسَبَلٌ : من أسماء الرجال . والسَّمَلُ : الخلق من الثياب . والسَّمَلُ : الماء القليل . والشَّغْلُ : لغة في الشُّغْل . والشَّمَلُ : الشَّمَالُ . ويُقال : أصابه شَمَلٌ من مَطَرٍ وأخطأنا صوبه ^(١) . ويُقال : ما على النخلة إلا شَمَلٌ ، أى : قليل من التمر . والطُّفَلُ : بعد العصر ، إذا طَفَلت ^(٢) الشمس للغروب ، يُقال : آتَيْتُهُ طَفَلًا . والعَبَلُ : كلُّ وَرَقٍ مفتولٍ ، مثل وَرَقِ الأزطى . والعَتَلُ : القَيْسِيُّ الفَارِسِيُّ . والعَجَلُ : جمع عَجَلَةٍ . والعَدَلُ : : العَدْلُ .	وهو العَسَلُ . والعَصَلُ : واحدُ الأعصال ، وهى : الأمعاء . والعَضَلُ : جمع عَضَلَةٍ ، وهى لَحْمَةٌ السَّاقِ ونَحْوُهَا . والعَطَلُ : الجِسْمُ . وهو العَمَلُ . وَعَمَلٌ : اسم رجل . والغَزَلُ : الاسم من المغازلة . والقَبَلُ : التَّشَرُّعُ من الأرضِ يستقبلُك . والقَبَلُ : أن تَرى الهلالَ فى أولِ ما يَرى . والقَبَلُ : أن تَشْرَبَ الإِبِلُ الماءَ ، وهو يُصَبُّ على رؤوسِها ، قال الراجز : • أنا سُنَيْنٌ راعِترافى أفكلى ^(٣) . • لن يَغْلِبَ اليومَ جِياكم قَبَلِ ^(٤) . ويُقال : رأيتُه قَبَلًا : عيانًا . والقَبَلُ : جمع قَبَلَةٍ . لهوى مثل الفُلْكَة ^(٥)] .
--	---

(١) أى : أصابنا منه شيءٌ قليل .

(٢) الضبط من الصباح .

(٣) فى الصباح : « الجوى : المساء المجهوج فى الحوض للإبل » .

(٤) فى حاشية الأصل : « حنين : اسم الراجز » .

(٥) زيادة من (س) و (ق) ، وهى هامش الأصل . والفلكة ، بضم الفاء ، كما فى الصباح .

أَفْرَحُ أَنْ أَرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذُوْدَا شَصَائِصًا نَبَلًا ^(١) أى : : صِغَارًا . ويُقال : طَعَامٌ قَلِيلٌ ^(٢) ، والنَّزْلُ ، والنَّزْلُ بِمَعْنَى . وَالنَّقْلُ : الْغَنِيْمَةُ . والنَّقْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . وَالنَّقْلُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ . ويُقال : هُوَ رَجُلٌ نَكَلٌ : إِذَا كَانَ يُنَكِّلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ . والنَّكَلُ : الرَّجُلُ الْمُجَرَّبُ ، وَالْفَرَسُ الْمُجَرَّبُ ^(٣) ، وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ النَّكَلَ عَلَى النَّكْلِ ^(٤) » . [أَيْ إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ الرَّجُلَ الْغَازِيَّ عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِي ^(٥)] . ويُقال : لِمِثْلٍ هَمَلٌ ، أَيْ : مَهْمَلَةٌ .	ويُقال : فَرَوْ كَيْلٌ لِلْحَنْبَلِ ^(١) . وهو كَفْلُ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا ، [وَهُوَ يَلِي الْعَجْزَ] ^(٢) . ويُقال : أَعْطَاهُ هَذَا الْمَالَ كَمَلًا ، أَيْ : كُلَّهُ . وَالْمَثَلُ : وَاحِدُ الْأَمْثَالِ . وَالْمَثَلُ : الْوَصْفُ . وَالْمَثَلُ : بِمَعْنَى الْمِثْلِ ، كَمَا تَقُولُ : شَبَّهَ وَشَبَّهَهُ . ويُقال : إِنَّ لَهُ لَمَهْلًا فِي ذَلِكَ : إِذَا كَانَ قَدْ تَقَدَّمَ فِيهِ . وَالنَّبَلُ : الْكِبَارُ ، وَالنَّبَلُ : الصُّغَارُ ، وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ . وَيُقال : النَّبَلُ : جَمْعُ نَبِيلٍ ، كَمَا تَقُولُ : كَرِيمٌ وَكَرَمٌ . وَالنَّبَلُ : عِظَامُ الْمَلِكِ وَالْحِجَارَةُ ، وَقَالَ :
--	--

(١) الحنبل : القصير ، ولفظ القاموس : « وفرو كيل ، محرقة : قصير » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) الشعر الحصري بن عامر ، كما في اللسان (نبل) و (شصص) وكان له تسعة إخوة ماتوا وورثهم ، فقال
ذلك حين عيره رجل بأنه فرح بموتهم لما ورثه .

(٤) في (س) : « كثير » . وهي عبارة الصراح .

(٥) في (ط) : « القوي » .

(٦) النهاية (نكل) .

(٧) لم ترد في نسخة الأصل .

(م) البرم : الذى لا يدخل مع القوم
 فى الميسر . والبرم : ثمرُ ضروبٍ من الشجر .
 والتهم : مصدر من تهامة ^(١) ، وقال :
 * نظرتُ والعينُ مُبينَةُ التَّهمِ *
 وثكم الطريق : وسطه .
 وثلم الوادى : ما تثلَّم ^(٢) من خروفيه .
 والجلَم : القصار ^(٣) .
 ويُقال : لا جرمَ لآئيتِكَ ، كقولك :
 حقًا ، ولذلك دَخَلَتْهُ اللَّامُ ، لأنه بمنزلة
 اليمين ، قال القراء : أصله لأبدٌ ،
 ولا محالة .
 والجلَم : الذى يُجَزُّ به . والجلَم :
 الجدى .
 وهو حرم مَكَّةَ ، وقد يكون الحرم
 بمعنى الحرم ، ونظيره : زَمَنٌ وزَمَانٌ .
 وحشم الرجل : خدمه ومن يغضبُ
 له ، سُموا بذلك لأنهم يغضبون له .

والحكَم : الحاكم . وحكَم : حى
 من اليمن . والحكَم : من أسماء الرجال .
 الحَلَم : جمع حَلَمَة وهى القُرَادُ
 الضخم ^(٤) .
 والحَدَم : جمع خادِم .
 والخزم : شَجَرٌ تُتخذ من لحائه
 الحبال .
 والرتَم : ضربٌ من الشجر .
 والرجَم : القبر .
 والرخم : جمع رخمَة ، وهو : طائرٌ .
 والرَّشَم : أولُ ما يظهر من النبات .
 والزَلَم : واحدُ الأزلام ، وهى السهام
 التى كان أهلُ الجاهليةِ يشتقِسمون بها .
 والسَّحَم : شَجَرٌ ، قال الشاعر ^(٥) :
 لِمَن العُرَيْمَة مانِعٌ أرماحُنا
 ما كانَ من سَحَمِهَا وَصفارٍ ^(٦)

(١) الصحاح واللسان .

(٢) فى (ق) : « ما أنظم » .

(٣) جمع : قصير .

(٤) فى (ط) : « العظيم » .

(٥) هو النابغة كفى الصحاح واللسان . وهو فى ديوان النابغة الذبياني ٦٢ وروايته :

« إن الرميثة مانع » . والمثبت كروايته فى معجم البلدان (المريجة) .

(٦) فى (س) : « وصفار » ضبطه بكسر الصاد ، وفوقه بخط مفاير « ضرب من الشجر » والمثبت ضبط الديوان

وفى اللسان بضم الصاد .

والعُرَيْمَةُ : رَمْلَةٌ لِبْنَى فَرَارَةٍ .
والسَّلَم : شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ . والسَّلَم :
الاسْتِسْلَام . والسَّلَم : السَّلَف .
ويُقَال : عَبْدٌ صَنَمٌ ، أَيْ : غَلِيظٌ .
وهو الصَّنَم .
والضَّرَم : دُقَاقٌ ^(١) الحَطَبِ الَّذِي
تُسْرِعُ النَّارُ الْاِشْتِعَالَ فِيهِ .
ويُقَال : لَقِيْتُهُ أَدْنَى ظَلَمٍ ، أَيْ :
أَوَّلَ شَيْءٍ .
وَهُمُ الْعَجَمُ . والعَجَمُ : النُّوَى .
وهو ^(٢) الْعَلَم . وكذلك عَلَمُ الثَّوْبِ .
والْعَلَم : الْجَبَل . والعَلَم : الْعَلَامَةُ ، قَالَ
اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ (وَإِنَّهُ لَعَلَمٌ لِلسَّاعَةِ ^(٣)) .
والعَنَم : شَجَرٌ دُقَاقُ الْأَغْصَانِ يُشَبَّه
بِهِ الْبَنَانُ .
والقَنَم : اسْمٌ مَوْضُوعٌ مُوْنِثٌ لَجَمَاعَةِ
النَّشَاءِ ^(٤) .

وهي الْقَدَم . والقَدَم : السَّابِقَةُ فِي
الْأَمْرِ .
والقَرَم : ارْدَاؤُ الْمَالِ ، وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ
سَوَاءٌ .
ويُقَال : هُوَ مِنْ قَرَمِ الرَّجَالِ ، أَيْ :
مِنْ رُذَالِهِمْ .
والقَسَم : الْيَمِينُ .
والقَشَم : الْبُشْرُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُؤْكَلُ
قَبْلَ أَنْ يُذْرِكَ ، وَهُوَ حُلْوٌ .
والقَضَم : جَمْعُ قَضِيمٍ ، وَهُوَ الْجِلْدُ
الْأَبْيَضُ .
والقَلَم : الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ . والقَلَمُ :
الْجَلَم . والقَلَم : الزَّكَمَ أَيْضًا .
والكَتَم : شَجَرٌ يُخَفَّصُ بِهِ .
واللَّدَم : جَمْعُ لَادِمٍ ، مِنَ اللَّذَمِ ،
وَهُوَ الضَّرْبُ .
واللَّقَم : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ .
والنَّسَم : جَمْعُ نَسَمَةٍ ، وَهِيَ النَّفْسُ .
والنَّشَم : شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِيَمِيُّ .

(١) في (س) : « دُقَاقٌ » ودُقَاقُ الْمِيدَانِ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : كَسَارُهَا .
(٢) قبله في (س) . والعَمَم : يَبِسُ فِي الرَّجُلِ أَوْ الْيَدِ . وهو فِي الصَّحَاحِ .
(٣) الآية : ٦١ مِنْ سُورَةِ الزُّخُرُفِ . وَهِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَأَبْنِ هُرَيْرَةَ ، وَانْظُرِ الْبَحْرَ الْمَهِيظَ ٢٦ / ٨ .
(٤) كَانَ الْأَجْدَرُ أَنْ يَقُولَ : اسْمٌ مُوْنِثٌ مَوْضُوعٌ لِمَجْمَعَةِ النَّشَاءِ . وَجِبَارَةُ الْمَانِ : اسْمٌ مُوْنِثٌ مَوْضُوعٌ لِلْجِنْسِ .

وَحَفَظَ : جَبَلَ بِأَعْلَى نَجْدٍ ، يقال فِي الْمَثَلِ : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَفَظَنَا » ^(٣) . وَالْحَفَظَ : الْعَاجُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ . وَالْحَتَنَ : وَاحِدَ الْأَخْتَانِ ، وَهَمَ : أَهْلُ الْمَرْأَةِ . وَالدَّدَنَ : اللَّعِبَ . وَالذَّقَنَ : مَجْمَعَ اللَّحْيَيْنِ . وَالرَّدَنَ : الْخَزُّ ، قَالَ الْأَعَشَى ^(٤) . يَشْقُ الْأُمُورَ وَيَجْتَابُهَا كَشَقِ الْقَرَارِيِّ ثَوْبَ الرَّدَنِ وَالرَّسَنَ : وَاحِدَ الْأَرْسَانِ . وَالرَّعَنَ : الْأَسْمَ مِنَ الرَّعُونَةِ ، وَقَالَ ^(٥) : • وَرَحَلُوهَا رَحْلَةً فِيهَا رَعَنٌ ^(٦) •	وَالنَّعَمَ : وَاحِدَ الْأَنْعَامِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ هَذَا الْأَسْمُ عَلَى الْإِبِلِ ، وَلَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ . وَنَعَمَ : كَلِمَةٌ تُنَاقِضُ « بَلَى » ^(١) . وَالهَلَمَ : مَا تَهَلَّمُ مِنْ جَوَائِبِ الْبَشَرِ فَسَقَطَ فِيهَا ، وَقَالَ ^(٢) : تَمَضَى إِذَا زُجِرَتْ عَنْ سَوْأَةٍ قَدْماً كَأَنَّهَا هَلَمَتْ فِي الْحَفَرِ مُنْقَاضُ (ن) هُوَ الْبَكَنُ . وَالْبَكَنُ : الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ . وَرَجُلٌ بَكَنٌ ، أَيْ : مُسِنٌّ . وَيَقَالُ : حَسَنٌ بَسَنٌ : لِاتِّبَاعِ لَهُ . وَهُوَ الشَّمْنُ . وَالْحَسَنَ : نَقِيضُ الْقَبِيحِ . وَالْحَسَنَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالْحَسَنَ : اسْمُ رَمْلَةٍ لَبَنِي سَعْدٍ قَتَلَ بِهَا يَسْطَاطَ بْنَ قَيْسٍ .
--	---

(١) فِي الْمُبَارَاةِ قُصُورٌ ، وَأَوْضَحَ مِنْهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ : « نَعَمْ : يَجَازُ بِهِ الْاسْتِفْهَامُ الَّذِي لَا جِدَّ فِيهِ ، قَالَ :
وَقَدْ يَكُونُ « نَعَمْ » تَصْدِيقًا ، وَيَكُونُ عِلَّةً ، وَرَبْمَا نَاقِضٌ « بَلَى » إِذَا قَالَ : لَيْسَ لَكَ هُنَالِي وَدِيعةٌ فَتَقُولُ : نَعَمْ ، تَصْدِيقٌ
لَهُ ، وَ « بَلَى » تَكْذِيبٌ ، وَانْظُرِ الْلسَانَ (نَعَمْ) .

(٢) زَادَنِي (ق) : « يَصِفُ أَمْرًا فَاجِرَةً » . وَالْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَلِقِ / ه ه وَالْمَصْحَاحُ وَاللسَانُ .

(٣) الْمَثَلُ فِي جُمُوحِ الْأَمْثَالِ (٧٨ / ١) وَجَمِيعِ الْأَمْثَالِ (٢٨٦ / ٢) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « أَيْ : بَلَغَ نَجْدًا مِنْ رَأْيِ
هَذَا الْجَبَلِ . . وَيُضْرِبُ فِي الدَّلِيلِ عَلَى الشَّيْءِ » .

(٤) دِيوَانُ الْأَعَشَى / ٢١٢ وَالْمَصْحَاحُ وَاللسَانُ (قُرُور) وَ (بَدَن) .

(٥) زَادَنِي (ق) : « يَصِفُ نَاقَةً » .

(٦) إِصْلَاحُ الْمُنْطَلِقِ / ٥٧ وَفِي الْلسَانِ قَالَ : « هُوَ لُحْطَامُ الْهَيْشَعِ ، أَوْ الْأَغْلَبُ الْمَجْلُ » .

فَعَلُ

وَالزَّمَنُ : قَصْرُ الزَّمَانِ .
وَالسَّفَنُ : جِلْدُ سَمَكٍ خَشِينٍ فِي الْبَحْرِ
يُجْمَلُ فِي قَوَائِمِ السُّيُوفِ . وَالسَّفَنُ :
الَّذِي يُقَشَّرُ بِهِ الشَّيْءُ ، وَقَالَ :
* وَأَنْتَ فِي كَفِّكَ الْمِيزَاءُ وَالسَّفَنُ ^(١) *
وَالسَّكَنُ : مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ . وَسَكَنُ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ
بِجَزْمٍ ^(٢) الْكَافِ . وَالسَّكَنُ : النَّارُ ، وَقَالَ :
* وَسَكَنَ تَوَقَّدَ فِي مَظْلَةٍ ^(٣) *
وَشَدَنَ : اسْمُ مَوْضِعٍ تُنْسَبُ إِلَيْهِ
الْإِبِلُ ، وَيُقَالُ : هُوَ فَحْلٌ .
وَالشَّرَنُ : لَفَةٌ فِي الشَّرْنِ ^(٤) ، وَهُوَ :
جَانِبُ الشَّيْءِ وَخَرْفُهُ .
وَالشُّطَنُ : الْحَبْلُ .
وَالصَّفَنُ : جِلْدَةُ الْبَيْضَتَيْنِ .
وَعَدَنَ : اسْمُ بَلَدٍ .

وَالْقَرَنُ : جُنْسَةٌ فِي ^(٥) رُسْعِ الدَّابَّةِ .
وَالْعَطَنُ : الْمَعْطِنُ .
وَيُقَالُ : إِنَّ فِيهِ لَعَدَنًا : إِذَا كَانَ فِيهِ
لَيْسٌ وَنَعْمَةٌ .
وَالْعَدَنُ : الْقَصْرُ .
وَالْقَرَنُ : الْجُذْبَةُ الْمَشْقُوقَةُ . وَالْقَرَنُ :
الْحَبْلُ . وَالْقَرَنُ : الْبَعِيرُ الْمَقْرُونُ بآخَرَ ،
وَقَالَ :
وَلَوْ عِنْدَ غَسَّانِ السَّلِيلِ عَرَّسَتْ
رَغَا قَرْنٌ مِنْهَا وَكَأْسٌ عَقِيرٌ ^(٦)
وَالْقَرَنُ : سَيْفٌ وَتَبَلٌ .
وَالْقَطَنُ : مَا بَيْنَ الْوَرِكَئِينَ . وَقَطَنُ
الطَّائِرِ : أَصْلُ ذَنْبِهِ . وَقَطَنُ : اسْمُ
جَبَلٍ ابْنَى أَسَدٍ .
وَيُقَالُ : هُوَ قَمَنٌ مِنْ كَذَا ^(٧) ، أَيْ :
خَلِيقٌ لَهُ .
وَالْكَفَنُ : وَاحِدُ الْأَكْفَانِ .

(٢) يَمْنَى بِسُكُونِ الْكَافِ .

(١) الصَّحَاحُ وَالسَّانُ .

(٢) الصَّحَاحُ وَالسَّانُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَ (س) وَ (ق) يَفْتَحُ الشَّيْنُ وَسُكُونُ الزَّاي ، وَالْمَثَبُ مِنَ (ط) مُتَّفَقٌ مَعَ الْقَامُوسِ الْحَظِي .

(٥) الْجَسَاءُ فِي الْعَوَابِ : يَمْسُ الْمَطْفُ (صَحَاح) .

(٦) الصَّحَاحُ ، وَحِزْهُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَلَقِ ٤٤ وَالسَّانُ (قَرْن) وَ (كَوْس) وَنُسِبَهُ إِلَى الْأَعْوَرِ النَّهَاقِ ،

وَانْظُرِ الْأَسَاسَ (قَرْن) .

(٧) فِي السَّانِ (قَمَن) : « يُقَالُ : قَمَنَ مِنْ كَذَا ، وَبِكَذَا » .

واللَّبَن : الذى يُشْرَب .

وَاللَّزَنُ : اجْتِمَاعُ الْقَوْمِ عَلَى الْبِئْرِ
لِلإِسْتِقَاءِ حَتَّى ضَاقَتْ بِهِمْ وَعَجَزَتْ ،
وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ .

(هـ) الشَّيْبَةُ : الشَّيْبَةُ ، يُقَالُ : كَوَسَ
شَيْبَةً وَشَيْبَةً . وَالشَّيْبَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِشْبَاهِ .
وَيُقَالُ : شَيْءٌ ثَبَّهَ وَثَبَّهُ ، أَيْ :
مَشْهُورٌ ، مِنَ النَّبَاهَةِ . وَيُقَالُ : مَنْشَى ،
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

كَأَنَّهُ ذُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ ثَبَّهَ
فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَفْصُومٍ^(١)

فَعْلَة

١٢ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْجَلْبَةُ : الصَّوْتُ .

وَجَنَّبَتَا الشَّيْءَ : جَانِبَاهُ .

وَالْحَجَبَتَانِ : رُؤُوسُ الْوَرِكَيْنِ .

وَالْحَصْبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَصْبَةِ .

[وَهِيَ الْخَشْبَةُ^(٢)] .

وَهِيَ رَحْبَةُ الْمَسْجِدِ .

وَالرَّقَبَةُ : مُؤَخَّرُ أَصْلِ الْعُنُقِ .

وَالشَّدْبَةُ : وَاحِدَةُ الشَّدْبِ .

وَالشَّرْبَةُ : حَوْضٌ يُتَّخَذُ حَوْلَ النَّخْلَةِ
تَتَرَوَّى مِنْهُ ، قَالَ زُهَيْرٌ [يَصِفُ
الصَّفَادِعَ^(٣)] :

يَنْهَضْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَاوَهَا طَحِلٌ

عَلَى الْجُنُوعِ يَخْفَنُ الْغَمْرَ وَالْفَرْقَا^(٤)

وَالْعَبَّةُ : أَسْكُفَةُ الْبَابِ^(٥) ، وَقَالَ :

* حَتَّى كَانَتْ لِيَابِهِمْ عَبَّةٌ^(٦) *

وَعَلْبَةُ اللِّسَانِ : طَرْفُهُ . وَالْعَلْبَةُ :

إِخْدَى عَدْبَتَيْ السَّوْطِ . وَالْعَدْبَةُ : الْجِلْدَةُ

الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ . وَالْعَدْبَةُ :

الْقَدَاةُ^(٧) .

(١) الصَّحاحُ فِي اللِّسَانِ ، وَدِيوانُ ذِي الرُّمَّةِ / ٥٧٢ برواية : « مِنْ مَذَارِي الْحَيِّ » .

(٢) زِيَادَةُ (س) وَ (ق) .

(٣) زِيَادَةُ (س) .

(٤) دِيوانُ زُهَيْرٍ : ٤٠ فِي الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ بِرَوَايَةٍ : « يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ . . » وَ « يَخْفَنُ الْغَمْرَ . . » .

(٥) فَرَقَ بَعْضُهُمْ ، فَجَعَلَ الْعَبَّةَ : الْعَلِيَّةَ ، وَالْأَسْكُفَةَ : السُّفْلَى .

(٦) وَرَدَّ سَدْرُهُ فِي هَامِشِ (ق) وَهُوَ : « طَالَ وَقَفَى بِبَابِ دَارِهِمْ » .

(٧) بَعْدَهُ فِي (س) : « وَالصَّحِيحُ الْعَدْبَةُ ، يَكْسُرُ الذَّالَ » . وَصَرَّحَ بِهِ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ .

وهى التَّرْجَةُ .	والعَشْبَةُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرِمُ .
واللَّهْجَةُ : اللِّسَانُ ، يُقَالُ : هُوَ فَعْبِيحُ اللَّهْجَةِ .	وهم عَصْبَةُ الرَّجُلِ . والعَصْبَةُ : واحدة الْعَصَبِ .
والهَمْجَةُ : الْبُعُوضَةُ .	والعَقْبَةُ : واحدة عِقَابِ الْجِبَالِ .
(ح) الْجَلْحَةُ : مِنْ جَلَحَ الرَّأْسُ ^(٤) .	وَقَصْبَةُ الْقَرْيَةِ : وَسْطُهَا . وَقَصْبَةُ الْأَنْفِ : عَظْمُهُ ، وهى وَاحِدَةُ الْقَصَبِ مِنَ الْعِظَامِ .
(خ) السَّبَخَةُ : وَاحِدَةُ السَّبَاخِ مِنْ الْأَرْضِ .	ويُقَالُ : مَا بِهِ قَلْبَةٌ ، أَى : مَا بِهِ عَيْنٌ ، ويُقَالُ : لَا يَتَقَلَّبُ قَلْبُهُ إِلَى شَيْءٍ ، وَقَالَ ^(٥) :
(د) الْبَرْدَةُ : التُّخْمَةُ . وَيُقَالُ : «أَصْلُ كُلِّ دَاوِ الْبَرْدَةِ» ^(٥) .	« وَقَدْ بَرِنْتُ فَمَا فِي الصُّدْرِ مِنْ قَلْبَةٍ »
والْحَفْدَةُ : الْأَعْوَانُ وَالْحَدَمُ .	وَالْكَرْبَةُ : واحدة الْكِرَابِ ، وهى مَجَارِى الْمَاءِ .
ويُقَالُ : لِلثَّارِ حَمْدَةٌ ، وَهُوَ : صَوْتُ الْإِلْتِهَابِ .	وَاللَّجْبَةُ : لَفَةٌ فِي اللَّجْبَةِ ^(٦) .
وَالزُّبْدَةُ : أَخْصَصُ مِنَ الزُّبْدِ .	(ث) الرُّعْنَةُ : الْقُرْطُ .
وَالْعَبْدَةُ : الْاسْمُ مِنْ عَبْدَ عَلَيْهِ ، أَى :	(ج) الْحَرْجَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْإِبِلِ .
غَضَبٍ . وَعَبْدَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَيُقَالُ : نَاقَةُ ذَاتِ عَبْدَةٍ ، أَى : ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .	وَالْحَرْجَةُ : الْغَيْضَةُ قَدَرُ رَمِيَّةٍ حَجَرٍ ^(٦) .

(١) هُوَ النَّمْرُ بَيْنَ تَوَلُّبِ كَفَيْهِ (س) وَالْمَصْحَاحُ وَالْبَسْمُ ، وَهُوَ فِي شَعْرِ النَّمْرِ الْمَطْبُوعُ ٣٧ بِرَوَايَةٍ : « فَا بِالْصَدْرِ »
وَصَدْرُهُ فِيهِ : « أَوْحَى الشَّهَابُ وَحَبَّ الْمَالَةُ الْخَلْبَةُ »

(٢) فِي (ط) : « وَهِيَ الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى لِبْنُهَا » ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا بِخَطِّ .

(٣) فِي الْبَاسِ : « مَوْضِعٌ مِنَ الْغَيْضَةِ تَلْتَفَ فِيهِ شَجَرَاتٌ قَدْرِيَّةٌ حَجَرٌ . . سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِإِضَافَتِهَا وَضَعِ
الْمَسَاكِ فِيهَا » .

(٤) فِي الْمَصْحَاحِ : « انْحِسَارُ الشَّعْرِ عَنْ جَانِبِي الرَّأْسِ . أَوَّلُهُ الْبُزْعُ ، ثُمَّ الْجَلْحُ ، ثُمَّ الصَّلَعُ » .

(٥) الْتَهَامَةُ (بَرْدٌ) وَهُوَ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُبْرَدُ الْمَدَّةُ فَلَا تَسْتَمْرُ
الطَّامُ » .

والْحَشَرَةُ : واحدة الحشرات ، وهي
صِغَارُ دَوَابِّ الْأَرْضِ .
ويُقَال : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فَلَانٍ : لغة
في قولك : بِحَضْرَةِ فَلَانٍ .
ويُقَال : وَجَدْتُ خَمْرَةَ الْعَلِيبِ ، أَيْ :
رِيحَهُ .
وَالدَّيْبَرَةُ : واحدة الدَّيْبَرِ^(٥) . والدَّيْبَرَةُ :
الْهَزِيمَةُ فِي الْقِتَالِ ، وهي : الاسمُ من الإذْبارِ .
وهي الشَّتْرَةُ^(٦) .
وهي ظَفَرَةُ الْعَيْنِ^(٧) .
وَالظَّهْرَةُ : مَا فِي الْبَيْتِ مِنَ الْمَتَاعِ ،
وَالثِّيَابِ .
وهي الْعَشْرَةُ .
وَالْعَكْرَةُ : واحدة الْعَكْرِ^(٨) .
وَالْعَكْرَةُ : الْعَكْدَةُ^(٩) .
وَالْغَبْرَةُ : الْغُبَارُ .

وَالْعَكْدَةُ : أَصْلُ اللِّسَانِ .
[وَالْقَصْدَةُ : السَّيَامُ^(١)] .
وَالْقَرْدَةُ : واحدة الْقَرْدِ ، وهو مَا تَمَّعَطُ
مِن الصُّوفِ ، يُقَال : فِي الْمَثَلِ : «عَشْرَتْ
عَلَى الْغَزْلِ بِأَخْرَةٍ ، فَلَمْ تَدْعُ بِتَجْدِ قَرْدَةٍ^(٢)» .
وَالْكَلْدَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ .
وبها سُمِّيَ الرَّجُلُ .
وَالنَّقْدَةُ : واحدة النَّقْدِ^(٣) ، [وهي :
غَنَمٌ صِغَارُ^(٤)] .
(ذ) الرُّبْدَةُ : اسمُ مَوْضِعٍ ، وبها قَبِرُ
أَبِي ذَرٍّ الْغِفَارِيِّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . والرُّبْدَةُ :
لُغَةٌ فِي الرُّبْدَةِ .
(ر) الْبَشْرَةُ : ظَاهِرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ .
وَبَشْرَةُ الْأَرْضِ : مَا ظَهَرَ مِنْ نَبَاتِهَا .
وَالْبَقْرَةُ : واحدة الْبَقَرِ .
وَالْجَزْرَةُ : الشَّاةُ السَّمِينَةُ .

- (١) زيادة من (ق) . متفقة مع ما في الصحاح .
(٢) جمهرة الأمثال (٤٨/٢) وجميع الأمثال (٦٢٥/١) . وقال الميداني : « القرد : ما تمعط من الإبل
والنم من الوبر والصوف والشعر . قال الأصمعي : أصله أن تدع المرأة الغزل وهي تجد ما تنزله من قطن أو كتان
أو غيره ، حتى إذا فاتها تقيمت القرد في القمامات فتلقطها فتغزلها . يضرب لمن ترك الحاجة ، وهي ممكنة ثم جاء يطلبها بعد
القوت » . وفي التماموس « قرد » : « فلم تترك بنجد . . »
(٣) في الصحاح : « النقد : جنس من النعم قصار الأرجل قباج الوجوه ، تكون بالبسرين » .
(٤) زيادة من (ق) .
(٥) في اللسان : الديبرة : قرعة الدابة والبيبر .
(٦) الشتر : استبرء أو انقلاب في جفن العين ، وهو أيضا : انشقاق الشفة السفلى (راجع اللسان) .
(٧) هي جليلة تفتش العين نائمة من الجانب الذي إلى الأنف على بياض العين إلى سوادها (صحيح) .
(٨) المكزة : القطيع الضخم من الإبل (صحيح) .
(٩) المكزة : وهي أصل اللسان (صحيح) .

والمَرْسَة : الحَبْل .	والقَثَرَة : القُبَار .
(ش) الحَبَشَة : الحَبَش .	والقَصْرَة : أصلُ العُنُق . وكذلك قَصْرَة
وعَرَشَة : من أسماء الرجال .	النَّخْلَة : عُنُقُهَا ، ويُقال : هِيَ أَصْلُهَا .
ويُقال : سَمِعْتُ قَرْنَمَةَ الرُّمَاحِ ، وذلك	وهي الكَمَرَة ^(١) .
أَنْ يَحْكُ بِعَضُفِهَا بَعْضًا فِي الْمُرْدَحَمِ .	والمَدْرَة : وَاحِدَة المَدَر . ويُقال
(ص) البَحْصَة : لَحْمَة فَرَسٍ الْبَحِيرِ .	لِلقَرِيَةِ : مَدْرَة .
وفو الخَلَصَة : بَيْتٌ مِنْ بِيوتِ الْأَصْنَامِ	ويُقال : مَا أَحْسَنَ مَشْرَةَ الْأَرْضِ ، أَيْ :
كَانَ لِأَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ .	بَشَرَتِهَا ^(٢) .
وَقَلَصَةُ الْبِشْرِ : مَا ارْتَفَعَ مِنْ مَائِهَا .	والمَغْرَة : الطَّيْنُ الْأَخْمَرُ .
(ط) سَبَطَة : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	ويُقال : بَنُو فُلَانٍ هَلَكَة ، أَيْ : سَاقِطُونَ
وَالكَلْعَة : عَدُو الْأَقْزَلِ ^(٣) .	لِيُشَوْا بِشَيْءٍ .
وَاللَّبَطَة : مِثْلُ الْكَلْعَة . وَهُوَ لَبَطَة بِنِ	(ز) الْخَرْزَة : وَاحِدَة الْخَرْزِ
الْقَرْزَدَقِ .	وَالعَنْزَة : قَلْبٌ يَنْصِفُ الرُّمَحَ ، أَوْ أَكْبَرُ
(ع) الْجَدْعَة : مِنَ الْأَجْدَعِ ^(٤) .	شَيْئًا ، وَفِيهَا زُجٌّ كَزُجِّ الرُّمَحِ . وَعَنْزَة :
وَالجَرَعَة ^(٥) : وَاحِدَة الْجَرَجِ مِنَ الرَّمْلِ ^(٦) .	حَتَّى مِنْ رَيْبَةٍ .
	(س) الْعَدَسَة : دَاءٌ ^(٧) .
	وَالْفَطَسَة ^(٨) : مِنَ الْأَفْطَسِ .

- (١) الكَرَة رَأْسُ الذَّكَرِ - كَانِي السَّانِ .
(٢) فَمِ السَّانِ « ثَبَرَتِهَا » بِالنَّوْنِ ، أَيْ : نَبَاتُهَا ، وَقِيلَ : وَرَقُهَا «
(٣) فِي الصَّحَاحِ : بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ وَبِمَا قَتَلَتْ .
(٤) الْفَطَسَة : تَطَامِنُ قَصَبَةُ الْأَنْفِ وَالتَّشَارُهَا ، وَهِيَ كَالْمَاعَةِ .
(٥) فِي الصَّحَاحِ (قَزَل) الْقَزَلُ : أَسْوَأُ الْمَرْجِ .
(٦) فِي الصَّحَاحِ : الْجَدْعَة : « مَا بَقِيَ مِنَ الْأَجْدَعِ بَعْدَ الْقَطْعِ » .
(٧) قَبْلَهُ فِي (س) وَ (ق) : « وَالْجَلْعَة : الْأَثْنُ مِنَ الْجَلْعِ . » وَفِي هَامِشِ (ق) : « وَالْجَلْعُ : قَبْلُ الثَّغِيِّ » .
(٨) وَهِيَ : رَمْلَةٌ مُسْتَوِيَةٌ لَا تَلْبِثُ شَيْئًا » .

والقَرَعَة : من الأَقْرَع .
 والقَرْعَة : واحدة القَرْع ، وهى :
 قِطْعٌ من السَّحاب ^(٦) .
 والقَطَعَة : من الأَقْطَع .
 والقَلَعَة : واحدة القَلَع ، وهى :
 قِطْعٌ من السَّحاب عِظام .
 والقَمَعَة : السَّنام . والقَمَعَة : دُبَابُ
 أَزْرَقٍ عَظِيم .
 والكَلَعَة : الغَنَمُ الكثيرة .
 ويُقال : هو فى عِزٍّ وَمَنَعَةٍ .
 ونَكَمَةُ الطُّرُوث ^(٧) : رَأْسُهُ .
 (غ) الرَّدْعَة : لغة فى الرَّدْعَة .
 والرَزْعَة : مثلُ الرَّدْعَة .
 ونَمَعَةُ الجَبَل : أعلاه .

والرَبْعَة : شِدَّةٌ عَدُوِّ النَبِيعِ ، أَنشَدَ
 الأصمعي ^(١) :
 وأَعْرَوَزَتِ العُلُطُ العُرُضِيَّ تَرَكُّضُهُ
 أُمُّ الفَوَارِسِ بالليِّداءِ والرَبْعَة
 يَقُول : هذا أَمْرٌ عَظِيمٌ حَيْثُ صَارَتْ
 أُمُّ الفَوَارِسِ إِلَى أَنْ تَرَكَّبَ وَتُرَكِّضَ
 بِعِيرِهَا هَذَا الرُّكُض .
 والزَّمْعَة : واحدة الزَّمْع ^(٢) .
 وقومُ شَجَعَة ، أى : شَجَعَاء ^(٣) .
 وهى الشَّمْعَة .
 والصلَعَة : من الأَصْلَع .
 والضَّبْعَة : الضَّبْع ، [وهو : شَهْوَةٌ
 الثَّاقَةِ الفَحْل ^(٤)] .
 والفَدْعَة : من الأَفْدَع ^(٥) .
 والقَرَعَة : القَمَلَةُ العَظِيمَة . ويُقال :
 لَيْتَ قَرَعَةً مِنْ فِرَاعِ الجَبَلِ فَانزِلْهَا ، وهى
 أَمَاكِنُ مَرْتَفِعَةٌ .

(١) البيت فى المخصص ٧ / ١١٥ واللسان، ونسبه ابن برى لأبي دؤاد الرواسى . واسمه يزيد بن معاوية، ذكره
 الحافظ فى التبيين ٥٥٦ وقال : « شاعر فارس » وهو غير أبى دؤاد الإيادى : جارية بن الحجاج .
 (٢) الزمعة : هنة زائدة من وراء الظلف .
 (٣) فى (ق) : « شجعاء » .
 (٤) زيادة من (س) و (ق) .
 (٥) فى الصحاح : « الأفدع : الموج الرسخ من اليد أو الرجل » .
 (٦) والقَرْع أيضا : سنان الإبل .
 (٧) فى القاموس : « الطرثوث : نبت يؤكل وهو أيضا : الكرة » .

<p>وهي عَقْفَة عَرِيش الكَرَم ^(٥) .</p> <p>وَقَصْفَة البَعِير : هَدِيرُهُ .</p> <p>وَالْقَلْفَة : من الْأَقْلَابِ .</p> <p>وَالكَشْفَة : من الْأَكْشَفِ .</p> <p>وَكَنْفَة الإِبِل : نَاجِيَتُهَا .</p> <p>وَيُقَال : جَاءَنَا لَطْفَة من قُلَانٍ ، أَيْ : هَلِيَّة .</p> <p>وَالنَّجْفَة ، كَالجِدَارِ فِي بَطْنِ الْوَادِي .</p> <p>وَالنَّصْفَة : الْاسْمُ من الْإِنْصَافِ .</p> <p>وَالنُّطْفَة : انْفُرْطَ .</p> <p>وَالنُّغْفَة : وَاحِدَة النُّغْفِ ^(٦) .</p> <p>وَالنُّكْفَة : مَا بَيْنَ اللَّحْيِ وَالْعُنُقِ من جَانِبِي الْخُلُقُومِ من قُدَمٍ من بَاطِنِ وَظَاهِرِ .</p> <p>(ق) هِيَ الْحَدَقَة ، وَهِيَ السَّوَادُ الْأَعْظَمُ فِي الْعَيْنِ .</p> <p>وَالدَّرَقَة : ثَرَسٌ من جُلُودِ .</p>	<p>(ف) الْحَبَقَة : التُّرْسُ .</p> <p>وَالْحَدَقَة : وَاحِدَة الْحَدَفِ ^(١) .</p> <p>وَالْحَشَفَة : مَا فَوْقَ الْخِتَانِ .</p> <p>وَالْحَلْفَة : وَاحِدَة الْحَلْفَاءِ .</p> <p>وَالْخَصَفَة : جِلَّةُ التَّمَرِ ^(٢) ، وَخَصَفَتْ : من أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .</p> <p>وَالرَّصَفَة : وَاحِدَة الرَّصَافِ ، وَهِيَ الْعَقَبُ الَّذِي فَوْقَ الرُّغْظِ ^(٣) . وَالرَّصَفَة : وَاحِدَة الرَّصَفِ من الصَّفَا .</p> <p>وَالرَّغْفَة : الدَّرْعُ .</p> <p>وَالرُّكْفَة : الْمَصْنَعَة ^(٤) .</p> <p>وَالشَّعَفَة : وَاحِدَة الشُّعَافِ ، وَهِيَ رُؤُوسُ الْجِبَالِ .</p> <p>وَالصَّدَفَة : وَاحِدَة الصَّدَفِ .</p> <p>وَالطَّرَفَة : وَاحِدَة الطَّرَفَاءِ ، وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ طَرَفَة .</p> <p>وَهُوَ يَوْمُ عَرَفَة .</p>
--	--

- (١) فِي الصِّحَاحِ : « الْخَلْفُ : غَمٌّ صَفَارٌ سَوْدٌ مِنْ غَمِّ الْحِجَازِ » .
- (٢) عِبَارَة الصِّحَاحِ : « الْجِلَّةُ الَّتِي تَعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ التَّمَرِ » .
- (٣) فِي الصِّحَاحِ : « الرُّغْظُ بِالتَّحْرِيكِ : مَدْخَلٌ سِيَخُ التَّمَلُّ فِي السَّهْمِ » .
- (٤) فِي السَّنَنِ : « الْمَصْنَعَةُ : الْخَوْصُ أَوْ شَبَّ الصَّبْرِ يَجْمَعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ » .
- (٥) فِي السَّنَنِ : « النُّكْفُ : نَبْتُ يَتَلَوَّى عَلَى الشَّجَرِ لَا وَرَقَ لَهُ وَلَا أَفْئَانٍ . وَقَالَ ابْنُ بَرِي : النُّكْفَةُ : الْبِلَابُ » .
- (٦) فِي الصِّحَاحِ (نَفَثَ) : « هُوَ الدُّودُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَنْوْفِ الْإِبِلِ وَالنَّمِ » .

وَالشَّبَكَةُ : التي يُصَادُّ بها . وهي شَبَكَةٌ ^(٢) المرأة .	وَالسَّرَقَةُ : : شُقَّةٌ من الحرير . وَالشَّفَقَةُ : الاسمُ من الإشفاق . وهي الصدقة . ويُقال : هم طَبَقَةٌ من الناس . وَالطَّرْفَةُ : آثارُ الإبل ، إذا كان بعضها في إثرِ بعض . وَالعَرَقَةُ ^(١) : واحدة العرق . وَالعَلَقَةُ : واحدة العلق . وَالْمَرَقَةُ : واحدة المرق . وَالْمَلَقَةُ : حَجَرٌ زَلَّاقٌ أُمْلَسَ . وهي النفقة . (ك) الْبَرَكَةُ : الزِّيَادَةُ والنَّمَاءُ . وَالْحَبَكَةُ : الحَبَّةُ من السُّويق . وَالْحَرَكَةُ : الاسمُ من التَّحَرُّكِ . وَالْحَمَكَةُ : القَمَلَةُ . وَالرُّمَكَةُ : القَرَمَسُ والِبِرْدَوْنَةُ . وهي السَّمَكَةُ .
وَالشَّرَكَةُ : واحدة الشَّرَك الذي يُصَادُّ به . وهي : واحدة الشَّرَك من الطُّرُق أيضاً . ويُقال : ما ذُقْتُ عنده عِبَكَةٌ ولا لَبَكَةٌ ، فَالعَكَبَةُ : الحَبَكَةُ ، وهي : الحَبَّةُ من السُّويق ونحوه ، وَاللَبَكَةُ : الْقِطْعَةُ من الثَّرِيد . وَالفَلَكَةُ : واحدة الفَلَك . وهي اللَّبَكَةُ ^(٣) . وَالْمَسَكَةُ : السَّوَار . ويُقال : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ سَيِّئُ الْمَلَكَةِ » ^(٤) . وَالنَّبَكَةُ : أَكْمَةٌ مُحَدَّدَةُ الرَّأْسِ . وَالهَلَكَةُ : الهَلَاك .	

(١) هذه عبارة (س) والصحيح . والذي في الأصل وسائر النسخ : « مثل العرق » .

(٢) أقرب المعاني هنا ما جاء في اللسان أن الشبك أَسَنان المشط .

(٣) في الصحيح : « اللَّبَكَةُ : القِطْعَةُ من الثَّرِيد » .

(٤) هو حديث ، وقد ورد في النهاية (ملك) وفسره ابن عيسى "حبة مالكة" . وهو في ابن ماجه وأحمد بن حنبل ، وانظر : « المعجم المفهرس لألفاظ الحديث » .

والخَمْلَة : لغة في الخَمْلَة ^(٣) . والدَّكَلَة : الذين لا يجيبون السلطان من عزهم . ويقال : صار الماء دَكَلَة ، وهي : الطين الرقيق . والرَبْلَة : لغة في الربلة ، وقال الأصمعي : والتحفيف أجود ^(٤) . وهي السبلة . والسَمَلَة : واحدة السمل ، وهي : الماء القليل . ويقال : صار الماء طَمَلَة ، كما تقول : دَكَلَة . والعَتَلَة : بَيَرَم ^(٥) النجار . والعَتَلَة : واحدة العتل ، وهي : القبيصة الفارسية . وهي العَجَلَة . والعَجَلَة : العجل .	(ل) الثَّقَلَة : ما وجد الرجل من ثقل الطعام . والثَمَلَة : الصوفة التي تُجَعَل في الهناء ، قال الراجز ^(١) : * مَمْفُوتَة أعراضهم مَمْرَطَلَة * * كما ثلاث في الهناء الثَمَلَة * وجَبَلَة : من أسماء الرجال . والجَبَلَة : الجبل ، وفي الحديث : « نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبل الجَبَلَة » ^(٢) . والجَبَلَة : الكرم . والجَبَلَة : الستر . والجَبَلَة : القَبَجَة .
---	--

(١) الراجز لصخر بن حيدر - كما في اللسان والأرجوزة في الأسميات ٢٣٤ وسماه حيدر بن حيدر ، ويقال
أيضا حيدر ، وبينهما مشطور هو : * في كل ماء آجن وسله *

(٢) النهاية : « جبل » وقال : ابن الأثير : « الجبل مصدر سمي به المصمول ، كما سمي بالحمل . وإنما دخلت
عليه التاء للإشمار بمعنى الأنثى فيه ، فالجبل الأول : يراد به ما في بطون النوق من الحمل ، والثاني : جبل الذي في بطون
النوق . وإنما نهي عنه لمعتين . أحدهما : أنه غرر ويبيع شيء لم يخلق بعد ، وهو أن يبيع ما سوف يحمله الجنين الذي في بطون
الناقة حل تقدير أن تكون أنثى ، فهو بيع التناج . وقيل : أراد بجبل الحباة أن يبيعه إلى أجل ينتج فيه الحمل الذي في بطون
الناقة ، فهو أجل مجهول ولا يصح .

(٣) في الصحاح : « الخملة من البطن : ما بين السرة والمائة » .

(٤) الذي نقله الجوهري عن الأصمعي أن التحريك أفصح .

(٥) في الصحاح وغيره : البيرم : كلمة فارسية معربة . وقد ورد في اللسان تفسيرات عدة لعلته منها : أنها
حديدة كانت رأس فأس مريضة في أسفلها خشبة يحفرها الأرض والحيطان وفسر في (ق) : العتلة بالقديم .

والخَلْمَةُ : الخُلْخال . والخَلْمَةُ :
سَيْرٌ غليظٌ يُشَدُّ في رُشْعِ البَعِيرِ ، وأصلُ
الخُلْخال من ذلك .

والخَرَمَةُ : من الأخرم ^(٣) .

والرَّيْمَةُ : الخَيْطُ الذي يُعَقَّدُ في
الإصبعِ تُسْتَذَكَّرُ به الحاجة .

والرَّيْحَةُ : طائرٌ أَبْقَعَ . ويُقالُ في
المَثَلِ : « وقعتْ عليه رَيْحَتُهُ » ^(٤) : إذا
وافقَه وأجَبَه .

والرَّزْمَةُ . صوتُ الناقةِ ، وهو صوتٌ
لا تَفْتَحُ به فاهها .

ويُقالُ : هو العبدُ زَلَمَةً ، أى : قدَّه
قدَّ العبيد . والزَلْمَةُ للمَعِزِ في حُلُوقِها
كالقُرْطِ . فإن كانت في الآذانِ فهي
زَلْمَةٌ .

وسَلَمَةٌ : من أسماءِ الرجالِ .

والعَصَلَةُ : لَحْمَةُ السَّاقِ ، وكُلُّ لَحْمَةٍ
صُلْبَةٍ مَكْتَنِزَةٍ فهي عَصَلَةٌ .

والعَفْلَةُ : من العَفلاء .

والقَبْلَةُ : شِبْهُ الفُلْكَةِ تعلَقُ في عُنُقِ
الدَّابَّةِ ^(١) .

(م) يُقالُ : بالناقَةِ بَلَمَةٌ شديدةٌ :
إذا اشْتَدَّتْ ضَبْعَتُها .

والجَلَمَةُ : القَصِيرُ من الرُّجَالِ . ويُقالُ :
شاةٌ جَلَمَةٌ ، وهي من الرَّدَاةِ .

ويُقالُ : القِدْرُ تَأْخُذُ جَلَمَةَ الجَزُورِ :
إذا أَخْلَتْها كُلَّها .

ويُقالُ : للنارِ حَلَمَةٌ ، وهي : صوتُ
التيهابِ النارِ .

وحَكْمَةُ اللِّجَامِ : ما أحاطَ بِحَنَكِهِ ^(٢) .
وحَكْمَةُ الشاةِ : ذَقْنُها .

والحَلْمَةُ : واحدةُ الحَلَمِ ، وهي :
العِظامُ من القِرْدانِ . والحَلْمَةُ : ضربُ
من الثِّبَاتِ . والحَلْمَةُ : رأسُ الثَّديِ .

(١) زاد في الصحاح : « تلغع بها العين » .

(٢) في الأصل و (ط) « بحنكه » . وفي الصحاح : « بالحنك » .

(٣) في الصحاح : الأخرم : « المتعوب الأذن » .

(٤) مجمع الأمثال (٢ / ٤١٨) . وضبطه رستم - بسكون الخاء - وذكر أن الرجمة والرجمة متقاربان ،
وقال : يضرب لمن يجب ويؤلف .

والضَّرْمَةُ: أخَصُّ من الضَّرَمِ . ويُقال في المثل : « ما بها نافعُ ضَرْمَةٍ » ^(١) أي : ما بها أحدٌ .

والعَمَّةُ : وقتُ صلاةِ العشاءِ الآخرة .
والعَمَّةُ : بقيةُ اللبنِ تُفَيِّقُ ^(٢) به النعم تلكِ السَّاعَةَ ، يُقال : حَلَبْنَا عَمَّةً . والعَمَّةُ : الظَّلْمَةُ .

والعَشْبَةُ : مثلُ العَشْبَةِ ^(٣) .

وعَظْمَةُ اللَّهِ جُلٌّ وعِزٌّ : كَيَرِيَاوَهُ .
وعَظْمَةُ النَّوَاحِرِ : وَسَطُهَا .

ويُقال : شاةٌ قَزَمَةٌ ، وهي من الرَّدَاةِ .
والقَسَمَةُ : الوجْه ، ويُقال : قَسِمَةٌ ، بكسر السِّينِ .

والقَنَمَةُ : خُبْثُ الرِّيحِ .

والنَّسَمَةُ : الإنسان . والنَّسَمَةُ : النَّفْسُ .

(ن) البَلَنَةُ : النَّاظَةُ ، أو البَقَرَةُ تُنَحَّرُ بِمَكَّةٍ .

والْحَسَنَةُ : نَقِيضُ السَّيِّئَةِ .

ويُقال للرجُل : إنه لَحَسَنُ السَّخْناءِ والسَّخْنَةُ بِمَعْنَى .

ويُقال : إني لأَجِدُ سَخْنَةً في نَفْسِي ، وهي : حَرَارَةٌ يَجْلُها من الوجعِ .

* * *

فَعْلِيٌّ

١٣ - ومما جاء منسوبا من هذا البناء

(ب) العَرَبِيُّ : واحدُ العَرَبِ .
والقَصْبِيُّ : واحدُ القَصَبِ من الثِّيابِ .
(ر) الجَلَرِيُّ : لغةٌ في الجَلَرِيِّ .
ويُقال : « شَرُّ الرَأْيِ اللَّبَرِيُّ » ^(٤) ،

أي : الذي يَشْنَعُ أخيراً عند قِوَاتِ الحاجةِ .

(١) جميع الأمثال (٢ / ٣٠٣) ونسبته ضربة - يسكون الراء - والضمير في « بها » يعود على النار .
والضربة : ما أضرمت فيه النار .

(٢) في حاشية الأصل : « أفاقت الناقة : اجتمع اللبن في فرعها بين الحلبتين » .

(٣) في الصحاح : « شيخ عشة وعجوز عشة » . وعاش عليها في (س) و (ق) بخط صغير : « شيخ كبير هرم » .

(٤) هو مثل ورد في جميع الأمثال (١ / ٥٠٢) وجبهة الأمثال (١ / ٥٤٤) .

وَالصَّفَرِيُّ : من المَطَرِ^(١) .

وَالْعَثَرِيُّ : الْعَلَى^(٢) .

(س) الْحَرَسِيُّ : واحد الحَرَسِ .

(ك) الْعَرَكِيُّ : واحد الْعَرَكِ .

(ل) هُوَ عَسَلِيُّ الْيَهُودِ^(٣) .

وَالْقَمَلِيُّ : الرَّجُلُ الصَّغِيرُ الشَّانِ الْحَقِيرِ .

(م) الْعَجَبِيُّ : واحد الْعَجَمِ .

(ن) الدَّفْنِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمُخَطَّطَةِ .

* * *

فَعَلِيَّةٌ

١٤ - وَمِنْ الْمَاءِ

اللَّطْمِيَّةُ : الدُّرَّةُ .

* * *

فَعَلٌ

١٥ - بَابُ فَعَلٍ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَضَمُّ الْعَيْنِ

(ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَلِثٌ وَحَدَّثٌ ،

أَي : كَثِيرُ الْحَلِيثِ .

(ح) رَجُلٌ فَرِحٌ وَفَرَحٌ بِمَعْنَى .

(د) الْعَبْدُ : اسْتَعْمَلَهُ الشَّاعِرُ فِي

مَوْضِعِ الْعَبْدِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ مِنْ ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ^(٤) :

أَبْنَى لُبَيْنَى إِنَّ أُمَّكُمْ
أُمَّةٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ عَبْدٌ^(٥)

وَهُوَ الْعَصْدُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَجِدٌ وَنَجْدٌ ، أَي شَجَاعٌ .

(ر) رَجُلٌ بَكِرٌ فِي حَاجَتِهِ وَبَكْرٌ .

وَرَجُلٌ حَلَرٌ وَحَلَرٌ .

وَالسُّمَرُ : مِنَ الْعِصَاهِ .

وَيُقَالُ : وَطِيفَ عَجْرٌ ، وَعَجْرٌ :

لِلغَلِيظِ .

وَرَجُلٌ نَكِرٌ ، وَنَكَرٌ .

(ز) هُوَ الْعَجْزُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

(س) يُقَالُ : رَجُلٌ نَدِسٌ ، وَنَدَسٌ ،

أَي : فَهِمٌ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « هُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْخَرِيفِ » .

وَقِي (ق) وَهَاشِ (س) : « الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي فِي الْخَرِيفِ » ،

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « الْعَلَى : الْزَرْعُ الَّذِي لَا يَسْقِيهِ إِلَّا مَاءُ الْمَطَرِ » .

(٣) فِي السَّانِ : « عَسَلِيُّ الْيَهُودِ : عَلَانَتُهُمْ » .

(٤) نَسَبَهُ فِي الصَّحَاحِ إِلَى أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ ٢١ وَضَبَطَهُ بِسُكُونِ الْبَاءِ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ (س) : « قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : الْعَبْدُ : أَشَدُّ عِبَادِيَّةً مِنَ الْعَبْدِ ، وَكَذَلِكَ يَجْعَلُ الضَّمُّ لِلْمَبَالِغَةِ

فِي الْوَصْفِ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ عَجِلٌ - يَفْتَحُ فَضْمٌ - أَشَدُّ عَجَلَةً مِنَ الْعَجِلِ - يَفْتَحُ فَكْسَرٌ - » .

وَنَطَسٌ وَنَطَسٌ لِلْمُبَالِغِ فِي الشَّيْءِ .

(ش) يقال : مكانٌ عَطِشٌ وَعَطِشٌ :
لِلْقَلِيلِ الْمَاءِ .

(ع) هو السَّبْعُ .

وهي الضَّبْعُ . والضَّبْعُ أيضاً : السَّنَةُ
المُجْلِبَةُ ، يقال : أَكَلْتَهُمُ الضَّبْعُ ،
وذلك إذا أَجْتَبَوْا ، قال الشاعر ^(١) :

أَبَا خُرَاشَةَ إِمَّا كُنْتُ ذَا نَفَرٍ

فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

ويُقال : رَجُلٌ طَمِعٌ وَطَمَعٌ .

(ل) الرَّجُلُ : واحدُ الرِّجَالِ .

ويُقال : رَجُلٌ عَجِلٌ ، وَعَجِلٌ بمعنى .

(ن) يُقال : رَجُلٌ فُطِنَ وَفُطِنٌ بمعنى .

فَعْلَةٌ

١٦ - وما ألحقت الماء من هذا البناء

الصَّدْقَةُ : الصَّدَاقُ ، قال ابن جُرَيج

- وكان من أفصح الناس - : « قَضَى

ابن عباس لها بالصَّدْقَةِ » .

المَثَلَةُ : العُقُوبَةُ .

١٧ - باب فَعِلٌ

بفتح الفاء وكسر العين

(ب) يُقال : رُمِعَ ثَلِيبٌ ، أى :
مَثَلَمٌ ، وقال ^(٢) :

* ومطرِدٌ من الخطيِّ لآعار لا ثَلِيبُ *

ورَجُلٌ أَجْرَبٌ وَجَرِبٌ بمعنى .

ورجل أَخَذَبٌ وَحَذِبٌ بمعنى .

وظَلِيمٌ خَشِبٌ ، وهو نحو الخَشِينِ

والذَّرِبُ : الحادث من كلِّ شَيْءٍ

والسَّلِبُ : الطَّوِيلُ .

والسَّنِبُ : من صِفَةِ العاشِقِ .

والشَّدْبُ : الطَّوِيلُ .

والظَّرِبُ : واحدُ الظَّرَابِ ، وهي

الروابيِّ الصُّغَارُ ، وبه سُمِّيَ الرجلُ .

والعَقِيبُ : عَقِيبُ الإنسانِ . ويُقال :

جَثْتُ فِي عَقِيبِ الشَّهْرِ : إذا جَثَمْتُ بَعْدَ

ما يَمْضِي . وَعَقِيبُ الرَّجُلِ : خَلْفُهُ .

(١) التاج واللسان والكتاب ١ / ١٤٨ ونسبه سيويه إلى العباس بن مرداس السلمى . والبيت من شواهد النحو

المشهور . وأبو خراشة : هو غفاف بن حمير السلمى .

(٢) في الصحاح هو أبو الميال الهذلي ، وهو في شرح أشعار الهذليين ٤٢٨ .

وَمَعْلَى كَرَبٍ : من أسماء الرجال . وَأَبُو كَرَبٍ الْيَمَانِيُّ : أحد التَّبَائِعَةِ ، واسمه أَسْعَدُ .	وَالْمَعِجُ : واحد الْأَعْفَاجِ ^(٣) . وَالْفَرِجُ : الذي لا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَخِبٌ ، أَيْ : جَبِيَانٌ ، قال الشاعرُ :	(د) يُقَالُ : سحابٌ بَرَدٌ ، أَيْ : ذو بَرَدٍ .
أَلَا بَلِّغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخِبٌ هَوَاءٌ ^(١)	وَشَيْءٌ حَصِيدٌ ، أَيْ : مُخْصَدٌ ، أَيْ مُحْكَمٌ شَدِيدُ الْقَتْلِ .
(ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَدِيثٌ ، أَيْ : كثيرُ الْحَدِيثِ حَسَنُهُ .	وَفَرَسٌ عَتِدٌ ، أَيْ : مُعَدٌّ لِلْجَرَى . وَالْعَصِيدُ : لغةٌ في الْعَصْدِ . وَالْعَقِيدُ ^(٤) : جمعُ عَقِيدَةٍ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَرْدٌ وَفَرْدٌ ، بِمَعْنَى . وَالْقَرْدُ : السَّحَابُ الْمُتَعَقِّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
وَالْفَحِثُ : قلبُ الْحَفِثِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَغِثٌ ، أَيْ : مَرْمَسٌ ^(٢) . (ج) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرَجٌ ، وَحَرَجٌ ، أَيْ : ضَمِيقٌ .	وَهِيَ الْكَيْدُ . وَكَيْدُ الْقَوَيْسِ : مَا بَيْنَ طَرَفِي الْعِلَاقَةِ وَكَيْدُ السَّهَاءِ : وَسْطُهَا . وَالْكَيْدُ : لغةٌ في الْكَيْدِ ^(٥) . وَالنَّجْدُ : الشُّجَاعُ .

(١) البيت لسان بن ثابت في ديوانه ٦٣ ويروى : « ألا أبلغ .. » . وورد في (س) : « نخب جيان » والتقصيدة

هزلية .

(٢) عبارة الصجاح : « أَيْ مَرَس : مصارع شديدة العلاج » .

(٣) عبارة الصجاح : « الْأَعْفَاجُ : ما يصير الطعام إليه بعد المدة » .

(٤) المقد : ما تعقد من الرمل .

(٥) في الصجاح : « هو ما بين السكامل إلى الظهر » .

والشَّقِيرُ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ .	(ذ) [الشَّقِيدُ : الذى لا يَكَادُ يَنَامُ] ^(١) .
والصَّبِيرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ .	وهى الفَخِيدُ . والفَخِيدُ - فى العَشَائِرِ - :
والضَّفِيرُ : جَمْعُ ضَفِيرَةٍ ، وهو من	أَقْلُ مِنَ الْبَطْنِ .
الرَّمْلِ : مَاتَعَقْدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .	(ر) يُقَالُ : رَجُلٌ بَكِيرٌ فى حَاجَتِهِ :
ويُقَالُ : رَجُلٌ ظَهَرٌ : للذى يَشْتَكِي	أَي : صَاحِبُ بُكُورٍ .
ظَهْرَهُ .	والخَيْرُ : جَمْعُ خَيْرَةٍ ، وهى الْخَبْرَاءُ ^(٢) .
ويُقَالُ : وَطِيفُ عَجَرٍ : غَلِيظٌ .	والْيَوْمُ الْخَلِيرُ : النَّدَى .
والْقَدِيرُ : الْأَخْفَى .	والْخَفِيرُ : صَاحِبُ مُوسَى صَلَوَاتِ
ويُقَالُ : رَجُلٌ قَفِيرٌ : للذى يَشْتَكِي فَقَارَهُ .	اللَّهِ عَلَيْهِمَا .
وَتَمَرٌ قَشِيرٌ : للكثير القَشِيرِ .	والْخَمِيرُ : الذى خَامَرَهُ دَاءٌ ، ويُقَالُ :
والْكَفِيرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ .	هو الذى فى عَقِبِ خُمَارٍ ، وقال ^(٣) :
وَالْمَقِيرُ : الصَّبِيرُ .	أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنَّى خَمِيرٌ
ويُقَالُ : حَمَارٌ نَعِيرٌ : إِذَا دَخَلَتْ	وَيَعْلُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ
النَّعْرَةُ ^(٤) فى أَنْفِهِ .	ويُقَالُ : عُوْدٌ دَعِيرٌ : أَي : كَثِيرُ الدُّخَانِ .
ويُقَالُ : رَجُلٌ نَكِيرٌ : للذى يُنْكِرُ	وَالنَّمِيرُ : الشَّجَاعُ .
الْمُنْكَرُ .	ويُقَالُ : رُطْبٌ سَقِيرٌ ، أَي : لَيْسَ لَهُ
وهو النَّمِيرُ .	عَسَلٌ .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما فى الصحاح .

(٢) فى حاشية الأصل : « الْخَبْرَاءُ : الْقَاعُ يَنْبُتُ السَّدر »

(٣) فى الصحاح ونسب إلى امرئ القيس . وهو مطلع قصيدة فى ديوانه ١٧٥٤ .

(٤) والنعرة : ذهاب شحم أزرق العين أخضر ، وله إبرة فى طرف ذنب يلسع بها ذوات الحافز خاصة (صراح) .

وَسَلِيفُ الرَّجُلِ : زَوْجُ أُخْتِ امْرَأَتِهِ .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَهْرٌ ، أَيْ : صَاحِبُ نَهَارٍ ، وَقَالَ :
وَالطَّرِيفُ : نَقِيضُ الْقَعْدُدِ .	• إِنَّ تَكَ لَيْلِيًّا فَإِنِّي نَهْرٌ •
وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَصِيفٌ : لِلسَّرِيعِ	• مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَلَا أَنْتَظِرُ ^(١) •
الانكِسَارَ عَنِ النَّجْدَةِ .	وَجَمَلٌ خَيْرٌ ، أَيْ : كَثِيرُ اللَّحْمِ .
وَهِيَ الْكَثِيفُ .	وَالهَلْدَرُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ .
(ق) الْحَقِيقُ : الْأَحْمَقُ .	(ز) الْعَجْزُ : لَفَةٌ فِي الْعَجْزِ .
وَالزَّعِقُ : النَّشِيطُ الَّذِي يَقْزَعُ مَعَ	وَاللَّحْزُ : الضَّيْقُ الْبَخِيلُ .
نَشَاطِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .	(س) يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْعَسُ وَقَعَسُ
وَالسَّرِيقُ : السَّرِيقَةُ .	بِمَعْنَى ، [وَهُوَ نَقِيضُ : الْأَحْدَبِ] ^(٢) .
وَالشَّرِيقُ : اللَّحْمُ الْأَحْمَرُ الَّذِي لَا قَسَمَ لَهُ .	وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ : نِمَ عَلَى مَرِيضٍ وَاحِدٍ ،
وَالفَرِيقُ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوَى .	وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ .
وَاللَّهْنُ : الْأَبْيَضُ .	(ش) يُقَالُ : مَكَانٌ عَطِشٌ ، أَيْ :
وَالنَّبِقُ : ثَمَرُ السَّنَدِ .	يَابِسٌ .
(ك) الْعَرِكُ : الصَّوْتُ .	وَهُوَ الْكَرْشُ .
وَالْمَلِكُ : هُوَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ . وَالْمَلِكُ :	(ص) الْمَقِصُّ : الضَّيْقُ الْبَخِيلُ .
وَاحِدُ الْمُلُوكِ .	(ف) الْخَلِيفُ : جَمْعُ خَلِيفَةٍ ، وَهِيَ
	الْحَامِلُ مِنَ النُّوقِ .

(١) الصِّبَاغُ وَالسَّانُ مَعَ خِلَافٍ يَسِيرُ ، وَقَالَ ابْنُ بَرِي : الْبَيْتُ مَنِيرٌ ، وَصَوَابُهُ عَلَى مَا أَنْشَدَهُ سِيْبَوِيهِ :

لَسْتُ بِلَيْلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ

قُلْتُ : رَوَايَةُ الْفَارَابِيِّ مُتَّفَقَةٌ مَعَ رَوَايَةِ الْأَزْهَرِيِّ فِي تَهْذِيبِ الْفَتْحَةِ (٦ / ٢٧٦) وَقَدْ نَقَاهُ عَنْ الْفَرَاءِ الَّذِي قَالَ إِنَّهُ سَمِعَ

الْعَرَبُ يَنْشَوْنَهُ هَكَذَا .

وَوَرَدَنِي (ق) :

لَا أَدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ لَسْتُ بِلَيْلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ

مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَإِنِّي أَنْتَظِرُ

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ق)

(ل) يُقَالُ : رَجُلٌ جَدِيلٌ ، أَيْ :
شَلِيدُهُ الْجَدَلُ .

وَيُقَالُ : مَكَانٌ جَرِلٌ ، أَيْ : ذُو حِجَارَةٍ .
وَدَهْرٌ خَبِلٌ ، أَيْ : مُلْتَوٍ عَلَى أَهْلِهِ .
وَالْخَفِيلُ : النَّدِيُّ .

وَالدَّحِيلُ : الْخَبُّ الْخَبِيثُ ، وَيُقَالُ :
الْخَدَاعُ لِلنَّاسِ .

وَيُقَالُ : شَعْرُ رَجُلٍ وَرَجُلٍ .

وَالرَّخِيلُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْقُبَانِ .
[وَالسَّيْلُ : السَّيِّئُ الْغِذَاءُ] ^(١) .

وَالصَّقِيلُ : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ الصَّقْلُ ^(٢) .

وَالْعَمِيلُ : الْمَطْبُوعُ عَلَى الْعَمَلِ .

وَالْفَزْلُ : صَاحِبُ الْفَزْلِ .

وَالنَّزِيلُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ السَّرِيعُ
السَّيْلِ .

وَيُقَالُ : مَكَانٌ نَقِيلٌ ، أَيْ : ذُو حِجَارَةٍ .

وَقَرَسٌ نَمِيلٌ الْقَوَائِمُ : لِلَّذِي لَا يَكَادُ
يَسْتَقِيرُ

وَمَطَرٌ مَطِيلٌ : لِلكَثِيرِ الْهَطْلَانِ .

(م) الْحَرَمُ : الْحَرَمَانُ ^(٣) .

وَيُقَالُ : فَرَسٌ خَلِيمٌ ، أَيْ : سَرِيعٌ .
وَرَجُلٌ خَلِيمٌ ، أَيْ : طَلِبُ النَّفْسِ .

وَالْخَصِيمُ : الشَّلِيدُ الْخُصُومَةُ .

وَهِيَ الرَّجِمُ .

وَالرَّقِمُ : الدَّاهِيَةُ .

وَالزَّهْمُ : الْكَثِيرُ الشَّغْمِ .

وَيُقَالُ : نَبَتٌ ^(٤) سَنِيمٌ ، أَيْ : مَرْتَفِعٌ .
وَبَعِيرٌ سَنِيمٌ ، أَيْ : ذُو سَنَامٍ غَلِيظٍ .

وَالْعَرْمُ : الْمُسْنَاءُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَهْمٌ .

وَرَجُلٌ قَهِيمٌ ، أَيْ : سَرِيعُ الْانْكِسَارِ .

وَالْقَهِيمُ : السِّيفُ الَّذِي طَالَ عَلَيْهِ
الدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حُدُّهُ .

وَالكَلِيمُ : جَمْعُ كَلِمَةٍ .

وَنَعِيمٌ : لُغَةٌ فِي نَعَمٍ .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ (س) مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

(٢) الصَّقْلُ : الْخَاصِرَةُ . (٣) فِي الْلسَانِ عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ : « الْحَرَمُ : الْمَنْعُوعُ ، وَقِيلَ : الْحَرَامُ » .

(٤) فِي سَائِرِ النُّسخِ : « بُوَيْت » . وَالْمَثْبُوتُ فِي الصَّحَاحِ ، وَلَفْظُهُ : « وَنَبَتُ سَمٌ » ، أَيْ : مَرْتَفِعٌ ، وَهُوَ الَّذِي
يَخْرُجُ مِنْهُ ، وَهُوَ مَا يَمْلُؤُ رَأْسَهُ كَالسَّيْلِ » .

وَالنَّقِيمُ : جمع نَقِمة .

وَهَرِمٌ : من أساء الرجال .

(ن) الْخَشِينُ : الْأَخْشَن .

وَالدَّحِينُ : الْخَبُثُ الْخَبِيثُ .

وَيُقَالُ : هُوَ قَمِينٌ بِكَذَا ، أَيْ : حَرِيٌّ .

وَالكَتِينُ : الْقَدَحُ .

وَهُوَ اللَّيِّنُ ^(١) .

وَرَجُلٌ لَسِينٌ : أَيْ بَلِيغٌ .

وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ : هُمْ عَلَى مَرْنٍ وَاحِدٍ ،
وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ .

فَعْلَةٌ

١٨ - وَمَا لَحِقَتْ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْحَصْبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَضْبَةِ .

وَالْخَلْبَةُ : الْخَدَاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ ،
وَقَالَ ^(٢) :

* أَوْدَى الشَّبَابُ وَحُبُّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةَ * .

وَيُرْوَى : « الْخَلْبَةُ » بِفَتْحِ اللَّامِ ،
فَمَنْ رَوَاهُ هَكَذَا فَهُوَ جَمْعٌ .

(١) جمع لينة للوب (المراجع) .

(٢) هو النمرين تولب كما في الصحاح وتماه :

* وقد برئت لما بالصدر من قلبه *

وقد سبق البيت في باب فعلة بالتحريك .

(٣) في (س) : « فَرِيزِق » ، وانظر اللسان (فرزدق) .

(٤) زيادة من (س) .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ ضَبِغَةٌ ، أَيْ : مُوَلَعَةٌ
بِحُبِّ الضَّبَايِيسِ ، أَسْقَطَتِ السَّيْنُ لِأَنَّهَا
آخَرُ حُرُوفِ الْأَسْمِ ، كَمَا قِيلَ فِي تَصْغِيرِ
فَرَزْدَقٍ : فَرُزْدَقٌ ^(٣) .

وَالطَّلِبَةُ : مَا طَلَبْتَهُ مِنْ شَيْءٍ .

(د) الْعَقِلَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّدَةُ
بِعَظْمِهَا عَلَى بَعْضٍ .

[وَهِيَ الْمَعْلَةُ] ^(٤) .

(ذ) يُقَالُ : أَرْضٌ جَرْدَةٌ ، أَيْ
ذَاتُ جُرْدَانٍ .

(ر) التَّفِيرَةُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ
الْأَنْفِ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا .

وَالْخَبِيرَةُ : الْقَاعُ يُنْثَبُ السُّدْرُ .
وَيُقَالُ : أَرْضٌ شَجِرَةٌ ، أَيْ : كَثِيرَةُ
الشَّجَرِ .

وَالضَّبْفِيرَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّدُ بِعَظْمِهَا
عَلَى بَعْضٍ .

الْمَخَشَبَاتِ الْأَرْبَعِ اللَّوَاتِي يَكُنُّ عَلَى جَنْبِي
الْبَعِيرِ .

(ق) السَّرِقَةُ : الاسم من سَرَقَ
يَسْرِقُ .

(ل) ثِقَلَةُ الْقَوْمِ : أثْقَلَهُمْ ، يُقَالُ :
اِحْتَمَلَ الْقَوْمُ بِثِقَلَتِهِمْ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ جَرِلَةٌ ، أَيْ : ذات
جَرَاوِلَ .

وَالسَّفِيلَةُ : قَوَائِمُ الْبَعِيرِ . وَيُقَالُ :
هُوَ مِنَ السَّفِيلَةِ ، وَلَا يُقَالُ : هُوَ سَفِيلَةٌ ،
لَأَنَّهَا جَمْعٌ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ نَمِلَةٌ ، أَيْ : ذاتُ
نَمَلٍ .

(م) السَّلْمَةُ : وَاحِدَةُ السَّلَامِ ،
وَي : الْحِجَارَةُ ، وَقَالَ (١) :

(ذَاكَ خَالِي وَتَوَيْعَاتِي)

يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسِهِمْ وَمُسْلِمَةٍ (٢)

وَالْعَلْدَرَةُ : فِنَاءُ الدَّارِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ
الْعَلْدَرَةُ عِلْدَرَةً لِأَنَّهَا كَانَتْ تُدْقَى فِي الْأَفْنِيَةِ .

وَعَشِيرَةٌ : لُغَةٌ فِي عَشْرَةٍ ، فِي عَدَدِ
الْمُؤَنَّثِ .

وَالنَّظِيرَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْظَارِ .

وَالنَّكِيرَةُ : ضِدُّ الْمَعْرِفَةِ .

(هـ) يُقَالُ لِلْسَّمَكَةِ : مَلِصَةٌ ،
لَأَنَّهَا تَمْلُصُ مِنَ الْيَدِ أَيْ تَزُولُ .

(ع) التَّبِيعَةُ : مَا تُتَّبَعُ بِهِ .

(ف) الْخَلِيفَةُ : وَاحِدَةُ الْخُلَفَاءِ
فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ .

وَالْخَلِيفَةُ : وَاحِدَةُ الْمَخَاضِ ، وَهِيَ
الْحَوَامِلُ مِنَ التَّوْقِ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ سَرِيفَةٌ ، مِنَ السَّرِيفَةِ (١) .

وَصَنِيفَةُ الْإِزَارِ : طَرْتُهُ (٢) .

وَالظِّلْفَةُ : وَاحِدَةُ الظِّلْفَاتِ ، وَهِيَ :

(١) فِي الْمَصْحَاحِ : (سرف) : السرفة : دويبة تتخذ لنفسها بيتا مربعا من دقاق الميدان . والأرض السرفة ، هي :
الكثيرة السرفة (مصاح) .

(٢) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَهِيَ جَانِبُهُ الَّتِي لَا هَدَبَ لَهَا ، وَيُقَالُ : هِيَ حَاشِيَةُ الثَّوْبِ ، أَيْ جَانِبُ كَانَ .

(٣) الْإِسَانُ وَنَسَبَهُ إِلَى بَعِيرٍ بَنَ عَشَةَ الطَّائِي .

(٤) قَالَ ابْنُ بَرِّي صَوَابَ لِنَشَادِهِ :

وَلَيْتَ مَوْلَايَ ذُو يَمَانِي لَا لِحْمَةَ عَنْدَهُ وَلَا جُورَهُ
يَنْصَرِفُ مِنْكَ خَيْرَ مُنْتَلَبٍ يَرَى وَرَائِي يَهَامِسُهُمْ وَاسْلَمَهُ

فُعَلٌ

١٩ — باب فَعَل (بضم الفاء وفتح العين)

(ب) هو الرُّطْبُ .

(ح) جُمَحُ : من أساء الرجال .

والذُّبَحُ : نبتٌ أَحْمَرٌ يَأْكُلُهُ النِّعَامُ .

والرُّبُوحُ : طائرٌ شَبِيهٌ بِالزَّأغِ .

وقَوْسٌ قُزَحٌ : الَّتِي فِي السَّمَاءِ .

(د) الرُّبْدُ : رِنْدُ السِّيفِ ، وَقَالَ (٢) :

• أَبْيَضُ مَهْوٌ فِي مَنِيهِ رُبْدٌ •

وَالسُّبْدُ : طائرٌ لَيْنُ الرِّيشِ إِذَا قَطِرَ

عَلَيْهِ قَطْرَتَانِ مِنْ مَاءٍ جَرَى ، وَالْعَرَبُ

تَشْبَهُ الْقِرْسَ بِهِ إِذَا عَرِقَ ، وَقَالَ يَصِفُ

الْقِرْسَ (٣) :

• كَانَتْهَا (٤) مُبَدَّةً بِالماءِ مَفْسُورٌ •

يُرِيدُ وَالسَّلِيمَةَ ، وَهِيَ لُغَةٌ حَمِيرٌ .
وَمِنْهُ سُمِّيَ الرَّجُلُ سَلِيمَةً ، وَهُمْ بَطْنٌ
مِنَ الْأَنْصَارِ . وَالْقَسِمَةُ : الْوَجْهُ وَقَالَ (١) :

(كَانَ دَنَائِيرًا عَلَى قَرِيَّاتِهِمْ

وَلِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءً)

وَهِيَ الْكَلِمَةُ . وَيُقَالُ : قَالَ فُلَانٌ

فِي كَلِمَتِهِ ، أَيْ : فِي قَصِيدَتِهِ .

وَالنَّقِيمَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْتِقَامِ .

(ن) الثَّنِيَّةُ : وَاحِدَةُ الثَّنِيَّاتِ :

وَهِيَ يَدُ الْبَعِيرِ وَرِجْلَاهُ وَكِرْكِرَتُهُ .

وَصَبْنَةُ الرَّجُلِ : عِيَالُهُ .

وَالْقَطِنَةُ : الَّتِي تَكُونُ مَعَ الْكَرْشِ .

وَاللَّبِنَةُ : وَاحِدَةُ اللَّبَنِ .

وَالْمَكْنَةُ : وَاحِدَةُ الْمَكْنَاتِ ، يُقَالُ :

إِنَّا سَأَلْنَا عَلَى مَكْنَاتِهِمْ ، أَيْ : عَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ

وَقَلَّمَا نُسْتَعْمَلُ مَوْحَدَةً .

• • •

(١) الصِّمَاحُ وَالسَّانُ ، وَنَسَبَهُ إِلَى عَمْرِزِ بْنِ مَكْبَرِ الضَّبِيِّ ، وَعَمْرِزُ : شَاهِرٌ جَاهِلٌ مِنْ بَنِي دُبَيْمَةَ بْنِ كَعْبٍ .

(٢) الصِّمَاحُ وَنَسَبَهُ إِلَى حَمْرِزِ بْنِ الْمَذَلِّ ، وَصَدْرُهُ كَأَنَّهُ أَشْعَارُ الْمَذَلِّينَ / ٢٥٧ .

• وَصَارَ مِنْ أَهْلِ شَيْبَةَ •

(٣) الْقَائِلُ هُوَ طَهْلِيلُ وَصَدْرُهُ كَأَنَّهُ دِهَوَانُهُ ٣١ :

• تَقْرِيْبُهُ الْمَرْطِيُّ وَالْجَوْزُ مَحْتَلٌّ •

(٤) فِي (س) : « كَانَتْ » .

ويُقَال : رجلٌ عُقِرَ . وَسَرَجٌ عُقِرَ ،
أى : مِعْقَرٌ .

وعُمِرُ : من أسماء الرجال ، وهو لا يُعْجَرى
إذا كان معرفةً ، لأنه معدولٌ عن عامِرٍ ،
وكذلك ما أشبهه من هذا الباب .

وَعُبِرُ : من أسماء الرجال .
ورجلٌ غُدِرَ ، أى غادرٌ ، وأكثرُ
ما يستعمل فى النداء .

والعُمرُ : القدح الصغير .
وهو مُصَرٌّ بِنُ زِزار ، يُقال : سُمِىَ
بذلك لِبَيَاضِهِ .

والنُقَرُ : طائرٌ صغيرٌ مثلُ المُصْفُورِ ،
ويَتَصَغَّرُ جاء الحديثُ : « يا أَباعُتِيرُ ،
ما فَعَلَ النُّغَيْرُ »^(١) .

(ز) اللُّغَزُ : ما أَلْفَزَتْ من كلام
فَشَبَّهَتْ مَعْنَاهُ .

وهو المُصَرَّدُ . والمُصَرَّدَانِ : العِرْقَانِ
اللذان يَسْتَبْطِنَانِ اللُّسَانَ ، وقال [يزيدُ
ابنُ الصَّبِيحِ] : « جو النابغة اللبنيان »^(٢) :
وأى النابِسِ أَغْسَدَرُ من شَامٍ
له صُرْدَانٍ مُنْطَلَقَ اللُّسَانِ^(٣)

ويُقَال : ماله لُبْدٌ ، أى : كثيرٌ .
ولُبْدٌ : اسمٌ آخرُ نُسُورٍ لُقْمَانٍ . واللَّبْدُ :
الرجُلُ الذى لا يُسَافِرُ .

(ذ) الجُرْدَانُ : واحدُ الجُرْدَانِ .

(ز) زُقَرُ : من أسماء الرجال .
والزُّقَرُ : السَّيِّدُ ، وقال^(٤) :

* يَخْشَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الزُّقَرُ *

والعُشْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . ويُقال
لثلاثِ من ليالى الشَّهْرِ : عُشْرٌ ، وهى
بعدُ التَّسْعِ .

(١) زيادة من (س) .

(٢) إصلاح المطلق ٣٩٨ وفى الصحاح واللسان « منطلقا اللسان » على التنجية ، وفى الجوهرة (٢ / ٢٤٨)
« أخطئ من شام » وفى شرح القصائد السبع ١٧٤ « أكلب » وفى نسخة (ق) : « منطلق » بالرفع .

(٣) القائل أمثى باهلة ، كافى الصحاح ، وقيل :

« أخور غائب يبطها ويسألها »

وهو فى شعره فى المصباح المنير ٢٦٧ ورواه « يابى الظلame » .

(٤) النهاية (نفر) ونصه : « أنه قال لأبى عمير أخى أنس : يا أباعمير ، ما فعل النغير ؟ » .

والهَبْع : الفَصِيل الذي نُتَج في الصيف ،
يُقَال : ماله هُبْعٌ ولا رُبْعٌ .

(ق) الذُّرْق : الحنْدَقُوق ، قال
رُؤْبَة

* حتى إذا ما هاجَ حيرانُ الذُّرْقِ ^(٣) *

ويقال : لسان طَلَقٌ ذَلَقٌ : إذا كان
ذَرِيًّا .

ويقال : جاء بخلقٍ فُلَقَ ، وهي الذَّاهِيَة ،
لا تَجْرَى .

وعُمَي : منزل بطريق مَكَّة .

(ل) السُّلْك : فَرْخ الحَجَلَة .

(ل) ثُعَل : من أسماء الرُّجَال .

وهو الجُعَلُ .

وزُحَل : نجمٌ في السماء السابعة ،

وهو من الخُنَس .

ويُقَال لثلاثٍ من ليالي الشهر نُفَل ،

وهي بعد الغُرَر .

وهُبَل : اسمٌ صنمٍ كان في الكَعْبَة

في الجاهلية .

(س) عُنَس : من أسماء الرُّجَال

(ش) جَرَش : اسم موضع باليَمَن .

(ع) يُقَال لَمَنْزِلٍ من منازلِ القَمَر :

سعدٌ بُلَع ، يُقَال : إنه طَلَعَ لَمَّا قال الله

جلَّ وعزَّ : (يا أرضُ ابلعي ماءك ^(١)) .

ويُقَال لثلاثٍ من ليالي الشهر تُسَع ،

وهي بعد النُّفَل .

وجُمُع : جَمْعُ جَمْعَاء في توكيدِ التَّائِيثِ ،

يُقَال : رأيت أخواتك جُمُع .

ويُقَال : دليلٌ خُتَع ، أي : ماهرٌ

بالدَّلَالَة .

ويُقَال لثلاثٍ من ليالي الشهر : دُرَع ،

وهي بعد البيض .

والرَّبْع : الفَصِيل الذي نُتَج في رِبْعِيَّة ^(٢)

النَّجَاج .

والكُتَع : ولد الشُّعَلِب .

والمُصَع : ثمرُ العُوسَج .

(١) الآية : ٤٤ من سورة هود .

(٢) الربيع : نسبة إلى الربيع على غير قياس (لسان) .

(٣) رواية ديوان رُؤْبَة ١٠٥ * حتى إذا ما اصفر حيرانُ الذُّرْقِ * .

(م) جُشِمَ : من أسماء الرجال .
ويقال : رجلٌ حُطِمَ : الذى يَحْطِمُ
كلَّ شَيْءٍ ، قال الراجز ^(١) :
* قد لَفَّهَا الليلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ *
والزُّلَم : واحد الأَزْلَامِ
وَقُشِمَ : من أسماء الرجال . ويُقال
للرجل : مائِحٌ قُشِمَ ، أى : كثيرُ العطاء ^(٢)
* * *

فُعَلَة

٢٠ — وما ألحقت الماء من هذا البناء
(ب) تُرِبَة : اسم واد .
ويقال : رجلٌ كُذِبَ ، أى : كَذَّاب .
ويقال : هذا نُجْبَة القوم : إذا كان
النَجِيب منهم [مثل النُّجْبَة ^(٣)] .

(ج) يُقَال : امرأةٌ خُرَجَة ، أى :
كثيرةُ الخروج .
والدَّرَجَة : لغةٌ فى الدَّرَجَة .
(ح) يُقَال : رَجُلٌ نُكِحَتْ ، أى :
كثير النِّكاح .
(د) رَجُلٌ حُمِدَ للنَّاسِ : يُكْثِرُ
حَمْدَهُمْ .
ورجلٌ فُعَلَة : كثيرُ القُعود .
(ر) بُجْرَة : اسم رجل من أَصْهارِ
إِسْمَاعِيلَ عليه السَّلَامُ ، وفيه جَرَى المثل :
« عَيْرٌ بُجَيْرٌ بُجْرَة ^(٤) » هذا قولٌ بعضهم ،
قال الشاعر :
فَتَلَطَّخَتْ بِدِمَائِهَا عُبُطًا
فِي حَيْثُ وَاعَدَ صِهْرَهُ بُجْرَة

(١) تمثل به الحاج في خطبته المشهورة ، والرجز الحطم القيمى - كما فى الكامل (١ / ٣٨٥) واللسان
(حلم) عن ابن برى - ويروى لأبى زغبة الخزرجى ، ونسب لرشيد بن رمض المزنى فى شرح ديوان الحماسة (١ /
٢٣٣) .

(٢) زاد الجوهري : « وقال :

ماح البلاد لنا فى أوليتنا مل حسود الأعادى مائح ثم

(٣) زيادة من (س) وهى بهامش الأصل .

(٤) جمهرة الأمثال (٢ / ٣٨) وجميع الأمثال (١ / ٦٣٠) وقال الميدانى : « بجرة فى المثل : اسم رجل ، وكذلك
بجير . وغير بمعنى نفر ، كأنه نفر الناس عنه بما ذكر من ميوه . وحلف المذموم الثانى للعالم به » ورواه الجوهري
« عير بجير بجره ، ونسى بجير بغيره » .

(س) يُقال : رَجُلٌ جُلَسَة ، أى :
كثير الجلوس .

(ض) يُقال : رجلٌ قُبِضَةٌ رُقُضَةٌ ،
للذى يَتَمَسَّكُ بالشئ ثم لا يَلْبِثُ أن
يَدَعَهُ ، والقُبِضَةُ قد تقدم ذكرها .

(ط) الرُهْطَةُ : الرّاهِطاء^(١) .

واللَّقْطَةُ : ما التَّقِيطُ .

(ع) يوم الجمعة : لغة في الجمعة .

ويُقال : رَجُلٌ خُدَعَةٌ : للذى
يَخْدَعُ النَّاسَ ، قال ثعلب : الحَرْبُ
خُدَعَةٌ - وخُدَعَةٌ ، وخُدَعَةٌ .

ويُقال : رَجُلٌ خُصَّعَةٌ : للذى يَخْصَعُ
لكل واحدٍ .

ورَجُلٌ صُرَعَةٌ : للذى يَصْرَعُ النَّاسَ .
وشُجْعَةٌ : للذى يُكْثِرُ الا ضُطْجَاعَ .

ويقال : بَجَرَةٌ ، بالفتح .
والخُزْرَةُ : داءٌ يَأْخُذُ في مُسْتَدَقِّ
الظَّهْرِ .

والزُّهْرَةُ : نجمٌ من الخُنُسِ ، وقال :
* وَأَيُّمَظَنِّى لَطُلُوعِ الزُّهْرَةِ^(١) *
ورَجُلٌ سُخْرَةٌ : إذا كان يَسْخَرُ من
النَّاسِ .

ورجل عُقْرَةٌ ، وَعُقْرٌ بِمَعْنَى .
والنُّعْرَةُ : ذُبابٌ يَدْخُلُ في أَنْفِ الحِمَارِ .
والنُّقْرَةُ : داءٌ يَأْخُذُ الشَّاةَ .
ورجل هُدْرَةٌ ، أى كثير الكلام .

(ز) يُقال : رجلٌ لُمَزَةٌ : يَلْمِزُ
النَّاسَ ، أى : يَعْيبُهُمْ وَيَتَنَقَّصُهُمْ .
ورَجُلٌ هُمَزَةٌ : يَكْثُرُ هَمْزُ النَّاسِ ،
وقال :

تُثَلِّى بِوُدِّى إِذَا لَأَقَيْتَنِى كَذِيباً
وإنْ أَغْيَبَ فَأَنْتِ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ^(٢)

(١) السحاح والسان وماده (طلل) وقبله :

* قد وكلتني طلق بالسفرة *

(٢) إصلاح المنطق ٤٢٨ . وروايته في السان :

إذا لقيتك من شط تكاشرتني وإن تقييت كنت الهامز المنز

(٢) في السحاح : وهى إحدى جحرة اليربوع التى يخرج منها التراب ويجمع منه .

<p>(ك) الحُلْكَةُ : دُوبِيَّةٌ . والسُّلْكَةُ : الأنثى من أولادِ الحَجَلِ . والسُّلْكَةُ : أُمُّ سُلَيْكٍ السُّعْدِيِّ ، وكانت سوداء .</p>	<p>وامرأةٌ طَلَعَةٌ : للتي تَكْثُرُ التَّطَلُّعُ . وقُبْعَةٌ : للتي تَقْبَعُ بعد التَّطَلُّعِ . والقُبْعَةُ : القاضِماءُ . والمُجْعَةُ : الأحْمَقُ . والمُرْعَةُ : طائر .</p>
<p>ويُقال : رَجُلٌ ضَحَكَةٌ : للكثيرِ الضَّحِكِ . والمُسْكَةُ : البَخِيلُ .</p>	<p>ويُقال : رَجُلٌ مُجْعَةٌ : للنُّؤُومِ . وهَقْمَةٌ : للذي يَكْثُرُ الاتِّكَاءُ والاضطجاعُ بينَ القَوْمِ .</p>
<p>(ل) الخُلْدَةُ : الذي يَخْضُلُ^(١) . والمُدْلَةُ : الذي يَمْدُلُ^(٢) .</p>	<p>(ف) التُّحْفَةُ : ما أَتَحَفَّتْ بِهِ الرَّجُلُ .</p>
<p>ويقال : فَعَلَ غَسَلَةً : للذي لَا يُنْفِخُ . (م) التُّخْمَةُ : من الوَخَامَةِ ، وأصلُها الرُّخْمَةُ ، بُنِيَتْ بالتاءِ على الاتِّخامِ ، مثل قولِكَ : قعد تُجَاهَهُ ، أصله من الوَجْهِ .</p>	<p>ويُقال : رَجُلٌ تُتْفَةٌ : لِلَّذِي يَنْتِفُ من العِلْمِ شيئاً ولا يَسْتَقِمِي ، كان أبو عَبِيدَةَ إِذَا ذَكَرَ الْأَضْمَعِيَّ قال : ذاك رَجُلٌ تُتْفَةٌ .</p>
<p>وهي التُّهْمَةُ ، وهي مثلُ التُّخْمَةِ في البناءِ .</p>	<p>(ق) يُقال : رَجُلٌ طُلْقَةٌ : للكثيرِ الطَّلَاقِ . والتُّفْقَةُ : النافِقَاءُ .</p>

(١) في اللسان : « لا يزال يَخْضُلُ » .

(٢) في اللسان : « يمدل الناس كثيراً » وهو القياس في هذا البناء .

فُعَلِي

٢١ — ومما جاء منسوباً من هذا البناء

(ر) هو الجُدْرِيُّ .

(ع) [الكُسَيْيُّ : رجل يَشْرَبُ به

المَثَلُ في النَّدَامَةِ]^(٢) .

(ك) يُقَالُ : لَطَمَ لَطْمًا شَرَكِيًّا :

إِذَا لَطَمَهُ لَطْمَ الْمُنتَقِشِ^(٣) .

* * *

ورجل حُطَمَةٌ : لِلكَثِيرِ الْأَكْثَلِ ، وفي
المَثَلِ : « شَرُّ الرِّعَاءِ الحُطَمَةُ »^(١) .

والحُطَمَةُ : من أسماء النَّارِ .

ويقال : هو العَبْدُ زُلْمَةً ، أَيْ : قَدُّهُ
قَدُّ العَبْدِ .

وَالزُّلْمَةُ : مثل الزُّلْمَةِ .

(ن) يُقَالُ : رَجُلٌ لُغْنَةٌ ، أَيْ :

كَثِيرُ اللُّغَنِ .

* * *

(١) جبهة الأمثال (١ / ٤٤٨) ومجمع الأمثال (١ / ٥٠٨) وقال الميذاني : « الحطمة : التي يحطم

الرماية بمنته . يضرب لمن يل شعثاً لا يحسن ولايته » .

وقد ورد هذا المثل في كتب الحديث ، وعدد من الأحاديث الصحيحة . ولذا ثار جدل بين العلماء حول صحة إطلاق
لفظ المثل عليه . فرأى الفيروزآبادي أن هذا وهم إذ قال : « شر الرعاء الحطمة حديث صحيح وهم الجوهري في قوله
مثل » . وسبقه إلى هذا التوهم الصاغاني في مجمع البحرين إذ قال : « وقول الجوهري في المثل سهو . وإنما هو حديث
النبي » (إضاعة الراموس ٣ - ٣٠٦ ، ٣٠٧) . أما أبو الطيب الفاسي فقد قبل هذا الإطلاق ، ودافع عنه بقوله :
« كونه في الحديث الصحيح لا ينافي كونه مثلاً . وكمن من الأحاديث المجمع عليها علوها من الأمثال النبوية ، وصدر بها
أرباب الأمثال مصنفاتهم ، ولم يكن ذلك غلطاً » . (أنظر مثلاً أمثال العرب لأبي عبيد . ففيه نماذج لذلك) .

(٢) في مجمع الأمثال (٢ / ٤٠١) : « أنتم من الكسبي » قال الميذاني : « وهو رجل من كسب اسمه محارب

ابن قيس ، وذكر له قصة طويلة هناك . وقد ضمن الرزديقه أحد أبياته هذا المثل إذ قال حين أبان النوار زوجته :

لعمت ندامة الكسبي لما غدت مني مطلقة نوار

والمباراة ساقطة من نسخة الأصل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(٣) عبارة المصباح : « لطمه لطمًا شركيًا » ، أَيْ : صرّياً متتابعاً كلطم المنتقش من البعير » .

وفي الأمان (نقش) والمنتقش : هو البعير تدخل في يده الشوكة فيضرب بها الأرض ضرباً شديداً . وبهذا فسر

في (ق) أيضاً . ومثله في هامش الأصل .

٢٢ - وما ألحقت الهاء

(ب) الرُّجْبِيَّةُ : التَّخْلَةُ الَّتِي تُرَجَّبُ ،
أى : يُبْنَى حَوْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ،
وقال (١) .

ليست بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ
ولكن عَرَايَا فِي السَّنِينَ الْجَوَائِحِ

فُعْلُ

٢٣ - باب فُعْل (بضم الفاء والعين)

(ب) الجَارُ الْجُنُبُ : الذى ليس
بِإِثْنِكَ وَبَيْنَهُ قَرَابَةٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ
جُنُوبٌ ، وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث .
ورجل جُنُوبٌ ، أى : غَرِيبٌ .
والجُنُوبُ : البُعْدُ .
والخُطْبُ : الدَّهْرُ .
والخُطْبُ : اللَّيْفُ . والخُطْبُ :
الطَّيْنُ .

والرُّعْبُ : الخوف .
والطُّنْبُ : حَبْلُ الْخِيَاءِ . وعِرْقُ
الشَّجَرِ . وَعَصَبُ الْجَسَدِ .

وَالْعُقْبُ : الْعَاقِبَةُ .

وَالْغُرْبُ : الْغَرِيبُ ، وقال (٢) :

وما كان غُضُّ الطَّرْفِ مِنَّا سَجِيَّةً
ولَكِنَّا فِي مَذْجِ غُرْبَانِ

وَالنُّصْبُ : كُلُّ مَا نُصِبَ فَعِيدٌ مِنْ
دُونِ اللَّهِ ، قَالَ الْأَعْمَشُ :

وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَعْبُدْتَهُ

لِعَاقِبَةِ اللَّهِ رَبِّكَ فَاعْبُدَا (٣)

(ت) السُّحْتُ : مَا لَا يَحِلُّ كَسْبُهُ .

(ث) الثُّلُثُ ، يُخَفَّفُ وَيُثَقَّلُ ،
وكذلك الْأَنْصِبَاءُ كُلُّهَا .
وَالنَّجْثُ : غِلَافُ الْقَلْبِ .

(١) اللسان ، ونسبه إلى سويد بن الصامت وضبطه « ولا رجبيه » بتشديد الجيم وكذلك (في مته) وسويد
ابن الصامت : شاعر غزرجى أنصارى من أهل المدينة . اشتهر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير ، ولحق النبي
فعرض عليه الإسلام فاستحسنه ، وقيل : أسلم . وقتل قبل الهجرة . وقيل بعد ذلك ، ويقال : إنه شهد أحداً (الأعلام) .
(٢) اللسان ، ونسبه إلى طهمان بن عمرو الكلبي . وهو من الشعراء الصفاة توفى نحو من عام ٨٠ هـ .
(٣) الصحاح وفي اللسان . (. . لا تنسكه لعاقبة . . .) . ويدروى حظه :
« ولا تميم الشيطان والله فاعبدا »
وفي ديوان الأعمش ٤٦ : « . . لا تنسكه » . ولا تبه الأوثان »
وفي (ق) : « لا تنسكه » . بدل « لا تبهنه » .

والسُّهْدُ : القليلُ النوم .	(ج) القَوْسُ الفُرْجُ : المنْفَرِجَةُ
وامرأةٌ كُنْدٌ ، أى : كَفُورٌ للمُواصَلَةِ .	عن الوَثَرِ . والفُرْجُ : الذى لا يَكْتُمُ
(ر) الدُّبُرُ : نَقِيضُ القُبُلِ .	السُّرِّ .
والسُّخْرُ : لغةٌ فى السُّخْرِ .	(ح) نَاقَةُ سُرْحٍ ، أى : مُنْمَرِحَةٌ فى
والسُّرُ : الجُنُونُ . والسُّرُ : العناء .	السُّرِّ .
والعُدْرُ : سَمَةٌ فى موضعِ العُدَارِ .	ويقال : بابُ قُتْحٍ ، أى : واسعٌ .
والعُدْرُ : الاسمُ من الإِعْدَارِ .	وقارورةٌ قُتْحٌ ، أى : ليس لها غِلَافٌ .
والعُصْرُ : الدهرُ ، قال امرؤ القَيْسِ :	ومجلسٌ قُتْحٌ ، أى : واسعٌ .
* وَهَلْ يَنْتَعِمَنَّ ^(١) مَنْ كَانَ فى العُصْرِ الخَالِي *	(٥) الجُمْدُ : نحو من الصَّندِ ^(١)
وعُقْرُ الحَوْضِ : مؤخره ، يَخْفَفُ	قال امرؤ القَيْسِ :
ويُثْقَلُ ، وقال :	كَمَا أَنَّ الصُّوَارَ إِذْ يَجَاهِدُنْ عُذْوَةً
* بِإِزَاءِ الحَوْضِ أَوْ عُقْرِهِ * .	على جُمْدٍ خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ ^(٢) .
وهو العُمَرُ .	ويقال : عَيْنٌ حُتْدٌ : لا يَنْقَطِعُ
	مَآوُهَا ^(٣) .

(١) فى الصحاح : «الصند : المكان الصلب المرتفع» .

(٢) رواية الديوان ٣٧ .

إذ يجهد بسنده مل جيزى

(٣) زاد الجوهري : «من هبون الأرض» .

(٤) من مطلع قصيدته الثانية فى ديوانه ، وروايته : «و هل يمن . .» وسنده

* ألام صباها أيها الطلل البال *

(٥) فى الصحاح لامرؤ القيس وسنده - كما فى ديوانه - ١٢٤ :

* فرماها فى فرا الصبا *

فُعِل

(ض) يُقال : خَرَجُوا يَضْرِبُونَ
الناس عن عُرْضٍ ، أى : عن ناحية .

(ط) يُقال : ناقةٌ عُلُطُ : لا خِطَامَ
عليها .

وفرس فُرُطُ : إذا كانت تَتَقَدَّمُ
الخيل . وأمرُ فُرُطُ ، أى : متروكُ ،
ويُقال : مُجاوِزٌ فيه الحدُّ ، وهو قول الله
جلَّ وعزَّ : (وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ^(١))
والفُرُطُ : رأس الأكمة .

ويقال : سَهْمٌ مُرُطٌ ، وأمرُطٌ بمعنى ،
أى مُتَساقِطُ القَدَّذ ، وقال ^(٢) :
مُرُطُ القذاذِ فليس فيه مَصْنَعٌ
لا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ ولا التَّعْقِيبُ

والنُّذُرُ : الاسمُ من الإنذار ، قال
الله جلَّ وعزَّ : (فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي
وَنُذُرِي ^(٣)) أى إنذارى .

ويُقال : شئٌ نُكْرٌ ، أى : مُنْكَرٌ ،
وقال ^(٤) :

[أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا بَيْتُوكَا ^(٥)]

وكانوا أَتَوْنِي بشئٍ نُكْرٌ

(ز) الجُرْزُ : الأرضُ التى لم
يُصِيبها المَطَرُ .

(س) هو عُدُسُ بْنُ زَيْدٍ .

والقُدُسُ : الطَّهَرُ . وروحُ القُدُسِ :
جِبْرِئِيلُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ . وَحَظِيرَةُ
القُدُسِ : الْجَنَّةُ .

(١) الآيات : ١٦ و ١٨ و ٢١ و ٣٠ من سورة القمر .

(٢) هو الأسود بن يعفر كانى اللسان . أو هبيلة بن همام كانى الحيوان (٤ / ٤٧٦) . وهو فى شعر الأسود
فى الصبح المنير ٢٩٨

(٣) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) الآية : ٢٨ من سورة الكهف .

(٥) إصلاح المثلث : ٦٩ ونسبه للأسدى ، وقال التبريزى فى تهذيب إصلاح المثلث إنه لنافع بن لقيط الأسدى .
وورد فى الصحاح منسوبها لليد ، وفى اللسان للأسدى أو لبيد ، ثم نقل قول ابن برى : « البيت المنسوب للأسدى هو
لنافع بن نافع الفقمى » ، ويقال : لنافع بن لقيط الأسدى ، وأنشده أبو القاسم الزجاجى من أبى الحسن الأخطش عن
ثعلب لنافع بن نافع الفقمى يصف الشيب وكبره فى قصيدة له . « ثم ذكر القصيدة .
ولم أجده فى ديوان لبيد . ونافع بن لقيط أو نافع بن نافع شاعر إسلامى . توفى عام ٨٩٠ .

والْعُرْفُ : الرملُ المرتفع ، قال
الْكَمَيْتُ :

أَبْيَاكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزِلُ
وما أَنْتَ وَالطَّلُّ الْمُخُولُ^(١) ؟
وَالْقَذْفُ : لَفْظٌ فِي الْقَذْفِ^(٢) .

(ق) الْخُلُقُ : واحدُ الأخلاق .
وَيُقَالُ : غَارَةٌ دُلُقٌ^(٣) ، أَيْ :
مُنْدَلِقَةٌ شَدِيدَةُ الدَّفْعَةِ .
وَالسُّحْقُ : الْبُعْدُ .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ طُلُقٌ : بِلَاقِيدٍ . وَفَرَسٌ
طُلُقٌ إِخْدَى الْقَوَائِمَ : إِذَا كَانَتْ إِخْدَى
قَوَائِمَهَا لَا تَخْجِيلُ فِيهَا .
وَهِيَ الْمُتْنِقُ . وَالْعُنُقُ : الْجَمَاعَةُ مِنْ
النَّاسِ .

وَيُقَالُ : بَابٌ غُلُقٌ ، أَيْ : مُغْلَقٌ .

هَذَا قَوْلٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطٌ
هَاهُنَا جَمْعٌ أَمْرَطَ بِالتَّخْفِيفِ^(٤) ، وَلَكِنَّهُ
جَازٍ أَنْ يَكُونَ فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ لَا يَعْلَمُهُ مِنْ
الْجَمْعِ ، وَمِثْلُ هَذَا فِي الشَّعْرِ غَيْرٌ مَعْلُومٌ ،
قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلِإِنَّ الَّتِي هَامَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا
رَقُودٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ خُرُسُ الْجَبَائِرِ
وَالْمُشْطُ : لَفْظٌ فِي الْمُشْطِ .

(ع) اللَّتْمُ : سِمَةٌ فِي مَجْرَى اللَّتْمِ .
وَالرُّبْعُ : لَفْظٌ فِي الرُّبْعِ ، وَكَذَلِكَ
أَعْوَاتُهُ .

(ف) الْجُرْفُ : مَا تَجَرَّقَتْهُ السَّيُولُ
مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْأَوْدِيَةِ .

وَالصُّحُفُ : جَمْعُ صَحِيفَةٍ .
وَالطُّنْفُ مِنَ الْجَبَلِ : نَحْوُ مِنَ الْحَيْدِ .
وَالطُّنْفُ : لَفْظٌ فِي الطُّنْفِ .

(١) يَمْثِلُ بِسُكُونِ الرَّاءِ فِي مُرْطَ . وَكَانَ الْأَوَّلُ أَنْ يَقُولَ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطَ هَاهُنَا - بِالتَّخْفِيفِ - جَمْعٌ
أَمْرَطَ ، وَأَوْضَحَ مِنْ قَوْلِهِ فِي السَّانِ : « وَيَجُوزُ فِيهِ تَسْكِينُ الرَّاءِ » ، فَيَكُونُ جَمْعُ أَمْرَطَ .

(٢) الْبَيْتُ فِي شِعْرِ الْكَمَيْتِ ج ٢ ق ١ صَفْحَةُ ٢٩ . وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ وَفِي السَّانِ رَوَايَتُهُ : أَهَابَكَ بِالْعُرْفِ . . .

(٣) وَهِيَ الْفَلَاةُ تَقَافُ مِنْ يَسْلُكُهَا (صَحَابُ) .

(٤) مِثَارَةُ الصَّحَابِ : « وَغَارَةُ دُلُوقٍ ، وَجَبَلٌ دُلُقٌ ، أَيْ : مُتَدَلِّقٌ . ر. إلخ . »

وجذع قُطْلٌ ، أى : مَقْطُوعٌ ، وقال
[الْمُتَنَخِّلُ الْهَلِيلِي ^(١)] :
مُجَدَّلٌ يَتَسَقَّى جِلْدَهُ دَمَهُ
كما تَقَطَّلَ جِذْعُ الدُّومَةِ الْقَطْلُ ^(٢)
(م) الْحُرْمُ : جمع حَرَامٍ .
وَالرُّحْمُ : الرَّحْمَةُ ، قال زُمَيْرٌ ^(٣) :
وَمِنْ ضَرَبَتِهِ التَّقْوَى وَيَعَصُّهُ
مِنْ مَيْيَةِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ بِالرُّحْمِ
(ن) هُوَ الْجُبْنُ .
وَالسُّفْنُ : جمعُ سَفِينَةٍ .
وَالثَّنْزُنُ : نَاحِيَةُ الشَّيْءِ ، وَمِنْ
الرُّجُلِ : جَانِبُهُ .
وَالْعُسْنُ : الْبَقِيَّةُ تَبْقَى مِنْ شَحْمِ
النَّاقَةِ وَلَحْمِهَا .
* * *

وامرأة فُتِقٌ ، أى : مُتَفَتِّقَةٌ بِالْكَلامِ .
وامرأة فُنُقٌ ، أى : نَاعِمَةٌ .
(ك) الْمُسْكُ : الْبَحْيِلُ .
وَالْمُلْكُ : قَوَائِمُ الدَّابَّةِ .
وَالنُّسْكُ : جمع نَسِيكَةٍ .
(ل) الْجُبْلُ : النَّاسُ الْكَثِيرُ .
وَالسُّخْلُ : جمع سَخْلٍ ^(١) .
وَالشُّغْلُ : لَفَةٌ فِي الشُّغْلِ ^(٢) .
وامرأة عُطْلٌ ، أى : عاطِلٌ ، وهو
مَصْدَرٌ أَيْضاً .
وامرأة فُضْلٌ : فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ .
وَالْقُبْلُ : نَقِيضُ الدُّبْرِ . وَيُقَالُ :
رَأَيْتُهُ قُبْلًا : لَفَةً فِي قَوْلِكَ : قَبْلًا .

(١) والسجل : الثوب الأبيض من الكرسف من ثياب اليمن .

(٢) في (س) : الشغل . وكلاهما صحيح . (راجع الصحاح) .

(٣) زيادة من (س) .

وزاد في (ق) : « يصف قتيلا » . وقد وردت في الصحاح واللسان كذلك .

(٤) في شرح أشعار الهذليين (١٢٨٢) برواية : « مجدلا . . » بالنصب ، ومثله في (ط) .

(٥) الصحاح واللسان وفي ديوان زهير ١٦٢ برواية : « والرسم والقافية مرفوعة وعقب عليه ثعلب بقوله :
« كذا بخط أبي سعيد ، قرأت على غيره : الرسم » . في الصحاح « والرسم » ويفهم من كلام الجوهري أن أصله الرسم
بالتمكين ، وأن زهيراً سركه ، لكن يكرر على هذا قراءة أبي عمرو بن العلاء : « وأقرب رسماً » .

فُعْلَةٌ

٢٤ — وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) الخُلْبَةُ : لغة في الخُلْبَةِ .

والقُرْبَةُ : لغة في القُرْبَةِ .

والهُدْبَةُ : الهُدْبَةُ .

(د) يُقال : عنده بُجْدَةٌ ذاك ، أى :

علم ذاك .

(ص) الرُّخْصَةُ : الرُّخْصَةُ .

(م) الظُّلْمَةُ : الظُّلْمَةُ .

(ن) الجُبْنَةُ : أَخْصَصَ من الجُبْنِ .

* * *

فَعْلٌ

٢٥ — باب فَعْلٍ (بكسر الفاء وفتح العين)

(ب) هو العِزْبُ .

والهَضْبُ : جمع هَضْبَةٍ ، وهى :
المَطَرُ .

(ر) البِذْرُ : جمع بَذْرَةٍ .

ويُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شِذَرَ بِذَرَ ،
أى : تَفَرَّقَتْ فى كُلِّ وَجْهِ .

والجَزَرُ : لغة فى الجَزَر الذى يُؤْكَل .

ويُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شِذَرَ بِذَرَ
[وَمِذَرَ] ^(١) ، إِتِّبَاعٌ لَهُ .

والهَبْرُ : جمع هَبْرَةٍ ، وهى قِطْعَةٌ
من اللحم مُجْتَمِعَةٌ .

(ظ) الغِلْظُ : الغِلْظَةُ .

(ع) البِتْعُ : نَبِيذُ الْعَسَلِ .

والبِضْعُ : جمع بَضْعَةٍ ، وهى : مِثْلُ
الهَبْرَةِ .

والضَّلْعُ : واحدُ الْأَضْلَاعِ . والضَّلْعُ
أَيْضاً : الجُبَيْلُ ^(٢) الْمُتَفَرِّدُ ، يُقال :
انْتَرَلَ بِتِلْكَ الضَّلْعِ .

والقِشْعُ : جمع قَشْعٍ ^(٣) .

وَالْقَصْعُ : جمع قَصْعَةٍ .

وَالْقِمْعُ : الذى يُصَبُّ فِيهِ الدُّهْنُ .

وَالْقِمْعُ : قِمْعُ البُشْرَةِ .

(٢) فى (ق) : « الجبل » .

(١) ساقطة من نسخة الأمل .

(٣) عبارة الصحاح : « القشع : البلارد اليابسة ، الواحدة قشع على غير قياس » .

وهو النَّسْعُ ، قال الأعشى - يصف
النَّاقَةَ ^(١) :-

تَمْخَالُ حَتَمًا عَلَيْهَا كُلَّمَا ضَمِرَتْ

بعد الكَلَالِ بِأَنَّ تَسْتَوِي فِي النَّسْعَا

والباء في قوله : « بَأَنَّ » مَقْحَمَةٌ ،

وهي أَسْهَلُ ^(٢) دُخُولًا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ

مِنْهَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بَنَ تَمْلِكَ بَيَقْرًا ^(٣)

وهو النَّطْعُ ، قال الرَّاجِزُ ^(٤) :

* يَضْرِبُنَ بِالْأَزِمَةِ الْخُدُودَا *

* ضَرَبَ الرِّيحَ النَّطْعَ الْمَمْدُودَا *

وَهِدْعُ : كَلِمَةٌ تُسَكَّنُ بِهَا صَغَارُ الْإِبِلِ .

(ل) يُقَالُ : مَالِي بِهِ قِبَلٌ ، أَيْ :

طَاقَةٌ . وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ قِبَلًا ، أَيْ

مُعَايَنَةً . وَيُقَالُ : لِي قِبَلُ فُلَانٍ حَقٌّ ،
أَيْ : عِنْدَهُ .

• • •

٢٦ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

(ب) الثَّلْبَةُ : جَمْعُ ثَلْبٍ ، وَهُوَ

الْجَمَلُ إِذَا تَكَسَّرَتْ أُنْيَابُهُ مِنَ الْهَرَمِ .

وَالشَّقْبَةُ : جَمْعُ شَقْبٍ ، وَهُوَ كَالشَّقِّ
فِي الْجَبَلِ .

وَالصُّلْبَةُ : جَمْعُ صُلْبٍ ، وَهُوَ مِنْ

الْأَرْضِ : نَحْوُ الْحَزِيرِ ، وَالْحَزِيرِ :
الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ .

وَالْقَلْبَةُ : جَمْعُ قَلْبٍ ^(٥) النَّخْلِ ،
وَهَوْلِيَّةٌ .

(د) الْفِرْدَةُ : جَمْعُ فِرْدٍ ^(٦) .

وَالْقِرْدَةُ : جَمْعُ قِرْدٍ .

(١) ديوانه ١٠٧ والصحاح واللسان والرواية : « من الكلال » .

(٢) في حاشية الأصل : « إنما سهل دخول الباء في « أن » لأنها حرف لا يتبين فيه الإعراب . ومع ذلك فإنها في موضع النصب ، والنصب أخو الخفض ، والرفع بعيد منهما ، فلذلك صار دخولها في قوله : « بأن امرأ القيس » أشد ، لأن « أن » في موضع رفع بالإتيان .

(٣) لم يرد في ديوان امرئ القيس ولا في الشعر المنسوب إلى امرئ القيس ، مما لم يرد في أصول الديوان المخطوطة .

(٤) الصحاح وفي اللسان نسبة للقيس .

(٥) في الصحاح (قلب) فيها لفات ثلاث : بضم القاف وفتحها وكسرهما .

(٦) وهو ضرب من النكاة ، وقد اختلف في ضبط المفرد ، فقليل : بكسر الفين وسكون الراء . مثل قرد

وقردة ، وقيل بفتح الفين والراء ، وقيل : بفتح الفين وسكون الراء . وانظر الصحاح (عرد) .

(ر) الجِجْرَة : جمع جُجْر .

والجِجْرَة : بُرْدُ يَمَان .

(ز) الجِرْزَة : جمع جُرْز .

(س) السِرْسَة : جمع تُرْس .

(ش) الشِشَة : جمع جِش .

(ص) الصِرَة : جمع سَامَ أَبْرَص .

إذا جُمِعَ على آخر لَفْظِيهِ ، وذلك جائز .

والدَّرَصَة : جمع دَرَص ^(١) .

والقِرَصَة : جمع قُرَص .

(ط) الطِرْطَة : جمع قُرْط .

(ع) العِقْعَة : جمع فِقْع .

(ن) النِصْنَة : جمع غُصْن .

انقضت أبواب المجرد من السالم

أَفْعَل

هذه أبواب ملحقته الزيادة في أوله

٢٧ - باب أفعل

(ب) البَلْب : فُتَاتُ الحِجَارَة ،

والتراب ، يُقال : بِفِيهِ البَلْب .

والأَجْنَب : الأَجْنَبِي .

والأَحْقَب : حِمَار الوَحْش .

والأَخْشَب : كُلُّ جَبَلٍ نَحْشٍ عَظِيم ،
وقال :

* تحسب فوق الشَّوْلِ منه أَخْشَباً ^(٢) . *

ويُقال : حِمَارُ أَخْطَب : فيه خُضْرَة .

والأَخْطَب : الشَّقِرَاق ، ويُقال : هو
الصُّرْد .

وهي الأَرْتَب .

وَأَرْحَب : قبيلة من هَمْدَان .

وَأَشْعَب : اسمُ رَجُلٍ يُضْرَبُ به المَثَلُ
في الطَّمَع .

والأَضْهَب : الذي في رَأْسِهِ حُمْرَة .

(ت) التَلْفُ : في كَلَامٍ قَيْس :

الأَحْمَقُ ، وفي كَلَامٍ تَمِيم : الأَعْسَرُ .

(ث) الثَبَث : قَرِيبٌ من الأَغْبَر .

والبَغْشاء ، من الغَنَم : مثلُ الرِّقْطاء ،
ومنه سُمِّي البَغَاث .

والأَخْبَثَان : الغَائِطُ والبَوْل .

(١) في الصحاح : الدروس : ولد الفأرة واليربوع والحرة وأشياء ذلك .

(٢) الصحاح واللسان ، وذكر أنه في وصف بعير .

والأَمْلَدُ : الناعمُ الثياب .
 وأنقَدُ : للثَغْدُ ، وهو معرفة ، كما
 يُقال للأَسَدِ : أَسَامَةٌ .
 (ر) الأَبْهَرُ : عِرْقٌ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ
 إذا انْقَطَعَ مات صاحبه . والأَبْهَرُ : من
 القَوْسِ : الذي يَلِ الكُلْيَةِ .
 ويُقال : جاءَ يَضْرِبُ أَرْذَرِيهِ .
 والأَزْهَرُ : النُّيرُ .
 والأَسْدَرَانِ : المَنْكِيانِ ، يُقالُ في المثل
 في الرجلِ يَجِيءُ لم تُقْضِ طَلِيَّتُهُ : « جاءَ
 يَضْرِبُ أَسْدَرِيهِ » (٣) .
 والأسْكَرُ : من أسماء الرجال .
 والأسْهَرَانِ : عِرْقَانِ في المَنْخَرَيْنِ ،
 ويُقال : في غيرهما .
 والأَشْرُ : قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ .
 ويُقال : رجلٌ أَشْعَرُ ، أي : ذو شَعْرٍ .
 وكان يُقالُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بنِ زيادٍ : أَشْعَرُ
 بَرَسْكَ . والأَشْعَرُ : ما أَحاطَ بالحافِرِ من
 الشَّعَرِ .

والأَعْفَثُ من الرجال : الكثيرُ
 التَّكْشُفِ ، وفي الحديثِ « كان الزُّبَيْرُ
 أَعْفَثَ » (١) .
 (ح) الأَبْطَحُ : مَسِيلٌ واسعٌ فيه
 دُقاقُ الحَصَى .
 والأَصْبَحُ : قَرِيبٌ من الأَضْهَبِ .
 والأَفْضَحُ : الأَبْيَضُ ، وليس بالشديد
 البَيَاضِ ، قال ابنُ مُقْبِلٍ :
 « أَجَشُّ سِمَاكِى من الوَبَلِ أَفْضَحُ » (٢) .
 (د) الأَبْرَدَانِ : الغَدَاةُ والعَشِيُّ .
 ويُقال : أَهْلَكَ اللَّهُ الأَبْعَدُ ، ولا يُقال
 للأَنْشَى منه شيءٌ .
 ويُقال : مارَأَيْتَهُ مَذْأَجْرَدَانِ : يريد
 يَوْمَيْنِ أو شَهْرَيْنِ .
 وأَحْمَدُ : اسمُ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه
 وسلم .
 وأَسْعَدُ : من أسماء الرجال .
 والأَكْبَدُ : العَظِمُ البَطْنِ .

(١) في النهاية (عفت) « في حديث الزبير ، أنه كان أخضع أشعر عفت ، وقيل : هو بالناء بتقلتين » .
 (٢) الصحاح : والسان ، وصدده : « فأنحى له جلباً بكناف شرمه » .
 (٣) جمع الأمثال (١ / ٢٢٦) : ورواه : بالصاد والسين والزاي ، وذكر أن الأصل السين ، وأن
 الكلمة لا تفرد .

والأَمْدَرُ ، من الضُّبَاعِ : الذى فى جَسَدِهِ لَمَعٌ من سَلْجِهِ .

والأَمَغَرُ : الأَحْمَرُ ، على لونِ المَغْرَةِ .

والأَنْدَرُ : البَيْدَرُ^(٣) . والأَنْدَرُ : قَرْيَةٌ بالشَّامِ .

والأَنْمَرُ : من الخَيْلِ : الذى على شِيَةِ النَّمْرِ .

(ز) الأَمْعَزُ : المكان الكثيرُ الحَصَى .

(س) الأَذْبَسُ : الأَحْمَرُ المُشْرَبُ سَوَادًا من ذَوَاتِ الشُّعْرِ .

والأَطْلَسُ : الذى على لَوْنِ الذُّنْبِ ، يُقال : ذَنْبٌ أَطْلَسَ . والأَطْلَسُ : الخَلْقُ .

والأَغْبَسُ : الذى على لونِ الذُّنْبِ ، يُقال : ذَنْبٌ أَغْبَسَ .

(ش) يُقال : دينارٌ أَحْرَشُ ، أَى : خَشِينٌ . وَحِيَّةٌ حَرْشَاءُ ، أَى : خَشِينَةٌ .

والأَشْقَرُ : نحو من الكُمَيْتِ ، وفُرَّقَ ما بَيْنَهُمَا بِالْعُرْفِ والذَّنْبِ ، فإن كانا أَحْمَرَينِ فهو أَشْقَرُ ، وإن كانا أَسْوَدَيْنِ فهو كُمَيْتٌ .

والأَصْحَرُ : نحو من الأَصْبَحِ .

والأَغْفَرُ : الأَبْيَضُ وليس بالشَّيْبِ البِياضُ .

والأَغْبَرُ : قَرِيبٌ من الأَغْبَرِ .

والأَقْدَرُ : القَصِيرُ من الرِّجَالِ . والأَقْدَرُ ، من الخَيْلِ : الذى يُجَاوِزُ حَافِرًا^(١) رِجْلَيْهِ حَافِرَيْنِ يَدِيهِ ، قال الشاعر^(٢) :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِ

كَمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ

والأَقْمَرُ : الأَبْيَضُ . يُقال : حَمَارٌ أَقْمَرُ ، وسَحَابٌ أَقْمَرُ . وَلَيْلَةٌ قَمْرَاءُ ، أَى : مُضِيئَةٌ .

(١) فى الصَّحاحِ « حافر » بالإفراد ، وعِبَارَةُ الفَارَابِيِّ أدق . وعِبَارَةُ اللِّسَانِ نَقْلًا عن أَبِي عُبَيْدٍ « الذى يجاوز حافرا ورجليه مواقع حافري يديه » . وهى أجود .

(٢) اللِّسَانُ ونُسِبَهُ إلى عَدِيِّ بنِ خُرَشَةَ الخَطْمِيِّ ، وفى كِتَابِ الخَيْلِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ - ١٢٦ روايته :

« يَقْدَرُ من جِيَادِ الخَيْلِ صَافٌ » وقال : وَيُرْوَى : « سَاطِ » .

(٣) كَلِمَةُ « البَيْدَرُ » مَفْرُوبٌ عَلَيْهَا بِحُطِّى فى الأَصْلِ ، وهى فى الصَّحاحِ ، وذكر أن هَذَا المعنى سَتَمِعِل فى لَفَةِ أَهْلِ الشَّامِ . والبَيْدَرُ : المَوْضِعُ الذى يَدْرُسُ فِيهِ القَمَحُ .

والأشْفَع : الأسود .
والأشْجَع : الحَيَّة الذَّكَر . . وأشْجَع :
قبيلة من غطفان .
ويُقال : يوم أَشْنَع ، أى : شَنِيع ،
وقال (أبو ذؤيب^(١)) :
* . . . واليَوْمُ يَوْمُ أَشْنَع^(٢) *
والأَصْفَعُ ، من الخَيْل : ما أبيضُ
أعلى رأسه ، وكذلك من غير الخَيْل .
والفؤاد الأَصْغَعُ ، والرأى الأَصْغَعُ :
الدَّسِيسُ .
والأَمْزَع : آخر السُّهام .
(غ) الأَصْبَغُ : الأبيض الناصبة .
(ف) الأَخْصَفُ : الأبيض الخاصرتين
من الخَيْل والغَنَم . والأَخْصَفُ : لون^(٣) ،
كلون الرماد فيه سوادٌ وبياض ، قال
العجاجُ في صِفَةِ الصَّبْحِ :
* . . . عن بَرِيمٍ أَخْصَفَا^(٤) .

(هـ) الأَخْمَصُ : مادَّخِل من باطنِ
القدم فلم يُصب الأرض .
(ط) يُقال : فرَسٌ أَنْبَطُ ، أى :
أبيضُ البطن .
(ع) الأَبْقَعُ ، من الطير ، والكلاب :
بمنزلة الأَبْلَق من الخَيْل .
ويُقال : أخذتُ حَقِي أَجْمَعُ ، فوكيد
محض لا يكونُ اسمًا كما يكونُ غيره
من التواكيد اسمًا .
والأَخْدَعان : عِرْقان في موضع
المِخْجَمَتَيْن من العُنُق .
والأَذْرَعُ ، من الشَّاء : ما اسودَّ رأسه
وابيضَّ سائرُه . ومنه قِيلَ للبيلى اللاتى
يلينَ البيضُ : دُرْعُ ، لاسودادِ أوائلها
وابيضاض سائرِها .
والأَرْبَعُ : ثَلاثُ الأربعة .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما فى اللسان .

(٢) البيت بتمامه — كما فى شعر أبي ذؤيب فى شرح أشعار أغذولين ٣٨ — :

يتناهبان المجد كل واثق بهلاله واليوم يوم أشنع

(٣) كذا فى النسخ ، ومثله فى الصحاح ، والعبارة غير دقيقة ؛ لأن الأَخْصَف هو : ما لونه كلون الرماد ،
فيه سواد وبياض ، وليس هو اللون نفسه .

(٤) ديوان العجاج ٨٣ وتمامه فيه :

حتى إذا ما ليله تكشفنا من انصباح عن بريم أخصفا

وفى اللسان : « أبدى الصبح » .

(ل) الْأَبْجَلُ : من الفَرَسِ ، والبَعِيرِ ،
هو : الْأَكْجَلُ من الإنسان .

وَالْأَجْدَلُ : الصَّقْرُ .

وَالْأَرْجَلُ ، من الْخَيْلِ ، الذي في إِحْدَى
رِجْلَيْهِ بَيَاضٌ .

وَالْأَرْحَلُ : الْأَبْيَضُ الظَّهْرُ من الْخَيْلِ ،
وهو الْأَسْوَدُ الظَّهْرُ من الْغَنَمِ .

وَيُقَالُ : هو في عَيْشٍ أَرْغَلَ ، وَأَرْغَلَ
أَي : وَاسِعٌ .

وَالْأَرْمَلُ من الشَّاءِ : الذي اسْوَدَّتْ
قَوَائِمُهُ . وَالْأَرْمَلُ : الرَّجُلُ الذي لَا امْرَأَةً لَهُ .

وَالْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ .

وَالْأَسْمَلُ : نَقِيضُ الْأَعْلَى .

وَالْأَيْكَلُ : الْأَبْيَضُ الشَّاكِلَةُ من الشَّاءِ .

وَالْأَطْحَلُ : الذي لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ

وَالْأَشْرَفُ ^(١) : من أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالْأَضْلَفُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ .

وَالْأَغْضَفُ : اللَّيْلُ الْمُتَشْنِئُ ^(٢) الطَّوِيلُ .

وَالْأَقْنَفُ : الْأَبْيَضُ الْقَفَا من الْخَيْلِ .

وَالْأَكْشَفُ : الذي لَا يَنْثَبِتُ في الْحَرْبِ .

وَالْأَكْلَفُ : لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ ^(٣) .

(ق) الْأَبْرَقُ : غَلَطَ فِيهِ حِجَارَةٌ ،

وَرَمَلٌ . وَالْأَبْرَقُ : الْحَبْلُ الذي فِيهِ

لَوْنَانِ .

وَالْأَبْلَقُ : حِصْنٌ تَيَمَّاءٌ ، يُقَالُ في

الْمَثَلِ : « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ » ^(٤) ،

وَالْأَخْلَقُ : الْأَمْلَسُ .

وَأَرْشَقُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْأَمْهَقُ : الشَّلِيدُ الْبَيَاضُ .

(ك) الْأَغْفَكُ : الْأَخْمَقُ

(١) في (س) و (ق) : « وأشرف » .

(٢) في (س) : « المتشئ » . وفي (ق) : « الأغضف : الليل المظلم » . ومثله في القاموس ، وزاد : « والأغضف من الأسد : المتشئ الأذنين » ففي عبارة الأصل سقط أو تلفيق .

(٣) العبارة غير دقيقة وحقه أن يقول : « الأكلف : ما كان لونه - أو الذي لونه - بين السواد والحمرة » ، كما سيأتي في تفسير الأطحل .

(٤) جمهرة الأمثال (١ - ٢٥٧) وجميع الأمثال (١ - ١٧٣) وقال الميداني : مارد : حصن دومة الجندل . والأبلاق : حصن السومل بن حاديا ، وهما حصنان تصدتهما الزبلاء ملكة الجزيرة فلم تقدر عليهما ، فقالت : « تمرّد مارد وعزّ الأبلق » . فصار مثلاً لكل ما يمز ويمنع على طالبه .

والأذَلَم : من الرجال : الطويلُ الأسود .
ويُقال : فرَسٌ أرخمٌ : إذا ابيضَّ
رأسُه كله ، وشاةٌ رخماء : إذا ابيضَّ
رأسُها من بين جسدِها .

والأزقمُ : الحيةُ التي فيها سوادٌ وبياضٌ .
والأزلمُ الجذعُ : الدُمر .

وأزئمٌ : بطنٌ من بني يَرْبُوع .
والأنجمُ : الجملُ الذي لا يرغو .
والأنحَم : الأسود .

وأسلمٌ : من أسماء الرجال .
والأصحَمُ : الأسود إذا كان يضربُ
إلى الصفرة . قال أمية بن أبي عائذ^(٣)
الهذلي :

وأصحَمَ حامٍ جَراميزَه
حَزابِيَّةٌ حَيَدَى بالدَّحَالِ^(٤)

والأعْبَلُ : حجارةٌ بيضٌ .

والأعْزَلُ : الذي لا سلاحَ معه .
والأعْزَلُ ، من الخَيْلِ : الذي يَقَعُ ذَنَبُه
في جانب ، وذلك عادة لا خِلْقَةً ، وهو
عَبَبٌ في الخَيْلِ .

ويُقال : عيشٌ أَعْرَلُ ، أى : واسعٌ
والأفكَلُ^(١) : الرُّعَّة .
والأفكَلُ : عِرْقٌ في اليدِ .

(م) الأَبْلَمُ : خوصُ المقل .
ويُقال : ثَوْرٌ أَخْشَمٌ ، أى : عريضُ
الأنفِ ، قال الأعشى :

• على ظَهْر طاوٍ أَسْفَعَ الخَدَّ أَخْشَمًا^(٢) •
والأخْزَمُ : الحيةُ الذكر . وأخْزَمُ :
من أسماء الرجال .

والأذْغَمُ ، من الخَيْلِ : الذي يكون
ما يلي جِفافِلَه أشدَّ سوادًا من غيره .

(١) قال الجوهري : « ولا يبنى منه فعل » .

(٢) ديوانه - ١٨٧ وصوره فيه :

• كأنى ورحل والفتان ونمرق •

والفتان : غشاء الرجل من الجلد وفي اللسان « والفتان » بالقاف .

(٣) أمية بن أبي هانئ الهذلي - من مخضرمي الجاهلية والإسلام . وتوفي نحو عام ٥٧٥ هـ .

(٤) ضبط في نسخة الأصل « وأصم » بالرفع ، والمثبت من غيرها ، وفي الصحاح واللسان وشرح أشعار الهذليين

٤٩٩ « أو أصم » .

والأَصْرَمَان : الذئب والغراب . وَأَصْرَم :
من أسماء الرجال .

والأَعْجَم : الذى لا يُفْصِح .

والأَعْرِم : الذى فيه بياض وسواد .

والأَعْصَم : الذى فى يَدَيْهِ بياض من
الخيل ، ولذلك قيلَ للوَعُول : عَصَم .

والأَغْثَم : الذى غَلَبَ بياضه سواده ،
هذا فى شَيْبِ الرأس .

والأَقْثَم : الأَحْمَر الذى فيه غُبْرَةٌ .

وَأَكْثَم : من أسماء الرجال .

(ن) يُقال : شئٌ أَخْشَنُ ، أى :
خَشِنٌ ..

ويُقال : شئٌ أَذْكَن : إذا كان على
لونِ الحَزِّ .

ويُقال : جَيْشٌ أَرْعَنُ : يُشَبِّهُ برَعْنِ
الجَبَل ، وهو أَنْفُه .

والأَرْزَنُ : ضرب من شَجَرِ الْعِصَى ^(١) .

• • •

٢٨ — وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) الأَرْنَبَة : طرف الأنف .

(د) بنو أَرْفَدَةَ ^(٢) ، الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا قَالَ .

(ع) الأَرْبَعَةُ : من عدد المَذَكَّر .

(ل) الأَرْمَلَةُ : المَرْأَةُ التى لا زَوْجَ

لها .

والأَرْقَلَةُ : الجماعةُ من الناس .

ويُقال : لنا قَيْلَكَ أَشْكَلَةٌ ، أى :
حَاجَةٌ .

والأَنْمَلَةُ : واجِدَةُ الْأَنَامِلِ .

(م) الْأَبْلَمَةُ : خوصَةُ الْمُقْل ، يُقال :

المَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقُّ الْأَبْلَمَةِ ،

[أى : نِصْفَان ^(٣)] .

• • •

(١) فى (ق) : « الفضا » .

(٢) فى النهاية (رفد) : « إنه قال للحبشة : دونكم يا بنى أرفدة » قال ابن الأثير : « هو لقب لم ، وقيل :
هو اسم أبيهم الأقدم . . وفلوه مكسورة وقد تفتح » . وفى اللسان : بنو أرفدة الذى فى الحديث : « جف من الحبش
يرقصون » .

(٣) زيادة من (س) .

أَفْعَلٌ

٢٩ - وما جاء منسوباً من هذا البناء

(ب) قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ أَجْنَبِيٌّ ، وَجُنُبٌ ،
وَجَانِبٌ ، بِمَعْنَى .

(ت) رَجُلٌ أَصْلَتِي : ماضٍ في الأمور .

(ح) الْأَضْبَحِي : السُّوطُ ، وهو منسوب
إلى مَلِكٍ من مُلُوكِ الْيَمَن ، يُقَالُ لَهُ :
ذُو أَضْبَحٍ .

(ر) الْأَخْطَرِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الْحُمْرِ ^(١) .

(ع) الْأَلْمِيُّ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ،
قَالَ أَوْثَرُ بْنُ حَجَرٍ :

الْأَلْمِيُّ الَّذِي يَنْظُنُّ لَكَ الظَّنَّ (م)
كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا ^(٢)

(ك) الْأَزْعَكِيُّ : الْقَصِيرُ اللَّثِيمُ ،
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ^(٣) :

عَلَى كُلِّ كَهْلٍ أَزْعَكِيٌّ وَيَافِعٍ
مِنَ اللُّؤْمِ سِرْبَالٌ جَلِيدُ الْبَنَائِقِ
(م) الْأَتَحْيِي : الْبُرْدُ ^(٤)

أَفْعَلٌ

٣٠ - وما كسرت عينه

(ع) الْأَضْبَعُ : لَفَةٌ فِي الْإِضْبَعِ .

أَفْعَلَةٌ

٣١ - ومن الهاء

(ر) أَنْقَرَةٌ : مَدِينَةٌ بِالرُّومِ .

أَفْعَلٌ

٣٢ - وما ضمت همزته وفتحت عينه

(ع) الْأَضْبَعُ : لَفَةٌ فِي الْإِضْبَعِ .

أَفْعَلٌ

٣٣ - وما ضمت [همزته] ^(٥) وعينه

(ع) الْأَضْبَعُ : وهى لَفَةٌ فِي الْإِضْبَعِ أَيْضاً .

(م) الْأَبْلُمُ : خُوصُ الْمُقْلِ .

(١) عبارة الصحاح : الحمار الوحشى .

(٢) الصحاح . ويروى أيضاً : « بك الظن » . والبيت في ديوان أوس ٥٣ ، وهو من قصيدة تلصق كذلك
ليشر بن أبي غازم (ديوانه ١٢٣) .

(٣) الصحاح ، وديوان ذى الرمة ٤١١ .

(٤) ذكر الجوهري أنه ضرب من البرود . وذكر ابن منظور أنه البرد الأحمر ، ونقل عن نفرأ أنه البرد المخطط
بالصفرة . (٥) زيادة من (س) .

إِفْعَل

٣٤ — ومما كسرت همزته وفتحت عينه

(ع) الإَصْبَع ، وهى : واحدة الأصابع .

ويقال للرأى : له على ما شِئَتْهُ إَصْبَع ،
أى : أَثَرٌ حَسَنٌ ، وقال (١) :

ضعيفُ العَصَا بادى العُرُوقِ تَرَى له

عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْذَبَ النَّاسُ إَصْبَعًا

إِفْعَلَة

٣٥ — ومن الماء

(خ) إِنْفَعَة الجَدَى .

إِفْعَل

٣٦ — ومما كسرت عينه

(ب) الإِثْلِب : لغة فى الأَثْلَب .

(د) الإِثْمِيد : حَجَرٌ يُكْتَحَلُ به .

(ر) الإِذْخِر : نَبْتُ يَكُونُ بِمَكَّةَ ،

قَالَ بِلَالٌ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

وهو بالمَدِينَةِ فى أَوَّلِ مَقْدَمِهِ إِتَاهَا مَحْمُومًا :

أَلَا لَيْتَ شِغْرَى هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً
بِمَكَّةَ حَوْلَى إِذْ خِرٌ وَجَلِيلٌ (٢)

(ع) الإِصْبَع : لغة فى الإَصْبَع .

(ل) الإِسْجِلُ : شَجَرٌ يَسْتَاكُ به .

(م) الإِثْلِم : لغة فى الأَثْلَم .

٣٧ — ومما ألحقت الماء

(د) الإِبْرِدَة ، يُقَالُ : به إِبْرِدَةٌ (٣) .

ويُقول الرَّجُلُ : إِنَّهَا لِبَارِدَةٌ الْيَوْمَ ،

فَيَقُولُ الْآخَرُ : لَيْسَتْ بِبَارِدَةٍ الْيَوْمَ إِنَّمَا

هِيَ لِبْرِدَةٌ الثَّرَى .

٣٨ — باب أَفَاعِل

(د) أَجَارِد : اسم موضع .

(ر) يُقَالُ : رَجُلٌ أَبَايرٌ : للذى

يَبْتَرُ رَجِمَهُ .

وَأَحَامِرُ : اسمُ بَلَدٍ .

وَرَجُلٌ أَدَايرُ : للذى لَا يَقْبَلُ قَوْلَ

أَحَدٍ ، وَلَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .

(١) الصمحاء والسان (مبع) و (عصا) ونسب فيها للرأى .

(٢) السان (جلل) برواية : « بفتح وحول . . » وبمعناه :

وهل أردن يوما مياه مجنة وهل يفتون لى شامة وطفيل

وانظر معجم البلدان (فح) و (شامة) و (مجنة) وروايته : « بفتح » الخاء ، ويفهم من كلام ياقوت أن بلالا كان يمثل به وليس من شعره .

(٣) فى القاموس (برد) : « الإبردة : برد فى الجوف » .

أَفْعُول

٣٩ — باب أَفْعُول

(ب) الْأَرْكَوبُ : أَكْثَرُ مِنَ الرَّكَّابِ

وَالْأَسْلُوبُ : الْفَنُّ .

وَالْأَلْهُوبُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِلْهَابِ فِي
الْعَدُوِّ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ^(١) :

فَللَزَجْرِ أَلْهُوبٌ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ
وَلِلْسُوطِ مِنْهُ وَقَعٌ أَخْرَجَ مُهْذَبٌ

(د) يُقَالُ : غَضِنَ أَمْلُودٌ ، أَيْ :
نَاعَمَ ، وَجَارِيَةٌ أَمْلُودٌ ، أَيْ : نَاعِمَةٌ .

(ز) الْأَمْعُوزُ : الثَّلَاثُونَ مِنَ الظُّبَا
إِلَى مَا زَادَتْ .

(ش) الْأَخْبُوشُ : الْجَمَاعَةُ .

وَالْأَنْبُوشُ : أَصْلُ الْبَقْلِ الْمَنْبُوشِ .

(ص) الْأَفْعُوصُ : مَجْزِيْمُ الْقَطَاةِ :

(ع) يُقَالُ : طَافَ بِالْبَيْتِ أُمْبُوعًا ،
أَيْ : سَبَعَ مَرَاتٍ .

وَالْأُسْرُوعُ : دُودَةٌ حَمْرَاءٌ تَكُونُ فِي
الْبَقْلِ . وَالْأُسْرُوعُ : وَاحِدُ أَسَارِيْعِ
الْقَوَاسِ ، وَهِيَ طَرَقٌ فِيهَا ^(٢) .

(ف) الْأُسْكُوفُ : لُغَةٌ فِي الْإِسْكَافِ .

(ل) الْأُنْكُولُ : الشُّمْرَاخُ .

* * *

أَفْعُولَة

٤ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : بَيْنَهُمْ أَعْتُوبَةٌ
إِذَا كَانُوا يَتَعَاتَبُونَ .

وَالْأَعْجُوبَةُ : الْعَجَبُ

وَالْأَكْذُوبَةُ : الْكَذِبُ .

وَالْأَلْعُوبَةُ : اللَّعِبُ .

(ث) هِيَ الْأَخْذُوثَةُ ، يُقَالُ : حَدَّثْتُهُ
أَخْذُوثَةً .

(ح) الْأَرْجُوحَةُ : وَاحِدَةُ الْأَرَاجِيْعِ ،
وَهُوَ حَبْلٌ يُعْلَقُ وَيُلْعَبُ بِهِ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَطْعِ
الْأَرَاجِيْعِ ^(٣) .

(١) الصَّحاحُ وَرَوَايَتُهُ فِي الْلسَانِ :

فَلِلْسُوطِ أَلْهُوبٌ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ

وَالزَّجَرُ مِنْهُ وَقَعٌ أَخْرَجَ مُهْذَبٌ

وَفِي دِيْوَانِهِ ٥١ :

فَلَمَّا كَانَ الْحَرْبُ وَلِلْسُوطِ دِرَّةٌ

وَالزَّجَرُ مِنْهُ وَقَعٌ أَخْرَجَ مُهْذَبٌ

(٢) نِي (١) : « مِنْهَا » أَلْهُوبٌ وَطَرَقٌ : الْخَطُوطُ . (٣) لَمْ يَرِدْ فِي الْهَيْأَةِ . وَلَمْ أَجِدْ فِي غَيْرِهَا .

(ع) ويُقال : بينهم أنشوجة : من السَّجْع .	ويُقال : أتيتُه أضبوخة كلَّ يوم وأُنسيّة كلَّ يوم .
والأنشوجة : وقبة الثريد .	(خ) الأنشوخة : واحدة الأماصبيخ ، وهي نخوص الشام .
(غ) الأنشوخة : الإستيج ^(٣) .	(و) الأسطورة : واحدة الأماطير .
(ك) الأنشوخة : الذي يُضحك منه .	(ز) الأرجوزة : الرجز .
(ل) الأزموطة : المصوت من الوعول وغيرها ، وقال ^(٤) :	(ط) الأغلوطة : التي يُغلط بها من المسائل ، وفي الحديث : نهى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عن الأغلوطات ^(١) .
عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى أَرْمُولَةً وَقَلًا على ثراث أبيه يتبعُ القدفا	والأنشوطه : عقدة يسهل انحلالها ، يُقال : « ما عقالك بأنشوطه ^(٢) » ، أى :
(م) هي الأكرومة . * * *	ما مودتك بواهيّة .

- (١) رواه ابن الأثير في النهاية (غلط) بروايتين: « أنه نهى عن الغلوطات في المسائل » . و « عن الأغلوطات » ، ثم نقل عن المروى أن الأصل فيه الأغلوطات ثم تحرفت إلى الغلطة . ووردت رواية « الغلوطات » في أبي داود وأحمد بن حنبل .
- (٢) مجمع الأمثال (٢ / ٣٠٢) : وقال الميداني : وتقديره : ما عقد عقالك بعقد أنشوطه .
- (٣) في الأصل و (س) و (ط) : « أنشوعة » . وذكره في حروف العين . وفي (ق) : أنشوعة . وما ألبتناه عن تاج المروس (نشع) ونقلا عن المهاب . والإستيج والإستاج من كلام أهل العراق ، وهو : الذي يلف عليه الغزل بالأصابع لينسج ، وانظر التاج (استاج) وسيأتي في (إفمیل) . وهو معرب عن الفارسية ومعناه الفصن (الألفاظ الفارسية الممرية ٩) .
- (٤) القائل هو ابن مقبل يصف وعلا مسنا ، كما ورد في اللسان . وجاء فيه أن سيوريه والأصمعي وكذا الزبيدي في الألفية يروونه إزمولة . والبيت في ديوان ابن مقبل ١٨٣ ، وأسم القرى : أى أسود الظهر .

إِفْعَال

٤١ — باب إِفْعَال

(ر) هو الإِسْتَارُ .

والإِعْذَار : طَعَام الخِتَانِ ، وهو في
الأَصْل مصدرٌ .

والإِعْصَارُ : رِيحٌ تَرْتَفِعُ إِلَى السَّمَاءِ ،
كَأَنَّهَا عَمُودٌ .

(ف) كل صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ إِسْكَافٌ^(١) ،
قال الشَّيْخُ^(٢) :

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها الإِسْكَافُ^(٣)
أى : نَجَّارٌ .

(ل) الإِفْكَالُ : الشُّمْرَاخُ .

(م) الإِبْهَامُ : الإِصْبَعُ الْعُظْمَى .

• • •

إِفْعَالَة

٤٢ — وبما ألحقت الهاء

(ب) الإِطْنَابَةُ : المِظْلَةُ . والإِطْنَابَةُ :
السَّيْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَتَرِ^(٤) .

(ر) الإِذْبَارَةُ : نَقِيضُ الإِقْبَالَةِ .
والإِسْطَارَةُ : لُغَةٌ فِي الْأَسْطُورَةِ .

والإِضْبَارَةُ : الإِضْمَامَةُ ، يُقَالُ : إِضْبَارَةُ
مِنْ كُتُبٍ ، وَإِضْمَامَةٌ ، بِمَعْنَى • .

(ل) الإِغْجَالَةُ : اللَّبَنُ الَّذِي يَأْتِي بِهِ
الْمُعْجَلُ أَهْلُهُ^(٥) .

والإِقْبَالَةُ : الْجِلْدَةُ الْمَلْقَةُ الْمَقْتُولَةِ
الْمُقْبَلُ بِهَا فِي أُذُنِ الشَّاةِ^(٦) .

• • •

(١) في الصحاح (سكف) قال الجوهري : « وقول من قال : كل صانع عند العرب إسكاف فغير معروف » .

(٢) هو الشيخ بن ضرار بن حرملة المازني الديلمي الغطفاني . صحاح ، وقيل : اسمه معقل بن ضرار ، والشيخ
لقبه ، توفي عام ٢٢٢ هـ .

(٣) الصحاح واللسان (ميس) و (سكف) وديوانه ٣٦٨ والرواية « واسكاف » بدون ال وكذلك هو في (س)
و (ق) وقبله في الديوان :

• لم يبق إلا منطق وأطراف •

• وريطتان وقميص هفهاف •

(٤) عبارة (س) : « يلوى على رأس الوتر » .

(٥) زاد الصحاح : « قبل الحلب » .

(٦) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وإنما ورد : « شاة مقابلة ، وهي التي قطعت من أذنها قطعة لم تبين وتركت معلقة من قدم » .

٤٣ — باب إفْعِيل

(ت) يُقال : سيفٌ إضْلِيلٌ ، أى :
مُتَّصِلٌ ماضٍ ، ويجوزُ أن يكونَ فى معنى
مُضَلَّت .

(ج) الإبريجُ : المِنْخَضَةُ ، قال الشاعر ^(١) :
لقد تَمَخَّضَ فى قلبى ^(٢) مودَّتُه

كما تَمَخَّضَ فى إبريجِهِ اللَّبَنُ

والإسْتِيج : الذى يُلَفُّ عليه الغزل
بالأصابع للنَّسج ^(٣) .

والإضْريج : أكْسِيَةٌ تُتَّخَذُ مِنَ المِرْعَزَى ^(٤)
والإضْريجُ : الفرس الجواد الكثير العرق .

(ح) الإضْلِيج : ضربٌ من الشجر .

(د) الإقْلِيدُ : المِفْتَاح بِلُغَةِ اليَمَن .
(س) سَمَّى إبْلَيْسُ لَأَنَّهُ أَبْلَسَ مِنْ رَحْمَةِ
الله ، أى : يَكْثُرُ ^(٥) ، واسمُهُ عَزَازِيل ^(٦) .
وسمَّى إِدْرِيسُ لكثرةِ دِرَاسَتِهِ كِتَابَ
الله جُلَّ وعَزَّ ، واسمُهُ أَخْنُوخ ^(٧) .

والإمْلِيس : واحدُ الأَمَالِيسِ مِنَ
الأَرْضِ ^(٨) .

(ض) الإخْرِيس : العُصْفَرُ .

والإغْرِيسُ : الكُفْرَى .

(ط) الإخْرِيطُ : ضربٌ مِنَ النَّبْتِ .

والإعْلِيطُ : ورقُ المَرْخِ ، وقال :

[لها أذنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ ^(٩)]

كإعْلِيطِ مَرْخٍ إِذَا مَاصَفَرُ ^(١٠)

(١) الصحاح والسان والتاج (برج) و (مخض) والرواية : « مودتها » .

(٢) فى (ط) : « صدى » .

(٣) أهله الجوهرى ، وذكر بن منظور أنه من كلام أهل العراق وأنه معرب .

(٤) فى الصحاح : المرعى : الزغب الذى تحت شجر المرز .

(٥) فى هامش أصل : « قال حل بن عيسى : ليس إبليس مشتقا ، وإنما هو اسم أعجمى » .

(٦) فى (ق) « عزرايل » والمثبت هو الصواب الموافق لما فى التوراة (سفر اللاويين ، أصحاح ١٦ : ٨) (المراجع)

(٧) أخنوخ هو : حنوخ — بالحاء المهملة فى أوله — المذكور فى العهد القديم ، وابنه متوشالح هو جد نوح ،

(سفر التكوين ، الأصحاح الخامس) وانظر كتاب المحاضرات السامية القديمة ٣٨٢ (المراجع) .

(٨) فى الصحاح : « وهى المهامة ليس بها شئ من النبات » .

(٩) زيادة ليست فى نسخة الأصل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(١٠) السان (حشر) ونسبه إلى الحشرين تولب ، وفى (علط) نسبة إلى امرئ القيس ، وهو فى زيادات ديوانه —

٤٥٩ من اللال لبرى ، وقد روى أبو حبيدة فى كتابه الخليل — ١٣٩ أبياتا لامرئ القيس من البحر والروى أولها :

وأركب فى الروح غيفانة كما وجهها سف متشر

وقال : « وقد يخلط قوله هذا بقول النجوى » وانظر مجالس ثعلب ٣٦٤ .

(ق) الإِبْرِيقُ : واحدُ الأَبَارِيقِ .
ويُقَالُ لِلسَّيْفِ : إِبْرِيقٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ
الْبَرِيقِ .

(ك) الإِفْنِيكُ : طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ .

(ل) الإِجْفِيلُ : النِّعَامَةُ . وَالْإِجْفِيلُ :
الْجَبَانُ .

وهو إِذْرِيْلُ الإِسْكَافِ .

وَالْإِنْجِيلُ : أَحَدُ كُتُبِ اللَّهِ الأَرْبَعَةِ .

(م) هُوَ إِبْرِيْمُ الْمَنْطِقَةِ .

وهو الإِقْلِيمُ : مِنْ أَقْلَامِ الأَرْضِ
السَّبْعَةِ .

• • •

٤٤ - بابُ أَفْعَلْ

بضم الهمزة والدين وتشديد اللام

(ز) هُوَ الْأَشْكُرُ^(١) .

(ف) هُوَ أَشَقَفُ النَّصَارَى .

(ن) (الأَرْدُنُّ : النُّعَاسُ ، قَالَ الرَّاجِزُ .
قَدْ أَخْلَتْنِي نَعْسَةُ أَرْدُنُّ
وَمَوْهَبٌ مُبْتَرٍ بِهَا مُخِنٌ^(٢)
وَالأَرْدُنُّ اسْمُ بِلَادٍ .

• • •

أَفْعَلْ

٤٥ - وَمَا أَلْحَقْتُ الهَاءَ

(ف) هِيَ أَشْكُفَةُ الْبَابِ .

(م) يُقَالُ : هُوَ فِي أَشْطَمَةِ قَوْمِهِ ، أَيْ :
فِي وَسْطِهِمْ .

وَالْأُشْطَمَةُ : مِثْلُ الْأَشْطَمَةِ ، عَلَى الْقَلْبِ .

• • •

إَفْعَلْ

٤٦ - وَمَا كَمَرْتُ هَمْزَتَهُ وَفَتَحْتُ عَيْنَهُ

(ب) (الْإِرْدَبُ . وَهُوَ : مِكْيَالٌ لَهُمْ ضَخْمٌ^(٣)
قَالَ الْأَخْطَلُ :

وَالْخُبْرُ كَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيُّ عِنْدَهُمْ

وَالْقَمَحُ سَبْعُونَ إِرْدَبًا بِدِينَارٍ^(٤)

• • •

(١) فِي اللِّسَانِ : الْأَشْكُرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَدَمِ أَيْضًا . مَعْرَبٌ عَنِ الْفَارْسِيَّةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (مَفْنَنٌ) وَالْمَثْبُتُ مِنْ (س) مُتَّفَقًا مَعَ اللِّسَانِ (رَدْنٌ) ، وَ (صَنَنٌ) وَمِنْهُ إِلَى إِبْرَاقِ تَدِيرِي .

(٣) اعْتَرَفَ ابْنُ بَرِيٍّ عَلَى هَذَا التَّعْرِيفِ وَقَالَ : قَوْلُهُ : الْإِرْدَبُ مِكْيَالٌ ضَخْمٌ . . . لَيْسَ بِصَحِيحٍ لِأَنَّ الْإِرْدَبَ لَا يَكَالُ بِهِ وَإِنَّمَا يَكَالُ بِالرُّومِيَّةِ . وَالْإِرْدَبُ بِهَاسَتْ وَيِيَاتُ . وَتَعْرِيفُ الْإِرْدَبِ بِأَنَّهُ مِكْيَالٌ وَرَدَّ فِي مَعْظَمِ كُتُبِ الْفَنِّ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَصِفُهُمُ بِالْبُخْلِ ، أَيْ : هُمْ يَخْلُونُ بِالنَّبْزِ فِي وَقْتِ السَّعَةِ وَالرَّغْصِ » . وَالشَّاهِدُ فِي الْمَزْهَرِ (١/ ١٢٢) وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ مَنْسُوبًا لِلْأَخْطَلِ ، وَقَبْلَهُ فِي اللِّسَانِ .

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَحَ الْأَضْيَافَ كُلَّهُمْ قَالُوا لَكُمْ بُولَى عَلَى النَّارِ

مَفْعَل

إفْعَلَّة - إفْعَلَّة - أفْعَلان - إفْعَلان - ٢٨٠ -

إفْعَلان

٥١ - ومما كَسَرَتْ هَمْزَتَهُ وَعَيْنَهُ

(م) إِنْجِدَان ، وهو اسمُ جَبَلٍ .

مَفْعَل

٥٢ - بَابُ مَفْعَلٍ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ

(ب) هو مَشْعَبُ الْحَوْضِ وَنَحْوِهِ .

وَالْمَجْنَبُ : الْكَثِيرُ ، يُقَالُ : إِنَّ عِنْدَهُ
لَخَيْرًا مَجْنَبًا ، وَشَرًّا مَجْنَبًا ، أَيْ : كَثِيرًا .

وَالْمَخْلَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ .

وَمَنْذَبُ الرَّجُلِ : سِيرَتُهُ . وَالْمَنْذَبُ : الْخَلَامُ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دُعِيَ لَهُ : مَرْحَبًا
بِكَ ، وَهُوَ مِنَ الرَّحْبِ . وَهُوَ السَّيْمَةُ .

وَالْمَرْقَبُ : الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ .

وَهُوَ الْمَرْكَبُ ، وَهُوَ الْمَصْطَرُ وَالْمَوْضِعُ .

وَالْمَشْرَبُ : الشَّرَابُ ^(٢) .

وَمَشْعَبُ الْحَقِّ : طَرِيقُهُ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

فَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْئًا

وَمَالِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ ^(٣)

وَالْمَكْتَبُ : الْكِتَابُ ^(٤) .

إفْعَلَّة

٤٧ - ومما ألْحَقَتْ الهَاءَ

(ب) الْإِرْزَبَةَ : الْقِرْمِيذَ ^(١) .

وَالْإِرْزَبَةُ : الْمِرْزَبَةُ .

إفْعَلَّة

٤٨ - ومما كَسَرَتْ عَيْنَهُ

(ر) قَوْلُهُمْ : هُوَ لِكَبِيرَةٍ قَوْمِهِ . أَيْ

كَبِيرُ قَوْمِهِ ، وَالْمَرْأَةُ فِي ذَلِكَ كَالرَّجُلِ .

أفْعَلان

٤٩ - بَابُ أَفْعَلَانٍ بَفَتْحِ الْحَمْزَةِ وَالْعَيْنِ

(ج) يُقَالُ : عَجِينَ أَنْبَجَانٍ : إِذَا عَظُمَ

وَأَنْتَفَخَ .

أفْعَلان

٥٠ - ومما ضَمَّتْ هَمْزَتَهُ وَعَيْنَهُ

(ج) الْأَمْهُجَانُ ، وَهُوَ : الرَّقِيقُ مِنَ

الْبُسْنِ مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

= وَقَالَ الصَّاهِغِيُّ : لَيْسَ الْبَيْتُ لَهُ ، وَلَمْ أَجِدْ فِي دِيْوَانِ الْأَعْطَلِ ضَمْنَ التَّصْيِيدَةِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا ابْنُ مَنْظُورٍ ، بَلْ جَاءَ فِي هَذَا

ص ٢٢٦ مِنَ الدِّيْوَانِ نَقْلًا مِنَ الدَّمِيرِيِّ (٢ - ٢٣٩) .

(١) فِي الْقِسْمِ : « وَهُوَ الْأَجْرُ الْكَبِيرُ » .

(٢) فِي الْقِسْمِ : الْمَاءُ الَّتِي يَشْرَبُ .

(٣) وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَلَمْ يَنْسِبْ ، وَرَوَاهُ : « وَمَالِي » .

(٤) اعْتَرَضَ الْفَيْرُوزِي هَادِي حُلَّ هَذَا التَّفْسِيرِ ، فَقَالَ : « الْكِتَابُ :

وَالْمَكْتَبُ : مَوْضِعُ التَّعْلِيمِ . وَقَوْلُهُ : الْكِتَابُ وَالْمَكْتَبُ وَاحِدٌ غَلَطٌ » .

وَمَعْبَدٌ : من أسماء الرجال .
 والمَعْبَدُ : المنزل .
 (ج) المَخْجَرُ : الحرام .
 ويُقال : كان ذلك بمَخْضَرٍ من فلان ؛
 أي : بمَشْهَدٍ منه : ويُقال : فلان حَسَنُ
 المَخْضَرِ : إذا ذكر الذئب . بالخير .
 والمَخْضَرُ : مَخْضَرُ القاضِي . والمَخْضَرُ :
 المَرْجِعُ إلى المياه .
 وَمُسْعَرٌ : من أسماء الرجال : مغيرٌ عن
 مِسْعَرٍ .
 وهو المَشْعَرُ الحَرَامُ .
 وهو المَصْدَرُ .
 والمَقْشَرُ : الجماعة من الناس .
 والمَعْمَرُ : المَنْزِلُ الواسِعُ : قال
 السَّاجِعُ : « وَأَرْبِلُ العُرَاضَاتِ أَثَرًا » .

(ج) المَخْرَجُ : المتوضأ .
 والمَخْلَجُ : ما بينَ المَخْرَجِ إلى البِشْرِ .
 وَمَنْعَجٌ : اسم موضع .
 والمَنْهَجُ : الطَّرِيقُ الواضح .
 (ح) المَضْبَحُ : موضع الإضباح .
 ووقت الإضباح أيضًا : وقال :
 • بِمَضْبَحِ الحَمْدِ وَحَيْثُ يُنْمَى ^(١) •
 وهذا مبنيٌّ على أصله الفِعْلُ : [قَبِلَ أَنْ
 يَزَادَ فِيهِ . وَلَوْ بُنِيَ عَلَى أَضْبَحَ لَقِيلَ مَضْبَحٌ] ^(٢)
 (خ) المَطْبَخُ : موضع ^(٣) الطبخ .
 (د) مَخْلَدٌ : من أسماء الرجال .
 والمَرْقَدُ : اسم من أسماء الأسد .
 ومَرْقَدٌ : من أسماء الرجال .
 والمَرْصَدُ : الطَّرِيقُ .

== ونظمت إطلاع الكتاب على المكتبة سبق به المبرد ، فقد نقل عنه الأزهري في التهذيب أنه قال : « المكتبة : موضع
 التعليم ، والكتاب : الصبيان . قال : ومن جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ » . ومثل هذا نجده في نفوذ السهم للصفي
 (مادة كتب) . ولكن أكثر الفوحيين على خلاف ذلك . قال الخليل في العين : المكتبة : المعلم ، والكتاب : مجمع صبيان . وذكر
 في التهذيب أن الكتاب اسم المكتبة الذي يعلم فيه الصبيان . وقال الشهاب الخفاجي في شرح الشفا : « الكتاب للمكتب
 وارد في كلامهم ، كما في أساس البلاغة وغيره . ولا عبرة بما قيل إنه موله : (إسماء لراموس ٢ / ٣) . وقال
 صاحب الوشاح : « العبارة في غاية الصواب . . . وفي مسند الإمام أحمد عن ابن مسعود ، قال : « قرأت من فم رسول
 الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة » ، وإن زيد بن ثابت له ذؤابة في الكتاب » (الوشاح ص ٢٤) .

(١) في الصحاح والسنن ولم ينسب .

(٢) زيادة (ن س) .

(٣) في (ق) : « بيت » .

يَبْغِينَكَ فِي الْأَرْضِ مَعْتَرَا ١ . وَمَعْتَرُ :
من أسماء الرجال .

وَالْمَنْعَرُ : النَّحْر .

(ز) مَرَكَزُ الرَّجُلِ : موضِعُهُ ، يُقَالُ :
أَخَلَّ بِمَرَكَزِهِ : إِذَا تَرَكَهُ .

(س) الْمَلْبَسُ : اللِّبَاسُ .

(ش) مَقَرَّشُ الْبَيْتِ : مَا فُرِشَ فِيهِ ،
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مِفْرَشٌ وَفِرَاشٌ ، مِثْلُ :
مِقْرَمٍ وَقِرَامٍ ١١ .

(ص) مَقْحَصُ الْقَطَاةِ : أَفْحُوصُهَا .

(ع) الْمَرْبَعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ .

وَيُقَالُ : هُوَ مَقْنَعٌ أَيْ : رَضاً .

(ف) الْمَخْرَفُ : الْبُسْتَانُ . وَالْمَخْرَفُ :

الطَّرِيقُ .

وَمَزَحَفُ الْحَيَّةِ : مَدْبُهَا .

وَالْمَنْصَفُ : نِصْفُ الطَّرِيقِ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ ، وَلِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ :
إِنَّهُ لَدُوٌّ مَصْدَقٌ ، أَيْ صَادِقُ الْحَمَلَةِ ،
وَصَادِقُ الْجَرَى .

(ك) الْمَعْرَكُ : الْمَعْرَكَةُ .

(ل) الْمَجْهَلُ : الْأَرْضُ الْمَجْهُولَةُ .
وَاللْمَرْكَلُ مِنَ الْفَرَسِ : حَيْثُ يَقَعُ
عَقِبُ الْفَارَسِ [عَلَيْهِ] ١٢ .

وَالْمَنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . وَالْمَنْقَلُ :

الْخُفَّ .

وَالْمَنْهَلُ : عَيْنُ الْمَاءِ .

(م) يُقَالُ : هُوَ ذُو مَخْرَمٍ مِنْهَا :
إِذَا لَمْ يَحِلَّ لَهُ نِكَاحُهَا .

وَالْمَعْلَمُ : الْأَثَرُ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ .

وَالْمَغْرَمُ : الْغُرْمُ .

وَالْمَنْتَمُ : الْغَنِيمَةُ .

وَمَلَّهَمٌ : اسْمٌ مَوْضِعٌ ١٣ .

• • •

مَفْعَلَة

٥٣ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) يُقَالُ : مِسْكِينٌ ذُو مَتْرَبَةٍ ، أَيْ :
لَا صِقٌّ بِالتَّرَابِ .

وَالْمَثَلِيَّةُ : ضِدُّ الْمَنْقَبَةِ .

وَالْمَحْشَبَةُ : الْحُسْبَانُ .

(١) المصط من الصحاح (فرم) . وفسر المفرم والفرام بأنه ستر فيه رقم وفقوش .

(٢) زيادة من (س) . (٣) في حاشية الأصل : « ويقال : اسم دواء » .

<p>(ث) يُقال :</p> <p>• الكُفْرُ مَعْهِيَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ ^(١) .</p> <p>(ج) الْمَرْجَةُ : الْمَذْهَبُ . وَأَرْضُ مَرْجَةٍ ، أَى : ذاتُ دُرَّاجٍ ^(٢) .</p> <p>وَالْمَرْجَةُ : التى فيها الْفَتِيلَةُ .</p> <p>(ح) الْمَسْلَحَةُ : قومٌ ذُووُ سِلَاحٍ .</p> <p>وَالْمَصْلَحَةُ : واحدةُ الْمَصَالِحِ .</p> <p>(خ) الْمَبْلَخَةُ : موضعُ الْبَطِيخِ .</p> <p>(د) مَسْعَدَةٌ ^(٣) : من أسماءِ الرُّجَالِ ويقال : الْخَدَمُ مَفْسَدَةٌ لِلْوِلْدَانِ .</p> <p>(ر) هِىَ الْمَبْقَرَةُ ^(٤) .</p> <p>وَأَرْضُ مَنْجَرَةٍ . أَى : يُتَجَرُّ إِلَيْهَا .</p> <p>ويُقال : أَرْضُ مَنْجَرَةٍ . أَى : ذاتُ جَنْتَرِي . ويُقال : هذا الْأَمْرُ مَنْجَرَةٌ لِذَلِكَ ، أَى : مَخْرَاةٌ .</p> <p>ويُقال : الصَّوْمُ مَنْجَفَرَةٌ ^(٥) .</p>	<p>ويُقال : أَرْضُ مَحْصَبَةٍ . أَى : ذاتُ حَصْبَاءٍ .</p> <p>وهى الْمَرْتَبَةُ .</p> <p>وَالْمَرْقَبَةُ : ما ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .</p> <p>وَالْمَسْرَبَةُ : مَرْعى الْغَنَاءِ .</p> <p>ويُقال : يَتِيمٌ ذُو مَسْغَبَةٍ : أَى : ذُو مَجَاعَةٍ .</p> <p>وَالْمَشْرَبَةُ : لغةٌ فى الْمَشْرَبَةِ : وهى الْفَرْقَةُ .</p> <p>وهى : مَضْرِبَةُ السَّيْفِ .</p> <p>وَالْمَطْرَبَةُ : طريقٌ ضَيِّقٌ .</p> <p>وَالْمَحْشَبَةُ : انْتِشَبٌ .</p> <p>وَالْمَشْرَبَةُ : التَّحْرَابَةُ .</p> <p>وَالْمَقْصَبَةُ : موضعُ الْقَضْبِ . وهو ^(٦) الرَّطْبَةُ .</p> <p>وَالْمَنْقَبَةُ : ضدُّ الْمَنْقَبَةِ .</p> <p>(ت) الْمَمْلَكَةُ : الْمَهْلَكَةُ .</p>
---	--

(١) أَى الْفَصْفَصَةُ ، وهى ثَبَاتٌ يَشْبُهُ الْبَرسيمَ .

(٢) الصَّحاحُ وهو عَجَزٌ بَيْتٌ لَمْتَرَةٌ : وَصَدْرُهُ كَانَ فِي دِهْوَانِهِ - ٢٨٠ .

• لَبِثْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ لَمَتْنِي •

(٣) فى الصَّحاحِ : الدَّرَجُ : ضَرْبٌ مِنَ الْغَيْرِ .

(٤) قِيلَ لَهَا فِي (س) : « الْعَمْدَةُ : نَقِيضُ الْمَمْدَةِ » وهى مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا نِسخَةُ الْأَصْلِ .

(٥) فى الصَّحاحِ : الْمَيْسَرَةُ : الْحِجَةُ . (٦) أَى : مَقْطَعَةُ الْتَكَاجِ ، وَهِيَ فِي (مَقْطَعَةٍ) .

<p>(ع) هِيَ الْمَزْدَعَةُ . ويُقَال : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ، أَيْ : ذات سَبَاغ . وَمُسْبَعَةٌ : من أسماء الرجال . وهي مَشْرَعَةُ الْمَاءِ ^(٤) . وَالْمُسْبَعَةُ : اللَّعِب . وَالْمُسْبَعَةُ : الْحَوْضُ الْكَبِيرُ يَدْخُلُهُ مَاءُ الْمَطَرِ . ويُقَال : الصَّوْمُ مَسْبَعَةٌ لِلنَّكَاحِ . ويُقَال : ائْتَلَمُنْ أَيْنَا أَضْعَفُ مَزْدَعَةٍ : هي : الرَّأْيُ الَّذِي يُرْجَعُ إِلَيْهِ . وهي الْمَنْفَعَةُ . (غ) الْمَنْبَعَةُ : مَوْضِعُ الدَّبَاغِ . وَالْمَرْدَعَةُ : مَا بَيْنَ الْعُنُقِ إِلَى التَّرْقُوتِ . (ف) الْمَخْرَفَةُ : [الْبُسْتَانُ . وَالْمَخْرَفَةُ ^(٥) أَيْضًا] : الطَّرِيقُ . وَالْمَخْلَفَةُ : مَوْضِعُ الْخِلَافِ ^(٦) .</p>	<p>وهذا الْأَمْرُ مَخْفَرَةٌ لَهُ . وَالْمَخْبِرَةُ : نَقِيضُ الْمَرَاةِ . وهي الْمُسَخَّرَةُ . وَالْمَشْجَرَةُ : أَرْضٌ تَنْبُتُ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ . وَالْمَطْهَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمِطْهَرَةِ : وهي أَفْصَحُ . وَيُقَال : السُّوَالُكُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَمِ . وَالْمَخْفَرَةُ : الْمَآثِرَةُ . وَالْمَقْبَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَقْبَرَةِ . وَالْمَقْتَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَقْتَرَةِ . وَالْمَمْتَرَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ الْمَكْرُ لِمَنْزِلِ الْحَيَاضِ . وَالْمَنْظَرَةُ : الْمَرْقَبَةُ . (ز) الْمَعْجَزَةُ : الْعَجْزُ ، وَفِي الْحَلِيبِثِ : « لَا تُؤَلِّثُوا بَدَارَ مَعْجَزَةٍ ^(١) » [أَيْ ^(٢) : لَا تُقْسِمُوا] (ح) الْمَخْمَصَةُ : الْمَجَاعَةُ . وَالْمَرْقَصَةُ : الدَّرَجَةُ ^(٣) . وَالْمَنْقَصَةُ : النُّقْصَانُ .</p>
--	---

(١) فِي الْآخِرَةِ (لِثَّ وَعَبْرَ) وَفِيهِ يَقُولُ : « أَيْ لَا تَقِيمُوا فِي مَوْضِعٍ تَعْبِزُونَ فِيهِ عَنْ الْكَسْبِ ، وَقِيلَ :
لَا تَقِيمُوا بِالْثَرِّ مَعَ الْيَالِ » .
(٢) زِيَادَةٌ فِي سَائِرِ النُّسخِ . وهي فِي لِسَانِ الْأَصْلِ بِحُطٍّ صَغِيرٍ مُخَالَفٌ .
(٣) هِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الدَّرَجَةُ وَالْمَرْتَبَةُ » .
(٤) أَيْ : مَوْرِدُ الشَّارِبَةِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .
(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) . وهي مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .
(٦) الْخِلَافُ : شَجَرَةُ الصَّفَصَانِ .

ويُقال : بَيْنِي وَبَيْنَهُ مَرَحَلَةٌ أَوْ مَرَحَلَتَانِ .
وَالْمَرْوِلَةُ : موضع الزَّيْل .
وهي الْمَشْغَلَةُ .
وَمَضْغَلَةٌ : من أسماء الرجال .
ويُقال : فلان من أهل الْمَعْدَلَةِ ،
أى : من أهل الْعَدَلِ .
وَالْمَغْفَلَةُ فِي الْحَدِيثِ ^(١) : الْعَنَقَةُ ^(٢)
وما يَلِيهَا .
وَالْمَنْشَلَةُ : موضع الخَاتَمِ من الإصْبَعِ :
وَالْمَنْقَلَةُ : الْمَرَحَلَةُ .
(م) يُقال : هذا طَعَامٌ مَتَّخِمَةٌ .
وَالْمَحْرَمَةُ : الْحُرْمَةُ .
وَالْمَحْرَمَةُ : من أسماء الرجال .
وَالْمَرْحَمَةُ : الرَّحْمَةُ .
وَالْمَرْغَمَةُ : الرَّغْمُ ، قال النَّبِيُّ - صَلَّى
الله عليه وسلم - : « بُعِثْتُ مَرْغَمَةً » ^(٣) .
وَمَسْلَمَةٌ : من أسماء الرجال .

وَالْمَرْزَلَةُ : واحدة الْمَزَالِفِ . وهي
البِلَادُ الَّتِي بَيْنَ الرِّيفِ وَالْبَرِّ .
وَالْمَرْقَةُ : اللَّحْمَةُ الَّتِي يَنْبُتُ عَلَيْهَا
الرُّفُ .
(ق) هي الْمَخْرَقَةُ .
ويُقال : هَذَا مَخْلَقَةٌ لَذَاكَ ، أى :
مَجْدَرَةٌ .
وهي الْمَرْنَقَةُ .
وَالْمَشْرَقَةُ : لغة في الْمَشْرُوقَةِ .
(ك) الْمَعْرَكَةُ : الْمُعْتَرَكُ .
وهي مَمْلَكَةُ الْعَرَبِ ، وَمَمْلَكَةُ النَّجَمِ .
ويُقال : عَبْدٌ مَمْلَكَةٌ : إِذَا مُلِكَ هُوَ وَلَمْ
يُمْلِكْ آبَاءَهُ ^(١) .
وهي السَّهْلُوكَةُ : يُقال : أَرْضٌ مَهْلُوكَةٌ .
(ل) يُقال : الْوَلَدُ مَبْخَلَةٌ ^(٢) .
وَالْمَبْقَلَةُ : موضع الْبَقْلِ .
ويُقال : الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ .

(١) ويقال له عبد قن للى ملك هو ، وملك آبواه .

(٢) هو حديث أورد في النهاية (بطل) .

(٣) يشير إلى ما جاء في حديث أبي بكر « رأى رجلاً يتوضأ فقال : عليك باخفلة » يريد الاحتياط في غسلها في الوضوء ، سميت مغفلة لأن كثيراً من الناس يغفل عنها (النهاية : غفل) .

(٤) في اللسان المنقفة : ما بين الشفة السفلى والذقن . وقيل : ما ثبت على الشفة السفلى من الشعر .

(٥) ورد في النهاية (رغم) وفسره بقوله : « أى بعثت هو أنا المشركين وذلاً » .

وَالْمَشْتَمَةُ : الشَّم : وقال ^(١) :

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا

عَرَقَ السَّقاءَ عَلَى الْقَعُودِ اللَّاعِبِ ^(٢)

ويُقال : زَاغَتْ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ ، أَيْ : سَمَنَ .

وَالْمَلْحَمَةُ : الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ .

وَهِيَ الْمَنْقَمَةُ ، يُقال : الْيَمِينُ حِنْثٌ

أَوْ مَنْقَمَةٌ .

وَهِيَ الْمَهْرَمَةُ ، يُقال : « تَرَا الْعَشَاءَ

مَهْرَمَةً » ^(٣) .

(ن) هِيَ الْمَجْبَنَةُ ، يُقال : الْوَلَدُ

مَجْبَنَةٌ ^(٤) .

وَهَذَا طَعَامٌ مَحْسَنَةٌ لِلْجِسْمِ .

وَالْمَقْطَنَةُ : مَوْضِعُ الْقُطْنِ . وَيُقال :

هَذَا الْأَمْرُ مَقْصَنَةٌ لِذَاكَ ، أَيْ : مَخْلَقَةٌ .

وَهَذَا عُشْبٌ مَلْبَنَةٌ ^(٥) .

[وَالْمَلْعَنَةُ : قَارَعَةُ الطَّرِيقِ ، وَمِنْهُ

الْحَلِيبُ : « اتَّقُوا الْمَلَاعِينَ » يَعْنِي عِنْدَ

الْمَحَدِّثِ ^(٦) .

(هـ) هِيَ الْمَنْبِيْهَةُ ، يُقال : أَشْمَعُوا ^(٧)

بِالْكُنَى فَإِنَّهَا مَنْبِيْهَةٌ .

* * *

مَفْعَلِيٌّ

٤٥ — وَمَا جَاءَ مَنْسُوبًا

(ح) الْمَضْرُوحِيُّ : النَّسْر ، وَيُقال :

الصَّبْرُ .

(ف) الْمَشْرُفِيُّ : السَّيْفُ ، يُنْسَبُ

إِلَى مَشَارِفِ السَّامِ ، وَهِيَ قُرَى مِنْ أَرْضِ

الْعَرَبِ قَدْنَرُ بْنُ الرَّيْفِ .

(ل) الْمَنْتَلِيُّ : عَطَرٌ يُنْسَبُ إِلَى الْمَنْتَلِ

وَهِيَ مِنْ بِلَادِ الْوَنْدِ : قَالَ الشَّاعِرُ ^(٨) :

إِذَا مَامَشْتُ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا

ذِكْرِي الشَّدَى وَالْمَنْتَلِيُّ الْمُطِيرُ ^(٩)

* * *

(١) السَّانِ (شَم) وَفِي (عَرَقَ) نَسَبُهُ لَأَبْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِ . (٢) أَمْ يَرِدُ الشَّاهِدُ فِي (س) .

(٣) هُوَ حَدِيثٌ وَرَدَ فِي أَنْهَاءِ (عَرَمٍ) وَنَقَلَ ابْنُ الْأَثِيرِ عَنْ ابْنِ قَتَيْبَةَ قَوْلَهُ : « هَذِهِ الْكَلِمَةُ جَارِيَةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ ، وَلَيْسَتْ أَقْدَى أَرْسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِتْدَلَّهَا أَمْ كَانَتْ تَقَالُ قَبْلَهُ » . وَوَرَدَ الْحَدِيثُ فِي التَّرْمِذِيِّ وَحْدَهُ .

(٤) هُوَ حَدِيثٌ وَرَدَ فِي أَنْهَاءِ (بَيْتِ) . (٥) أَيْ تَقْزُرُ عَنْ أَلْبَانِ الْمَشْيَةِ وَتَكْثُرُ (لَسَانُ) .

(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الصَّحَاحِ .

(٧) فِي (س) : أَشْمَعُوا . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ « أَنْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَرَوَى بِرَوَايَاتٍ ثَلَاثَ ، ثَالِثُهَا « أَشْمَعُوا » .

(٨) هُوَ الْعَجِيرُ السُّلُولُ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ فَقُلَاهُ الْفَرَاءَ . وَاسْمُ الْعَجِيرِ بَنُ عَمِّهِ اللَّهُ بْنُ عَمِيْدَةَ ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . تُوُفِيَ نَحْوَ سَنَةِ ٥٩٠ هـ .

(٩) السَّانِ (نَل) وَفِي حَاشِيَةِ : الَّذِي فِي الْحِكْمِ : « الْمَطِيْبُ » .

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَقِيقَ الْمَسْرُوبَةِ^(٣) ، قال
الشاعر^(٤) :

الآن لما ابْتَيْضَ مَسْرُوبَتِي
وَعَضَضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى رِجْلِي^(٥) ؟
وَالْمَسْرُوبَةُ : الْفُرْقَةُ .

وَالْمَقْرَبَةُ : الْقَرَابَةُ .
(خ) الْمَبْطُخَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَبْطُخَةِ .

(ز) الْمَخْبَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَخْبَرَةِ .
وَالْمَقْخَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَقْخَرَةِ .

وَهِيَ الْمَقْبَرَةُ .

وَالْمَقْلَرَةُ . يُقَالُ : الْمَقْلَرَةُ تُذْهِبُ
الْحَقِيقَةَ .

(ع) الْمَزْرَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَزْرَعَةِ .
وَالْمَصْنَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَصْنَعَةِ .

مَفْعُلٌ

٥٥ — بَابُ مَفْعُلٍ

(بِفَتْحِ الْمِيمِ : وَضَمِ الْعَيْنِ)

(م) الْمَكْرُمُ : الْمَكْرُمَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
• لَيَوْمٍ رَوَعَ أَوْ فَعَالَ مَكْرُمٍ^(١) •
هَذَا قَوْلُ الْكِسَائِيِّ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ
جَمْعُ مَكْرَمَةٍ . فَعِنْدَهُ أَنَّ مَفْعُلًا لَيْسَ مِنْ
أَبْنِيَةِ الْكَلَامِ . فَأَمَّا هَذَا ، وَقَوْلُ جَمِيلٍ :
بُئِينَ الزَّمَى «لَا» إِنَّ «لَا» إِنَّ لَزِمَتِهِ
عَلَى كَثْرَةِ الْوَائِسِينَ أَيُّ مَعُونٍ^(٢)
فَهُمَا جَمْعٌ ، وَعِنْدَ الْكِسَائِيِّ أَنَّهُمَا وَاحِدٌ .
* * *

مَفْعَلَةٌ

٥٦ — وَمَا أَلْحَقَتْ الْهَاءَ

(ب) الْمَسْرُوبَةُ : الشَّعْرُ الْمُسْتَلَقُ يَأْخُذُ
مِنَ الصَّنَدِ إِلَى الْمُسْرِقِ ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ

(١) اللسان (كرم) و (يوم) وهو لأبي الأخير الخفاف ، وقيل :

• مروان مروان أخو اليوم اليومي •

ويروى :

• نعم أخو الميحاء في اليوم اليومي •

(٢) سبق البيت في مقالة المعجم فاربع إليه .

(٣) هو حديث ورد في النهاية (٢-٣٥٧) .

(٤) في اللسان هو الخارث بن وعلة الملح . ووه من نسيه إلى الخارث بن وعلة الجرمي كما ذكر ابن بري .

(٥) وبعبارة كافى اللسان (سرب) :

وسلبت هذا النذر أشطره وأتيت ما آت على حلم
ترجو الأنادى أن أبين لها هذا تخيل صاحب الحلم

(ق) هي المَشْرُقة : يقال : أَقْعَدَ في المَشْرُقة .

(ك) المَعْرُكة : لُغَةٌ في المَعْرَكة .

ويُقال : عَبْدٌ مَمْلُوكٌ وَمَمْلُوكَةٌ ، جميعًا ، بمعنى ، إذا مَلَكَ هو وَلَمْ يَمْلِكْ أبواه .

(ل) المَرْبَلَّة : لغة في المَرْبَلَّة .

وبالدُّهْناء خَبْرًا^(١) يُقال لها : مَعْقَلَةٌ ، سُمِّيَتْ بذلك لَأَنَّهَا تُنْسِكُ الماء . كما يَعْقِلُ الدَّوَاءُ البَطْنَ . والمَعْقَلَةُ : اللَّبِيَّة .

(م) المَحْرُمة : لغة في المَحْرَمَةِ .

والمَكْرُمة : واحدة المَكَارِم .

• • •

٥٧ - باب مفعيل

(بفتح الميم وكسر العين)

(ب) مَضْرِبُ السَّيْفِ : نَحْوُ من شَبَّرَ من طَرَفِهِ ، وفيه لُغَتَانِ مَضْرِبٌ ومَضْرِبِيَّةٌ .

والمَقْرَبُ : نَقِيضُ المَشْرِيقِ .

والمَنْصِبُ : الأصل .
والمَنْكِبُ : مَجْمَعُ عَظْمِ العَضَلِ والكَيْفِ .
والمَنْكِبُ : عَوْنُ العَرِيفِ^(٢) . والمَنْكِبُ : المَوْضِعُ المُرْتَفِعُ .

(ت) المَنْبِتُ : موضع النَّبات .

(ج) مَلْحَجٌ : قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ ، وهي في الأصل أَكْمَةُ .

ومَنْبِجٌ : اسمُ موضعٍ إِيَّاهُ يُنْسَبُ الكِسَاءُ : فيقال : كِسَاءُ مَنْبِجَانِيٍّ ، بفتح الباء ، وكذلك المَذْهَبُ في النسبة^(٣) .

(د) المَخْتِدُ : الأصل .

والمَخْفِدُ : واحد مَخَافِدِ التَّوْبِ ، وهي وَشْيٌ .

والمَسْجِدُ : بَيْتُ السُّجُودِ .

(و) المَثِيرُ : المَوْضِعُ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ المَرَأَةُ من الأَرْضِ ، وكذلك حَيْثُ تَضَعُ المِثْقَةَ .

والمَجْزَرُ : موضع الجَزَرِ .

والمَخْجَرُ : ما بَدَأَ من النُّقَابِ مما يَلِي العَيْنَ . والمَخْجَرُ : الحَلِيقَةُ .

(١) هي الخِصَاءُ يَنْبُتُ السَّدر ، كما في الصَّحاحِ .

(٢) أو هو العَرِيفُ أو هو رَأْسُ العَرِفاءِ . والعَرِيفُ - كما في الصَّحاحِ - : التَّضْيِيقُ ، وهو دونُ الرِّئيسِ .

(٣) في هامش (س) : « كلُّ فِعْلٍ إذا نُسِبَ لِمَنْ فُتِحَ لِسْوَالُ الكِسْرِ تَبَيَّنَ وِجَاءُ النِّسْبِ » .

مَفْعِل

(ف) يُقَالُ : تَرَكْنَاهُ عَلَى مِثْلِ مَقْرِفِ الصُّنْعَةِ : وَهُوَ مَوْضِعُ الْقِرْفِ : وَهُوَ الْقِشْرُ .
 (ق) هُوَ مَرْفِقُ الْيَدِ . وَالْمَرْفِقُ مِنْ الْأَمْرِ : [مَا يُنْتَفَعُ بِهِ ^(٢)] .
 وَالْمَشْرِقُ : نَقِيضُ الْمَغْرِبِ .
 وَهُوَ مَقْرِقُ الرَّأْسِ . وَمَقْرِقُ الطَّرِيقِ .
 وَالْمَنْطِقُ : الْكَلَامُ .
 (ك) الْمَنَسِكُ : الْمَذْبَحُ .
 (ل) مَفْعِلُ الْقَوْمِ : مَجْمَعُهُمْ .
 وَهُوَ الْمَخِيلُ . وَيُقَالُ : مَا عَلَى فُلَانٍ مَخِيلٌ ، أَيْ : مُعْتَمِدٌ .
 وَالْمَقِيلُ : الْمَلَجَأُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مَقِيلًا .
 وَالْمَقْفِيلُ : وَاحِدُ مَقَافِيلِ الْجَسَدِ .
 وَالْمَقْفِيلُ : مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ .
 وَالْمَنْزِلُ : الْمَنْهَلُ ، وَالْدَّارُ .
 وَالْمَهِيلُ : أَنْصَى الرَّحِمِ .
 (م) تَخَزِمُ الدَّابَّةُ : مَا جَرَى عَلَيْهِ الْحِزَامُ .

وَالْمَخْشِرُ : مَوْضِعُ الْحَشْرِ .
 وَيُقَالُ : رَضِيَ فُلَانٌ بِمَقْصِرٍ مَا كَانَ يُعَاوِلُ ، أَيْ : بِدُونِ مَا كَانَ يُرِيدُ .
 وَالْمَكْبَرُ : مَصْدَرٌ مِنْ مَصَادِرِ الْكَبِيرِ ^(١) .
 وَيُقَالُ : فُلَانٌ طَيِّبُ الْمَكْسِرِ : إِذَا كَانَ مَحْمُودًا عِنْدَ الْخَبِيرَةِ .
 وَهُوَ الْمَنْخِرُ .
 وَالْمَنْسِرُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ .
 (س) الْمَقْبُضُ : مَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ .
 وَالْمَقْبِضُ : الْأَتْفُ .
 (ض) الْمَقْرَضُ : وَاحِدُ الْمَقَارِضِ .
 وَهِيَ جَوَائِبُ الْبَطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ .
 وَالْمَقْرَضُ ، مِنَ الْبَعِيرِ : بِمَنْزِلَةِ الْمَحْرَمِ مِنَ الدَّابَّةِ .
 وَالْمَقْبِضُ مِنَ الْقَوْسِ وَالسَّيْفِ : حَيْثُ يُقْبِضُ عَلَيْهِ بِجَمِيعِ الْكَفِّ .
 (ط) الْمَسْقِطُ : مَوْضِعُ السَّقْرِطِ .
 (ع) الْمَجْمِعُ : لُغَةٌ فِي الْمَجْمَعِ .
 وَالْمَرْجِعُ : الرَّجُوعُ .

(١) فِي (س) وَ (ق) : « الْكَبَرُ »

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) مُنْفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

مَفْعِلَة

٥٨ - وما ألحقت الماء

(ب) المَحْبِيبَة : الحِشْبَان .

وهي مَضْرِبَة السِّيف .

والمَعْتَبَة : لغة في المَعْتَبَة .

(د) المَحْبِلَة : نَقِضُ المَلَمَة .

(ر) المَعْلِرَة : الاسم من الاغْتِلَار .

والمَغْفِرَة : الغُفْرَان .

والمَقْلِرَة : لغة في المَقْدِرَة .

(ز) المَعْجِرَة : لغة في المَعْجِرَة .

(ح) المَنْزَعَة : لغة في المَنْزَعَة .

(ف) المَعْرِفَة : العِرْفَان .

(ق) المَشْرِقَة : لغة في المَشْرِقَة .

(ك) المَهْلِكَة : لغة في المَهْلِكَة .

والمَخْرِم : مُنْقَطِعُ أَنْفِ الجَبَل .

والمَخْطِمْ : الأنف .

والمَتَقِم : واحدُ المَعَاقِم ، وهي القصُوص ^(١) من الخَيْل ، قال خُفَاف بنُ ثُدْبَة ^(٢) :

• شهدتُ بِمَدْلُوكِ المَعَاقِمِ مُحَيِّقٍ ^(٣) •

والمُنْسِم : طَرَفُ خُفِّ البَحِير .

والمُنْسِم : عِطْرٌ شَائِقُ المَدَق ، هذا قولُ الخَلِيل ، وقال غيره : مَنَسِم : اسمُ امْرَأَةٍ كانت عَطَّارَةً ، وَقَعَ بِسَبَبِهَا شَرٌّ بَيْنَ قَوْمٍ ، قال زُهَيْر :

تَلَارَكْتُمَا عَيْشًا وَذُبْيَانًا بَعْلَمَا

فَتَأَنَّنَا وَذَقُوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنَسِمٍ ^(٤)

(ن) المَرَسِين : موضعُ الرُّسَنِ من الأَتَنِف .

والمَغْبِين : واحدُ المَغَابِين : وهي أَصُولُ القَمَحَاتِين .

• • •

(١) يفي المفاصل . وكل ملحق عظيم يسمى لهما (الصباح - قصص) .

(٢) هو خفاف بن ثدبة السلمي ، من مضر . عاش زماناً في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم ومات نحواً من عام ٨٢٠ .

(٣) صدره كما في ديوان خفاف (صفحة : ٣٢) :

• وغيل تنادي لا هواة بيتنا •

(٤) ديوان زهير : ١٥ .

(ل) الْمَنْزِلَةُ : الْمَرْتَبَةُ عِنْدَ الْمَلِكِ
لَا تُجْتَمَعُ . وَالْمَنْزِلَةُ : الْمَنْزِلُ : قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ :

أَمْنَزِلَتْنِي مِثْلَ سَلَامٍ عَلَيْكُمَا
هَلِ الْأَزْمَنُ الْأَتْنِي مَضِينٌ رَوَاجِعُ^(١)
(م) الْمَظْلِمَةُ^(٢) : الظُّلْمُ .

٥٩ - بَابُ مُفْعَلٍ

(بضم الميم وفتح العين)

(ب) رَجَأُ مُنْهَبٌ ، أَيْ : كَثِيرُ
الكلام .

وَأَيِّمٌ مُنْهَبٌ : إِذَا كَانَ عَلَيْهِ
صُوفُهُ أَوْ شَعْرُهُ أَوْ بَرَّةٌ .

وَالْمُنْهَبُ : الْفَخْلُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَبِهِ
سَمَّى الرَّجُلُ مُنْهَبًا .

وَالْمُكَرَّبُ : الشَّلِيلَةُ الْأَسِيرُ مِنَ الثَّوَابِ .

(ت) الْمُضْمَتُ : الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ .
(ج) الْمُفْرَجُ : الْقَتِيلُ لَا يُلْهَى
مَنْ قَتَلَهُ ، وَفِي الْحَلِيثِ : « لَا يُتْرَكُ
فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ »^(٣) .

(ح) الْمُضْفَحُ : السَّادِسُ مِنْ سِهَامِ
السَّيِّرِ . وَيُقَالُ : وَجَّهْ هَذَا السَّيْفَ
مُضْفَحًا ، أَيْ : عَرِضًا .

(د) الْمُتَلَدُّ : الْمَالُ الْقَدِيمُ .
وَالْمُجَسَّدُ : الثَّوْبُ الْكَثِيرُ الصَّبْغِ .
وَالْمُجَسَّدُ : الْأَحْمَرُ .

وَالْمُسْنَدُ : اللَّفْرُ . وَالْمُسْنَدُ : اللَّحْيُ .
وَالْمُسْنَدُ : كِتَابٌ بِالْحِمْيَرِيَّةِ^(٤)
وَالْمُقْعَدُ : الْأَعْرَجُ .

(١) الصنح ، ودهوان ذي الرمة ٢٢٢ .

(٢) قبله في (س) و (ق) : المشتة : الشتم ، وقال :

ليست بمشتة تعد وعفوها
مروق السقاء على القعود اللأغب

وقد تقدم في «مشتة» في باب «مفعلة» بفتح الميم والعين .

(٣) النهاية (فرج) ونصه «المقل على المسلمين عامة فلا يترك في الإسلام مفرج» وعقب بقوله : «قيل : هو القتل يوجد بأرض فلاة ولا يكون قريباً من قرية» ، فإنه يورى من بيت المال ولا يطل منه . وقيل : هو أن يسلم الرجل ولا يزال أحداً حتى إذا جنى جناية كانت جنايته على بيت المال ، لأنه لا عاقلة له ، ويروى : «المفرج» بالحاء المهملة .

(٤) حجارة (ق) : «كتابة تخالف كتابتنا بالحيرية» وهي أقرب لعبارة الصحاح .

والمُهْرَق : الصَّحِيفَةُ : وأصلها
بالفارسية « مَهْرَه »^(١) .
(ل) الْمُغَزَلُ : لغة في المِغْزَل .
والمُنْخَلُ : لغة في المُنْخَل .
والمُنْصَبِلُ : لغة في المنْصَبِل .
(م) المُبْرَم : جنس من الثياب .
والمُبْرَم : الحبلُ المَقْتُول على طاقين .
وحُرُوفُ الْمُعْجَم : الحُرُوفُ الْمُقْطَعَة .
والمُنْفَحَم : الذي لا يَنْطِقُ الشُّعْر
ويُقَال : ثَرَبٌ مُنْفَحَمٌ : إذا كان
مَعْبُوثًا مُشْبَعًا .
والمُنْفَحَم : البَحِيرُ الذي عَجَلَ به
سَقُوطُ رِيشِهِ فَيُحَاسِبُ مُحَاسِبَةَ الْكَبِير .
ويُقَال : هو الذي يُرْبِعُ وَيُثْنِي في سَنَةٍ
وَاحِدَة .

(ر) يُقَال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ مُجْرِيًا .
رَجُلٌ مُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ ، أَيْ : قَدْ جَمَعَ لِبَيْنِ
الْأَدَمَةِ وَخُشُونَةِ الْبَشَرَةِ^(٢) .
وَالْحَافِرُ الْمُجْتَر : الْوَقَاحُ^(٣) وَالْمُجْتَر :
لغة في المِجْتَر ، وَيُتَشَدَّدُ هَذَا الْبَيْتُ
بِالْوَجْهَيْنِ^(٤) :
لَا تَضْطَلِي النَّارَ إِلَّا مُجْتَمِرًا أَرْجَا
قَدْ كَسَرَتْ مِنْ يَلْتَجِرُ جِرْ لَهُ وَقَعَا
(ع) هُوَ السُّخْدَعُ .
(ف) يُقَال : فَرَسٌ مُخْطَفٌ : إِذَا
كَانَ لِاحِقًا مَا خَلَفَ الْمُخْرِمَ مِنْ بَطْنِهِ .
وهو الْمُضْخَفُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ
أَصْحَفُ ، أَيْ : جُمِعَتْ فِيهِ الصُّحُفُ .
وَالْمُطْرَفُ : ثَوْبٌ مُرَبَّعٌ مِنْ خَزَلٍ لَهُ أَغْلَامُ .
(ق) الْمُضْعَقُ : الدَّيْجُ .

(١) الأدمة : باطن الجلد ، والبشرة : ظاهره . والمراد أنه جرب الأمور . وقال ابن الأعرابي : معناه أنه كريم الجلد
خليل جيله . وقال الأسمعي : معناه أنه جامع يصلح للشدة والرخاء . وانظر اللسان (أدم) .

(٢) أي الصلب ، كما في الصبحاح .

(٣) البيت لحيد بن ثور الخزاز ، كما في إصلاح المنطق : ٧٥ ، وهو في ديوانه (صلحة ١٠١) . وروى :
« إلا محمرا » بالخاء المهملة .

(٤) راجع الألفاظ الفارسية العربية ص ١٤٨

ويُقَالُ : هو جَرِيءُ الْمُقَدِّمِ ، أَيْ :
جَرِيءٌ عِنْدَ الْإِقْدَامِ .

وَالْمُقَرَّمُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي
اِقْتَنَبَ الْفَرْخَةَ ، وَيُقَالُ لِلْسَيِّدِ أَيْضًا :
مُقَرَّمٌ ، تَشْبِيهًا بِهِ .

وَمُكْرَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَمُلْجَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالْمُلْحَمُ : جَنْسٌ مِنَ الثِّيَابِ . وَالْمُلْحَمُ :
الْمُدْرِكُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

• إِنَّا لَكَرَارُونَ خَلْفَ الْمُلْحَمِ ^(١) •

• • •

مُفْعَلَةٌ

٦٠ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : بِشَرِّ مُشَبَّهَةٍ لَا يُتْرَكُ قَعْرُهَا .

وَالْخَيْلُ الْمُقَرَّبَةُ : الَّتِي تُدْعَى وَتُكْرَمُ .

(ر) يُقَالُ : نَائِقَةٌ مُجْفَرَةٌ ، أَيْ :

عَظِيمَةُ الْجَنْبَيْنِ .

(ق) الْمُسْتَقَّةُ : فَرَوْ طَوِيلُ الْكُمَيْنِ ،
وَهِيَ مَعْرَبَةٌ .

(م) الْمُقَسَّمَةُ : مَوْضِعُ الْقَسَمِ ، وَقَالَ ^(٢) :
• بِمُقَسَّمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ ^(٣) •

• • •
مُفْعَلٌ

٦١ — وَمَا ضَمَّتْ حِينَهُ

(ر) الْمُنْقَرُّ : بِشَرِّ صَغِيرَةٍ ضَبَقَتْ
الرَّأْسَ تَكُونُ فِي نَجْفَةٍ ضَلْبَةٍ ، لثَلَاثَتِهِمْ .

(ط) الْمُسْتَعْطُ : الْإِنَاءُ الَّذِي يُسْتَعْطَى
بِهِ .

(ل) هُوَ الْمُنْخُلُ :

وَالْمُنْصَلُ : السِّيفُ .

(ن) هُوَ الْمُتَعْنُ .

• • •
مُفْعَلَةٌ

٦٢ — وَمِنْ الْهَاءِ

(ل) الْمَكْطَلَةُ .

• • •

(١) فِي السَّانِ : « إِنَّا لَمَطْلِقُونَ » . وَلَمْ أَجِدْ فِي شِعْرِ الْعَجَّاجِ .

(٢) هُوَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ .

(٣) صِلْرُهُ ، كَمَا فِي دِهْرَاوَةِ : ٧٨ :

• فَتَجْمَعُ أَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ •

مُفْعِلٌ

٦٣ — ومما كسرت عينه

(ج) مُذْلِج : قبيلة .

(د) المُرْقِدُ : دواء يُرْقِدُ مَنْ شَرِبَهُ .

(ز) مُخْرِزٌ : من أسماء الرجال .

(ف) المُخْلِفُ : الذي قد جازَ البازل من الإيل ، الذَّكْرُ والأنثى فيه سواء ، لذا قول بعضهم .

ومُسْرِفٌ : لقبٌ مسلمٍ بنِ عُقْبَةَ المُرِي* ، وهو صاحبُ وقعةِ الحرَّة^(١) ، قالَ عليُّ بنُ عبدِ الله بنِ العباسِ :

همُ مَنْعُوا ذِمَارِي يَدَمَ جَاءَتْ

كُتَابُ مُسْرِفٍ وَبَنَى اللِّكِيَّةَ^(٢)

والمُسْلِفُ من النساءِ : التي بَلَغَتْ خَمْسًا وَأَرْبَعِينَ وَنَحْوَهَا ، قالَ^(٣) :

فِيهَا ثَلَاثُ كَالِدَتِي

وَكَاعِبُ مُسْلِفٍ^(٤)

(١) في الصراح والسان لقب بذلك لأنه قد أسرف فيها .

(٢) السان (سرف) و (لكيع) . (٣) هو عمر بن أبي ربيعة كما في السان .

(٤) روايته في ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٧٦ : « إذا ثلاث . . . » وقبله :

هَاجَ فَوَاضَى مَوْقِفَ دَكَرِي مَا أَعْرِفُ
مِثْلَ ذَاتِ لَيْلَةٍ وَالشُّوقَ مَا يَشْفِي

(٥) هو المتنخل الخليل ، كما في السان ، والبيت في ديوان الهذليين (٣/٢) .

(٦) الآية : ٥٩ من سورة الإسراء .

والمُسْرِفُ : الذي دأى الهُجْنَةُ .

وَمُكْنِفٌ : من أسماء الرجال .

(ل) المُبْتَلُ : النَّخْلَةُ تكونُ لها

فَسِيلَةٌ : قد اسْتَفْنَتْ عنها ، وقال^(٥) :

ذَلِكَ مَا دَيْتُكَ إِذْ جُنِبْتُ

أَحْسَالُهَا كَالْبُكَرِ الْمُبْتَلِ

(م) مُسْلِمٌ : من أسماء الرجال .

وَمُقَدِّمُ الْعَيْنِ : بما يَلِي الْأَنْفَ كَمُؤَخِّرِهَا
بِمَا يَلِي الصُّدْغَ .

مُفْعِلَةٌ

٦٤ — ومما ألحقت الهاء

(د) قولهم : عَصَابَةٌ مُلْدِدَةٌ ، أَيْ :

لَا صِقَّةَ بِالْأَرْضِ .

(ر) المُبْصِرَةُ : المُضْيِئَةُ ، وهو قول

اللهِ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَآتَيْنَا ثُمُودَ النَّاقَةَ

مُبْصِرَةً^(٦) ﴾ .

(ز) الْمُعْجِزَةُ : الآية التي لا يُطِيقها
إلا الأنبياء .

(س) الْمُتَنَفِّسَةُ : الخَصْلَةُ الْمُرَقَّبَةُ .

(ك) مُذْرِكَةٌ : لقبُ عمرو بنِ الياس ،
لقبها أبوه ، لأنه أدرك الإبل لما طَبَخَ
عامرُ أخوه الضبُّ ، فلقبها أبوه بطابخة .

(م) يُقَالُ : مِشْطَتُهَا الْمُقَدِّمَةُ ،
وهي مِشْطَةٌ .

* * *

٦٥ — باب مِفْعَلٍ

(بكسر الميم وفتح العين)

(ب) المِثْقَبُ : ما يُثْقَبُ به .

والمِجْنَبُ : الثُّرْسُ ، وقال ^(١) :

صَبَّ اللَّهْفُ لَهَا السُّبُوبَ بَطْغِيَةً

تُشْبِي الْعُقَابَ كَمَا يُلْطُ الْمِجْنَبُ

والمِخْلَبُ : ما يُخْلَبُ فيه .

والمِخْضَبُ : المِرْكَنُ .

وهو مِخْلَبُ الطَائِرِ . والمِخْلَبُ :
الْمِنْجَلُ الَّذِي لَا أَشْنَانُ لَهُ .

والمِذْنَبُ : المِغْرَقَةُ . والمِذْنَبُ في
الحَفِيفِ ، والتَّلْمَعَةِ في السَّنَدِ ^(٢) .

والمِشْجَبُ : الحَشَبَةُ التي تُلْقَى عليها
الْثِيَابُ .

والمِضْرَبُ : الإِنَاءُ الَّذِي يُضْرَبُ فيه
اللَّبَنُ ، أَيْ : يُخْتَنُ ^(٣) .

والمِغْلَبُ : الحَلِيدَةُ التي تُقْلَبُ بها
الْأَرْضُ لِلزَّرَاعَةِ .

والمِغْنَبُ : ما بين الثلاثين إلى
الأربعين من الْخَيْلِ .

والمِلْحَبُ : كُلُّ شَيْءٍ يُقَشَّرُ به وَيُقَطَّعُ ،
قال الأعشى ^(٤) :

وَأَذْفَعُ عَنْ أَغْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ

لَسَاناً كِمِقْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَباً

(ت) المِئْنَحْتُ : ما يُنْحَتُ به .

(ج) مِئْسَجُ الْفَرَسِ : أَشَقْلُ من

حَارِكِهِ . والمِئْسَجُ : الأداة التي يُمَدُّ
عليها الثوبُ لِيُئْسَجَ .

(١) في الصحاح : لساعدة بن جؤية الملل وهو في شرح أشعار الهذليين / ١١١١

(٢) عبارة الصحاح : « والمِذْنَبُ — أيضاً — : مسيل ماء في الحفيف ، والتلمعة في السند » .

(٣) من حقن اللبن : إذا جمعه في السقاء وصب حليبه على رائبه .

(٤) الصحاح وديوان الأعشى ٩ .

<p>(د) المِبرَّدُ : ما يبرد به .</p> <p>والمِجْسَدُ : الثوبُ الذي يلي الجَسَدَ .</p> <p>ويُقال : مِجْسَدٌ ومُجْسَدٌ بمعنى ، والأصل الضَّمُّ فكُسِرَ اسْتِثْقَالاً للضمة .</p> <p>والمِجْلَدُ : مثل المِثْلَةِ^(٧) إلا أنه من جُلُودٍ .</p> <p>والمِخْفَدُ : الزَّبِيلُ .</p> <p>والمِرْبَدُ : المَوْضِعُ الذي يُجْعَلُ فيه التَّحَرُّ إِذَا صُرِمَ^(٨) . وكذلك مِرْبَدُ الإِبِلِ . ومنه : مِرْبَدُ المَدِينَةِ . ومِرْبَدُ البَصْرَةِ .</p> <p>والمِرْفَدُ : القَدَحُ الكبير .</p> <p>والمِسرَّدُ : الإِشْفَى .</p>	<p>ويُقال للفرَسِ : إنه لمِهْرَجٌ : إذا كانَ كَثِيرَ الجَرْيِ .</p> <p>(ح) المِجْدَحُ : ما يُجْدَحُ به .</p> <p>والمِرْشَحُ : ما تحت المِيشِرَةِ^(١) .</p> <p>وهو مِسْطَحٌ^(٢) المُسْطَاطِ . والمِسْطَحُ : الصَّفَاءُ يُحَاطُ عليها بالحِجَارَةِ فيَجْتَمِعُ فيها الماءُ . ومِسْطَحٌ : من أسماء الرجال .</p> <p>والمِفْتَحُ : المِفْتَاحُ .</p> <p>والمِقْدَحُ : القِدْرُ^(٣) ، وقال^(٤) :</p> <p>* لنا مِقْدَحٌ منها وللجارِ مِقْدَحٌ *</p> <p>(خ) يُقال : رجلٌ مِفْنَحٌ ، أى : كَثِيرُ الفَنَاحِ ، وهو الإِذْلَالُ والشَّجُّ^(٥) ، قال العَجَّاجُ :</p> <p>* لَعَلِمَ الأفْواهُمُ أَنِّي مِفْنَحٌ^(٦) *</p>
---	---

- (١) في الصحاح : مِثْرَةُ الفرس : لبدته وما جاء في الحديث من نهي عن المياثر الحمر ، فلأنها كانت من ديباج أو حرير .
- (٢) عبارة الصحاح : « عمود الخيل » .
- (٣) في (ق) : « المرفة » .
- (٤) هو جرير كان في اللسان ، ولم أجد البيت في ديوانه ، وصدده في اللسان :
- * إذا قدرونا يوماً عن النار أفلت *
- (٥) عبارة الصحاح وهي أوضح : « رجل منقح : إذا كان من يذل أعداءه ويشج وأسهم » .
- (٦) شرح ديوان العجاج ٤٥٩ والرواية : « لعلم الجهال . . »
- وقيله :
- * في دخل النار وقد قتلخوا *
- (٧) في الصحاح (ألا) المثلاة ، بالهمز : الحرة التي تمسكها المرأة عند النوح وتشير بها .
- وفي اللسان (جلد) : « مثل الميلاء » .
- (٨) أى قطع .

ويُقال : سَمَهُمْ مِضْرَدٌ ، أى نافذ ،
وقال الْأَصْمَعِيُّ : مُضْرَدٌ ، بضم الميم .

والمِطْرَدُ : رُمَحٌ قَصِيرٌ يُطْعَنُ بِهِ الْوَحْشُ .
والمِغْضَدُ : السِّيفُ الَّذِي يُمْتَنَهُ فِي قَطْعِ
الشَّجَرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

والمِغْضَدُ : الدُّمْلُجُ .

والمِثْلَدُ : المِنْجَلُ .

(ر) المِجْمَرُ : الَّذِي يُدَخَّنُ بِهِ الثِّيَابُ .

ويُقال : رَجُلٌ مِجْهَرٌ : إِذَا كَانَ مِنْ
عَادَتِهِ أَنْ يَجْهَرَ بِكَلَامِهِ وَخُطْبَتِهِ .

وهو مِجْبَرُ الجِدَارِ .

والمِزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ .

والمِشْعَرُ : الطَّوِيلُ . والمِشْعَرُ :
المِشْعَارُ ، وهو مَا تُشْعَرُ بِهِ النَّارُ . وَمِشْعَرٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

ويُقال : رَجُلٌ مِشْفَرٌ ، أى : قَوِيٌّ
عَلَى السَّفَرِ .

والمِشْجَرُ : مَرْكَبُ النِّسَاءِ دُونَ الْهَوْدَجِ
والمِشْجَرُ : الَّذِي يَوْضَعُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ ،
وهو أَعْوَادٌ تُرْبَطُ كَالْمِشْجَبِ .

والمِشْعَرُ : لُحَّةٌ فِي الشَّعْرِ .

وهو مِشْفَرُ البَعِيرِ .

والمِطْمَرُ : الْخَيْطُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ
الْبِنَاءُ .

ويُقال : سَرَجٌ مِغْفَرٌ ، وَعَقَرٌ ،
بمعنى .

والمِغْفَرُ : مَا يُلبَسُ تَحْتَ الْقَلَنْدُوسَةِ :
وهو زَرَدٌ يُنْسَجُ مِنَ الدُّرُوعِ .

والمِمْطَرُ : مَا يُلبَسُ فِي الْمَطَرِ يُتَوَقَّى
بِهِ .

وهو المِمْبَرُ .

والمِمْسَرُ : فَحْوٌ مِنَ المِمْسَبِ^(١) .
وهو مِمْسَرُ الطَّائِرِ .

وَمِمْقَرٌ : حَيٌّ مِنْ تَوَيْمٍ .

ويُقال : رَجُلٌ مِمْزَرٌ : لِلَّذِي يُغْبَنُ
فِي كُلِّ شَيْءٍ .

(١) وهو : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْحَيْلِ ، وَقَدْ مَضَى . وَعبارة الصَّحاح : « الْمِمْسَرُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْجَيْشِ
تَمُرُ أَمَامَ الْجُيُوشِ الْكَبِيرَةِ » .

(ض) المِخْبَضُ : المَخْلُجَةُ^(١) .
والمِنْفَضُ : المِنْسَف .

(ط) يُقَال : رَجُلٌ مِخْلَطُ الْأَمْرِ
مِزِيلٌ : إِذَا كَانَ عَالِمًا بِمَدَا وَرَةِ الْأَمْرِ ،
وَقَالَ :

* يَجِدُنِي ابْنُ عَمٍّ مِخْلَطُ الْأَمْرِ مِزِيلًا *
والمِشْرَطُ : مَا يُشْرَطُ بِهِ .

(ع) المِبْضَعُ : مَا يُبْضَعُ بِهِ .
والمِذْرَعُ : المِذْرَعَةُ .

والمِدْفَعُ : الدَّفْعُ وَمِنْهُ قَوْلُهَا^(٢) :
* لَا بَلَّ قَصِيرٌ مَدْفَعٌ *
وَمِزْبَعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

والمِشْقَعُ : الخَطِيبُ الْبَلِيعُ .

والمِشْمَعُ : الْأُذُنُ . وَمِشْمَعٌ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرُّجَالِ . وَالْمِشْمَعَانِ : الخَشَبَتَانِ
اللَّتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُزْوَتَي الزَّيْبِيلِ إِذَا
أُخْرِجَ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبِشْرِ .

وَرَجُلٌ مِهْمَرٌ : إِذَا كَانَ يَنْهَمِرُ بِالْكَلَامِ
اتِّهَامًا ، وَقَالَ :

تَرِيغٌ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ
إِذَا خَطِلَ النَّثَرُ الْمِهْمَرُ^(٣)

(ز) أَبُو مِجْلَزٍ : مَنْ كُنِيَ الرَّجَالِ .

(س) المِخْبَسُ : المِقْرَمُ^(٤) .

والمِرْدَسُ : شَيْءٌ صُلْبٌ عَرِيضٌ
تَذْكُ بِهِ الْأَرْضُ .

والمِطْلَسُ : الحَافِرُ الشَّدِيدُ الْوَطْءِ :

(ص) المِشْقَصُ ، مِنَ النِّصَالِ :
مَا طَالَ وَعَرَّضَ .

والمِفْرَصُ : المِفْرَاصُ ، وَهُوَ الَّذِي
يُقَطَّعُ بِهِ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ .

والمِقْبَضُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُمَدُّ بَيْنَ
يَدَيِ الْخَيْلِ فِي الْحَلْبَةِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ :
أَخَذْتُهُ عَلَى الْمِقْبَضِ .

والمِنْمَصُ : المِنْقَاشُ .

(١) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ فِي مَدْحِ رَجُلٍ بِالْخَطَابَةِ .

(٢) الْمَقْرَمُ : السِّرُّ ، كَمَا سَأَلَتْ .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْمَحْبُضُ : الْمَدْفَعُ » .

(٤) هِيَ سَجَاحٌ - كَمَا فِي اللِّسَانِ .

والمِنْسَفُ : ما يُنْسَفُ به الطعام .
 والمِنْصَفُ : الخادم .
 (ق) يُقال : كساءٌ مِخْطَقٌ : إذا كان
 كأنه يَخْلِقُ الشعرَ من خُشُونَتِهِ .
 والمِخْفَقُ : السِّيفُ العَرِيضُ .
 وهو مِرْفَقُ اليَدِ . والمِرْفَقُ من الأمر .
 والمِرْفَقُ : الخلاء .
 والمِعْزَقُ : مثل^(٣) المرِّ تُعْزَقُ به
 الأرضُ ، أى : تُشَقُّ .
 والمِنْطَقُ : النُّطَاقُ .
 (ك) المِلْمَكُ : المِطْمَلَةُ^(٤) .
 وهو مِعْنَكُ^(٥) الباب .
 (ل) المِيزَلُ : ما يُصَفَّى به الشَّرَابُ .
 والمِجْدَلُ : القَصْرُ .
 دِمِخْلُ السِّيفِ : حِمَالَتُهُ .
 والمِخْصَلُ : السِّيفُ القاطِعُ^(٦) .
 والمِرْجَلُ : قِدْرٌ من نحاس .

وَمِضْدَعٌ : من أسماء الرجال .
 والمِضْقَعُ مثل المِسْقَعِ .
 والمِقْطَعُ : ما يُقْطَعُ به .
 والمِقْنَعُ : القِنَاعُ .
 والمِنْزَعُ : السُّهْمُ .
 وَمِنَقَعُ الْبَرَمِ^(١) : تَوَرُّ^(٢) صَغِيرٍ من
 حِجَارَةٍ .
 (غ) المِيزَغُ : المِشْرَطُ .
 (ف) يُقال : رجلٌ مِخْشَفٌ ، أى :
 جَرِيَ على اللَّيْلِ .
 والمِخْصَفُ : ما يُخْصَفُ به .
 ومِخْنَفٌ : من أسماء الرجال . ولُوطُ
 ابنُ يَحْيَى يُكْنَى بِأَبِي مِخْنَفٍ .
 والمِضْحَفُ : لغةٌ في المُضْحَفِ .
 والمِطْرَفُ : لغةٌ في المُطْرَفِ .
 والمِعْطَفُ : الرِّدَاءُ .
 والمِعْلَفُ : ما يُعْتَلَفُ فيه .

(١) وردت « متنع البرم » في شعر طرفة وهو قوله (في ديوانه - ٨٨) :

ألقوا إليك بكل أرملة شماء تحمل متنع البرم

فالبرم : جنس برمة . والمتنع إناء ينقع فيه الشيء .

(٢) في الصحاح واللسان : التور : إناء أو قديرة صغيرة .

(٣) المر : المسحاة ، كما في القاموس .

(٤) في اللسان : « وهو ما يوسع به الخبز » .

(٥) في الصحاح : المعنك : المغلق .

(٦) في الصحاح : « لغة في المقصل » .

والمِسْحَلُ : الحمارُ الوَحْشِيُّ . والمِسْحَلُ :
اللسان . والمِسْحَلان في اللِّجَام : حَلَقَتان
إحداهما مُدْخَلَةٌ في الأُخْرَى . ومِسْحَلٌ :
اسم تابعة . الأعشى ، قال الأعشى فيه :

دَعَوْتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا وَدَعَوَا لَهُ
جَهَنَّمَ جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمُدَّمِ (١)

والمِسْحَلُ : شَيْءٌ مِنْ جُلُودٍ لَهُ أَرْبَعُ
قَوَائِمٍ يُنْبَذُ فِيهِ ، وَبِجَمْعِهِ جَاءَ بَيْتُ
ذِي الرِّمَّةِ :

أَضَعَنْ مَوَاقِيتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا

وَحَالَفَنَ الْمَشَاعِلَ وَالْجِرَارَا (٢)

والمِسْمَلُ : سَيْفٌ قَصِيرٌ يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ
الرَّجُلُ فَيُغَطِّيهِ بِثَوْبِهِ .

والمِغْزَلُ : مَا يُغْزَلُ بِهِ .

ويُقَالُ : سَيْفٌ مِقْصَلٌ ، أَيْ : قِطَاعٌ .

والمِخْتَلُ : شَبُّهُ الزَّرْبِيلِ .

والمِنْجَلُ : مَا يُخَصَّدُ بِهِ . ويُقَالُ :
سِنَانٌ مِنْجَلٌ ، أَيْ : وَاسِعُ الطَّعْنَةِ .

(م) المِيزَمُ : السِّنُّ .

والمِخْجَمُ : المِخْجَمَةُ .

والمِخْلَمُ : السَيْفُ الْقَاطِعُ .

ويُقَالُ : رَجُلٌ مِرْجَمٌ ، أَيْ : شَدِيدٌ ،
كَأَنَّهُ يُرْجَمُ بِهِ مُنَاوِئُهُ .

والمِرْزَمَان : مِرْزَمَا الشَّعْرَتَيْنِ ، وَهُمَا
نَجْمَان (٣) .

وَمِشْكَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والمِضْرَمُ : مِزْجَلُ الْمَغَارِلِ (٤) .

والمِغْصَمُ : مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ الْيَدِ .

والمِقْرَمُ : السُّرُّ .

وَمِقْسَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والمِقْلَمُ : وَعَاءٌ قَفْصِيْبِ الْبَحِيرِ .

والمِلْدَمُ : الْأَخْمَقُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ

الثَّقِيلِ . وَأُمُّ مِلْدَمٍ : الْحُمَّى .

والمِلْزَمُ : خَشَبَتَانِ تُشَدُّ أَوْسَاطُهُمَا

بِحَدِيدَةٍ تَكُونُ مَعَ الصِّيَاقِلَةِ وَالْأَبَارِينِ .

(١) الصحاح . والديوان (١٨٣) : وضبط : « جهنم » في الأصل بكسر الجيم والماء والمثبت ضبطه بالنص في

القاموس .

(٢) الصحاح وديوانه : ٢٠٠ .

(٣) في اللسان : « والمرزمان : نجمان من نجوم المطر . . . قال ابن كثر : المرزمان : نجمان ، وهما مع الشعريين » .

(٤) كذا في النسخ ، ومثله في الصحاح واللسان ، وفيه النسبة إل الجميع .

وَالْمِنْجَم : الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ مِنْ
الْمِيزَانِ الَّتِي فِيهَا اللِّسَانُ .
(ن) الْمِنْجَن : الصَّوْلُجَانُ .
وَالْمِرْكَن : الْإِجَانَةُ ^(١) .
وَالْمِسْفَن : الْمِئْلَسَةُ ^(٢) .
وَالْمِلْبَن : الَّذِي يُلْبَنُ بِهِ .
(هـ) وَالْمِدْرَه : لِسَانُ الْقَوْمِ وَالْمُتَكَلِّمِ
عَنْهُمْ .

مِفْعَلَةٌ

٦٦ - وَمَا أَحْلَقْتَ الْمَاءَ

(ب) الْمِشْرَبَةُ : إِنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ .
(ج) الْمِخْلَجَةُ : الْمِخْبِضُ ^(٣) .
وَهِيَ الْمِشْرَبَةُ .
(ح) هِيَ الْمِرْثَسَةُ .
وَالْمِقْدَحَةُ : الْمِغْرَفَةُ .

وَهِيَ الْمِقْرَحَةُ ^(٤) .
وَالْمِكْسَحَةُ : مَا يُكْسَحُ بِهِ الثَّلْجُ .
وَالْمِمْسَحَةُ : الْمِسْوَجَةُ ^(٥) .
وَهِيَ الْمِمْلَحَةُ .
(د) الْمِثْلَدَةُ : الْمُخْدَعُ ^(٦) .
(ر) هِيَ الْمِجْبَرَةُ .
وَالْمِخْصَرَةُ : مَا يُمْنِيكُهُ الرَّجُلُ مِنْ
عَصَا وَنَحْوِ ذَلِكَ .
وَالْمِشْفَرَةُ : الْمِكْنَسَةُ .
وَالْمِطْهَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَطْهَرَةِ .
وَالْمِثْطَرَةُ : الْفَلَقُ ^(٧) .
وَالْمِنْجَرَةُ : حَجَرٌ مُخْمِيٌّ يَسْمَعُنُ
بِهِ الْمَاءُ .
(س) هِيَ الْمِكْتَسَةُ .
(ص) الْمِخْبَصَةُ : الَّتِي يُقَلَّبُ بِهَا
الْخَبِيضُ فِي الطَّنْجِيرِ ^(٨) .

(١) زَادَ الصَّحَاحُ : « الَّتِي تَعْمَلُ فِيهَا الثِّيَابُ » . (٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « مَا يَنْحَتُ بِهِ الشَّيْءُ »

(٣) فِي الصَّحَاحِ « الْمِخْبِضُ : الْمَنْدَفُ » وَفِي اللِّسَانِ : « حَلْجُ الْقَطْنِ : نَدْفُهُ » .

(٤) الْقَرْزُ : التَّائِيلُ ، وَالْمِقْرَحَةُ : نَحْوُ مِنَ الْمِمْلَحَةِ .

(٥) لَمْ تَرُدَّ الْمَسْوَجَةُ لَا فِي الصَّحَاحِ وَلَا فِي اللِّسَانِ . وَفِي التَّاجِ (سُوجٌ) : « سَاجُ الْخَالِكِ نَسِيجُهُ بِالْمَسْوَجَةِ : وَرَدَّهَا

عَلَيْهِ » .

(٦) فِي الصَّحَاحِ : وَالْمُخْدَعُ : الْخُرَازَةُ .

(٧) فِي الصَّحَاحِ : « وَهِيَ شَعْبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ تَدْخُلُ فِيهَا أَوْجِلُ الْحَبُوسِينَ » .

(٨) فِي (ق) : يَكْسَرُ الطَّاءَ .

والمِنْسَغَة : إضبارَةٌ من ذَنْب طَائِرٍ
ونحوه يَنْسَغُ بها الخَبَازُ الخُبْزَ .
(ف) المِخْدَقَةُ ^(٥) : الانْسَتْ .
والمِثْلَفَةُ : الحَجَرُ الذي يُسَوَّى به
الأَرْضُ .
وهي المِغْرِفَةُ .
والمِلْحَفَةُ .
(ق) [المِخْدَقَةُ : الانْسَتْ ^(٦)] .
والمِخْفَقَةُ : ما يُخَفَّقُ به ، أَيْ : [يُضْرَبُ ^(٧)]
وهي الدَّرَّةُ .
والمِخْنَقَةُ : القِلَادَةُ .
وهي المِرفَقَةُ ^(٨) .
ومِطْرَقَةُ الحَدَّادِينَ .
وهي المِلْعَقَةُ .
والمِنْطَقَةُ .
(ل) المِثْدَلَةُ : واحدة المَبَاذِلِ ،
وهي الثِّيَابُ التي تُبْتَدَلُ .
والمِثْحَلَةُ : المِضْقَلَةُ .

(ض) هي المِخْرَضَةُ ^(١) .
وهي مِرْكَضَةُ القَوْسِ ^(٢) ، وهما
مِرْكَضَتَانِ .
والمِخْضَصَةُ : الإِبْرِيحُ .
(ط) المِخْطَعَةُ : العِمامَةُ .
(ع) المِزْبَعَةُ : العُصِيَّةُ التي يُحْمَلُ
بها الأَحْمَالُ ، قال الرَّاجِزُ ^(٣) :
* أَيْنَ الشُّظَاظَانِ وَأَيْنَ المِزْبَعَةُ *
* وَأَيْنَ وَشَقُ النَّاقَةِ المِطْبَعَةُ *
والمِغْرَعَةُ : ما يُقْرَعُ به .
والمِثْمَعَةُ : واحدة المَقَامِعِ .
وهي المِثْمَنَةُ . والمِثْمَنَةُ : ما تُقَنَّعُ
به الأَرْضُ إِذَا بُدِّرَ فيها البَذَرُ ^(٤) .
والمِثْرَعَةُ : لَغَةٌ في المِثْرَعَةِ .
(غ) المِزْدَعَةُ : لَغَةٌ في المِضْدَعَةِ .
والمِضْدَعَةُ : ما يُوضَعُ تحتَ الصَّدْغِ .
وهي المِثْرَعَةُ .

- (١) أَيْ إِنْاءِ الحَرْصِ ، وَهُوَ الْأَشْتَانُ بِضَمِّ الهمزة وَسُكُونِ الشَّيْنِ . (٢) مِرْكَضَتَا القَوْسِ : جَانِبَاهَا .
(٣) الْأَوَّلُ فِي الصَّحَاحِ . وَهُمَا فِي اللِّسَانِ . (رُبْع) وَ (جَلْقِع) وَ (شَطْلُظ) وَ (الرِّوَايَةُ) : « النَّاقَةُ الْجَانِغَةُ » .
(٤) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ .
(٥) هِيَ فِي الصَّحَاحِ الْخَلْقَةُ - بِالْقَافِ . وَذَكَرَهَا ابْنُ مَنْظُورٍ فِي (خَلْف) وَ (خَلْق) بِهَا جَمِيعًا .
(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (س) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ . (٧) لَمْ تَرُدِّ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .
(٨) أَيْ الْخِلَّةُ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

مَفْعَلَان

٦٨ - باب مَفْعَلَان بفتح الميم والعين

(ع) مَرْقَعَان ^(٢) : الْأَحْمَق .

وَمَلِكَعَان ^(٣) اللَّئِيم .

(م) وَهُوَ مَكْرَمَان ^(٤) .

* * *

مَفْعَلَان

٦٩ - وَمَا تَضُم مِيمَهُ وَعَيْنَهُ

(ل) مُسْحَلَان : وَهُوَ اسْمُ مَوْضِع .

* * *

مَفْعُول

٧٠ - باب مَفْعُول

(ب) الْمَرْطُوب : صَاحِبُ الرُّطُوبَةِ .

وَمَلْعُوب : اسْمُ مَوْضِع .

وَيُقَالُ : تَغَرَّ مَلْعُوبٌ ، أَيْ : ذُو لُعَابٍ .

وَالْمَنْخُوب : الْجَبَان .

وَفَرَسٌ : مَهْلُوبٌ ^(٥) .

وَالْمِشْمَلَةُ : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ دُونَ الْقَطِيفَةِ .

وَالْمِضْقَلَةُ : الَّذِي يُضْقَلُ بِهِ السِّيفُ وَنَحْوُهُ .

وَالْمِطْمَلَةُ : الْمِدْمَكُ ^(١) .

وَالْمِغْبَلَةُ : نَضْلٌ عَرِيضٌ طَوِيلٌ .

(م) الْمِخْجَمَةُ : الْمِخْجَمُ .

وَالْمِقْرَمَةُ : السُّتْرُ .

(ن) الْمِسْحَنَةُ : الْقِدْرُ الَّتِي كَانَتْهَا تَوْرٌ .

* * *

مِفْعِل

٦٧ - وَمَا كُسِرَتْ عَيْنُهُ

(ر) الْمِنْخِرُ : لُغَةٌ فِي الْمَنْخِرِ .

الْمِنْتَرِ : لُغَةٌ فِي الْمُنْتَرِ ، وَالْأَصْلُ

فِيهِمَا مَنْخِرٌ وَمُنْتَرٍ ، فَكُسِرَ أَوَائِلُهُمَا

اتِّبَاعًا لِلْعَيْنِ شَبَّهَا بِفَعْلِيلٍ .

* * *

(١) فِي الصِّمَاحِ : « مَا تَوَسَّعَ بِهِ الْخِيزَةُ » .

(٢) فِي (س) : « الْمَرْقَعَانِ » .

(٣) فِي (س) : « الْمَلِكَعَانِ » .

(٤) فِي (س) : « الْمَكْرَمَانِ » .

(٥) مِنْ قَوْلِكَ : هَابَتِ الْفَرَسُ : إِذَا نَفَتَ هَلَبُهُ (يَضُمُ أَوَّلَهُ) ، أَيْ : شَعْرَهُ .

<p>(خ) هو مَسْلُوخُ الشَّاةِ . والمَطْبُوخُ : ضربٌ من الدِّبَاجِ . وذُو المَمْرُوخِ : اسم مَوْضِعٍ . (د) المَجْلُودُ : الجَلَادَةُ ، وقال : * . . . إِنَّا أَنَا المَجْلُودُ مَنْ صَبِرَا * ^(٦) والمَجْهُودُ : الجَهْدُ . ويُقال : رجلٌ مَحْشُودٌ : إذا كان النَّاسُ يَخْفُونَ لَخِدْمَتِهِ ؛ لَأَنَّهُ مُطَاعٌ فِيهِمْ . وَمَخْفُودٌ ، أَى : مَخْدُومٌ . وَمَحْمُودٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالِ . وَمَحْمُودٌ : اسمُ فِيلٍ أَبْرَهَةَ بن الصَّبَّاحِ المَذْكُورِ في القرآن . وَمَسْعُودٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالِ . ويُقال : ليسَ له مَعْقُودٌ رَأَى ، أَى : عَقْدُ رَأَى .</p>	<p>(ت) المَخْرُوتُ : أَصْلُ الأَنْجُذَانِ ^(١) . والمَخْرُوتُ : المَشْقُوقُ الشَّفَةِ . والمَسْبُوتُ : المَيِّتُ . والمَسْحُوتُ : الجَائِعُ ، يُقال : رجلٌ مَسْحُوتٌ المَعِدَةُ . وَرَجُلٌ مَهْيُوتٌ الفُؤَادُ : إذا كَانَ في عَقْلِهِ ^(٢) مَبْتَةً ^(٣) . (ث) المَغْلُوثُ : الطَّعَامُ الَّذِي فِيهِ المَدَرُ والزَّوَانُ ^(٤) . (ج) رَجُلٌ مَثْلُوجُ الفُؤَادِ : إذا كَانَ بَلِيدًا ، قال كَتَبُ بنُ لُؤَيٍّ ^(٥) لِأَخِيهِ عامر : لَئِنْ كُنْتَ مَثْلُوجَ الفُؤَادِ لَقَدْ بَدَا لَجَمْعِ لُؤَيٍّ مِنْكَ ذِلَّةٌ ذِي غَمَضٍ (ح) مَضْبُوحٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالِ . وَمَكْشُوحٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالِ .</p>
---	--

(١) العبارة في جميع النسخ ، لكن ضرب عليها بخط في نسخة الأصل ، وفي اللسان : الأَنْجُذَانُ : نبات .

(٢) في (س) : « قلبه » .

(٣) في الصحاح : أَى : ضَمَفٌ .

(٤) الزَّوَانُ : حب ردىء يخالط القمح .

(٥) كان عظيم القدر عند العرب حتى أُرْشُوا ، عوته إلى عام الفيل ، وتوفى نحوًا من عام ١٧٣ ق هـ . والبيت في الصحاح واللسان والتاج والأساس (تلخيص)

(٦) هذا جزء من شعر بيت وتماه : كما في الصحاح واللسان * وأصبر فإن أنا المجلود من صبرا *

(ص) المَمْحُوص : الشديدُ الخَلْق
من الإِبِل .

(ط) هو المَمْخُوط [ويُقال : رجلٌ
مَمْخُوطُ الوجْه ، ومَمْخُوطُ اللَّحْيَةِ : إذا
كان فيهما طول من غيرِ عرض ^(١)]

(ظ) المَمْقُوط : الجِلْدُ المَدْبُوعُ بالْقَرْظ .
(ع) يُقال : رجلٌ مَرْبُوع ، أى :
لا طَوِيلٌ ولا قَصِير . ويُقال : ما كان
من مَرْجُوعِ فلان عليك ، أى : من
مَرْدُوده .

والمَقْرُوع : الفَحْل . ومَقْرُوعٌ :
لقبُ عَبْد شَمْسِ بْنِ سَعْدٍ ، وفيه قال
مازِنُ بْنُ مالِكٍ : « حَنْتُ ولاتِ هَنْتُ ،
وأَنىَّ لك مَقْرُوع » .

(ر) المَمْخُور : الذى به خُمار .
والمَمْسُجُور : اللَّبَنُ الذى ماؤُه أَكْثَرُ
منه .

والمَمْشُور : ضد المَيْشُور .
وهو المَمْقُور ^(١) .

ويُقال : عطاءٌ مَنزُور ، أى : قَلِيلٌ .
وَمَنْصُور : من أسماء الرجال .
وَمَنْظُور : من أسماء الرجال .

(ز) يُقال : كتابٌ مَبْرُوز ، أى :
مَنْشُور ، قال لَبِيدٌ .

أو مُذْهَبٌ جَدَّدَ على أَلواحِهِ
النَّاطِقُ المَبْرُوزُ والمَمْخُومُ ^(٢)
والمَقْرُوز : الأَخَذَب .

(س) المَمْسُوس : الذاهِبُ العَقْلُ .

(١) فى الصحاح : « مسك ممقور : يمتلئ فى ماء وملح . »

(٢) نص كل من الجوهري وابن منظور على أن « مبروز » شاذ وأنه جاء على حذف التاء . وبعضهم ذكر أن الرواية « المبرز » ولكن الرواية غيروه فراراً من الزحاف . وادعى بعضهم أن الرواية « المزبور » بمعنى المكتوب . لكن رد الجوهري بأن اقتبس شعراً آخر للبيد ، ثم قال « والرواية كلهم على هذا ، فلامعى لإنكار من أنكروه » ولا بد أن تقرأ « الناطق » بقطع همزة الوصل ، قال الجوهري : وهذا جائز فى ابتداء الأتصاف ؛ لأن التقدير الوقف على النصف من الصدر . والنسب فى الديوان / ١١٩

أو مذهب يردد على ألواحهن الناطق المبروز والمختوم

(٣) زيادة من (س) و (ق) . وهى هياش الأصل ومثله فى الصحاح .

ويُقال : طعامٌ مَنْمُولٌ ، أى : أصابته النمل .

(م) المَشْهُوم : الحليدُ القواد .

والمَظْلُوم : اللبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرُّؤُوب .

مَلَكُوم : اسمُ ماءٍ ^(٤) .

والمَنْهُوم : النِّهَم .

(ن) المَلْبُون : الذى ظَهَرَ مِنْهُ سَفَهٌ مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ .

(هـ) يُقال : ماءٌ مَشْفُوهٌ ، وهو : الذى قد كَثُرَ النَّاسُ عَلَيْهِ .

والمَنْفُوه : الضَّعِيفُ القَوَاد .

مفعولة

٧١ — ومما ألحقت الهاء

(ب) يُقال : سَحَابَةٌ مَجْتُوبَةٌ : إذا هَبَّتْ بِهَا الْجُنُوب .

والمَهْقُوع : الدَّابَّةُ الَّتِي بِهَا الْمَهْقَعَةُ ، وَهِيَ الدَّائِرَةُ الَّتِي فِي عُرْضِ الزُّورِ ^(١) ، وَيُقَال : إِنَّ أَبْقَى الْخَيْلِ الْمَهْقُوع .

(ف) المَخْلُوفُ : الْحَلِيف .

والمَعْرُوف : ضِدُّ الْمُنْكَرِ .

والمَلْهُوف : اللَّهْفَان .

والمَنْجُوف : الْمَحْفُور ، وَقَالَ ^(٢) :

* . . . إِلَى جَدَثٍ كَالْعَارِ مَنْجُوفٍ * .

(ق) يُقال : رَجُلٌ مَطْرُوقٌ ، أَيْ : فِيهِ رُخْوَةٌ ^(٣) .

(ك) الْمَمْلُوك : الْعَبْد .

(ل) الْمَخْصُول : الْحَاصِل .

والمَخْشُول : مِثْلُ الْمَرْدُول .

وَهُوَ الْمَرْدُول .

والمَعْقُول : الْعَقْل .

والمَغْشُول : مِثْلُ الْمَرْدُول .

(١) يدلّه في (س) و (ق) « حل الجبهة » .

(٢) في اللسان نسبة إلى أبي زيد قاله في رثاء عثمان بن عفان . والبيت بتمامه :

رُحِلَ إِلَى حَدَثٍ كَالْفَارِ مَنُحُوفٍ

إِنْ كَانَ مَأْوَى وَفُودِ النَّاسِ رَاحَ يَدِ

(٣) هو بضم الراء وكسر ها كما في اللسان .

(٤) زاد في الصحاح : « بمكة » .

<p>والمَمْسُودَةُ : الجارية المَطْوِيَّةُ الخلق.</p> <p>(ر) المَصْبُورَةُ : اليمينُ التي يُصْبَرُ عليها الإنسانُ ، أَى : يُحْبَس عليها حتى يَخْلِفَ .</p> <p>والمَطْمُورَةُ : حفرة يُطْمَرُ فيها طعامٌ وماءٌ ، أَى : يُخْبَأُ .</p> <p>وهى مَقْصُورَةُ الجامعِ . ويُقال : هو ابنُ عَمَى مَقْصُورَةٍ ، أَى : دُنْيَا ^(٤) .</p> <p>والمَمْكُورَةُ : المَطْوِيَّةُ الخلق من النساءِ .</p> <p>(س) يُقال : هُم في مَرَجُوسَةٍ من أَمْرِهِم ، أَى : في اخْتِلَاطٍ .</p> <p>وأَبُو مَنْدُوسَةٍ : من كُنِيَ الرَّجَالُ .</p> <p>(ع) المَسْبُوعَةُ : البَقَرَةُ التي أَكَلَ السَّبُعُ وَلَدَهَا .</p>	<p>ويُقال : إِنْ بَنَى نَمِيرٌ لِحَدَّهُمْ مَكْلُوبَةً ، أَى : كَذِبَ .</p> <p>(ج) الطَّعْنَةُ المَخْلُوجَةُ : ذات اليمين وذات الشمال . والمَخْلُوجَةُ : الرَّأْيُ ، قال الحُطَيْثَةُ :</p> <p>وَكُنْتُ إِذَا دَارَتْ رَحَى الحَرْبِ رُغْتُهُ بِمَخْلُوجَةٍ فِيهَا عَنِ العَجْرِ مَصْرِفٌ ^(١)</p> <p>(ح) يُقال : لى عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ ، أَى : سَعَةٌ وَغَنَى . ويُقال : «إِنَّ فى المَعَارِيضِ عَنِ الكَذِبِ لَمَنْدُوحَةٌ» ^(٢) .</p> <p>وَمَنْفُوحَةٌ : اسمُ موضعٍ ، قال الأَعشى :</p> <p>* فَقَاعٍ مَنْفُوحَةٍ ذِي الحَائِرِ ^(٣) *</p> <p>(د) يُقال : أَرْضٌ مَجْرُودَةٌ : أَصَابَهَا الجَرَادُ .</p> <p>والمَسْرُودَةُ : الدَّرْعُ المَثْقُوبَةُ .</p>
---	---

(١) الصباح والسان وديوانه (٢٣٧) .

(٢) هو مثل رواء الميدان في مجمع الأمثال (١ / ٢٢) : «إِنَّ فى المَعَارِيضِ لَمَنْدُوحَةٌ عَنِ الكَذِبِ» . وقال : هو من كلام عمران بن حصين . والمَعَارِيضُ : جمع المَعَارِضِ ، يقال : عرفت ذلك فى مَعَارِضِ كَلَامِهِ أَى فى قَهْوَاهِ . والمَنْدُوحَةُ : السَّيِّئَةُ ، وأَفْضَلُ من هذا أَنْ يُقال : إِنَّ التَّعْرِيفَ ضِدُّ التَّصْرِيعِ ، وهو أَنْ يُلْفِزَ كَلَامُهُ مِنَ الظَّاهِرِ .

(٣) اللسان (هرس) ومعجم البلدان (منفوحة) و (مهراش) و (مارد) وذكر أَنَّ مَنْفُوحَةَ : قرية مشهورة من نواحي إيلام ، كان يسكنها الأَعشى ، وبها قبره . وصدر البيت كما فى الديوان ٩٢/ :
* فَرَكَنَ مَهْرَاسٍ إِلَى مَارِدِ *

(٤) فى (س) : «دُنْيَا بِكسر الدال» .

والمَسْفُوعَةُ : المَرْأَةُ الَّتِي أَصَابَتْهَا
سُفْعَةٌ ، وَهِيَ : الْعَيْنُ : [وَيُقَالُ : هِيَ
بِالشَّيْنِ ^(١)] .

(ف) المَطْرُوفَةُ : المَرْأَةُ الَّتِي تَطْرَفُ
الرِّجَالُ ^(٢) .

(ك) المَحْبُوكَةُ : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ
الْخَلْقِ .

* * *
مَفْعُولٌ

٧٢ — وَمَا ضَمَّ أَوَّلَهُ

(د) الْمُغْرُودُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاتِ .
(ر) الْمُغْثُورُ : لُغَةٌ فِي الْمَغْفُورِ .
وَالْمَغْفُورُ : مِثْلُ الصَّمْغِ يَخْرُجُ مِنَ
الرَّمْثِ ^(٣) ، وَهُوَ حُلُوٌّ كَالنَّاطِفِ يُؤْكَلُ .

وَالْمُنْخُورُ : لُغَةٌ فِي الْمُنْخِرِ .
[وَقَالَ :

* مِنْ لَدَّ لَحْيَيْهِ إِلَى مَنْخُورِهِ ^(٤) *]

(ق) هُوَ الْمَعْلُوقُ .

شُبَّ هَذَا كُلُّهُ بِفُعْلُولٍ .

* * *

مِفْعَالٌ

٧٣ — بَابُ مِفْعَالٍ

(ب) الْمِجْشَابُ : الْغَلِيظُ ، قَالَ
أَبُو زُبَيْدٍ :

* تُؤَلِّيكَ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ بِمِجْشَابًا ^(٥) *

وَهُوَ مِخْرَابُ الْمَسْجِدِ . وَالْمِخْرَابُ :

الْغُرْفَةُ . وَالْمِخْرَابُ : أَشْرَفُ الْمَجَالِسِ .

وَالْمِزْرَابُ ^(٦) : لُغَةٌ فِي الْمِيزَابِ ،

وَلَيْسَتْ بِفَصِيحَةٍ .

(١) زيادة من (س) . ورواية الشين عن أبي عبيد كما في تاج العروس .

(٢) أى : لا تثبت على واحد . (لسان) .

(٣) الرمث — كما في الصحاح — : مرعى من مراعى الإبل ، وهو من الخبض .

(٤) زيادة من (س) . والرجز لفيلان بن حريث ، كما في اللسان ،

(٥) في اللسان ، وصدده :

* قَرَابَ حَضَنِكَ لَا يَكُرُ وَلَا نَصَفَ *

(٦) في (س) : « الميزاب » .

والمِضْبَاح : السُّرَاجُ . والمِضْبَاح :
النَّاقَةُ الَّتِي تُضْبِغُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْتَفِعُ
حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ .

والمِفْتَاح : المِفْتَاحُ .

والمِفْرَاحُ : الَّذِي يَفْرَحُ كُلَّمَا سَرَّهُ
الدُّعْرُ .

(خ) المِسْلَاخُ : الإِهَابُ . والمِسْلَاخُ :
النَّخْلَةُ الَّتِي يَنْتَشِرُ بِسَرِّهَا . وَمِسْلَاخُ
الْحَبَّةِ : قَشْرُهَا الَّذِي يَنْسَلِخُ مِنْهَا .

والمِنتَاخُ : المِنتَاخُ .

وهو المِنتَاخُ .

(د) المِثْرَادُ : المِثْرَادُ المِثْرَادُ

فِي الْجَفْنَةِ .

والمِزْهَادُ : الطَّرِيقُ .

وَرَجُلٌ مِزْرَادٌ : إِذَا كَانَ يَجِدُ الْبَرْدَ
سَرِيحًا .

وَيُقَالُ : سَيْفٌ مِغْضَادٌ : لِلَّذِي يُمْتَنُّ
فِي قَطْعِ الشَّجَرِ .

والمِغْضَادُ : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ .

والمِنجَابُ : الضَّبْعُ . والمِنجَابُ :
المِغْرَاضُ . وامْرَأَةٌ مِنجَابٌ : تَلِدُ النَّجَبَاءَ .

(ت) المِغْلَاتُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا يَعْيشُ
لَهَا وَلَدٌ .

(ث) المِغْرَاثُ : مَا تُحَرِّثُ بِهِ النَّارُ .

(ج) هو المِخْلَاجُ .

والمِخْرَاجُ : الْمُتَفِيجُ ، وَهِيَ : الْحَامِلُ
مِنَ التُّوْقِ إِذَا جَاوَزَتِ السَّنَةَ وَلَمْ تُنْتِجْ .

والمِزْعَاجُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ
فِي مَكَانٍ .

والمِزْلَاجُ : المِغْلَاقُ ^(١) . والمِزْلَاجُ مِنْ
النِّسَاءِ : الرِّسْعَاءُ ^(٢) .

والمِغْرَاجُ : السُّلَمُ .

والمِغْنَاهُجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِعُ .

والمِغْدَاجُ : الرِّيحُ الَّتِي لَهَا حَيْنٌ .

(ح) المِغْرَضُاجُ : الْحَجَرُ الَّذِي يُرْضَعُ
بِهِ النَّوَى ، أَيْ : يُدَقُّ .

والمِغْرَاحُ : الرَّحْلُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ فَيَكُونُ
مَرَكَبُ الرَّجُلِ فِيهِ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْمِزْلَاجُ : إِلَّا أَنَّهُ يُلْحَقُ بِهِ ، وَالْمِغْلَاقُ لَا يُلْحَقُ إِلَّا بِالْمِغْلَاقِ .

(٢) فِي الْعَصَاحِ : امْرَأَةٌ رِسْعَاءٌ ، أَيْ : قَلِيلَةُ لَحْمِ الْعِجْزِ وَالْفُطْلَيْنِ .

(ر) يُقال : امرأةٌ مذكَّارةٌ : إذا كان من عادتها أن تلِدَ الذُّكور .

وهو الجزمار .

والمِسْبَارُ : الفتيلة^(١) التي تُسَبَّرُ بها الجِراحَةُ .

والمِسْعَارُ : ما تُسَعَّرُ به النار . وَرَجُلٌ مِسْعَارٌ : تُسَعَّرُ به نارُ الحَرْبِ .

وهو المِسْمار .

والمِضْمار : المدة التي تُضَمَّرُ فيها الخَيْلُ . [وهو أيضا : المَوْضِعُ الذي تُضَمَّرُ فيه^(٢)] أى : تُعْلَفُ قُوَّتًا بعد السَّيْنِ^(٣) .

والمِشْشَار : العُشْر .

ويُقال : امرأةٌ مِعْطَارٌ : أى : كثيرة التَّعَطُّرِ .

والمِقْدَار : القَدْر .

ويُقال : ناقةٌ مِمْغَارٌ : إذا كان من عادتها أن يَحْمَرَ لَبَنُها من داءٍ .

والمِنْشَار : لغةٌ في المِشْشَار .

والمِنْغَارُ : مثلُ المِمْغَارِ .

وهو مِنْقَارُ النَّجَّارِ . وَمِنْقَارُ الطَّائِرِ .

والمِهْذَار : الكثيرُ الكلامِ .

والمِهْمَارُ : مثلُ المِهْذَارِ .

(ز) هو المِنْحاز^(٤) .

(س) المِرْجاس : الرِّجَام ، وهو حَجَرٌ يُشَدُّ في طَرَفِ الحَبْلِ ، ثم يُدَلَّى في البِئْرِ فتُخَضَّضُ به الحِمَاةُ حتَّى تَثُورَ، ثم يُسْتَقَى ذلك الماءُ فتُسْتَنْقَى^(٥) البِئْرُ . وهذا إذا كانت البِئْرُ بعيدة القَعْرِ لا يَقْدِرُونَ أن يَنْزِلُوا فيَنْقُوها ، وقال :

إذا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَ بِى^(٦)

رَمِيكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطَّوْلِ

والمِرْدَاسُ : الصَّخْرَةُ يُرْمَى بها في

البِئْرِ لِيُعْلَمَ أَفِيها ماءٌ أم لا . ومِرْدَاسٌ :

من أسماء الرِّجال .

(١) فى (س) : الحديدة .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) أى بعد أن تعلف حتى السنين (راجع الصحاح) .

(٤) المنحاز : الماوان الذى يدق فيه (صحاح) .

(٥) فى (ط) : « فتنى » . بفتح التاء ، وفى (ق) : « فتنى » بضم التاء .

(ط) يُقال : ناقةٌ مِخْرَاطٌ : إذا كانَ من عادَتِها الإِخْراطُ ، وهو أنْ يَخْرُجَ لَبَنُها مُتَعَقِّدًا ، كأنَّه قِطْعُ الأوتار ، ويخرجُ معه ماءٌ أَصْفَرُ من عَيْنٍ أو غير ذلك .

والمِسلَاطُ : واحدُ المَسالِيطِ ، وهى أَسنانُ المِفْتاحِ .

(ع) المِجْزاعُ : الكثيرُ الجَزَعِ .

والمِندراعُ : مثلُ البرِغِيلِ^(٤) .

والمِرباعُ : رُبْعُ الغَنِيمَةِ ، قال الشاعرُ :

لَكَ المِرباعُ فيها والصِّفَا

وَحُكْمُكَ والنَّشِيطَةُ والقُصُولُ^(٥)

وهو مِضْراعُ البابِ . ومِضْراعُ الشَّعْرِ .

والمِقرعُ : الفأسُ التى تُكسَّرُ بها الحِجارةُ ،

قال الرَّاجِزُ [فى صِفَةِ ذَنْبٍ^(٦)] :

* يَسْتَحْخِرُ الرِّيحَ إذا لم يَسْمَعْ *

* بِمِثْلِ مِقْرَاعِ الصِّفا المَوْقِعِ^(٧) *

وهو مِرْطاسُ^(١) النَّاطِرِ^(٢) .

والمِقْبِباسُ : القَبَسُ .

والمِطْلاسُ : الصَّخْرَةُ العَظِيمَةُ .

والمِنداسُ : المَرْأَةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ .

وهو المِهراسُ . ومِهراسُ : جبل .

(ش) المِنتقاشُ : المِنتاخُ .

(ص) المِقرأصُ : الذى يُقَطَّعُ به الذَّهَبُ والفِضَّةُ .

[والمِندأصُ : المَرْأَةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ^(٣) .]

(ض) المِرحاضُ : موضِعُ الغائِطِ .

والمِعرأصُ : السهمُ الذى لا رِيشَ

عليه . والمِعرأصُ : واحدُ المَعَارِضِ ، من التَّعْرِضِ .

وهو المِقرأصُ .

والمِمرأصُ : الكثيرُ المَرَضِ .

(١) لم ترد مادة (رطس) فى الصحاح ، وهى فى اللسان ، ولم ترد فيها كلمة مرطاس ، والرطس : الضرب بياطن

الكف . (٢) فى (ق) : « الناطر » وفى الصحاح : الناطر : حافظ الكرم .

(٣) زيادة من (ق) . وهى فى اللسان .

(٤) البرغيل : واحد البراغيل ، وهى البلاد التى بين الريف والبر (صحاح) .

(٥) القائل هو (عبد الله) بن عنة الضبي ، كما فى الصحاح . وقاله فى مدح بسطام بن قيس وهو سيد بكر ابن وائل كما جاء فى دأش . (س) . والرواية « المرباع منها »

(٦) فى (٧) الصحاح واللسان وفيهما : « يستحخر الريح » .

(٦) لم ترد فى الأصل .

والمِشْراقُ : السُّطْحُ المُسْتَوِى .
ويُقالُ : هذا مُصْداقُ هذا ، أى :
ما يُصَدِّقُه .
وهذا مُطْراقُ هذا ، أى : مثله ، وقال :
فاتَ البُغاةُ أبو البَيْداءِ مُخْتَرِما ^(٤)
ولم يُغادِرْ له فى النَّاسِ مُطْراقاً
ورجل مُطْلاقٌ ، أى : كثيرُ الطَّلَاقِ
للنِّساءِ .
وفلانٌ مُعْتاقُ الوَسِيقَةِ ^(٥) : إذا طَرَدَ
طَرِيدَةً أَنْجَهاها وَسَبَقَ بها .
وهو المُعْلَقُ .
والمِغْلَاقُ : المِزْلاجُ .
ويُقالُ : امرأةٌ مُنْتاقٌ ، أى : كثيرةُ
الوَلَدِ .
ومِهْزاقٌ ، أى : كَثِيرَةُ الضَّحِكِ .
(ك) الحِدْمَاكُ : كلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّيْنِ .
والمِسمَاكُ : عودٌ يَكُونُ فى الخِياءِ .
والمِضْحَاكُ : الكَثِيرُ الضَّحِكِ .

(ف) المِثْلَافُ : الكَثِيرُ الإِثْلَافِ لِمَالِهِ .
وهو مُجْدافُ السَّفِينَةِ .
والمِخْرافُ : المِيلُ الذى تُقاسُ به
الجِراحاتُ .
والمِخْلافُ : الكَثِيرُ الإِخْلَافِ لَوَعْدِهِ .
والمِخْلافُ : الكُورَةُ بِلُغَةِ اليَمَنِ .
والمِزْرافُ : النّاقَةُ السَّرِيعَةُ .
والمِسنافُ : النّاقَةُ التى تُقدِّمُ ^(١) الرِّحْلَ .
(ق) يُقالُ : امرأةٌ مُخْماقٌ : إذا كانَ
من عادَتِها أَنْ تَلِدَ الحَمْلَى .
والمِخْراقُ : المِندِيلُ يُلْفُ لِيضْرَبَ به .
والمِخْراقُ : الثَّورُ ^(٢) .
والمِزْراقُ : ما زُرِقَ به زَرْقاً ^(٣) .
والمِزْلاقُ : لغة فى المِزْلاجِ ، وهو :
الذى يُغْلَقُ به البابُ . وفَرَسٌ مِزْلاقٌ ،
أى : كثيرةُ الإِزْلاقِ .
والمِسلَاقُ : الخَطِيبُ البَلِيعُ .

(١) فى (س) و(ق) «البعير الذى يقدم» . وعِبارةُ الجوهري : المسناف : البعير الذى يؤخّر الرّحلَ فيجملُ
له سنان ، ويقالُ للذى يقدم الرّحلَ .

(٢) فى (س) و(ق) : «الثور» . وكلا المعنيين فى لسان العرب .

(٣) عبارة الصحاح : : والمزراق : رمح قصير ، وقد زُرِقَ بالمزراق ، أى : رماه به .

(٤) فى اللسان «مختزما» بالحاء المهملة وفى الصحاح : «مختزما» . بالحاء والزاي المعجمتين .

(٥) فى اللسان : الوسيقة من الإبل كالرفقة من الناس .

(ل) يُقَال : امرأةٌ مِفْعَالٌ ، أى :
غيرٌ مُتَعَطِّبَةٍ .

والمِفْعَال : وَزْنٌ مَعْلُومٌ قَدَرُهُ . ومِفْعَالُ
الشَّيْءِ : مِيزَانُهُ مِنْ مِثْلِهِ .

وامرأةٌ مِجْبَالٌ ، أى : غَلِيظَةُ الخَلْقِ .

وهو المِرْسَال . والمِرْسَالُ أيضا :
الناقَةُ السَّهْلَةِ السَّيْرِ .

والمِرْقَال : الكثيرةُ الإِرْقَالِ مِنَ النُّوقِ ،
وهو ضَرْبٌ مِنَ الخَبَبِ . والمِرْقَال :
لقبُ هاشِمِ بْنِ عُتْبَةَ الزُّهْرِي .

والمِعْزَال : الذى يَعْزَلُ بِمَاشِيَتِهِ وَيَرْعَاهَا
بِمَعْزَلٍ مِنَ النَّاسِ . والمِعْزَال : الضَّعِيفُ .

ويُقَال : امرأةٌ مِعْطَالٌ : لَاحِلٌ عَلَيْهَا .

وَمِكَسَالٌ ، وهو مَدَحٌ لَهَا .

والمِئْشَال : الحَلِيدَةُ الَّتِي يُنْشَلُ بِهَا
اللَّحْمُ مِنَ القِدْرِ .

والمِئْهَال : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(م) المِئْسَام : الكثيرُ التَّبَسُّمِ .

والمِئْهَامُ : الكثيرُ الإِتْيَانِ لِتِهَامَةٍ .

والمِئْسِقَام : الكثيرُ السُّقْمِ .

(١) فى (س) : «مأساء» .

والمِطْعَامُ : الكثيرُ الإِطْعَامِ للطَّعَامِ .
والمِطْعَام : الفَحْلُ الذى يَفْتَحُهُ
السَّوْلُ مِنْ غَيْرِ إِرسَالٍ فِيهَا .

والمِقدَامُ : الكثيرُ الإِقْدَامِ عَلَى العَدُوِّ .

(ن) المِبطَانُ : الذى لَا يَزَالُ ضَخَمَ
البَطْنِ .

والمِخْقَانُ : البعيرُ الذى يَخْفِى بَوْلَهُ ،
فإذا بَالَ أَكْثَرَ .

والمِطْعَان : الكثيرُ الطَّعْنِ للعَدُوِّ .

ومِهرَانُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وهو
أَعْجَبَى .

* * *

مِفْعَالَة

٧٤ — ومما ألحقت الهاء

(ب) المِعْزَابَةُ : الَّتِي يَعْزَبُ بِمَاشِيَتِهِ
عَنِ النَّاسِ فِي المَرْعى .

(ل) يُقَال : امرأةٌ مِفْعَالَةٌ فِي قَوْمِهَا :
إذا كَانَتْ ذاتَ فَضْلٍ عَلَى قَوْمِهَا سَمَحَةً .

(م) يُقَال : رَجُلٌ مِجْدَامَةٌ : للذى
يَوَادُّ ، فإذا أَحْسَنَ مَاسَاءَهُ ^(١) أَسْرَعَ الصَّرْمَ .
ومِقدَامَةٌ ، أى : بَطْلٌ يُقَدِّمُ عَلَى العَدُوِّ .

* * *

٧٥ - باب مِفْعِيل

(ر) يُقَال : فرس مِفْعِيرٌ ، أى :
كثير العدو .

ورجلٌ مِسْكِيرٌ ، أى : كثير السكر ،
[قال عمرو بن قميصة ^(١) :

إِنْ أَكَّ مِسْكِيرًا فَلَا أَشْرَبُ الْ

الرَّوْغَلِ ، وَلَا يَسْلَمُ مَتَى الْبَعِيرُ

وَالْمِغْطِيرُ : المِغْطَار .

(ق) الْمِنْطِيقُ : الْبَلِيغ .

(ل) هُوَ الْمِنْدِيلُ .

(ن) الْمِسْكِين : الذى لاشئ معه ،
وقال قوم : هو أَكْثَرُ حَالًا مِنَ الْفَقِير .

* * *

مِفْعِيلَة

٧٦ - ومن الهاء

(ن) يُقَال : امرأة مِسْكِينَةٌ ، وإنما قيل هذا
بِالْهَاءِ ، وَمِفْعِيلٌ لَا يُوْتُّ تَشْبِيهَا بِفَقِيرَةٍ .

مَفْعُولَاء

٧٧ - باب مَفْعُولَاء

(ج) الْمَغْلُوجَاءُ : الْعُلُوجُ ^(٢) .

(د) الْمَغْبُودَاءُ : الْعَبِيدُ .

(ر) الْمَصْفُورَاءُ : الصُّغَارُ .

الْمَكْبُورَاءُ : الْكِبَارُ .

مَفْعَل

٧٨ - باب مَفْعَل

(بفتح العين وتشديدها)

(ب) الْمُحَصَّبُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحَصَّبُ
بِمَكَّةَ .

وَالْمُخَلَّبُ : الْكَثِيرُ الْوُثْقَى مِنَ الثِّيَابِ ،

(١) فى ديوان عمرو بن قميصة ١٢٤ وروى : « فلا أشرب وغلا » و « فلا أشرب الرغل » .

وفى الفانر ومعجم الشعراء : إن أك سكيا ، وفى شرح المعلمات السبع : « إن أك مسكينا » وانظر تخريجهم فى
الديوان ١٢٥ . وعمرو بن قميصة : هو ابن ذريح بن سعد بن مالك التغلبى . شاعر جاهل ، مقدم ، توفى نحو من عام ٨٥ ق ٨٥ =
٥٤٤ م ، وقيل : دام ٥٣٠ وقيل دام ٥٦٠ . وانظر مقدمة ديوانه / ٢٠ . (٢) وهما جمع تلج .

(ج) الْمُزْلَجُ : الْمُزْلَقُ بِالْقَوْمِ وَلَيْسَ مِنْهُمْ . وَيُقَالُ : عَطَاءُ مُزْلَجٍ ، أَيُ : وَنَحْ قَلِيل .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُفْلَجُ الْأَسْنَانِ ، وَهُوَ ضِدُّ قَوْلِكَ : مُتْرَاضُ الْأَسْنَانِ .
(ح) يُقَالُ : رَجُلٌ مُصَفِّحُ الرَّأْسِ ، أَيُ : عَرِيضُ الرَّأْسِ .
(د) مُحَمَّدٌ خَيْرُ الْبَشَرِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
وَالْمُزَنَّدُ : اللَّثِيمُ . وَيُقَالُ : تَوْبٌ مُزَنَّدٌ ، أَيُ : قَلِيلُ الْعَرَضِ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُسَخَّدٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ .
وَالْمُصَيَّدُ : الْحَجَرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ رِيحٌ ^(٣) .
وَالْمُعَصَّدُ : الْبُرْدُ الْمُخَطَّطُ ^(٤) .

قال لبيدُ :
وغيثٌ بدكدالك يزِينُ وهاده
نباتٌ كَوْشِي الْعَبْقَرِيُّ الْمُخَلَّبُ ^(١)
ويُقَالُ : شَاؤُ مُغْرَبٌ ، أَيُ : بَعِيدٌ .
وَالْمُكْتَبُ : الْبُرْدُ الْمُوَشَّى .
وَالْمُهَلَّبُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
(ت) الْمُبَرَّتُ : السُّكَّرُ الطَّبْرَزْدُ ^(٢) ،
بِلُغَةِ الْيَمَنِ .
وهو الْمُزَقَّتُ .
(ث) الْمُحَدَّثُ : الضَّادِقُ الظَّنُّ .
وَالْمُخَنَّثُ : مَاخُودٌ مِنَ الْإِنْخِنَاثِ ،
وهو التَّكْسَرُ وَالْتِنَنُ .
ويُقَالُ : دِيكَ مُرْعَثٌ : لِلَّذِي لَهُ رَعَثَةٌ .
وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ : بَشَارُ الْمُرْعَثِ .

(١) الصحاح وضبطه برفع « غيث » وتعقبه ابن بَرِي فَقَالَ : « والصواب خفضها ؛ لأن قبله :

وكان رأينا من ملوك وسوقه » وصاحبت من وفد كرام وموكب

قال : والدكدالك : ما انخفض من الأرض ، وكذلك الوهاد جمع ودة ، وانظر اللسان (خاب) والذي قبله في شرح

ديوانه/ ١٠ (ط الكويت) :

ودعوة مرهوب أجبت وطمنة رفعت بها أصوات نوح مسلب

والمطف عليه يقتضى الجر أيضا وورد في (س) : « كان وهادها » .

(٢) في الصحاح واللسان : « الطبرزد » - بالذال .

(٣) لم تضبط في الأصل ، وفي القاموس : « المصعد : المقصود ، والشئ الصلب ما فيه خور » .

(٤) عبارة الصحاح : « الثوب الذي له علم في موضع المضد من لابه » .

والمُقَلَّدُ : موضعُ القِلادة من النحر .
والمُهَنْدُ : السَّيْفُ المَطْبُوع من حَدِيدِ
الهِند .

(ر) المُجَدَّرُ : القصيرُ من الرجال .
وَمُحَجَّرٌ : اسم موضع ، وكان الأصمعيُّ
يقول بكسر الجيم .
والمُدَكَّرُ : سيفٌ شَفَرَتُهُ ذَكَرٌ ،
ومَتْنُهُ أُنَيْثٌ .

والمُدَمَّرُ : العُنُقُ والكاهِلُ وما حَوَّلَهُ .
والمُشَقَّرُ : قَصْرٌ ^(١) بالْبَحْرَيْنِ
والمُصَدَّرُ : الشَّدِيدُ الصَّدْرُ .
والمُصَقَّرُ : الرُّطْبُ المَصْلَبُ يُصَبُّ
عليه الدبس .

والمُظْفَرُ : من أسماء الرجال .
والمُظْهَرُ : الشَّدِيدُ الظَّهْرُ .
والمُغَمَّرُ : الغَمَرُ .

والمُفَقَّرُ : السَّيْفُ الذي فيه حُرُوزٌ
مُطَمَنِّنةٌ عن مَتْنِهِ .

(ع) المُدَرِّعُ : الذي أُمَّهُ أَشْرَفٌ من
أَبِيهِ .

والمُقَرَّعُ : الخفيفُ السَّرِيعُ .
والمُقَطَّعُ : الثَّوبُ الرَّقِيقُ .
ويُقَالُ : رجلٌ مُقَنَّعٌ : عليه بَيْضَةٌ .

(ف) المُقَدَّفُ : الكثيرُ اللَّحْمِ الذي
كَانَهُ قُدِفَ بِاللَّحْمِ .

(ق) المُخَلَّقُ : القِدْحُ إِذَا لَيَّنَ .

والمُخَنَّقُ : موضعُ الخِنَاقِ من العُنُقِ ؛
يُقَالُ : بُلِغَ مِنْهُ المُخَنَّقُ .

والمُشَرَّقُ : المَصْلَى .

ويُقَالُ : نَخَلَ مُنْبَقٌ ، أَيْ : مُصْطَفًى
على سَطَرٍ واحدٍ .

(ك) المُفَرَّكُ : الذي تُبَغِضُهُ النِّسَاءُ
وكان امرؤ القيس مُفَرَّكًا .

(ل) المُثَمَّلُ : السَّمُّ المُنَقَّعُ ^(٢) .

وهو المُخَبَّلُ . والمُخَبِّلُ : من أسماء
الرِّجَالِ .

والمُخَسَّلُ : المَرْدُولُ .

والمُرَجَّلُ : الجِلْدُ الذي يُسْلَخُ من
رِجْلٍ وَاحِدَةٍ .

(١) المعروف أنه حصن .

(٢) في (س) : « المنقع » بتشديد القاف .

والمُرَحَّلُ : ضربٌ من بُرودِ اليمَن^(١) .
 والمُفَضَّلُ : من أسماء الرجال .
 والمُكْتَلُ : القصير .
 والمنَحَلُّ : من أسماء الرجال .
 (م) المثلَّمُ : اسم موضع .
 والمُحَرَّمُ : أولُ الشُّهور . وجِلْدٌ مُحَرَّمٌ :
 للذي لم يُلَيَّن .
 ومُحَكَّمُ اليمامة : رجل قَتَلَه خالدُ بن
 الوليد يوم مُسَيْلَمَةَ الكذاب .
 والمُخَدَّمُ من الوُعوُلِ وَغَيْرِهَا : الذي
 في مَوْضِعِ الخَدَمَةِ منه بياضُ . والمُخَدَّمُ :
 مَوْضِعُ الخَدَمَةِ ، وهى الخَلخال .
 والمُخَشَّمُ : السُّكرانُ الشَّدِيدُ السُّكْرِ .
 والمُخَطَّمُ : البُسْرُ إذا صارت فيه
 خُطوطٌ وطرائقُ .
 والجَلِيدُ المُرَجَّمُ : الذي يُظَنُّ ظَنًّا .
 والثوبُ المُرْسَمُ : المُخَطَّطُ .
 والمُزَلَّمُ : القصيرُ من الرجالِ .
 والمُزَنَّمُ من الإبلِ : الذي له زَنَمَةٌ ،

وهو : أن يُقَطَعَ من أُذُنِهِ شَيْءٌ فيُنْزَلَ
 مُعَلَّقًا . والمُزَنَّمُ : صِغارُ الإبلِ .
 والبُردُ المُسَهَّمُ : الذي يُشْبِهُ وَشْيَهُ
 أفواق^(٢) السَّهامِ .
 ويُقال للظَّلِيمِ : مُصَلَّمُ الأُذُنَيْنِ ، كأنه
 مُسْتَأْصَلُ الأُذُنَيْنِ خِلْقَةً .
 والمُقَدَّمُ : نَقِيضُ المُؤَخَّرِ ، يُقال :
 ضَرَبَ مُقَدَّمٌ وَجْهَهُ .
 (ن) المُبَطَّنُ : الضَّامِرُ البَطْنِ .
 والمُرْتَنُّ : ضربٌ من الطَّعامِ .
 والمُرْكَنُ : ذو الأركان من الضُّروعِ^(٣) .
 والمُضْمَنُ من الشَّعْرِ : ما لا يَتِمُّ معنى
 البَيْتِ منه إلا فى الذى يَلِيهِ .
 (هـ) المُشْبَةُ : الذاهِبُ العَقْلُ .

 مُفْعَلَةٌ

٧٩ - وما ألحقت الهاء

[(ع) المُقَطَّعَةُ الأسْحارُ : الأَرْزَبُ^(٤)] .
 (ف) المُطَرَّفَةُ من الشَّاءِ : التى اسْوَدَّتْ
 أطرافُ أُذُنَيْهَا .

(١) فى اللسان : « سُمى مر حلا لما عليه من تصاوير رجل وماضاهاء » .

(٢) جمع فوق يضم الفاء . وهو موضع الوتر من السهم . (صحاح) .

(٣) عبارة الصحاح : « والمركن من الضروع : العظيم كأنه ذو الأركان » .

(٤) زيادة من (س) و (ق) . متفقة مع ما فى الصحاح .

(ل) المُبْتَلَّةُ ، من النساء : التي لم يَرْكَبَ لَحْمُهَا بَعْضُهُ بَعْضًا^(١) .

والمُحْفَلَةُ ، من الغنم : التي لم تُحَلَبْ أَيْامًا لِيَجْتَمِعَ اللَّبَنُ فِي ضَرْعِهَا لِلْبَيْعِ .

(م) المُجْتَمَةُ : الطائِرُ يُجْتَمُّ ثُمَّ يُرْمَى حَتَّى يُقْتَلَ ، نَهِيَ عَنْ ذَلِكَ .

وَمُقَدَّمَةُ الرَّحْلِ : قَادِمَتُهُ .

والمُلْكَمَةُ^(٢) : الْقُرْصَةُ الْمَضْرُوبَةُ بِالْيَدِ .

* * *

مَفْعَلٌ

٨٠ - باب مَفْعَلٍ (بكسر العين)

(ب) المُثَقَّبُ : لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبِيدِ الْقَيْسِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

* وَثَقَّبَنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ^(٣) *

وَيُقَالُ : شَأْؤٌ مُغَرَّبٌ ، أَيْ : بَعِيدٌ .

(ر) الْمُجْبَرُ : الَّذِي يَجْبُرُ الْعِظَامَ الْمَكْسُورَةَ .

وَمُعْتَرٌّ : اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ بَارِقٍ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُعَكَّرٌ : إِذَا كَانَتْ لَهُ عَكْرَةٌ ، وَهِيَ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ^(٤) .

(س) مُضَرَّسٌ : اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

وَالْمُقَلَّسُ : الَّذِي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْمِضْرُ .

(ع) مُفَرَّغٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ف) مُصَرَّفٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُطَرَّفٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ق) مُحَرَّقٌ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ هِنْدَ الْمَلِكِ ، لُقِّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حَرَّقَ مَائَةً مِنْ بَنِي نَعِيمٍ .

وَالْمُحَلَّقُ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَلَا يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ » . (٢) فِي (ق) : « الْمَلْعَمَةُ » .

(٣) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْمُثَقَّبِ (٣٢) وَالْمُفَصَّلَاتِ / ٢٨٩

* ظَهَرَ بِكَلَّةٍ وَسَدَلَنَ رَقْمًا *

وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ : « أَرَيْنَ عَاسِنًا وَكَانَ أُخْرَى »

وَأَسْمُ الْمُثَقَّبِ : عَائِدَةُ بْنُ عَصْنٍ ، وَيُقَالُ : عَائِدَةُ اللَّهِ بْنِ عَصْنٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَوْفٍ مِنْ بَنِي عَدْرِ :

شَاعِرٌ فَحَلَّ قَدِيمَ جَاهِلٍ ، كَانَ فِي زَمَنِ عَمْرِو بْنِ هِنْدَ . وَانْظُرِ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ / ٨٢

(٤) فِي هَاشِمِ الْأَصْلِ : « مَا بَيْنَ الْخَمْسِينَ إِلَى الْمِائَةِ » .

والمُمَزَّقُ^(١) : لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبْدِ
الْقَيْسِ ، لُقِّبَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

فَإِنْ كُنْتُ مَا كُؤَلَا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ

وَلَا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَّقِ

(م) مُحَلَّمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُحَلَّمٌ : نَهْرٌ بِالْبَحْرَيْنِ .

* * *

مُفْعَلَة

٨١ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : هَلْ عِنْدَكُمْ مُغْرَبَةٌ

خَبِيرٌ ، أَيْ : جَائِبَةٌ خَبِيرٌ .

(ح) الْمُسَبَّحَةُ : الإصْبَعُ الَّتِي تَلِي

الإِبْهَامَ .

(ش) الْمُفْرَشَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي تَصْدَعُ
العَظْمَ وَلَا تَهْتَمُّ .

(ط) الْمُقْطَعَةُ الْأَسْحَارِ : الْأَرْزَبُ^(٣) .

(ف) يُقَالُ : لِإِبْلِ مُنْكَفَةٍ : إِذَا
ظَهَرَتْ نَكَفَاتُهَا .

(ل) الْمُحْصَلَةُ : الَّتِي تُحْصَلُ تُرَابُ
الْمَعْدِنِ ، وَقَالَ :

أَلَا رَجُلٌ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا

يَذُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبِيْتُ^(٣)

وَالْمُفْسَلَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي إِذَا نَشِطَ
زَوْجُهَا لَغْشِيَانِهَا اغْتَلَتْ .

وَالْمُنْقَلَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا
قَرَأُشُ الْعِظَامِ .

(م) هِيَ مُقَدَّمَةُ الْجَيْشِ .

* * *

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَكَانَ الْفَرَاءُ يَفْتَحُ الزَّأْيَ . وَاسْمُهُ الْمَزَّقُ : شَأْسُ بْنُ نَهَارٍ بْنُ أَسُودَ ، مِنْ بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ . وَهُوَ شَاعِرٌ سَاحِلٌ قَدِيمٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ .

(٢) غَبَطَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ (سَحَر) يَفْتَحُ الطَّاءَ ، وَفَسَّرَ الْأَسْحَارَ عَلَى أَنَّهَا جَمْعُ سَحَرٍ - بِسُكُونِ الْهَاءِ - وَهُوَ الرِّقَّةُ . ثُمَّ قَالَ : « وَفِي الْمُبْتَاعِينَ مَنْ يَقُولُ : الْمُقْطَعَةُ ، بِكسرِ الطَّاءِ ، أَيْ : مَنْ سَرَعَتْهَا وَشَدَّ عَدْوُهَا ، كَأَنَّهَا تَقْلَعُ سَحَرَهَا وَنِيَابَهَا ، وَلَمْ تَرُدَّ الْعِبَارَةُ فِي (س) لِأَنَّهَا سَبَقَتْ فِي الْمَفْتُوحِ الْعَيْنَ .

(٣) رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ / ٤٣١ بِحَرْفِ « رَجُلٌ » عَلَى تَقْدِيرِ : « أَلَا مِنْ رَجُلٍ » . وَعَلَى الرِّفْعِ يَكُونُ « رَجُلٌ » فَاعِلًا بِإِضْمَارِ فَعْلٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : « هَلَا يَذُلُّ رَجُلٌ » . وَأَنشَدَهُ سَيَبُوهُ بِالنَّصْبِ ، وَقَدَرَهُ « أَلَا تَرَوْنِي رَجُلًا » . وَابْتِهَامٌ لِمَعْرُوفِ بْنِ قَعَّاسٍ الْمَرَادِيُّ ، وَأَنْظَرَ الصَّحَاحُ وَالْمَقَانِيسَ (٦٨ / ٢) وَاللَّسَانَ (حَصَلَ) .

مُفَاعَل

٨٢ - باب مُفَاعَل (بفتح العين)

(ك) مُبَارَكٌ : من أسماء الرجال ،
وأكثر من يتسمّى به الموالى .

(ل) يُقَال : فلان مُقَابِلٌ : إذا كان
كريم الطرفين .

(م) يُقَال : رجلٌ مُزَاعَمٌ : للذى
لا يؤثّق به .

مُفَاعِل

٨٣ - ومما كسرت عينه

(ب) مُحَارِبٌ : قبيلة من فُهر .

ويُقَال : شئٌ مُقَارِبٌ أى : وسط .

(ح) المُجَالِحُ : الناقة التى تُدِرُّ

فى الشتاء .

والمُقَامِحُ : التى تَأْبَى أَنْ تَشْرَبَ

من داء بها من النوق .

والمُتَمَارِحُ : مثل المُجَالِحِ^(١) .

(د) مُجَالِدٌ : من أسماء الرجال .

ومُجَاهِدٌ : من أسماء الرجال .

(ر) الحِجْرُ المُبَاشِرُ : التى تَهْمُ
بالفعل^(٢) .

ومُسَافِرٌ : من أسماء الرجال .

ويُقَال : بِحِيرٌ مُشَاجِرٌ : إذا كان يَرْعَى
الشجر ، قال الراجز^(٣) :

تَعْرِفُ فى أَوْجِهَا البَشَائِرُ
آسَانَ كُلِّ أَفْقٍ مُشَاجِرِ

[ويُرْوَى : آسَانَ كُلِّ أَفْقٍ^(٤)] .

ويُقَال : رَجُلٌ مُغَايِرٌ : إذا كان يَفْتَحِمُ
المهالك .

وابنُ مُنَازِرٍ : شاعرٌ ، وبعضُ يَفْتَحُ
الميسم منه ، فيقول : مُنَازِرٌ ، يريدُ جمعَ
مُنَازِرٍ ، فإذا كان هكذا لم يُجَرَ .

(ز) المُشَارِزُ : الشديد .

(س) مُقَاعِيسٌ : حىٌ من تَمِيم .

ومُتَلَدِّسٌ : من أسماء الرجال .

ومُتَمَارِسُ الرَّجُلِ : صاحبُ سِرِّهِ .

(١) وهى التى تدر فى الشتاء بعد ما تذهب ألبان الإبل .

(٢) الحِجْرُ : الأثى من الخيل .

(٣) هو دكين - والرجز فى اللسان (شجر ، بشر ، أفق ، أسن) . ودكين هو ابن رجاء الفقيى ، راجز

مشهور فى العصر الأموى ، مات عام ١٠٥ هـ .

(٤) زيادة من (س) .

٨٤ - مُفَاعَلَةٌ وَمِنْ الْمَاءِ

الْمُقَاتِلَةُ ، يُقَالُ : هُمُ الْمُقَاتِلَةُ .

مُفْتَعَل

٨٥ - بَابُ مُفْتَعَلٍ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ)

(ب) الْمُقْتَضِبُ : جَنْسٌ مِنَ الْعُرُوضِ .

وَالْمُنْتَخِبُ : الْجَبَانُ .

(ح) يُقَالُ : لِي عَنْهُ مُنْتَدِحٌ ، أَيْ : مُتَسَعٌّ .

(د) الْمُنْتَحَدُ : الْمَعْدِلُ .

(ع) الْمُنْتَجِعُ : الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَالِ

(ق) الْمُخْتَلَقُ : التَّامُّ الْخَلْقِ وَالْجَمَالِ .

(م) يُنْزَالُ : خُلِّ عَنْ مُرْتَكَمِ الطَّرِيقِ ، أَيْ مَحَجَّةِ الطَّرِيقِ .

* * *

(ع) مُتَالِيعٌ : اسْمُ جَبَلٍ .

وَمُجَاشِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُسَافِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُضَارِيعُ : جَنْسٌ مِنَ الْعُرُوضِ .

(ق) مُخَارِقٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُسَاحِقٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُعَالِقُ : مِثْلُ الْعَلُوقِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تُعْطَفُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَلَا تَرَاهُ ^(١) .

وَيُقَالُ : عَيْشٌ مُعَانِقٌ ، أَيْ : نَاعِمٌ .
وَالْمُقَامِقُ ^(٢) : الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِأَقْصَى حَلْقِهِ .

(ل) يُقَالُ : تَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ مُتَافِلِينَ : إِذَا [فَقَدُوا اللَّحْمَ وَاللَّبَنَ ، ^(٣)] وَكَانَ طَعَامُهُمُ الْحَبُّ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ : لِتِي يَمُوتُ زَوْجُهَا أَوْ يُطْلَقُهَا ^(٤)

وَمُقَاتِلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

* * *

(١) زَادِي الصَّحَاحُ : « وَإِنَّمَا تَشْهَدُ بِأَنْفِهَا وَتَمْنَعُ لَيْبَهَا » .

(٢) فِي هَامِشِ (ق) : « وَكَذَلِكَ النِّقَاقُ ، بِالدُّوْنِ بِدَلِّ الْمِيمِ » . وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ (مَقْتِ) : « مُقَامِقٌ » .
بِمِيمَيْنِ ، وَلَمِلَ الدُّوْنُ عَلَى الْمَعَافَةِ . (٣) زِيَادَةُ مِنْ (ق) .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَامْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ ، وَهِيَ الَّتِي يَمُوتُ زَوْجُهَا ، أَوْ أَحْسَتْ مِنْهُ أَنَّهُ يَرِيدُ تَطْلِيقَهَا ، فَهِيَ تَزِينُ لِأَخَرٍ وَتُرَاسِلُهُ » .

مُنْفَعِل . مُتَفَاعِل . مُتَفَاعِلَة

- ٣٢٢ -

مُفْتَعِل

مُنْفَعِل
٨٧ - باب منفعِل

(ح) المُنْسَرِحُ : الخارجُ من ثِيَابِهِ .
والمُنْسَرِحُ : جنسٌ من القُرُوضِ .

مُتَفَاعِل
٨٨ - باب مُتَفَاعِل

(ب) المُتَقَارِبُ : جنسٌ من
القُرُوضِ .

(ل) المُتَمَاحِلُ : الطَّوِيلُ .

مُتَفَاعِلَة
٨٩ - ومن الهاء

(م) المُتَلَاحِمَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي أَخَذَتْ
فِي اللَّحْمِ وَلَمْ تَبْلُغِ السُّنْحَاقَ .

* * *

انقضت أبواب المزيّد في أوله من
السالم^(٢) .

مُفْتَعِل
٨٦ - ومما كسرت عينه

(ب) المُطْلِبُ : من أسماء الرجال .

(د) [المُعْتَصِدُ : من ألقاب الخلفاء^(١)]
والمُعْتَمِدُ : من ألقاب الخلفاء .

(ر) المُعْتَمِرُ : من أسماء الرجال .

والمُنْتَشِرُ : من أسماء الرجال .

والمُنْتَصِرُ : من ألقاب الخلفاء .

(ف) المُشْتَرِفُ : المُشْرِفُ الخَلْقِ
من الدّوابِّ الرّافِعُ رأسه .

(ق) المُضْطَلِقُ : من أسماء القبائل .

والمُنْتَفِقُ : من أسماء الرجال .

(م) المُعْتَصِمُ : من ألقاب الخلفاء .

* * *

(١) زيادة من (س) .

(٢) بعده في (ط) ؛ والحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

القسم الثاني

هذه أبواب ما ثقلت عَيْنُهُ

- والصُّلْبُ : الصُّلْبُ ^(٥) .
- وَعُزْبُ : اسم موضع ^(٦) .
- والقُلْبُ : الذي يُقَلَّبُ الأُمُورَ مِنْ عِلْمٍ ^(٧) بِهَا .
- (ج) الزُّمَجُ : طائر .
- والسُّلُجُ : نَبْتُ ترعاه الإبل .
- (ح) الزُّمَعُ : اللُّثِيم . والزُّمَعُ : القصير .
- (د) الخُرْدُ : جمع خريدة ^(٨) .
- (ر) الحُمُرُ : ضرب من الطير ^(٩) .
- والخُلُرُ : القُولُ ^(١٠) .
- وهو السُّكْر .

فُعَل

- ٩٠ - باب فُعَل (بضم الفاء وفتح العين)
- (ب) الحُلْبُ : نَبْتُ تعتاده ^(١)
- الظُّبَاءُ ، وكذلك ^(٢) يُقَالُ : تَيْسُ الحُلْبِ ^(٣) .
- والخُلْبُ : السحاب الذي لا مَطَرَ فيه ، يُقَالُ : بَرَقَ خُلْبٌ . ويقال : البرقُ الخُلْبُ : الذي يُومِضُ وَيُرْجِي المطر ، ثم يَعْدِلُ عنك ، ومنه يُقَالُ - للرجل الذي يَعْدُو ثم لا يُنْجِزُ - : «لَمَّا هُوَ كَبَرَقَ الخُلْبُ» ^(٤) .

- (١) في (ق) : يعتاده .
- (٢) في (ط) : فلذلك ، وفي (س) : ولذلك . والكلمة ساقطة من (ق) .
- (٣) في (ط) و (ق) و (س) : حلب بطن ال ، وهو الذي في الصحاح .
- (٤) ورد المثل في الميداني (١ / ٤١) بنص الفارابي . وهو في اللسان : «لَمَّا أَنتَ كَبَرَقَ خُلْبٌ» .
- (٥) أي الصليب الشديد ، كما ورد في الصحاح .
- (٦) هو اسم جبل دون الشام في ديار بني كلب . وقيل غير ذلك . (راجع معجم البلدان) .
- (٧) في (ق) : « من علمه » . .
- (٨) وهي الحبيبة من النساء ، والعراء ، والقولوة التي لم تثقب .
- (٩) ذكر في الصحاح أنه كالصفرور .
- (١٠) في اللسان : الخلر ، مثال السكر ، قيل : هو نبات ، أصحى ، قيل هو الجلبان بضم الجيم واللام وتشديد الباء ، وقيل : هو القول ، وفي التهذيب : الخلر : الماشي .

يَرِدُ ^(٦) الميَادَ حَصِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبِعَ وَتُبِعَ : مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ . (ف) الْعُلْفُ : ثَمَرُ الطَّلْحِ . (ق) [الزُّرْقُ : طَائِرٌ يُصْطَادُ بِهِ ^(٧)] وُسْرُقُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ^(٨) . (ل) الْجُمْلُ : الْقَلَسُ الْغَلِيظُ ^(٩) . وَالدُّخْلُ : صِغَارُ الطَّيْرِ ^(١٠) . وهو الدَّمَلُ . وَالزَّمْلُ : الضَّعِيفُ .	وُغْبِرَ الْحَيْضُ : بَقَايَاهُ ، وَقَالَ ^(١) : وَمُبْرَأٌ مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٌ وَلَمَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغْبِلٍ ^(٢) وَالْقُبْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ . (ز) الْكُرْزُ : اللَّثِيمُ ، قَالَ رُؤْبَةُ : * وَكُرْزٌ يَمْنَى بَطِينِ الْكُرْزِ ^(٣) * ويقال : هُوَ الْحَاقِظُ بِالشَّيْءِ . وَيُقَالُ لِلْبَازِي ^(٤) : كُرْزٌ . (ع) التَّبِيعُ : الظِّلُّ ، وَقَالَ ^(٥) :
--	---

- (١) الْقَاتِلُ هُوَ أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ ، (وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ اسْمُهُ عَامِرُ بْنُ الْحَلِيسِ) وَذَكَرَ قَبْلَهُ :
وَلَقَدْ سَرِيتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِثْمٍ . جُلْدٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مَثْقَلٍ
مَثْقَلٌ وَضَبْلَةٌ : وَمِبْرَأٌ ، بِالْكَسْرِ حُطْلَاءٌ عَلَى مِثْمٍ . وَكَذَلِكَ ضَبْطُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ (ص ٢٥٣) .
وَالَّذِي فِي شَعْرِ أَبِي كَبِيرِ (دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ٢ / ٩٣) : وَمِبْرَأٌ بِالْفَتْحِ ؛ لِأَنَّ قَبْلَهُ :
فَأَنْتَ بِهِ حَوْشُ الْجَنَانِ مِبْطَنًا . سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوِجِلِ . (٢) أَيْ مَحْضَلٌ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ (ق) .
(٣) الصَّحَاحُ . وَاللَّسَانُ دُرُوءًا : « أَوْ كُرْزٌ . . » وَالْمَثْبُوتُ وَالضَّبْطُ كَالدِّيْوَانِ / ٦٥
(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ نَقْلًا عَنْ أَبِي عَمْرٍو : الْكُرْزُ : الْبَازِي يُشَدُّ لِيَسْقُطَ رِيشُهُ .
(٥) ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ الْقَاتِلَ هُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ إِنَّ الْقَاتِلَ سَعْدِيُّ الْجَهْنِيَّةِ تَرْتِي أَخَاهَا أَسَدٌ .
وَنَسَبَ الْبَيْتَ الْجَهْنِيَّةَ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ (ص ٣٥٥) وَتَهْذِيبِ اللَّغَةِ (٢ / ٢٨٣) . وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شَعْرِ أَبِي ذُوَيْبٍ .
وَهُوَ فِي قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لِسَعْدِي وَرَدَتْ فِي أَعْلَامِ النِّسَاءِ لِكَمَالَةِ . وَسَعْدِي : شَاعِرَةٌ جَاهِلِيَّةٌ . وَقِيلَ : اسْمُهَا سَلْمَى وَلَيْسَ سَعْدِي ،
قَالَ ابْنُ يَرَى وَهُوَ الصَّحِيحُ (اللَّسَانُ : حَقِيرٌ) .
(٦) فِي الْأَصْلِ : « تَرَدُّ » ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ رَوَايَةً (ط) وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ .
(٧) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الصَّحَاحِ ، وَزَادَ : قَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ الْبَازِي الْأَبْيَضُ .
(٨) مِنْ أَعْمَالِ الْأَهْوَازِ ، كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .
(٩) لَمْ تَرِدِ الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ فِي (ط) . وَالْعِبَارَةُ كُلُّهَا سَاقِطَةٌ مِنْ (ق) وَفَسَّرَهُ الصَّحَاحُ بِأَنَّهُ حَبْلُ السَّفِينَةِ ،
وَهُوَ حَبَالٌ مُجْمُوعَةٌ .
(١٠) عِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : وَالِدُخْلُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ . وَعِبَارَةُ ابْنِ مَنْظُورٍ : طَائِرٌ صَغِيرٌ أَغْبَرُ يَسْقُطُ عَلَى رُؤُوسِ
الشَّجَرِ وَالِدُخْلٌ فَيَدْخُلُ بَيْنَهَا . وَعِبَارَةُ تَهْذِيبِ : « صِغَارُ الطَّيْرِ أَمْثَالُ الْمَصَافِيرِ »

فَعْل - فَعْلَة - فِعَال

- ٣٢٥ -

فَعْل . فَعْلَة . فُعْلِيَّة

فَعْل

٩٣ - وَمَا كَسَرَتْ فَاؤُهُ

(ب) الْقِنْبُ (٤) : الْأَيْقُنُ (٥) .

(ص) هُوَ الْحَيْضُ .

(ع) يُقَالُ : مَالُهُ هِلَعٌ وَلَا هِلَعَةٌ ،

أَي : مَالُهُ جَدَى وَلَا عَنَاق .

* * *

فَعْلَة

٩٤ - وَمِنْ الْهَاءِ

(ب) اللَّذْبَةُ (٦) : الْقَصِيرُ (٧) .

* * *

فِعَال

٩٥ - بَابُ فِعَالٍ (بِفَتْحِ الْفَاءِ)

(ب) حَرَّابٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَحَلَّابٌ : اسْمُ فَرَسٍ (٨) .

وَالْخَطَّابُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالسُّخْلُ : الضُّعْفَاءُ مِنَ الرِّجَالِ (١) .

وَالْقُمَّلُ : دَوَابُّ صِغَارٍ مِنْ جِنْسِ

الْقِرْدَانِ ، إِلَّا أَنَّهَا أَصْغَرُ مِنْهَا .

(م) هُوَ السُّلَمُ ، يُدَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ (٢)

وَيُقَالُ : جَرَى فَلَانٌ جَرَى السُّمِّ (٣) ،

وَهُوَ الْبَاطِلُ .

* * *

فُعْلَة

٩١ - وَمِنْ الْهَاءِ

(ر) الْحُمْرَةُ : وَاحِدَةُ الْحُمُرِ .

وَالْقُبْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقُبُرِ .

(ل) الْقُمَّلَةُ : وَاحِدَةُ الْقُمَّلِ .

* * *

فُعْلِيَّة

٩٢ - وَمِنْ الْمَنْسُوبِ بِالْهَاءِ

(ب) الصُّلَيْيَّةُ : حِجَارَةُ الْمِسْنِ .

* * *

(١) في هامش الأصل : « لا واحده » . ومثله في الصحاح .

(٢) قوله : « يذكر ويؤنث » لم يرد في (ط) ولا في (ق) ولا في الصحاح . والقول بتذكيره وتأنيثه موجود في اللسان نقلا عن الحكم .

(٣) وردت هذه العبارة في اللسان كذلك نقلا عن الكسائي وعبارة الجوهري عن أبي عمرو : « جرى فلان السمي » . والسمي : الكذب والأباطيل .

(٤) ضبطت في الصحاح بكسر القاف وضمها .

(٥) في اللسان : الأيقن : الكتان .

(٦) ورد في (ق) « أن أبا عبيد ذكر في المصنف أن الكلمة بتخفيف النون وتشديد الباء » .

(٧) زاد في (ق) : « والزئمة أيضا : القصير » .

(٨) زاد في الصحاح : « لبني تغلب » .

ويُقَال : رجلٌ نَفَّاحٌ : يفتخر بما ليس له ^(٧) .	والعَصَاب : القَزَال ، قال رؤبة : * طَيُّ الْقَسَائِي * ^(١) بِرُودِ الْعَصَاب ^(٢) .
ويُقَال - للفرس - : إنه لَهَرَّاجٌ : إذا كان كثير الجري .	والقَصَاب : الزَّمار .
(ح) الجَرَّاحُ : من أسماء الرجال .	ويُقَال : ما بالذَّارِ كَرَّابٌ ، أى : أحد .
[ورمَّاحٌ : من أسماء الرجال] ^(٨) .	والهَلَّابُ : الرِّيح مع المطر ، قال أبو زُبَيْد :
والسَّقَّاحُ : من ألقاب الخلفاء ^(٩) .	* أَحْسَنُ يَوْمًا مِنَ الْمَشْتَاةِ هَلَّابًا ^(٣) .
ورجل سَقَّاح : أى قادرٌ على الكلام .	(ت) العَوَاتُ : البرق الشديد الاضطراب ^(٤) .
والصَّبَّاحُ : من أسماء الرجال .	واللَّقَاتُ : الأحمق .
والطَّمَّاحُ : اسمٌ رجل من بني أسد .	والهَفَّات : مثله ^(٥) .
والمَلَّاحُ : صاحب السفينة .	(ج) النَّبَّاجُ : الشديد الصوت ، وقال :
(د) حَمَّاد : من أسماء الرجال .	* بِأَسْتَاهِ نَبَّاجِينَ شُنُجِ السَّوَاعِدِ ^(٦) .
والرَّعَاد : سَمَكٌ في البحر إذا صاده الزجلُ ارتعد ما دام هو في حبالته ^(١٠) .	

(١) القساي : الذى يطوى الثياب فى أول طيها حتى تسكر على طيها .

(٢) ديوان رؤبة / ٦ وهو فى الصباح والسان .

(٣) السان ، صدره فيه :

* ترنو بعينى غزال تحت سدرته *

(٤) زاد فى حاشية (ق) : « وكذلك الرمح الشديد الاضطراب » . وهو كذلك فى الصباح .

(٥) وردت اللغات والهفات فى الصباح والسان يتمخيف الغاء .

(٦) الصباح والسان . (٧) يذله فى (ق) : « بما ليس فيه » .

(٨) زيادة من (ق) و (ط) . وفى الصباح أنه اسم ابن ميادة الشاعر .

(٩) فى الصباح هو لقب عبد الله بن محمد أول خليفة من بني الميأس .

(١٠) عبارة الصباح : « ضرب من السمك إذا مسه الإنسان خدوت يده وعظمه ، حتى يرتعد مادام السمك حيا » .

والزَّرَادُ : صانع الدُّرُوع .	وهو الجَشَّار ^(٥) .
وعَبَّادٌ : من أسماء الرجال .	وحَجَّارٌ : اسم رجل من بَكْرِ بْنِ وائل .
والنَّجَّاد : الذى يُعالج الفُرُش	والْحَمَّار ^(٦) : صاحب الحِمَار .
والوسائِدَ ويخيطها ^(١) .	وأُمُّ صَبَّار : الحَرَّة .
(ذ) المَلَّادُ : الكَذَّابُ الذى له كلام ،	وعَمَّارٌ : من أسماء الرجال .
وليس له فِعْل .	والفَخَّار : الجَرُّ ^(٧) .
(ر) بَشَّارٌ : من أسماء الرجال .	والنَّجَّار : قبيلة من الأنصار ، منهم
والْبَعَّار ^(٢) : اسم موضع .	حَسَّان بن ثابت .
والْبِقَّارُ : اسم موضع .	وهَبَّارٌ : اسم رَجُلٍ من قريش .
وبِكَّار ^(٣) : من أسماء الرجال .	(ز) الكَرَّاز : الكَبِش الذى لا قَرْنَ
والجَبَّار : الذى يَقْتُل على العُصْب .	له ^(٨) ، قال الراجز :
والجَبَّارُ ، من النخل : ما فاتَ اليَدَ ،	* ياليتَ أنى وَسْبِيناً فى عَنَمٍ *
قال الأعشى :	* والخُرْجُ منّا فوق كَرَّازٍ أَجَمٍ ^(٩) *
طريقُ وجَبَّارٍ رَوَّاهُ أَصُولُهُ	وَكَنَّاظٌ : من أسماء الرجال .
عليه أَبَابِيلٌ مِنَ الطَّيْرِ تَنْعَبُ ^(٤)	

- (١) لم ترد العبارة فى (ق) .
(٢) فى الأصل : البمار - بالعين . وفى (س) بالعين : البقار ، ولم أجده فى معجم البلدان ، وإنما ورد البقار وهو : اسم دمل بنجد .
(٣) فى (ق) : « والبكار » .
(٤) ديوانه / ١١ من قصيدة يهجو بها الحارث بن وائلة .
(٥) لم ترد فى (ق) ولا فى الصحاح . وفسر اللسان الجشار بصاحب الجشر وهو الإبل ترضى فى مكانها لا ترجع إلى أهلها .
(٦) حلة عبارة (ط) . وفى الأصل بلون « ال » .
(٧) البحر : جمع جرة من الخزف . والذى فى الصحاح وغيره تفسير الفخار بالخزف .
(٨) عبارة الجوهري : « الكيش الذى يحمل خرج الراعى ، ولا يكون إلا أجيم ، لأن الأقرن يشتغل بالنطاح » .
(٩) فى اللسان : « فى النعم » ، وفيه وفى الصحاح : « والخرج منها » .

(ض) البرّاض : اسمُ رَجُلٍ من
الْفُتَالِ^(١) .

والحرّاض : الذي يوقِدُ على الصَّخَرِ^(٢)
ليَتَّخِذَ حِصّاً^(٣) .

(ط) سيف سَقَّاط : وراء ضربيته^(٤)

(ع) القَرَّاعُ : الشديد ، قال
أبو قَيْس بن الأَسَلْتِ^(٥) :
* وَمُجَنِّبُ أَسَمَرِ قَرَّاعٍ^(٦) *

(ف) خُثَاف : من أسماء الرجال .

والرَّجَاف : البحر ، وقال :

والمُطْعِمُونَ الشَّحْمَ كُلَّ عَشِيَّةٍ

حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ^(٧)

(ز) يُقَال : رَجُلٌ تَرَامٌ : معه
تُرْمَس .

(س) ورجل خَبَّاسٌ ، أى غَنَام .

وخلَّاسٌ : من أسماء الرجال .

والخَنَّاس : الشَّيْطَان .

والعَبَّاس : من أسماء الرجال .

وَبَخْرٌ قَلَّاس : إِذَا قَذَفَ بِالزُّبْدِ .

(ش) يُقَال : رَجُلٌ هَبَّاشٌ ، من
قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ يَتَهَبَّشُ لِأَهْلِهِ ، أى :
يكسب ويجمع .

(ص) العَرَّاص : الشديدُ الاضطِرَاب
من البرقِ والرَّماح .

(١) هو البراض بن قيس ، كما في الصحاح . وهو قاتل عروة الرحال .

(٢) كذا في الأصل وكانت كذلك في (ق) ، ثم ضرب عليها بخط وكتب فوقها : « الحجر » .

(٣) تضبط بكسر الجيم وفتحها . والجص : ما يبنى به (صحاح) .

(٤) هذه العبارة ساقطة من (ق) . وفي الصحاح أنه السيف يقطع الضريبة حتى يجوز إلى الأرض .

(٥) الأسلت - بالسين - كما في (ط) و (ق) ، وهي المعروف . وفي الأصل بالصاد . واسم الشاعر صيني ،

وقد اختلف في إسلامه . له ابن يسمى عقبة أسلم واستشهد يوم القادسية (حواشي المفضليات ص ٢٨٣) .

(٦) صدره في المفضليات / ٢٨٥ * صدق حمام وادق حده * هو في اللسان والتهديب (١ / ٢٣١) وبجهرة
أشعار العرب (ص ٦٥٤)

(٧) هو لطرود بن كعب الخزاعي كما في اللسان عن ابن بري - يروي عبد المطلب بن سعيد بن رسول الله صلى الله عليه وسلم .
ورواه ابن بري .

* والمطمعون إذا الرياح تناوحت * وفي سيرة ابن هشام (١ / ١٧٨) « والمطمعين » بالجر ، عطفاً على مجرور
في أبيات سابقة . ورواية (ق) واللسان : « المطعمون اللحم » والمثبت كروايته في التهديب (١١ - ٤٣) والبيت
نسب أبيات مطلقها :

يأبى الرجل المحول رجله هلا سالت عن آل عبد مناف .

وطرود : شاعر جاهل يلجأ إلى عبد المطلب بن هاشم بلناية كانت منه ، فحماء وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ومدح أهله .

(ل) البَحَّال : الشديد البُخل ، قال
رُؤْبَة :

* فِدَاكَ بَخَالُ أَرُوْزِ الْأَرْزِ^(٥) *

والبَطَّالُ : المتَّعَطِّلُ .

والبَغَّال : صاحب البَغْل .

والْحَطَّال^(٦) : الذى يحاسبُ أهله بما

يُنْفِقُ عليهم .

والدَّجَال : المَسِيح الكَذَّاب .

وبنو سَمَال : حَي من العرب .

والتَّبَّالُ : صاحب التَّبَل .

والهَطَّال : اسمُ جَبَل ، وقال :

على هَطَّالِهِمْ مِنْهُمْ بُيُوتٌ

كَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ هُوَ ابْتَنَاهَا^(٧)

وهو العَرَّاف . [والعَرَّاف : الطَّيِّبُ .

ونَهْرٌ . عَرَّافٌ : كثيرُ الماء . وفرنس

عَرَّافٌ : كثير الأَخْد من الأرض بقوائمه^(١) .

(ق) السَّلَاق : البَلِيغُ من الخُطباء ،

قال الأعشى :

* والخاطِبُ السَّلَاقُ^(٣) *

والغَسَّاق : المُنْتِن البارد^(٣) .

وغَلَّاق : من أسماء الرجال .

(ك) الحَشَنَّاك (اسم موضع ،

وقيل :)^(٤) اسم نهر .

والدَّوَّاك : الكثير الإدراك ، وهو

قليل أن يَأْتِي فَعَال من أَفْعَلَ يُفْعِلُ .

والسُّفَّاك : القَادِرُ على الكلام .

(١) زيادة من (ق) وهي موجودة في اللسان .

(٢) البيت بتمامه كما في الصحاح واللسان :

فهم الحزَم والسباحة والنجد

ورواية ديوان الأعشى (ص ١٢٩) « والخاطِب المصلاق » .

(٣) عبارة (ق) : « الزاد البارد المنتن »

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) الرجز في الصحاح واللسان وفي ديوانه / ٦٥ روايته « فذاك » .

(٦) من الحطال ، وهو : المنع ، يفعل ذلك تقتير أو بخلا .

(٧) ورد البيت في الصحاح واللسان ومعجم البلدان (هطال) .

فَعَالَة

٩٦ - ومما ألحقت الهاء

(ب) الجَنَابَة : اسم موضع .

والخطابة : الذين يحثبون .

ويقال : رجلٌ نَسَابَة ، أى : عالمٌ
بالأنساب .

(ح) هى القَدَاحَة ^(١) .

والمَلَاَحَة : مَنِيَتِ المِلْح .

(د) هى البرَّادَة ^(٢) .

ويقال : بين عَيْنَيْهِ سَجَادَة ، أى :
أثر سُجود .

والعَرَادَة : أصفر من المَنْجَنِيْق .

(ر) يُقال : ناقةٌ جَبَّارَةٌ ، أى :
عظيمة سمينة .

وهى كَفَّارَة اليمين وغيرها .

والتَّظَارَةُ : القومُ ينظرون إلى الشيء
من جدٍ يُقام أو غيره .

(م) سَلَام : من أسماء الرجال .

وَعَتَام : اسم جَمَل .

والقِدَام : القِدَام ^(١) .

(ن) نَحْرَان : اسم بلاد .

وَحَسَّانٌ : من أسماء الرجال ، وبعضهم
يجعله فَعْلَان من الحَسِّ ، وهو يُجْرَى
من الأول ، ولا يُجْرَى من الآخر ^(٢) .

والفَتَّان : الصائغ .

وهو الفَدَّان .

وَحِمَارٌ قَبَّانٌ : ثَوْبَةٌ ، هو فَعَال من
وجه ، وفَعْلَان من وجه . والوجه أن يكون
فَعْلَان ، لأنَّه لا يجرى ^(٣) . والقَبَّان ^(٤) :
القُسْطَاس ^(٥) .

وهو الكَتَّان .

ويقال : هذا الشيء لك مَجَانًا ، أى :
بلا يَدَل .

* * *

(١) القِدَام - كما فى الصحاح - هو : ما يوضع فى فم الإبريق ليصنئ به ما فيه .

(٢) فى (ط) : « الثانى » . والإجراء هو : الصرف ، وعدم الإجراء ، هو : منع الصرف وقوله : من الأول
يعنى من الحسن .

(٣) مادام الأول أن يكون فعلا ن كان حقه أن يوضع فى المصنف ، على صرف الباء .

(٤) فى (ق) : « القنان » .

(٥) تضبط بضم القاف وكسرها ، كما فى الصحاح . (٦) وهى الحجر الذى يورى النار .

(٧) عبارة (ق) : « البرادة : السقاية بتشديد السين وكسرها » . وفسر الفيروزابادى البرادة بأنها : إثناء يبرد اثناء .

والزَّلَاقَةُ : المَزْلَقَةُ من الأرض ^(٧) .	(ز) الْجَمَازَةُ : ناقة المَجْمَز ^(١) .
والعَمَاقَةُ : الِاسْتُ ، يُقال : كَذَبْتُ عَمَاقَتَكَ : إذا ضَرَطَ .	والرَّمَازَةُ : الِاسْتُ . وَكَتَبْتُ رَمَازَةً : إذا كانت تَرَمِّزُ من نواحيها ، أَى : تَحْرُكُ من كثرتها .
(ل) الدُّجَالَةُ ^(٨) : الرُّفْقَةُ العظيمة .	(س) عَبَّاسَةٌ : من أسماء النساء .
وهم الرِّجَانَةُ .	والمَلَّاسَةُ ^(٩) : المِملَقَةُ .
(م) الجَمَّامَةُ ^(٩) : الرجل الذى لا يُسَافِر .	(ط) الضُّفَاطَةُ : شبيهة بالدُّجَالَةِ ^(٣) .
وَسَلَامَةٌ : من أسماء النساء .	وَالنَّقَاطَةُ : مَرَمَاةُ النَّفْطِ ، وَمُخْرَجُ النَّفْطِ أَيْضاً .
وَيُقَال : رَجُلٌ عَلَامَةٌ ، أَى : عالمٌ جداً .	(ع) الرَّمَاعَةُ : وَسَطُ ^(٤) الرَّأْسِ ^(٥) .
(ن) : هِىَ الْجَبَانَةُ ^(١٠) .	(ف) هِىَ الْقَذَافَةُ .
وَالطَّحَّانَةُ : الإِبِلُ الكثيرة . وَالطَّحَّانَةُ : خِلَافُ ^(١١) الطَّاحُونَةِ ^(١٢) .	(ق) الْحَرَّاقَةُ : ضَرْبٌ مِنَ السُّفَنِ ^(٦) .
* * *	

- (١) فى (ط) : « المجنز » بسكون الجيم وكسر الميم . والجنز ضرب من السير .
- (٢) فى الصحاح : « الملاسة : التى تسوى بها الأرض » .
- (٣) وهى الرفقة الطيبة . وقد أوردنا محقق الصحاح : الرجاله بالراء . والذى فى كتب اللغة بالذال ، وكذا نقلها التزبيلدى فى تاج العروس عن الجوهرى .
- (٤) هذا الضبط من (ط) ، وهو الموافق لما فى الصحاح . وفى الأصل وسط بسكون السين .
- (٥) عبارة الجوهرى : « ما يتحرك من يافوخ الصبى » .
- (٦) زاد الجوهرى : « فيها مرأى نيران يرى بها العدو فى البحر » .
- (٧) أى الموضع الذى لا تثبت عليه قدم .
- (٨) فى (ق) : « الرجالة » . وانظر ما سبق فى الضفاطة .
- (٩) هذه هى رواية (ط) ، وهى الصواب . وفى الأصل الخثامة .
- (١٠) الجبانة - كما فى اللسان - ما استوى من الأرض وملس ولا شجر فيه . وتطلق الجبانة كذلك على كل مصراع .
- (١١) الذى فى كتب اللغة اعتبار الطحانة والطحونة بمعنى ، كقول ابن منظور : « والطحونة ، والطحانة التى تلور بالماء » . وراجع ما سبق فى فاعولة .
- (١٢) سقط هذا المعنى الأخير من (ط) .

فَعُول

٩٧ — باب فَعُول (بفتح الفاء)

(ب) (الْخُرُوبُ : نَبْتُ [وهو شجر
يؤْكَل من ثَمَرِهِ ، و] ^(١) يُتَدَاوَى به .
وهو الْكَلُوبُ ^(٢) .

(ت) (السَّنُوتُ : الْكَمُونُ . والسَّنُوتُ
أيضاً : الْعَسَلُ ، وقال ^(٣) :

هُمُ السَّمْنُ بالسَّنُوتِ لَا أَلْسَ فِيهِمْ ^(٤)
وهم يمنعون جارَهُمْ أَنْ يَقْرَدَا ^(٥)

والمَرْوُتُ : اسم موضع .

(ج) (هو الطُّسُوجُ ^(٦) ، وهو مُعَرَّبٌ .

والفُرُوجُ : واحد الفَرَارِيحِ ^(٧) .

(ح) (السَّبُوحُ : اسمٌ من أسماء الله
تعالى . هذا قولٌ بعضهم ، والأكثر ضم
السين .

(خ) (فُرُوخُ : من أسماء الرجال .

(د) (هو السَّفُودُ ^(٨) .

(ر) (هو الْبَلُورُ .

وهو التَّنُورُ ^(٩) ، وقال عليٌّ : « التَّنُورُ :
وَجْهُ الْأَرْضِ » .

وَأُمُّ خَنْوَرٍ : الضَّبُعُ .

وهو السَّمُورُ ^(١٠)

(١) زيادة من (ط) .

(٢) وهو حديدة موجه الرأس .

(٣) القائل — كما في اللسان — هو الحصين بن القمقاع ، وقبلة :

جزى الله عني بحرثي ورهطه : بني عبد عمرو ، ما أعف وأمجدا

والبيت في إصلاح المنطق (٢١٨) وفي المقاييس (٣ / ١٠٤) « والسنوات » .

(٤) في (ط) و (ق) : « بينهم » وهي رواية الصحاح .

(٥) في حاشية الأصل : « أن يقردا : أن يندع . وذلك أن الشحم يذاب ثم يخلط بالكون فيطبخ حتى يطعم طيب .

أي : هم مؤثفون » .

(٦) الطسوج — كما في الصحاح — حبشان . والدائق أربعة طساسيج « والطسوج : الناحية كالكورة .

(٧) عبارة (ط) و (ق) : « والفروج : جمع فروجة » .

(٨) السفود : الحديدة التي يشوى بها اللحم ، كما في الصحاح .

(٩) الذي يخبز فيه ، كما في الصحاح .

(١٠) لم يرد اللفظ في الصحاح . وشرحه في اللسان قائلا : « دابة معروفة تسوى من جلودها فراء خالية الأثمان » .

وفي المصباح المنير حديث أو في عن هذه الدابة .

والشُّبُور : البُوق .

والقَّقُور : الكافور . والقَّقُور : نبت .

(س) هو الدُّبُوس .

والقُدُّوس : اسمٌ من أسماء الله ، وهذا قولٌ بعضهم ، والأكثر ضَمُّ القاف .

(ط) البَلُوط : شجر له حَمْلٌ يُؤْكَل ، ويُذَبِّغُ بقشره .

والشُّبُوط : ضَرَبٌ من السَّمَك .

(ف) هو الشَّرُوف ^(١) .

(ق) يُقَالُ : دِرْهَمٌ سَتُوق ، وَسُتُوق ^(٢) :

لغتان .

(م) التَّنُوم : شجرٌ له حَمْلٌ صِغار يتَفَلَّقُ عن حَبٍّ يَأْكُلُهُ أَهْلُ البادية .

والزَّقُوم : حَمْلٌ شجرة : (تَخْرُجُ في أَصْلِ الجَجِيم ، طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ ^(٣)) .

(ن) دَمُون : اسم موضع ^(٤) ، قال امرؤ القيس ^(٥) .

* دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونَ *

* [وإِنَّا لَأَهْلِنَا مُجِيبُونَ] ^(٦) *

وهو الكَمُون .

* * *

فَعُولَة

٩٨ — ومن الهاء

(ج) القَرُوجَة : أَثْنَى القَرَارِيجِ ^(٧) .

(ر) يُقَالُ : فِيهِ جَبُورَة ، أَى :

جَبَرِيَّة ^(٨) .

(ق) البَلُوقَة ^(٩) : واحدة البَلَالِيْق ،

وهى المَوَامِي .

* * *

(١) لم أجد هذا اللفظ في اللسان ولا في تهذيب اللغة أو تاج العروس أو الصحاح . وإنما وجدت الشاروف بمعنى

المكنسة ، وهو فارسي معرب .

(٢) أَى زَيْفٌ بهرج ، كما في الصحاح .

(٣) من الآيتين ٦٤ ، ٦٥ في سورة الصافات .

(٤) في حاشية الأصل : « وفي دمون ثلاثة أقوال : قال بعضهم الحيات والشیاطین المعروفة ، وقال بعضهم :

« نبت له رأس قبيح المنظر » . ولم أجد فيه بين يدي من معاجم وهو بمعنى الزقوم أشبه .

(٥) ديوان امرئ القيس / ٣٤١ في (زيادات نسخة السكري) ، وقبلة :

* تطاول الليل علينا دمون *

(٦) زيادة من (ط) .

(٧) عبارة (ق) و(ط) : « القروجة : واحدة القروج » وعبارة الصحاح : « واحدة القراريج » .

(٨) ضبطت في الصحاح بفتح الباء وسكونها ، وهو الكبر يكسر الكاف وسكون الباء .

(٩) فسرناها الجوهرى بالمفازة .

فُعَالٌ

٩٩ — باب فُعَالٌ بضم الفاء

(ب) الجُنَابُ : ثَمَرَتَانِ مُلتَصِفَتَانِ

معاً ، وقال :

قد لَفَّ غُصْنُ الحُبِّ قَلْبَيْهِمَا

فَأَصْبَحَا فِي الحُبِّ جُنَاباً

ويُقال : شَيْءٌ عُجَابٌ ، أى : عَجِيبٌ
جِدّاً .

والْعُرَابُ^(١) : جمع عُرَبٍ .

وهو العُنَابُ .

والْقَصَابُ : المزامير .

والْكُتَابُ : المَكْتَبُ^(٢) . ويُقال :

مَارِئْتُهُ بِكُتَابٍ ، أى : بِسَهْمٍ .

والْكَلَابُ : الكَلُوبُ .

والتُّشَابُ : جمع نُشَابَةٍ^(٣) .

(ث) الحُقَاتُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا

تُوذِي ، قال جَرِير [يَصِفُ نَفْسَهُ
والفَرْدَقُ]^(٤) :

أَيُّهَايَشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُقَاتَهُمْ

قَدْ عَضَّهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ^(٥)

وهو الْكُرَاتُ .

(ج) الدَّرَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ،

وهو من طَيْرِ الْعِرَاقِ .

(ح) هو التُّفَاحُ .

وَالْجُمَاحُ : ثَمَرَةٌ^(٦) فِي رَأْسِ خَشْبَةٍ

يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ .

وَالذُّبَاحُ : تَحْزُزٌ بَيْنَ أَصَابِعِ الصَّبِيَانِ

مِنَ التُّرَابِ .

(١) وهم الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء ، كما في الصحاح .

(٢) في الأصل : المكتبة . والتصويب من (ط) . والعبارة ساقطة من (ق) . وراجع تعليقنا على اللفظ في باب مَفْعَلٌ يَفْتَحُ المِمْ وَالْمِمْ وَسُكُونُ الْفَاءِ .

(٣) وهي السهم .

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) المفايشة : المفاخرة بالباطل ، والبيت في ديوانه (٣٤٤) وانظر اللسان (غيش) و (حفت) .

(٦) في (ق) : « تمر » . وفسر الجوهري الجماع بأنه سهم يلائصل مفود الرأس يتعلم به الصبي الرمي .

والْكَبَّارُ : أكبرُ من الكبير .
 (ز) هما القُقَّازَان .
 (ش) الخُفَّاش : الذى يطير بالليل .
 (ص) القُرَّاصُ : البابونك^(٦) .
 (ض) الحُمَّاض : نَبْتُ .
 (ع) الجُمَاعُ : الضُّرُوبُ الْمُتَفَرِّقُونَ ،
 قال أبو قَيْس بن الأَسَلْتِ^(٧) :
 ثُمَّ تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ^(٨)
 مِنْ بَيْنِ جَنَعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ^(٩)
 وَدَفَاعُ السَّيْلِ : طَحْمَتُهُ^(١٠)
 وَالذَّرَاعُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .
 وَالصُّلَاعُ : الصُّفَّاح .
 وَهُوَ الْفُقَّاعُ
 (ف) الخُشَّافُ : الخُطَّافُ^(١١) .

وَالذَّرَّاحُ : وَاحِدُ الذَّرَّارِيحِ^(١) .
 وَالرُّبَّاحُ : الْقِرْدُ^(٢) .
 وَالصُّفَّاحُ : مَا عَرُضَ مِنَ الْحِجَارَةِ
 وَطَالَ .
 وَاللُّفَّاحُ : شَيْءٌ أَصْفَرُ طَيِّبُ الرِّيحِ
 مِثْلُ الْبَاذِنِجَانِ .
 (د) الزَّبَادُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
 وَالزَّبَادُ : الزَّبْدُ^(٣) ، وَمَالَا خَيْرَ فِيهِ ،
 يُمَآلُ فِي الْمَلِّ : « اخْتَلَطَ الْخَائِرُ »^(٤)
 بِالزَّبَادِ .
 وَالصُّرَّادُ : غَيْمٌ رَقِيقٌ لَا خَيْرَ فِيهِ^(٥) .
 (ر) الْجُمَّارُ : شَحْمُ النَّخْلِ .
 وَهُوَ زُنَّارُ النَّصَارَى .

- (١) الذراح : دوية حراء منتقلة بسواد ، تطير . كذا فى الصحاح .
 (٢) ذكر الجوهرى أنه الذكر من القروود .
 (٣) عبارة (ق) : « وزباد اللبن زبده » .
 (٤) فى حاشية الأصل : « يضرب للأمر يختلط ببعضه بعض » . وفى مجمع الأمثال (١ / ٣٣٤) - عن الأصمعي - : « يضرب للقوم يقعون فى التخليط من أمرهم » .
 (٥) بدلما فى (ق) : « لأماء » . وهى عبارة الصحاح .
 (٦) رسمت فى الصحاح : البابونج . ولعل الفارابى يعنى رسبها البابونك بالهاف الفارسية ، وبذا يتطابقان فعلاً .
 (٧) فى الأصل : الأصلى ، وبالسین فى (ط) و (ق) والمراجع .
 (٨) رواية المفضليات (ص ٢٨٥) : حتى تجلت .
 (٩) فى هامش الأصل : « أى سكنت الحرب ولنا غاية من السرى والقتل تنهى إليها » .
 (١٠) فى هامش الأصل : « أى نحن بنو أب واحد ، ولنا مجتمعين من قبائل شىء » .
 (١١) طحمة السيل - بتثنية الطاء - دفنته ومنظمه (صحاح) .
 (١٢) عبارة الجوهرى : الخشاف : الخفاش ، ويقال : الخطاف .

<p>الْفَرَسُ^(٣) ، قَالَ أَنَسُ بْنُ أَبِي صِرْمَةَ^(٤) يَا بَنِيَّ التُّخُومَ لَا تَطْلُمُوهَا إِنَّ ظُلْمَ التُّخُومِ ذُو عُقَالٍ وَذُو الْعُقَالِ : اسم فرس . وهو فُحَّالُ النَّخْلِ ، وَقَالَ^(٥) يُطْفَنُ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ بُطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغْدَتِ (م) الْحَلَامُ^(٦) : الْجَدْي . وَالْعُلَامُ : الْحِنَاء . وَالْقُدَامُ : الْمَلِكُ ، قَالَ مُهَلِّهْلُ^(٨) إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ^(٩)</p>	<p>وهو الْخُطَافُ . وَالْخُطَافُ : الَّذِي تَجْرِي الْبَكْرَةُ فِيهِ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ . وَالظُّرَافُ : أَظْرَفُ مِنَ الظَّرِيفِ . وَالنُّسَافُ : طَائِرٌ شَبِيهِه بِالْخُطَافِ . (ق) هُوَ السُّمَاقُ^(١) . وَالطُّبَاقُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، قَالَ تَابِطُ شَرَا : كَأَنَّمَا حَنَحْتُوا حُصَا قَوَادِمَهُ أَوْ أُمَّ خَشَفَ بِذِي شَثٍ وَطَبَاقٍ^(٢) (ل) الْجُمَالُ : أَجْمَلُ مِنَ الْجَمِيلِ . وَالزُّمَالُ : الضَّعِيفُ . وَالْعُقَالُ : ظَلَعٌ يَأْخُذُ فِي قَوَائِمِ</p>
---	---

- (١) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيط أَنَّهُ ثَمَرٌ مَعْرُوفٌ يَشْبِي ، وَيَقْطَعُ الْإِسْهَالَ الْمَزْمَنَ .
(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (ص ٢٨) وَانْظُرِ الْكَلَامَ (خَشَفَ) وَ (شَثَ) وَ (طَبَقَ) .
(٣) فِي (ق) بِدَلْهِ : « الدَّايَةُ » . وَكَذَا فِي الصَّحَاحِ .
(٤) نَسَبَ ابْنُ مَنظُورِ الْبَيْتَ إِلَى أَحْمِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ . وَنَسَبَ الْبَيْتَ فِي إِحْدَى نَسَخِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ إِلَى أَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَسَلَتِ (ص ٢٨٢) . وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ . وَانْظُرِ مَاسِيَّاتِي بَعْدَ فِي بَابِ « فَمُولُ » - لَفْظُ (تَخُومَ) ، وَحَاشِيَةُ الْحَقِّقِ .
(٥) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ (ص ٢٨٩) .
(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الضَّبَابُ : جَمْعُ ضَبٍّ ، وَهُوَ وَرْمٌ وَانْتِفَاحٌ . وَأَرَادَهَا هُنَا طَلْعَ النَّخْلِ ، أَيْ : يَطْفَنُ جِرَارُ فُحَّالٍ كَأَنَّ ظُلْمَهُ يَطُونُ أَهْلَ غَرَاسَانِ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا تَغْدَتُوا انْتَفَخَتْ يَطُونُهُمْ . فَشَبَّهَ وَرْمَ الطَّلَعِ بِطُونِ الْمَوَالِي » .
(٧) هُوَ بِالْمِيمِ وَالنُّونِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .
(٨) فِي الْأَصْمِيَّاتِ مَقْطُوعَةٌ مَنْسُوبَةٌ لِلْمُهَلِّهِلِ مِنَ الْبَحْرِ وَالرُّوْيِ ، وَفِي الْمَوْضُوعِ نَفْسُهُ ، فَلَمَلِ الْبَيْتَ سَقَطَ مِنْهَا . وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَصْمِيَّاتِ (ص ١٥٦) مَا نَصَّهُ : قَالَ أَبُو الْفَضْلِ : أَظُنُّ الْأَصْمِيَّيَّ قَالَ : إِنَّهَا مَوْلُودَةٌ .
وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ بِرَوَايَةِ الْفَارَابِيِّ ، وَفِي الْكَلَامِ ، رَوَايَتُهُ :
* إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصُّوَارِمِ هَامَهُمْ * وَهُوَ كَذَلِكَ فِي كِتَابِ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (ص ٣) .
وَالْمُهَلِّهِلُ هُوَ عَدِيُّ بَنِ رَيْيَمَةَ ، وَهُوَ مِنْ أَطْلَالِ الْعَرَبِ فِي الْإِسْهَالِيَّةِ وَتَوَفَّى نَحْوَ مِنْ عَامِ ١٠٠ ق هـ .
(٩) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ تَفْسِيرُ الْقُدَارِ بِالْجَزَارِ ، وَالنَّقِيعَةُ بِالطَّعَامِ . وَفِيهَا : « شَبَّهَ تَشْقِيقَ رُؤُوسِ أَعْدَائِهِمْ بِتَشْقِيقِ الْجَزَارِ لِحَبِّهِ » .

فُعَالَة

١٠٠ — ومن الهاء

(ب) الخُرَابَةُ : ثَقْبُ الْوَرِك .

وَالْقُصَابَة : الْمِزْمَار .

وَالنُّشَابَة : وَاحِدَةُ النُّشَاب .

(ح) السُّطَاحَة : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ .

وَفُتَاخَةُ الْبَاب : مَا يُفْتَحُ بِهِ .

(خ) النُّفَاخَة : الْحِجَارَة ^(٥) .

(ز) الْمُكَازَة : نَحْوُ مِنَ الْعَتَرَة ^(٦) .

(س) هِيَ الْكُرَّاسَةُ .

(ش) عُكَّاشَةُ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ

الصُّحَابَةِ مِنْ بَنِي أَسَد .

(ع) هِيَ الدَّرَاعَةُ .

وَالْقُلَاعَة : لُغَةٌ فِي الْقُلَاعَةِ .

وَاللُّقَاعَةُ : الْحَاضِرُ الْجَوَاب .

وَمُجَاعَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : هُوَ جَمْعٌ قَادِمٌ . وَقُدَّامُ :
نَقِيضُ وَرَاءَ .

وَالْقَلَامُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَهُوَ
مِنَ الْحَمَضِ .

وَالْكُرَّامُ : أَكْرَمُ مِنَ الْكَرِيمِ .

وَالنُّحَامُ ^(١) : طَائِرٌ أَحْمَرٌ عَلَى
خِلْقَةِ الْإِوَزِ .

(ن) النَّبَاتَانِ : سَرَاوِيلُ الْمَلَأَحِ ^(٢) .

وَالْحُسَّانُ : أَحْسَنُ مِنَ الْحَسَنِ .

وَالْحُلَّانُ : الْجَدَى ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٣) :

تَهْدَى إِلَيْهِ فِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً ^(٤)

إِمَّا ذَبِيحًا وَإِمَّا كَانَ حُلَّانًا

وَهُوَ الرُّمَّانُ .

وَالسُّكَّانُ : ذَنْبُ السَّفِينَةِ .

وَالرُّمَّانُ : الرِّمَّاحُ .

(١) ضَبَطَهُ الْجَوْهَرِيُّ التَّحَامَ يَفْتَحُ النَّوْنَ ، وَالْفَيْرُوزِي أَبَادَى التَّحَامَ بِضَمِّ النَّوْنَ وَالْهَاءَ غَيْرَ مُشَدَّدةً ، وَذَكَرَ أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ غَلَطَ فِي قَتْعِهِ وَشَدَّه . (٢) وَصَفَهُ الْجَوْهَرِيُّ بِقَوْلِهِ : مَقْدَارُ شَبْرِ ، يَسْتَرُ الْعَوْدَةَ الْمَغْلُظَةَ فَقَطْ .

(٣) السَّانُ فِي الصَّحَاحِ : «إِذَا ذَكِّيَا . . .» .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «أَيُّ يَهْدَى إِلَيْهِ أَصْفَرُ الشَّيْءِ وَأَحْمَرُهُ ، فَيَقْبَلُهُ نَحْسُهُ» .

(٥) لَمْ تَرُدْ فِي الصَّحَاحِ . وَفِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطُ : «الْحِجَارَةُ فَوْقَ الْمَاءِ» .

(٦) الْعَتَرَةُ — بِالتَّحْرِيكِ — : أَطْوَلُ مِنَ الْمَصَا وَأَقْصَرُ مِنَ الرِّيحِ .

١٠١ - باب فُعِيل

(بضم الفاء وفتح العين)

(ت) السَكَيْتُ^(١) : آخر مايجي
من الخيل في الحلبة من العشرة المعنودات.
(ز) الجُمَيْر : شجرة كالثلثين .
(س) القُلَيْس : بناء كان أبرهه
بناه باليمن .

(ق) الزُّلَيْق : ضَرْبٌ من الخَوْخ .
والْعُلَيْق : ضرب من الشجر .
والْقُلَيْق : ضربٌ من الخَوْخ يتفلق .
(ل) الزَّمِيل : الضَّعِيف .

[(هـ) يقال : دُءٌ دُرَيْه ، في
وضع دُءٌ دُرَيْن : من أسماء الباطل]^(٢) .

* * *

فُعَيْلَة

١٠٢ - ومن الهاء

(ل) الزَّمِيلَة : الضَّعِيف .

* * *

١٠٣ - باب فُعُول

[بضم الفاء والعين^(٣)]

(ح) الذُّرُوح : واحد الذَّرَارِيح
والسُّبُوح : اسم من أسماء الله عزّ
وجلّ .

(س) القُدُّوس : اسم من أسماء الله
عزّ وجلّ . وكان سببويه يقول : ليس
في الكلام فُعُول بواحدة ، وكان يقول :
سُبُوح وقُدُّوس يفتح أوائلهما ، ويقول
في واحد الذَّرَارِيح دُرَخْرَج^(٤) .

١٠٤ - باب فُعَال (يكسر الفاء)

كُلُّ ما كان على فِعَال من الأسماء
أُبدِل من أحد حَرْفَي تَضْعِيفِهِ ياء ، مثل
دِينَار وقِيرَاط ؛ كَرَاهِيَة أَنْ يَلْتَبِسَ
بالمصادر ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِالهَاء ،
فَيُخْرِج على أصله ؛ مثل دِنَابَة ،
وصَنَارَة ، ودَنَامَة^(٥) ؛ لِأَنَّهُ الْآنَ أَمِنَ

(١) يضبط كذلك بتخفيف الكاف ، كما في الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) و (س) . وقد وردت هذه الرواية في جميع الأمثال نقلاً عن أبي زياد الكلابي (١ / ٣٧١)

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) في حاشية الأصل : « بالفهم والفتح . قال الشيخ : والفتح أصيب إلى ؛ لوجود مثاله ، كقولك : صمّح :

للشديد » .

(٥) الدنابة : القصير ، وكذلك الدنامة ، كذا في (الصحاح) .

التَّبَاسُّهُ بالمصادر^(١) . ومما جاء على أصله
شاذًا من هذا الباب قولهم - للرجل
الطويل - : خَنَاب .

* * *

فَعُول

١٠٥ - باب فَعُول

بكسر الفاء وفتح العين

(ب) القَلْبُوبُ : الذئب .

(ت) السَّنُوتُ : لغة في السَّنُوت .

(د) هو البِلُوز .

وهو السَّنُوز .

(ز) هو الجِلُوز^(٢) .

والعِلُوز : اللّوى^(٣) .

(ص) الخِنُوص : ولد الخنزيرة .

والعِلُوص : اللّوى^(٤) .

(ف) الهِلُوف : الشيخ الكبير
الهِرم .

(ل) العِجُول : العِجَل .

فَعِيل

١٠٦ - باب فَعِيل

بكسر الفاء والعين^(٥)

(ب) الشَّرِيب : المُولَع بالشرب .

والقَرِيب^(٦) : السَّمَك المُمْلَح
مادام في طَرَأَتِهِ .

والقَلِيبُ : الذئب .

(ت) الخِرَيْتُ : الدليل ، وقال^(٧) :

* وَبَلَدٌ يَعْنِي بِهِ الْخِرَيْتُ^(٨) *

والزَّمَيْتُ : أشد من الزَّمَيْت .

(١) في حاشية الأصل : « لأنك تقول : كذب كذابا ، فإذا جمعت أو أدخلت الماء ارتفع الهمز ، فعاد إلى الأصل . وكذلك تقول : دبر يدبر دبارا » .

(٢) هو البندق ، أو شيء شبيه بالفستق (صحاح) .

(٣) اللوى - بالفتح - وجع في الجوف (صحاح) .

(٤) في (ق) : « والمِلُوص وجع البطن » .

(٥) راجع « دراسة في صيغة فعيل » بحث للأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس - مجموعة البحوث والمحاضرات
لجميع اللغة العربية ، مؤتمر الدورة الثلاثين .

(٦) القريب - كأمير - كما ورد في القاموس المحيط . وذكر الزبيدي في تاج العروس أنه ضبط في بعض
الأمهات كسكير .

(٧) هو رواية كما في الصحاح .

(٨) يروى كذلك : « في بلدة يعيا » وفي اللسان أن الصواب : « يعي » ، ويروى كذلك « يعي » .

(ر) الجَبِيرُ : الشديد التَّجَبُّرُ .
والخَمِيرُ : الدائم الشُّرب للخمر .
والسُّكَيْرُ : الدائم السُّكْر .
والتَّشْعِيرُ : من أساء الرجال .
والفَخِيرُ : الكثير الفَخْر .
ويُقَال : مازال ذاك هَجِيرَه ، أى دَابَه .
(س) الفَطْيُسُ : المطرقة العظيمة .
والنَّطْيُسُ : الطَّيْبُ العالم بالطَّب .
(ع) الصَّرِيعُ : الكثير الصَّرَع
لأقرانه إذا صارَع .
(ف) يُقَال : رجل ثَقِيْفٌ : إذا كان
مُبَالِغاً في ذاته .
ويَصْلُ حَرِيْفٌ : الذى يَنْسَعُ اللِّسَانُ^(٥)
(ق) الفَيْسِقُ : الدائم الفِسْق .
(ل) السَّجِيلُ : حِجَارَةٌ كَالْمَدَرِ .
(م) الظَّلْمُ : الكثير الظُّلْم .
والغَلِيمُ : الشديد الغُلْمَة .

والسُّكَيْتُ : الدائم السُّكُوت .
والصَّمِيْتُ : الدائم الصُّمَات .
والعَمِيْتُ : الجريء الظَّرِيف .
(ث) الجَرِيْتُ : ضرب من السمك .
والقَرِيْتُ مثله .
(ج) يُقَال : هو خَرِيْجُه ، أى :
مَنْ خَرَجَه^(١) .
ومابها دَبِيْجٌ ، أى : أَحَدُ^(٢) .
والدَّرِيْجُ كالطَّنْبُورِ^(٣) .
(ح) المَرِيْخُ : الشَّدِيد المَرَح ،
وهو النَّشَاط .
(خ) هو البَطِيْخُ .
والطَّبِيْخُ : لغة في البَطِيْخ ، وهى لغة
أهل الحجاز .
والمَرِيْخُ : السَّهْمُ الذى يُغْلَى به ،
وهو سَهْم طَوِيْلٌ له أَرْبَعُ آذَان .
والمَرِيْخُ : نجم في السَّمَاء الخامسة من
الْمُخَنَس . والمَرِيْخُ : المُرْدُ اسْتَجَ^(٤) .

(١) مِبارَة (ق) : « الخريج : الأديب المقبل على أصحابه » .

(٢) لم ترد العبارة في (ق) . وقد شك أبو هبيدة في الجيم والحاء . وأكد ثعلب أنها بالجيم (صباح) .

(٣) لم ترد الكلمة في الصباح ، وذكر الفيروز آبادى أن الدريج كسكين : شيء كالطنبور يضرب به .

(٤) ضبطت في القاموس المحيط بكسر الميم .

(٥) العبارة لم ترد في (ق) .

(ن) التَّئِينُ : أعظمُ الحَيَاتِ .
والتَّئِينُ : نجمٌ في السماء ^(١) .

سَجِينٌ : موضعُ أرواحِ الكُفَّارِ .
وَضَرْبُ سَجِينٍ ، أى : شديد ، وقال ^(٢) :
* ضَرْبًا تَوَاصَّتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا *
ويروى سَجِينًا ، أى : شديدًا حارًّا ^(٣) .

وَصِفَيْنِ : اسمُ موضعٍ .

فَعِيلَة

١٠٧ — ومن الهاء

(س) العَرِيْسَةُ : العَرِين ، وقال
الطَّرِمَاح ^(٤) :

يَا طَبِيءَ السَّهْلِ وَالْأَجْبَالِ مَوْعِدُكُمْ
كَمْ بَتَغَى الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ ^(٥)

(ق) الطَّرِيْقَة : الاستِرْخَاء ،
يُقَال : رَجُلٌ ذُو طَرِيْقَةٍ . ويُقال : إن
تَحْتَ طَرِيْقَتِكَ لَعِنْدَاوَةٌ ^(٦) ، أى :
إن تَحْتَ سُكُونِكَ ^(٧) لَنَزْوَةٌ وَطِمَاحًا ^(٨)

فَعَالِي

١٠٨ — بابُ فَعَالِي بضم الفاء

(د) الزُّبَادَى : نَبْتُ .
(ر) الشُّقَارَى : نَبْتُ .
(ز) الْخُبَازَى : نَبْتُ .

(١) ليس هذا محله ، وإنما محله في المصاحف .

(٢) القائل هو ابن مقبل — كما في الصحاح — وصدره :

* ورحلة يضربون الهام عن مرض *

والبيت في ديوانه / ٢٣٣ برارية :

«... يضربون البيض... ضربا تواصى...» .

(٣) من أول : « وضرب سجين ، إلى هنا » لم يرد في (ق) .

(٤) هو الطرماح بن حكيم ، (وفي الشعر والشعراء ص ٤٩٠) قال رؤبة : « كان الكيت والطرماح يسألانني عن الغريب ثم أجده في أشعارهما » .

(٥) في حاشية الأصل : « طي » فرقتان ، نزلت فرقة منهم الجبل ، وفرقة السهل ، فخطبهم جميعا فقال : إن مثلكم ومثل طالب الترة عندكم كمثل طالب الصيد عند الأسد .

(٦) يجمع الأمثال (١ / ٢٦) وعلق عليه بقوله : « العندأوة : فعلاوة » . من عند يند عندأ وعندأ : إذا عدل من الصواب ، ومعنى المثل : إن في لينه وانقياده أحيانا بعض العسر .

(٧) في (ط) : « سكوتك » . بالناء .

(٨) لم يرد شيء تحت حرف القاف في (ق) .

١٠٩ — باب فُعِيلِي

بضم الفاء وفتح العين

(ر) البُقَيْرِي : لُعبة للصبيان ^(١) .

(ط) يقال : وَقَعُوا فِي خُلَيْطِي : إِذَا

اخْتَلَطَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ .

ويقال : الْأَخَذُ سُرَيْطِي ، وَالْقَضَاءُ

سُرَيْطِي ^(٢) ، أَيْ : إِذَا أَخَذَ اسْتَرْط ،

أَيْ : ابْتَلَعَ ، وَإِذَا طُولِبَ بِالْحَقِّ أَضْرَطَ بِصَاحِبِهِ ^(٣) .

وَالْقُبَيْطِي : النَّاطِف .

(هـ) يقال : ذَهَبَتْ لِإِبِلِهِ السَّمِينِي :

إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ ^(٤) .

* * *

١١٠ — باب فُعِيلِي

بكسر الفاء والعين

(ب) الْخِطْبِي : الْخِطْبَةُ ، قَالَ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ :

لِخِطْبِي ^(٥) الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْ

وَهُنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ ، لُحِينَا ^(٦)

(ث) الرِّيْثِي : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ ^(٧)

(١) فِي الصَّحَاحِ أَنَّهُا كَوْمَةٌ مِنْ تَرَابٍ وَحَوْلَهَا خُطُوطٌ . وَزَادَ فِي السَّانِ : « يَأْتُونَ إِلَى مَوْضِعٍ قَدْ شَبِيَ لَهُمْ فِيهِ شَيْءٌ فَيُغْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ بِلَا حَفَرٍ يَطْلُبُونَهُ » .

(٢) يَرُودِي كَذَلِكَ : سُرَيْطَاءٌ وَغُرَيْطَاءٌ ، وَسُرَيْطِي وَغُرَيْطِي (وَانْظُرِ السَّانَ) .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ حَرَكَةُ شَفْتَيْهِ لَهُ بِصَوْتٍ » .

(٤) فِي (ق) وَ(س) يَنْطَلَا : « يَقَالُ : ذَهَبَ إِلَيْهِ السَّمِينِي : إِذَا مَرَّ إِلَيْهِ مَرَامَتَيْنِ »

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَجْمَعَ الْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّ الْخِطْبِيَّ هَازِنٌ ، وَهُوَ زَيْبٌ الَّتِي غَدَرَتْ بِجَذِيَّةٍ ، وَإِسْمُ جَمَلٍ الْخِطْبِيَّ مَصْدَرًا . أَيْ سَارَ جَذِيَّةً مِنَ الْمَرَاقِ إِلَى الشَّامِ لِحُطْبَةِ الَّتِي غَدَرَتْ وَخَانَتْ ، وَهُوَ زَيْبٌ . وَمَعْنَى لِحِينَا : لِحَامُنَا اللَّهُ ، عَلَى الْإِنْعَاءِ عَلَيْهِمْ » .

وَلَيْسَ هُنَاكَ إِجْمَاعٌ — كَمَا زَعَمَتِ الْحَاشِيَةُ — فَقَدْ جَمَعَ اسْمُ حَيٍّ — كَمَا ذَكَرْتُ هِيَ — الْخِطْبِيَّ مَصْدَرًا ، وَبِمِثْلِ هَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَيْضًا (السَّانِ — خُطْبِ) .

(٦) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ كَذَلِكَ وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ / ١٨٢ مِنْ الزِّيَادَاتِ ، وَرَوَاتِهِ : « لِحُطْبَتِهِ » . وَانْظُرْ تَحْرِيجَهُ فِيهِ .

(٧) فِي (ط) : « الرِّيْثِي : الرِّبْثُ (فَرَضَ مَعَهَا تِسْمَ الْأَفْعَالِ لَا الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهَا مَصْدَرٌ) . وَلَمْ أَجِدِ الرِّيْثِيَّ إِلَّا بِمَعْنَى ضَرْبٍ مِنَ السَّمَكِ فَيَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مَعَايِمِ .

<p>(ف) الْخُلَيْفَى : الْخِلَافَةُ ، قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « لَوْ أُطِيقُ الْأَذَانَ مَعَ الْخُلَيْفَى لَأَذَنْتُ » . وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ قِذْفَى مُنْكَرَةٌ ، أَي : قَذَفَ .</p>	<p>وَالْمِكْيَيْ : الْمَكْتُ^(١) . (ر) يُقَالُ : مَا زَالَ ذَاكَ هِجِيرَاهُ ، أَي : دَابَّهَ . (ز) الْحِجْزَى : الْحَبْزُ .</p>
---	---

انفضت أبواب المنقل الحشو

(١) ضبطت في الأصل بفتح الميم ، وفي (ق) بضمها ، وكلاهما صواب ، بل هي مثلثة .

هذه أبواب ما لحقته الزيادة من حروف المد واللين بعد الفاء :

١١١ — باب فاعِل (بفتح العين)

(ع) الطَّايِعُ : لغة في الطَّايِع .

(ق) الدَّائِقُ : قيراطان .

(ل) التَّائِبُ : واحد التوابل .

والتَّائِلُ : لغة في التَّائِلُ ^(١) .

(م) هو الخاتَمُ .

والعالمُ : واحد العالمين ، وهم أصنافُ الخلق .

(ن) الطَّائِنُ : لغة في الطَّائِنِ ،

وكلاهما مولد ؛ لاجتماع الطاء والجيم في كلمة واحدة ، وذلك لا يكون في كلامهم الأصلي .

١١٢ — باب فاعِل (بكسر العين)

(ب) الجانبُ : الغريب . والجانبُ :

جانب الشيء ؛ يُقال : المسلمون جانب ، والكفار جانب .

وهو حاجِبُ العين . وحاجِبُ الوالى ؛ فحاجِبُ العين يُجَمَّع حَوَاجِب ، وحاجِب الوالى حُجَّابا .

ويُقال : رِيح حَاصِبٌ : للتي تُثِير الحَصْبَاء .

وحاطِبُ : اسم رجل من الصحابة .

والحاقِبُ : الذى يجد رِزًّا ^(٢) فى بَطْنِهِ ؛ يُقال : لارأى لحاقِب ^(٣) .

والحالِبَان : عِرْقَان مَكْتَنِفَان للسرَّة .
والخارِبُ : اللُّص .

والخاضِبُ : الظِّلِم الذى أَكَلَ الرِّبِيْعَ فاحمرَّ ظُنْبُوباه ^(٤) .

(١) وهو كوز كان يكال به الخمر (مهراج) .

(٢) قال الأصمى : يقال : وجدت فى بطنى رِزًّا ، أى : وجما (مهراج) . وقد فسر ابن منظور الحاقِب بأنه الذى احتاج إلى الخلاه فلم يتبرز وحصر غائطه .

(٣) فى اللسان والنهاية (حزق ، حرتب ، حتن) « لارأى لحازق ولاعاقب ولاحاقن » .

(٤) الظنْبُوب : العظم اليابس من مقدم السان (مهراج) .

وينوراسب : حى من العرب .	والضارب : الناقة التى تضرب حالبها .
والراكب : واحد الركبان، والراكب :	وطالب : من أسماء الرجال .
من الفسيل : ما لم يكن مستأرضاً ^(١) .	والعاذب : القائم من الثيران وغيرها ^(٢)
والراهب : واحد الرهبان .	وعازب : من أسماء الرجال .
وشاربا الرجل : ناحيتا سبلكته .	والعاقب : اسم من أسماء النبي صلى
والشوارب : شعيرات فى حلقوم الحمار ،	الله عليه ؛ لأنه آخر الأنبياء .
قال أبو ذؤيب [يصف الحمار] ^(٣) :	والغارب : ماتقدم عن الظهر ،
صخب الشوارب لا يزال كأنه	وارتفع عن العنق .
عبد لآل أبي ربيعة منسج ^(٤) .	وغالب : من أسماء الرجال . ويقال :
والشازب : الضامر من الإبل وغيرها .	ماله هارب ولا قارب ، أى : ليس له
والشاسب : أشد ضمرا من الشازب ^(٥)	شيء ^(٦) .
والصاحب : واحد الأصحاب .	والقاضب : السيف القاطع .
والصاقب : اسم جبل .	والقالب : البئر ^(٨) .
والصالب : نقيض النافض ^(٥) .	والكائب : اسم موضع .
والضارب : المكان ذو الشجر .	والكاعب : الجارية التى كعب ثديها .

(١) عبارة الصحاح ، وهى أوضح : « ما ينبت فى جذوع النخل والبن له فى الأرض عرق » .

(٢) زيادة من (ط) .

(٣) البيت فى شعر أبي ذؤيب (ديوان المدللين ١ / ٤) ، وإصلاح المنطق / ٢٤٧ .

(٤) فى اللسان : جبل بعضهم الشاسب لغة فى الشازب .

(٥) فسر الجوهري الصالب بالحمى الحارة التى تدوم وتشتد بخلاف النافض .

(٦) عبارة الصحاح : « القائم الذى لا يأكل ولا يشرب » .

(٧) فى الصحاح « وأصله : ليس له من الإبل صادر عن الماء ولا وارد .

(٨) فى الصحاح (قلب) : « البئر الأحمر » .

وضارِجٌ : اسم موضع .	واللَّاحِبُ : الطريق [الواسع] ^(١)
وعالِجٌ : اسم رَمْلَةٍ .	الواضح .
والفائِجُ : الحامل من النوق .	والنَّاشِبُ : صاحب النَّشَاب .
والفارِجُ : القوس التي يَبِين وَكْزُهَا	وناشِبٌ : من أسماء الرجال .
عن كَيْدِهَا .	(ت) ثابِتٌ : من أسماء الرجال
والفاسِجُ : مثل الفائِج .	والصَّامِتُ ، من المال : خلافُ الناطق .
والفالِجُ : البعير ذو السَّنامَيْن .	والصَّامِتُ : من أسماء الرجال .
ويُقال : أنا منه فالِجٌ بنُ خَلَاوة ^(٣) ،	والثَّابِتُ : الطَّرِيقُ . ونابتُ : من
أى : أنا منه برىءٌ مُتَحَلٌّ .	أسماء الرجال .
وفالِجٌ من فَلَج . والفالِجُ : الرِّيح .	والنَّاكِتُ : أن يَنْحَرِفَ المِرْقُوقُ حَتَّى
ومارِجٌ من نَار : نارٌ لادُّخَانُ لها	يَقَعُ في الجَنْبِ فيخْرِقُه .
خُلِقَ منها الجانُّ .	(ث) الحارِثُ : من أسماء الرجال .
والنافِجُ : واحد النوافِج ، وهي	وأبو الحارِثِ : كُنْيَةُ الأسد .
مؤنخرات الضُّلُوع .	(ج) الذَّالِجُ : الذي يَمْشِي بالدَّلْوِ
ويُقال : هَمَجٌ هامِجٌ للرَّعاعِ الحَمَقَى	من البِشْرِ إلى الحَوْضِ .
من الناس ، قال الحارِثُ بنُ حِلْزَةَ ^(٥) .	ويُقال : ليلٌ دامِجٌ ، أى : مُظْلِمٌ .
يَتَرَكُ مارِقَاحَ من عَيْشِهِ	والرَّانِجُ : الجَوْزُ الهِنْدِيُّ ^(٦) .
يَعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ هامِجٌ ^(٦)	

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(٢) زاد الجوهري : « وما أظنه هريبا » .

(٣) في (ط) : « خلاوة » والصواب ما أثبتناه ، وهو فالج بن خلاوة الأشجعي . والمثل في الميداني (١/٦٣) وأصله أن فالجاً أغلى عن صديق له (في قصة طويلة أنظرها) وقال : أنا منه برىء ، فصار مثلاً لكل من كان بمنزلة من أمره .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ق) .

(٥) هو الحارث بن حلزة الشكري : شاعر جاهل مشهور من أصحاب المعلقات .

(٦) ورد عجمه في إصلاح المنطق (ص ٧٩) وهو من أبيات له في المفضليات (ص ٤٣٠) .

والكاشِحُ : العَدُو .
 والنَّاصِحُ : الخِيَاط .
 والنَّاصِحُ : البعيرُ الذي يُسْتَقَى عليه .
 (خ) الباذِخُ : الجبلُ الطويل .
 والسَّالِخُ : الأسودُ مِنَ الحَيَاتِ
 الشَّدِيدِ السَّوَاد .
 والشارِخُ : الشابُّ (١) .
 والشامِخُ : الجبلُ المرتفع .
 ويُقال : ما بالذَّارِ نافِخٌ حَرَمَةٌ ، أى :
 ما بها أحدٌ .
 (د) يقال : تنحُّ غيرُ بَاحِدٍ ، أى :
 غيرُ صاغِرٍ .
 والثالِثُ : المالُ القَدِيم .
 وحامِثُ : من أسماء الرجال .
 وخالِثُ : من أسماء الرجال .
 وراشِدُ : من أسماء الرجال . وأمُّ راشِدٍ :
 كنيةُ القَارَةِ .

(ح) البارِخُ : الرِّيحُ الحارَّةُ .
 وسَعْدُ الدَّابِخِ : منزلٌ من منازل القمر .
 ويُقال : رجلٌ رامِخٌ : معه رُمُحٌ .
 وثَوْرٌ رامِخٌ : له قرنَان ، قال ذو الرُّمَّة :
 وكائِنْ دَعَرْنَا من مَهَاةٍ ورامِخٍ
 بِبِلَادِ الْوَرَى (١) لَبِستُ له بِبِلَادِ (٢)
 والسَّمَاءُ الرَامِخُ : أحدُ السَّمَاءِ كَيْنِ
 لَكوكِبٍ يَقْدُمُهُ ، يَقُولُونَ : هو رُمُحُهُ ،
 وليس من منازل القمر .
 ويقال : رجلٌ سَالِخٌ : معه سِلَاحٌ .
 وصَالِخٌ : من أسماء الرجال .
 ويُقال : سَكْرَانٌ طافِخٌ : إذا مَلَأَهُ
 الشُّرَابُ .
 والطَّالِخُ : نَقِيضُ الصَّالِحِ .
 ويقال : امرأةٌ طامِخٌ : إذا كانت
 تَطْمَحُ إلى الرِّجَالِ .
 وَدَيْنٌ قَادِخٌ ، أى : ثَقِيلٌ .
 والقَادِخُ : الصَّدْعُ في العُودِ .

(١) رواية السجّاح : « بلاد العدى » .

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة / ١٤١ .

(٣) في نسخة الأصل : « الشاب » . وما أثبتناه مأخوذ من (ق) متفقاً مع ما في كتب اللغة . ففي السجّاح :
 الشارب : الذاب والجمع شرح مثل صاحب وصحب .

<p>(ذ) الناجِدُ : خِرَاشُ الحُلُمِ ^(٤) .</p> <p>(ر) البائرُ : السيفُ القاطع .</p> <p>والباجرُ : الأحمق .</p> <p>ويُقال : رأيته لَمَحًا باصِرًا ، أى :</p> <p>نَظَرًا بتَحْدِيقٍ شديد ، ومَخْرَجُهُ مَخْرَجُ</p> <p>لَايِنٍ وتَايِرٍ .</p> <p>ويُقال لمحمد بن علي بن الحسين</p> <p>: الباقِر [رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَعَنْهُمْ ^(٥)]</p> <p>لِنَبْقَرِهِ فِي الْعِلْمِ ، أى : تَوَسَّعَهُ . والباقر :</p> <p>جماعة البَقَرِ مع رِعاثِها .</p> <p>وهو التاجرُ . والتاجرُ ، عند العرب :</p> <p>بائع الخَمَرِ .</p> <p>ويُقال : رجلٌ تَايِرٌ ، أى : ذَوْتَمَرٍ .</p> <p>وَشَجَرٌ تَايِرٌ : إِذَا نَفِضَ ثَمَرُهُ .</p> <p>وجايرٌ : من أسماء الرجال . وأَبُو جَايِرٍ :</p> <p>كُنْيَةُ الخُبَزِ .</p>	<p>وهو سَاعِدُ الْيَدِ . والسَّاعِدُ : واحد</p> <p>السَّوَادِ ، وهى : مَجَارِي الْمَاءِ الَّتِي تَصُبُّ ^(١)</p> <p>إِلَى الْبَحْرِ .</p> <p>وهو الشَّاهِدُ . والشَّاهِدُ أَيضًا : واحد</p> <p>الشُّهُودِ ، وهى الَّتِي تَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ ^(٢) .</p> <p>وَأَبُو صَاعِدٍ : مِنْ كُنَى الرُّجَالِ .</p> <p>وعَايِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .</p> <p>وَالْعَايِدُ : اللَّائِي عُنُقَهُ .</p> <p>وَعَايِدٌ : حَتَّى مِنَ الْيَمَنِ .</p> <p>وَالْفَارِدُ : الْفَرْدُ .</p> <p>وَالْفَارِقُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي يَمُوتُ زَوْجُهَا .</p> <p>وَالْقَايِدُ : الْقَرِيبُ .</p> <p>وَالْقَاعِدُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي قَعَدَتْ</p> <p>عَنِ الْوَلَدِ وَذَهَبَ عَنْهَا حُرْمُ الصَّلَاةِ ^(٣) .</p> <p>وَالْقَاعِدُ ، مِنَ النَّخْلِ : الَّتِي تَنَالُهَا الْيَدُ .</p> <p>وَمَارِدٌ : حِصْنٌ دَوْمَةُ الْجَنْدَلِ .</p> <p>وَالنَّاهِدُ : الْجَارِيَةُ الَّتِي نَهَدَ ثَدْيُهَا .</p>
---	--

(١) فى (ق) : « تنصب » .

(٢) زاد الجوهري : « كأنها غائط » .

(٣) يقصد انقطع عنها الحيض ، يقال : حرمت الصلاة على الحائض حراماً (راجع الصحاح) .

(٤) لأنه يهت بهد البلوغ وكال العقل .

(٥) زهادة من (ط) و (س) . وهجاءه س : « ويقال لمحمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله

عنهم : الباقر » .

والسائرُ : الذى لا يَهْتَمُّ ولا يُبَالِي ،
ماصَّنَع .

والسَّامِرُ : السُّمَّار ، كما تقول :
الحاج للحَجَّيج ، قال الله جَلَّ وعزَّ :
(سَامِرًا نَهَجْرُونَ^(٢)) . والسَّامِرُ أيضا :
الموضع الذى يَجْتَمِعُونَ فيه .

والشَّاطِرُ : الذى أَعْيَا أَهْلَهُ خُبْنًا .
وهو الشَّاهِرُ .

وهو الشَّافِرُ من القَرْج .

ويقال : طريقٌ صَادِرٌ : يصُتِّرُ بِأَهْلِهِ
عن الماء . ويقال : « ما بالدار صافر^(٣) » ،
أى : ما بها أَحَدٌ . ويقال : هو أَجْبَنُ من
صافِرٍ ، أى : ماصَفَر من الطَّيْرِ .

والطَّاهِرُ : البرغوث . ويقال للرجل
انذى لا يُنْذِرُ من أين هُوَ : هو طاهِرُ
ابن طاهِر .

وطاهِرُ : من أسماء الرجال .

والظَّاهِرُ : خلافُ الباطِن . والظَّاهِرُ :

اسمٌ من أسماء الله عَزَّ وجَلَّ .

والحاجِرُ : ما يُمْسِكُ الماء من شَفَةِ
الوَادِى . وحاجِرٌ : اسم موضع .

والحادِرُ : الغَلِيظُ من الرجال .

والحازِرُ : الحامِضُ من اللَّبَنِ .

والحامِرُ : خلاف الدَّارِع .

والحاشِرُ : اسمٌ من أسماء النَّبِيِّ صَلَّى
الله عليه [وسلم] .

وحاضِرُ : من أسماء الرجال . والحاضِرُ :
خلاف البادِى .

وهو حافِرُ الدَّابَّةِ ، وغيرها .

ويُقال : أسدٌ خادِرٌ ، أى : داخلُ
الخِدر ، تعنى بالخِدر الأَجْمَة .

ويُقال : خَبِيثٌ داعِرٌ ، مأخوذ من
العُودِ الدَّعِير ، وهو الكَثِيرُ الدُّعْمان . وداعِرٌ :
اسم فحلٍ مُنْجِب .

ويُقال : دَقَرًا داقِرًا^(١) لما يَجِيءُ به
فُلانٌ : أى نَتْنَا ، وذلك إذا قَبَّحت عليه
أَمْرُهُ .

وهو السَّاحِرُ . والساحِرُ : العالم أيضا .

(١) فى هامش الأصل : « أى جعل الله له نتنا ، مل الدعاء » .

(٢) من الآية ٦٧ ، سورة المؤمنون .

(٣) فى مجمع الأمثال : (٣١١ / ٢) : ما فى الدار صافر ، وفسره بقوله : . . . « أى ما بها أحد يصفر » .

والكافِرُ : النهر الكثير الماء . والكافِرُ :
الليل المُظْلِمُ . والكافِرُ : الذي ليس فوق
دِرْعِهِ ثوباً . والكافِرُ : الزَّرَاعُ .
والماضِرُ : اللبن الذي يَحْلِي اللِّسَانَ .
وشهرٌ ناجِرٌ : كلُّ شهرٍ في صَبِيعِ الحَرِّ ،
قال ذو الرِّمَّةُ :
صَرَى آجِنٌ يَزْوِي لَهُ المَرْءُ وَجْهَهُ
إِذَا ذَاقَهُ الظَّمآنُ^(٤) فِي شَهْرِ نَاجِرٍ
والتَّاطِرُ : صَاحِبُ الكَرَمِ .
والناقِرُ : السَّهْمُ الصَّائِبُ .
ويُقال : هِتْرٌ هاتِرٌ : توكيد له ،
والهِتْرُ : السَّقَطُ مِنَ الكَلَامِ ، ويُقال :
هو العَجَبُ ، وقال^(٥) :
• يُرَاجِعُ هِتْرًا مِنْ تُمَاضِيرِ هَاتِرًا^(٦) .
[أَيْ يَعَاوِدُ سَقَطًا مِنَ الكَلَامِ مِنْ أَجْلِ
تُمَاضِيرَ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ^(٧)] .

والعائِرُ : الرُّمْحُ المضطرب .
والعائِرُ : الأَثَرُ^(١) ، قال ابن أَحْمَرَ :
• وبِالظَّهْرِ مَنَى مِنْ قَرَأَ البَابِ عَائِرًا^(٢) *
والعائِرُ : العَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ .
وعامِرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وعامِرٌ :
قَبِيلَةٌ مِنْ هَوَازِنَ . وَأُمُّ عامِرٍ : كُنْيَةُ الصَّبُعِ .
والغامِرُ^(٣) ، مِنَ الْأَرْضِ : خِلافُ العامِرِ .
ويُقال : شَيْءٌ فَاجِرٌ ، أَيْ : بِالْفُجْءِ فِي
الجَوْدَةِ .
والفايرُ : العَظِيمُ مِنَ الوُحُولِ ، العَاقِلُ
فِي الجِبَالِ .
ويُقال : رَجُلٌ قَاتِرٌ ، وَهُوَ : الجَيِّدُ
الوَقُوعِ عَلَى ظَهْرِ البَعِيرِ .
ويُقال : تَوَارَثُوهُ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ .

(١) فِي الصِّمَاحِ : « أَثَرُ الجَرَحِ » .

(٢) صَدْرُهُ ، كَمَا فِي الصِّمَاحِ : « أَزَالَهُمْ فِي البَابِ إِذْ يَدْفَعُونِي »
وَاتَّقَرَا : الظَّهْرُ .

(٣) وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْلُغُهُ المَاءُ فَيَصِيرُ مَوَاتًا .

(٤) رِوَايَةٌ (ق) : « ظَمآنٌ » وَفِي دِيوَانِ ذِي الرِّمَّةِ / ٢٨٨ « . . . وَلَوْ ذَاقَهُ ظَمآنٌ . . . » .

(٥) فِي الْأَصْلِ بَطْطُ صَغِيرٍ : « يَخَاطِبُ نَفْسَهُ » . وَالتَّقَالُّ ، كَمَا فِي الصِّمَاحِ ، هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ .

(٦) دِيوَانُ أَوْسٍ ص ٣٣ . وَقَدْ سَبَقَ الشَّاعِدُ فِي بَابِ فَعَلَ . بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ .

(٧) زَهَادَةٌ مِنْ (ط)

يَقُولُ : إِنَّمَا هُوَ شَخْصٌ حَائِضٌ ، أَوْ شَبَحَ
حَائِضٌ ، أَوْشَى حَائِضٌ .

وَحَائِضٌ : اسْمُ أَبِي الْأَقْرَعِ التَّمِيمِيِّ
حَكِيمِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

وَالْحَارِشُ : وَاحِدُ الْحَرَسِ .

وَدَاحِيسُ : اسْمُ فَرَسٍ مَشْهُورٍ كَانَ
لَقَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَبْسِيِّ ، وَفِيهِ هَاجَتِ
حَرْبُ دَاحِيسَ وَالْغُبَرَاءِ بْنِ عَبْسٍ وَذُبْيَانِ
أَرْبَعِينَ سَنَةً .

وَيُقَالُ : لَيْلٌ دَائِيسٌ ، أَيْ : مَظْلُمٌ .

وَالرَّائِكِشُ : الْهَادِي . وَرَائِكِشٌ : اسْمُ
وَادٍ .

وَالْعَانِيسُ : الْجَارِيَةُ الَّتِي بَقِيَتْ فِي
بَيْتِ أَبِيئِهَا لَمْ تُزَوَّجْ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلرَّجُلِ :
عَانِيسٌ أَيْضًا .

وَهُوَ الْفَارِسُ . وَفَارِسٌ : الْفُرْسُ .

وَيُقَالُ : الْبَرْدُ قَارِئٌ ^(٦) .

وَالْهَادِرُ : اللَّبَنُ إِذَا خَشَرَ ^(١) أَعْلَاهُ وَأَسْفَلَهُ
رَقِيقٌ ^(٢) .

(ز) الْجَارِزُ : مِنَ السُّعَالِ ، قَالَ
الشَّمَاخُ :

• لَهَا بِالرُّغَايِ وَالْخَيْاشِيمِ جَارِزٌ ^(٣) •

وَهُوَ الرَّاجِزُ .

وَالْمَاعِزُ : وَلَدُ الْمَعَزِ ^(٤) . وَالْمَاعِزُ : خِلَافُ
الْقَبَائِنِ . وَمَاعِزٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَيُقَالُ : نَاجِزًا بِنَاجِزٍ ، كَقَوْلِكَ :
يَدًا بِيَدٍ ، وَقَالَ :

وَلِذَا تَبَاشَرُكَ الْهُمُ

مُ فَإِنَّهُ كَالِ وَنَاجِزٍ ^(٥) .

وَيُقَالُ : بِشَرٌ نَاجِزٌ ، أَيْ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ .

(س) يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : • تَحْسِبُهَا

حَمَقَاءَ وَهِيَ بَاخِيسٌ ^(٦) • هَكَذَا يُرَوَّى هَذَا

الْمَثَلُ بِغَيْرِ هَاءٍ وَوَجْهُهُ عَلَى مَذْهَبِ سَيْبَوِيهِ

فِي قَوْلِهِمْ : امْرَأَةٌ حَائِضٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ

(١) يَفْتَحُ الشَّاءَ . وَرَوَى كَذَلِكَ بَعْضُهَا وَبَكَمَرُهَا .

(٢) صِبَاةُ الْجَوْهَرِ : خَشَرَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلَهُ .

(٣) هَذَا هِجَزِيٌّ بِهَيْتِ صَدْرِهِ : • يَخْشَرُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهَا • وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ / ١٩٦ .

(٤) الَّذِي فِي الصَّحَاحِ أَنَّهُ « وَاحِدُ الْمَعَزِ » .

(٥) الصَّحَاحُ وَالسَّانُ .

(٦) مِنْ بَعْضِهِ حَقُّهُ : إِذَا نَقَصَهُ . وَهُوَ فِي جَمِيعِ الْأَمْثَالِ (١ / ١٧٠) وَعَلَّقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : أَرَادَ أَنَّهَا ذَاتُ بَخْسٍ

تَبْخُسُ النَّاسِ حَقُّوْقَهُمْ . وَالْمَثَلُ قِصَّةُ أَنْظَرَهَا هُنَاكَ . وَهُوَ يَفْهَمُ لَنْ يَتَبَالَهَ وَفِيهِ دَعَاءٌ .

(٧) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « أَيْ شَدِيدٌ » .

وَيُقَالُ : لَبَنٌ قَارِصٌ : إِذَا كَانَ يَخْذِي اللِّسَانَ .	وَكَايِسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لِقَائِمٌ الْعُرْقُوبُ ^(٢) .	وَالكَادِسُ : مَا يُطَيَّرُ مِنْهُ .
وَالْقَائِصُ : الصَّائِدُ .	وَالكَائِسُ : الْغُلْبِيُّ فِي كِنَاسِهِ ^(١) .
وَنَاعِصٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	وَالْمَاكِسُ : الْعَشَارُ .
(ض) الْبَارِضُ : أَوَّلُ مَا يَبْدَأُ مِنَ النَّبَاتِ مِنَ الْأَرْضِ .	وَيُقَالُ : بِهِ دَاءٌ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ :
وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفِيسُ مِنَ الرِّجَالِ .	إِذَا كَانَ دَاءٌ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ .
وَالْحَامِضُ : السُّهْمُ الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّامِي . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لِحَارِضٌ ، أَيْ : قَائِدٌ . وَالْحَامِضُ : نَقِيعُ الْحُلُو .	وَالنَّاجِسُ : جَرَبٌ يَكُونُ عِنْدَ ذَنْبِ الْبَعِيرِ .
وَيُقَالُ : عَرَضَ لَهُ عَارِضٌ ، أَيْ : آفَةٌ مِنْ كَسْرِ أَوْ مَرَضٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ .	وَالنَّافِسُ : الْخَامِيسُ مِنْ سِهَامِ الْعَيْسِرِ .
وَالْعَارِضُ : الَّذِي يَقْرَضُ الْجُنْدُ .	وَالهَاجِسُ : الْخَاطِرُ .
	(ش) حَارِشُ الْقَضَابِ : صَائِدُهَا .
	وَالرَّاهِشَانِ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الدَّرَاعَتَيْنِ .
	وَالْفَاجِشُ : كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ حَدَّهُ .
	وَالنَّاجِشُ : الصَّائِدُ .
	(ص) الْخَارِصُ : حَازِرُ التَّمْرِ فِي رُؤُوسِ النَّخْلِ .

(١) وَهُوَ مَوْضِعُهُ فِي الشَّجَرِ يَكْتَنُ فِيهِ وَيَسْتَرُ .

(٢) زَادَ فِي الصَّحَاحِ (قَمِصٌ) : « وَذَلِكَ إِذَا شَنَجَ نِسَاءً فَقَمِصَتْ رِجْلَهُ » . وَفِي (شَنَجٍ) قَالَ : « وَيَعِدُ هَذَا مَدْحًا لِلْفَرَسِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا شَنَجَ نِسَاءً لَمْ تَسْتَخِرْ رِجْلَاهُ » .

وَالْمَاخِضُ : كُلُّ حَامِلٍ لَضَرْبِهَا الطَّلَقُ .
وَالنَّافِضُ : نَقِيضُ الْمَصَالِبِ مِنَ
الْحُمَى .
وَالنَّاهِضُ : فَرَّخُ الطَّائِرِ (٥)
(ط) يُقَالُ : مَا أَذْرَى أَيْ خَابِطٌ
لَيْلٍ هُوَ ، أَيْ : أَيْ النَّاسِ هُوَ .
وَالخَامِطُ : اللَّبَنُ إِذَا أَخَذَ شَيْئًا مِنْ
الرَّيْحِ .
وَيُقَالُ : لِلرَّجُلِ : لِمَ لَرَابِطُ الْجَائِشِ ،
أَيْ : يَرِيطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ لَشَجَاعَتِهِ .
وَمَرْجُ رَاهِطٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ كَانَتْ بِهِ
وَقْعَةٌ .
وَالسَّاقِطُ : اللَّثِيمُ فِي حَسْبِهِ وَنَفْسِهِ .
وَالسَّامِطُ : اللَّبَنُ إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ
حَلَاوَةُ الْحَلَبِ . وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

وَالْعَارِضُ : النَّابُ ، قَالَ جَرِيرٌ :
أَتَذْكُرُ يَوْمَ تَصْقَلُ عَارِضِيهَا
بِفَرْعٍ بِشَامَةٍ ، سَقَى الْبَشَامُ (١) .
وَالْعَارِضُ : الْمَخَدُ ، يُقَالُ : أَخَذَ مِنْ
عَارِضِيهِ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْعَارِضُ :
السَّحَابُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ هَذَا
عَارِضٌ مُنْطَرِفٌ ﴾ (٢) .
وَالغَامِضُ : تَقْيِيزُ الْوَاضِحِ . وَالغَامِضُ :
الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ .
وَالْفَارِضُ : الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
يُقَالُ : بَقَرَةٌ فَارِضٌ ، أَيْ : كَبِيرَةٌ ،
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ ﴾ (٣)
أَيْ : لَا كَبِيرَةٌ وَلَا صَغِيرَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
• يَارُبُّ ذِي ضِفْنٍ وَضَبٌ فَارِضٌ •
• لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ (٤) •

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَخَاطَبُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ : أَتَذْكُرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي كَانَتْ تَسْتَاكُ فِيهِ بِسَوَاكُ مِنَ بَشَامٍ ،
وَهُوَ شَجَرٌ طَيِّبٌ يَسْتَاكُ بِهِ . ثُمَّ دَعَا لِجَمِيعِ الْبَشَامِ ؛ إِذْ كَانَ مَسَاكُهَا مِنْهُ » وَرَوَاةُ دِيوَانَ جَرِيرٍ (ص ٥١٢) :
أَتَنَسَّى إِذْ تَوَدَعْنَا سَلِيمِي بَفَرْعٍ بِشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامِ

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٢٤ ، سُورَةُ الْأَحْقَافِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٦٨ ، سُورَةُ الْبَقَرَةِ .

(٤) رَوَاةُ السَّانِ :

يَارِبُ مَوْلٍ حَامِلٍ مَبَاغِضٍ * عَلَى ذِي ضِفْنٍ وَضَبٍ فَارِضٍ * لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ

وَعَقِبَ يَقُولُهُ : « يَقُولُ : لِمَدَاوَتِهِ أَوْقَاتَ تَهَيُّجِ لَهَا مِثْلَ وَقْتِ الْحَائِضِ » .

(٥) فِي (ق) : « فَرَّخُ الْحَمَامِ » .

قَرَجَى الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي لِأَبِي
إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ آبَا^(٥)
وقال آخر^(٦) :

وَحَتَّى يَتُوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا
وَيُنْشَرَ فِي الْقَتْلِ كَلْبٌ لَوَائِلِ^(٧)

(ع) الْبَارِعُ : الَّذِي فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي
السُّودِّ وَغَيْرِهِ .

والتَّابِعُ : الشَّاكِرِيُّ^(٨) .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ جَالِيَةٌ ، أَيْ : مُتَبَرِّجَةٌ .

وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ : الْمَسْجِدُ الْأَعْظَمُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ دَارِعٌ لِلَّذِي عَلَيْهِ دِرْعٌ .

وَيُقَالُ : شَاةٌ دَافِعٌ : إِذَا أَضْرَعَتْ
عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ^(٩) .

وَالضَّافِطُ فِي الْبَيْعِ : انْتِفَاقٌ مِنْ^(١)
الْإِبْطِ ، وَكَثْرَةٌ مِنَ اللَّحْمِ .

وَالْقَارِظُ : الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ إِلَى
الْمَاءِ لِيَهَيَّئَ لَهُمُ الدَّلَاءَ . وَالْقَارِظَانِ :
كَوَكَبَانِ مُتَبَايِنَانِ أَمَامَ سَرِيرِ بَنَاتِ نَعَشٍ .

وَمَاسِطٌ : امْرَأَةٌ مُؤَيَّةٌ وَلَحْ .

وَالنَّاشِطُ : الْحِمَارُ^(٢) الَّذِي يَخْرُجُ
مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

(ظ) الْجَاحِظُ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ بَخْرٍ .

وَالْقَارِظُ : الَّذِي يَجْتَنِي الْقَرْظَ .
وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ^(٣)
آبَ^(٤) » . وَهُمَا قَارِظَانِ كِلَاهُمَا مِنْ
عَنْزَةٍ ، وَقَالَ^(٥) :

(١) فِي (ق) : « فِي الْإِبْطِ » .

(٢) فِي (ط) وَ (ق) وَ (س) : « الْبَرُ » . وَفِي الْمَصْحُوحِ « الثَّورُ الْوَحْشِيُّ » .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١/ ١٠٣) وَذَكَرَ قِصَّتَهُ . وَانْظُرْ مَا أَيْضًا فِي شَرْحِ أَشْهُارِ الْمَذَلِّينِ ١٤٧

(٤) الْقَائِلُ هُوَ بَشَرٌ ، قَالَ لِأَهْلَتِهِ حَتَّى مَوْتِهِ كَمَا فِي الْمَصْحُوحِ .

(٥) دِيوَانُ بَشَرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ / ٢٦ .

(٦) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْمَلَلِيِّ ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمَصْحُوحِ .

(٧) رِوَايَةُ الْمَصْحُوحِ : « كَلْبٌ بِنْ وَائِلٍ » وَالتَّابِعُ كَرَوَاتِهِ فِي شَرْحِ أَشْهُارِ الْمَذَلِّينِ (١/ ١٤٥) .

(٨) لَمْ يَرِدْ لَفْظُ الشَّاكِرِيِّ فِي مَعْظَمِ كُتُبِ اللَّغَةِ . لَكِنْ ذَكَرَ الْفَيْرُوزَايَهْدِيُّ أَنَّهُ الْأَجِيرُ وَالْمُسْتَعْدَمُ ، وَأَنَّهُ

مَعْرَبٌ .

(٩) فِي السَّانِ (دَفْعٌ) أَنَّ الدَّافِعَ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَدْفَعُ اللَّبَنَ مِنْ رَأْسِ وَلَدِهَا لِكَثْرَتِهِ ، وَإِنَّمَا يَكْثُرُ اللَّبَنُ فِي ضَرْحِهَا

سَبِينَ تَرِيدُ أَنْ تَضَعَهُ ، وَفِيهِ (ضَرْعٌ) : « أَضْرَعَتْ الشَّاةُ : نَزَلَ لِبْنُهَا قَبِيلَ التَّنَاجِ » .

والذَّارِعُ : الزُّوقُ ^(١) .

والرَّائِعُ : الذى يَرْضَى بالطَّيفِ من
العَطِيَّةِ ، ويَخَادِنُ أَخْدَانُ السُّوءِ .

ويُقَالُ : أَتَانُ رَاجِعٌ : إِذَا قُلْتَ قَدْ
حَمَلْتَ ثُمَّ رَجَعْتَ ^(٢) .

ويُقَالُ : لَيْسَ رَاضِعٌ ، أَيْ : يَرْضَعُ
من الضَّرْعِ ، وَلَا يَحْلُبُ مِنْ لُؤْمِهِ .

ورَافِعٌ : من أسماء الرجال . وناقَةٌ
رَافِعٌ : إِذَا رَفَعَتْ اللَّبَاءَ ^(٣) فِي ضَرْعِهَا .

والشَّارِعُ : الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ .

ويُقَالُ : شاةٌ شَافِعٌ : لِلَّتِي مَعَهَا
وَلَدُهَا ^(٤) .

ويُقَالُ - لِلرَّجُلِ - : إِنَّهُ لِفَارِعُ الْجِسْمِ .

وَالطَّايِعُ : الْخَاطِمُ .

وَالظَّالِيعُ : الْمُتَّهِمُ .

ويُقَالُ : جَبَلٌ فَارِعٌ : إِذَا كَانَ أَطْوَلَ
مَا يَلِيهِ ^(٥) .

وَالْقَابِيعُ : الْمُتَبَهِّرُ .

وَدَائِرَةُ الْقَالِيعِ : الَّتِي تَكُونُ تَحْتَ
اللَّبْدِ ^(٦) .

وَالكَانِيعُ : الَّذِي تَقْبِضُ وَاجْتَمَعَ .

ويُقَالُ : جَبَلٌ مَاتِيعٌ ، أَيْ : طَوِيلٌ .
وَشَرَابٌ مَاتِيعٌ : إِذَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .
وَمَاتِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمَلَجِعُ : الزَّائِنُ .

ويُقَالُ : جَمَلٌ نَازِعٌ ، وَنَاقَةٌ نَازِعٌ :
إِذَا فَرَزَتْ إِلَى وَطَنِهَا .

وَنَافِعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

ويُقَالُ : سُمٌّ نَافِعٌ ، أَيْ : ثَابِتٌ .

(غ) شَيْءٌ بَالِغٌ ، أَيْ : جَيِّدٌ
قَدْ بَلَغَ فِي الْجُودَةِ مَبْلَغًا .

وَذَنْبٌ سَابِغٌ ، أَيْ : وَافٍ .

وَالسَّالِيعُ : الَّذِي قَدْ انْتَهَتْ أَسْنَانُهُ
مِنَ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ وَنَحْوِهِمَا .

(١) فِي السَّانِ : « الزُّوقُ الصَّغِيرُ يَسْلُخُ مِنْ قَبْلِ الذَّرَاعِ » . وَلَمْ يَرِدِ الْفِعْلُ فِي الْمَصْحُوحِ وَلَا الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ .
وَلَيْسَ وَرْدُ بَدَلِهِ : الذَّرَاعُ .

(٢) أَيْ : أَنْ يَطْلُبَ أَنْ يَهْلِكَ ثُمَّ يَرْجِعَ (مَصْحُوحٌ) .

(٣) فِي الْمَصْحُوحِ : الْبَاءُ : أَوَّلُ الْبَنِّ فِي التَّنَاجِ .

(٤) عِبَارَةٌ (ق) : وَنَاقَةٌ شَافِعٌ : فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ يَتَّبِعُهَا آخِرُ . وَقَدْ وَرَدَتْ الرِّوَايَتَانِ فِي الْمَصْحُوحِ .

(٥) فَوْقَهُ فِي الْأَصْلِ يَحْطُ سَنِيرٌ : « أَيْ ضَمْفَهُ » .

(٦) زَادَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَتَكَرَّرَ » .

والقاصِفُ : الرِّيحُ الشَّديدة .	والصَّالِغُ : مثل السَّالِغ .
والنَّاصِفُ : الخَادِمُ .	والماضِغَان : أصول اللَّحِيَّين عند مَنْبِت
والنَّاطِفُ : القُبَيْطَى .	الْأَضْرَاس .
(ق) بَارِقُ : قَبِيلَةٌ من الِيمَن .	(ف) الجَارِفُ : سُومٌ يجترِف مال
وبَارِقُ : موضِعٌ قَرِيبٌ من الكوفة .	القوم .
والحَارِقَان : عِرْقَانِ في اللِّسان ^(١) .	والخَاسِفُ : المَهْزُول .
والحَالِقُ : الضَّرْعُ الْمُتَمَلِّئُ .	ويُقَال : ثَلَجَ خَاشِفٌ : إِذَا سَمِعَتْ
والحَالِقُ : الجَبَلُ المرتفع . والحَالِقُ ،	لَهُ خَشْفَةٌ عند المَشْيِ .
من الكَرَمِ : مَا التَّوَى وَتَعَلَّقَ بالقُضْبَانِ .	وخَاطِفُ ظِلِّهِ : طَائِرٌ ^(٢) . والخَاطِفُ :
ويُقَال : لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ أُمُّكَ حَالِقٌ ، أَى :	الدُّقْبُ .
أَتَكَلَّ اللهُ أُمُّكَ حَتَّى تَحْلِقَ شَعْرَهَا .	والشَّارِفُ : المُسِنَّةُ من النُّوق .
والخَازِقُ : المُقَرَّطُسُ من السُّهَامِ ،	والشَّاسِفُ : الضَّامِرُ الشَّدِيدُ الضُّمَرِ .
والخَازِقُ : السُّنَانُ ، يُقَال : هُوَ أَمَضَى	ويُقَال : كَلَبَةٌ صَارِفٌ : لِلَّتِي قَد
من خَازِقٍ .	اشْتَهَتْ الفَحْلَ .
والخَاسِقُ : مِثْلُ الخَازِقِ .	والطَّارِفُ : المَالُ الخَدِثُ المُسْتَطَرَفُ .
والخَافِقَان : الْأَفْقَانُ ^(٣) .	والعَارِفُ : النَّصْبُورُ .
ويُقَال : سَيْفٌ دَالِقٌ : إِذَا كَانَ	والغَاضِفُ : النَّاعِمُ البَائِ . ويُقَال :
لَا يَثْبُتُ في غِمْدِهِ ^(٤) . ودَالِقٌ : لِقَبُ	عَيْشٍ غَاضِفٌ .
عُمَارَةَ بنِ زِيَادٍ العَبَّيِّ .	

(١) في الصحاح : « هو طائر يقال له : الرفراف إذا رأى ظله في الماء أقبل إليه ليخطفه » .

(٢) لم أجد هذا المصنف فيما تحت يدي من معاجم .

(٣) يدل على (ق) : « المشرق والمغرب » . وفي الصحاح : « أفقا المشرق والمغرب » .

(٤) عبارة الصحاح : « إذا كان سلس الخروج من غمده » .

والدَّائِقُ : لغة في الدَّائِقِ : والدَّائِقِ :
السَّاقِطُ المَهْزُولُ من الرُّجَالِ .
والسَّارِقُ : اللُّصُّ .
ويُقال : أَذْكَرُكُ كُلُّ شَارِقٍ ، أَيْ :
كُلُّ هَدَاةٍ . والشَّارِقُ : اسمٌ صَنَمٌ .
والشَّاهِقُ : الجَبَلُ المُتَرَفِّعُ .
والطَّارِقُ : الذي يَضْرِبُ بِالْحَصَى
يَتَكَهَّنُ . والطَّارِقُ : الكَوْكَبُ الذي يُقال
له : كوكب الصُّبْحِ .
ويُقال : نَعَجَةٌ طَالِقٌ : إذا كانت تَرَعَى
وحدها مُخَلَّاةً .
وجاريةٌ عَاتِقٌ : إذا لم يُبَيِّنْ بها إِلَى
الزَّوْجِ ^(١) .
ويُقال : أَخَذَ فَرَخَ قِطَاةٍ عَاتِقًا ، وذلك
إذا طَارَ فَاسْتَقَلَّ . والعَاتِقُ : الخَمْرُ
العَتِيقَةُ ، ويُقال : التَّى لَمْ يُقَضَّ خِتَامُهَا .

والعَاتِقُ : موضع الرُّدَاهِ ، يُقال : رَجُلٌ
أَمِيلُ العَاتِقِ ^(٢) ، وهو يُدَكَّرُ وَيؤنَّثُ .
وعَارِقٌ : اسمٌ رَجُلٍ ^(٣) من طَيْيٍّ .
ويُقال : بَعِيرٌ عَامِقٌ : يَرَعَى العِنَقَى ^(٤)
وهو نَبَتٌ .
والغَاسِقُ : اللَّيْلُ إذا غَابَ الشَّمْسُ .
ولاحِقٌ : اسمٌ فَرَسٍ كان لِمُعَاوِيَةَ بنِ
أَبِي سُفْيَانَ . واسمٌ فَحْلٍ كان لَغَنِيٍّ ^(٥) .
ويُقال : يَوْمٌ مَاجِقٌ ، أَيْ : شَدِيدُ
الْحَرِّ ، وقال ^(٦) :
ظَلَّتْ صَوافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً
فِي مَاجِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَلِمٍ .
وفرسٌ نَاتِقٌ : لِلَّذِي يَنْفُضُ رَاكِبَهُ .
وامرأةٌ نَاتِقٌ لِلوَلُودِ .
ويُقال : مَالُهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ،
فَالصَّامِتُ ^(٧) : سِوَى الْحَيَّوانِ ، وَالنَّاطِقُ :
الْحَيَّوانِ .

(١) عبارة (ق) : « إذا لم يكن بها الزوج » . وعبارة الصمغاح : « لم يكن إلى الزوج ، أي لم يكن من أهلها » .

(٢) في حاشية الأصل : « معوج العاتق » . ويقال : الذي لاصلاح معه » .

(٣) عبارة الصمغاح : اسم شاعر من طييء ، سمي بذلك لقوله :

• لا تلتصحن العظم ذو أنا عارقه •

(٤) في القاموس المحيط . ضبطه تنظيرًا « كذا كرى » بكسر فسكون ففتح .

(٥) عبارة القاموس المحيط : « لفتى بن أصر » .

(٦) القائل هو ساعدة ، وقاله يصف الخمر كما في الصمغاح ، والبيت في شعر ساعدة بن جروية في ديوان الهذليين

(١٩٧/١) كروايتنا هنا . ويعنيهم يرويه « طاوية » بدلًا من « صادية » .

(٧) هذه عبارة (ط) . وفي الأصل : « والصامت » .

<p>(ل) بَابِل : اسم موضع . ويُقال : إنه لباجِلٌ ، أى : كثيرُ الشَّحْمِ . والبازِلُ : السنُّ التى تَطْلُعُ فى السنة التاسعة من البَيعِ . وصاحِبُه بازِلٌ أيضاً ، ذَكَرًا كان أو أنثى . والباسِلُ : الشَّجَاع . والباطِلُ : نَقِيضُ الحَقِّ . وباقِلٌ^(٢) : اسمُ رجلٍ عَيِيٌّ يُضْرَبُ به المثل فى الحُمُقِ والعَيِّ^(٣) . والتَّابِلُ : واحدُ التَّوَابِلِ . والجامِلُ : قَطِيعٌ من الإِبِلِ مع رُعاتِهِ وأَرْبائِهِ ، وقال : وَرَأَيْتُمْ لِمُجَاشِعٍ نَعَمًا وَبَنَى أَبِيرَ جَامِلٌ زُغْبٌ^(٤) والجاهِلُ : نَقِيضُ العَالِمِ .</p>	<p>والتَّاهِقَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فى مَسِيلِ الدَّمْعِ من ذَوَاتِ الحَافِرِ . (ك) التَّامِكُ : السَّنَامُ . والحَارِكُ : فَرُوعُ الكَتِفَيْنِ . ويُقال : أَسْوَدُ حَالِكٌ ، وَحَالِكٌ ، بِمَعْنَى . وَالرَّامِكُ : شَيْءٌ أَسْوَدُ كَالْقَارِ يُخْلَطُ بِالمِسْكِ فيَجْعَلُ سُكًّا^(١) . ويُقال : بَعِينُهُ سَاهِكٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّمَدِ . وَالْعَانِكُ : الرَّمْلَةُ التى يَبْقَى فيها البَيعِرُ ، لا يَتَقَدَّرُ على السَّيْرِ فيها . ومَالِكٌ : من أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَمَالِكٌ : خَازِنُ النَّارِ . وَالنَّاسِكُ : واحدُ النَّسَاكِ ، وَهُمْ الْقُرَّاءُ . وَالهَالِكُ : رَجُلٌ من بَنِي أَسَدٍ يُنْسَبُ لِإِيهِ الحَدَّادُ . وَهُوَ الهَالِكُ بْنُ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ .</p>
--	---

(١) فى الصَّحاح : « السك أيضا من الطيب ، عربى » .

(٢) فى حاشية الأصل : « كان اسم باقل قيس بن ثعلبة ، وكان اشترى عتزا بأحد عشر درهما ، فقيل له : بهم اشتريت العترة ؟ فأطلق كفيه ، و« فرق أصابعه » ، وأخرج لسانه يريد بذلك أحد عشر درهما » .

(٣) فى مجمع الأمثال (١ / ٦٧٣) : « أعيان باقل » . وذكر مائى الحاشية السابقة وأصناف : فشرذ الظبى .

(٤) رواية (ق) : « وبني أمية » بدلا من : « وبني أبيه » .

والزَّاجِلُ : عودٌ يكونُ في طَرَفِ الحَبْلِ
يشدُّ به الوَطْبُ .

وهو ساحِلُ البحرِ .

والسَّافِلُ : نقيضُ العالِي .

والمعاجِلُ : نقيضُ الآجِل .

والمعاذِلُ : عرقُ الاستِحاضةِ .

والمعِيلُ : ما تحت الثَّعلبِ من الرُّمَحِ .

ويُقالُ : أعطيك ذلك من قبلي إن
شاءَ اللهُ .

والمعِيلُ : الجبلُ المارتفعِ .

والمكاهِلُ : الحارِكُ ، وقالَ النبي -

صلى اللهُ عليه - : « تَمِّمْ كَاهِلَهَا وعليها

المَحْمِلُ^(٥) » يعني كاهِلَ مَضَرَ^(٦) .

والمعِيلُ : الذي يَنْهَبُ الجِبَالَ
للصَّيْدِ ، يُقالُ في المثل : « اختَلَطَ المعِيلُ
بالتَّايِلِ^(١) » . ويُقالُ : المعِيلُ السَّدَى في
هذا الموضع ، والتَّايِلُ : اللَّحْمَةُ .

والمعِيلُ : باقى الحِسَابِ . وحاصِلُ
الشيءِ ، ومَحْصُولُهُ واحد .

ويُقالُ : ضَرَعُ حافِلٍ ، أى : ممتلئٌ
لَبَنًا .

والزَّاجِلُ : نقيضُ الفَارِسِ .

والمعِيلُ : فَحْلُ الدَّقَلِ^(٢) .

والزَّاجِلُ^(٣) : ماءُ الظَّلِيمِ ، قال ابنُ
أَحْمَرَ :

وما بَيِّنَاتُ ذِي لِبَدٍ هِجَفٌ

سُقَيْنَ بِزَاجِلٍ^(٤) حَتَّى رَوِينَا

(١) بدمه في (ط) : « يضرب القوم يختلط أمرهم فلا يهتدون لرأى » . ولم أجده المثل في جميع الأمثال .
وراجع اللسان ، فقد ذكر مكانه : « التيس الحابل بالتاييل » .

(٢) الدقل : أردأ القتر (صحاح) .

(٣) لم أجده هذا القبط في أى ما رجعت إليه من كتب اللغة ، وإنما القبط يفتح الجيم . يقول الجوهري : وأما منى
الظلم فهو الزاجل يفتح الجيم همز ولا يهمز . ويقول الأزهري : سميتها بفتح الجيم همز والمهمز لغة (التهذيب
١٠ / ٦١٧) ، ونقل من أبى عمرو ضبطها كذلك يفتح الجيم . ومثل هذا تجده في لسان العرب والقاموس المحيط
والمقاييس . ولم يذكر أى منها أن في الكلمة لغة أخرى بالكسر .

(٤) البيت في المقاييس (٣ / ٤٨)

(٥) ورد في النهاية مسبوفا بكلمة : « ويقولون » . ولم أجده في كتب الحديث . وفي التهذيب : « والعرب
تقول . . . »

(٦) في حاشية الأصل : « وذلك لأنه مثل النبي عليه السلام عن قهائل مضر ، فقال : كثافة جحمتها وفيها العينان .
وتميم كاهلها وعليها الحمل ، وأسد لسانها » فجعل الفضيلة والشرف لكثافة ، والقوة والشدة تميم ، والفصاحة لأسد .

وكاهِلٌ : قبيلةٌ من بني أسد ، وهم قَتَلَةٌ [أبي] ^(١) امرئ القيس .

ويُقَال : بلدٌ ماحِلٌ ، أى : ذو محل .
والنابِلُ : الذى يَعْمَلُ النَّبْلَ . والنابِلُ :
الحاذق . والتَّابِلُ : اللُّحْمَةُ ^(٢) .

وناتِلٌ : من أسماء الرجال .

ويُقَال : لِحْيَةٌ ناصِلٌ من الخِضابِ :
إذا سَقَطَ عنها .

والنَّاطِلُ : واحد النِّياطِلِ ، وهى
مَكاييلُ الحَمَرِ .

والنَّاعِلُ : المُنْتَعِلُ .

والنَّاهِلُ : العَطْشان ، وهو الرِّيانُ أيضاً
وهذا الحرف من الأَصْدَادِ .

(م) الحاتِمُ : الغراب الأسود ، لأنه
عندهم يَحْتَمِ بِالفراق ، قال الشاعر ^(٣) :

ولستُ ^(٤) بهيَّابٍ إذا شَدَّ رَحْلَهُ
يَقُولُ عَدائِي اليومَ واقٍ وحائِمٌ
والحاتِمُ : القاضى . وحائِمٌ : من
أسماء الرجال .

والخادِمُ : واحدُ الخَدَمِ ، غُلَّامٌ كان
أو جاريةً .

وخازِمٌ : من أسماء الرجال .

ودارِمٌ : قبيلةٌ من تميم .

وسالمٌ : من أسماء الرجال . وقال
بَعْضُهُم : يُقَالُ لِلجلْدَةِ التى بين العينين
والأنفِ : سالمٌ ، [قال عُمرُ بن الخطَّابِ ^(٥)
رضى الله عنه فى ابنه سالم .

يَلْكَوْمُونِنِى فى سالمٍ وألْؤْمُهُمُ
وجِلْدَةٌ بين العينِ والأنفِ سالمٌ ^(٦)]

(١) زيادة من (ق) ، وهى موجودة فى الصحاح .

(٢) لم يرد هذا المعنى فى الصحاح أو اللسان أو القاموس .

(٣) هو غنيم بن عدى ، وقيل : الرقاص الكلبى يمدح مسعود بن بحر . قال ابن برى : هذا هو الصحيح (اللسان) .

(٤) وورد فى الصحاح كذلك وفى اللسان . قال ابن برى : والصحيح - وليس بهيَّابٍ ؛ لأن قبله :

وجدت أباهك الحمر يجرأ بنجدة
بناها له مجداً أشم قمام .

وليس بهيَّاب

(٥) الذى فى الصحاح : « وقال عبد الله بن عمر رضى الله عنهما فى ابنه سالم ، وروى البيت هناك :

يدير وثى عن سالم وأدريه

(٦) زيادة من (ط) . وقد علق ابن برى على هذا المعنى بقوله : « هذا وهم قبيح - أى جعله سالماً اسماً للجلدة
التي بين العين والأنف - وإنما سالم : ابن ابن عمر ، فجعله محبةً بمنزلة جلدة بين عينه وأنفه . وقال الصاغاني فى التكملة
(معلقاً على عبارة الصحاح المأخوذة من ديوان الأدب) : وهذا غلط . وقد تبع خاله الفارابى فى أخذه اللفظ من معنى الشعر .

والقاسمُ : من أسماء الرجال .
وأبو القاسم : كنية النبي صلى الله
عليه وسلم .

ويقال : سرُّ كاتِمٌ ، أى : مكتوم .
وهاشمٌ : جدُّ أبِ^(٢) النبي - صلى الله
عليه [وسلم] ، سُمي بذلك لِهُشْمِهِ الثريدَ
لقومه^(٣) - واسمه عمرو . قال الشاعر
يذكر ذلك المعنى منه :

عَمَرُوا الْعَلَى^(٤) هَشَمَ الثريدَ لقومه
ورجالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ
(ن) يُقال : رجلٌ بَادِنٌ ، أى :
ضخم .

والباطنُ : اسمٌ من أسماء الله عزَّ وجلَّ .
والباطن : خلافُ الظاهر .

والجارِئُ : الثوبُ الذى قد ائْسَحَقَ
ولان .

والصَّارِمُ من الرجالِ : الشُّجاعُ الماضى
عَلَى الْأَقْرَانِ . والصَّارِمُ : السيفُ القاطعُ .
وظالمٌ : من أسماء الرجال .
ويقال : قِرَى عاتِمٌ ، أى : بطيء .
وعاصِمٌ : من أسماء الرجال .
وأبو عاصمٍ : كنية السويق .
والعالمُ : نقيضُ الجاهل .
وغانِمٌ : من أسماء الرجال .
ويقال : شَعْرُ أَسودُ فَاحِمٌ : للشديد
السَّود .

ويقال : شَيْءٌ قَاتِمٌ : فيه قُتْمَةٌ ،
إذا كان فيه غُبْرَةٌ وَحُمْرَةٌ .

والقَادِمَانِ : الخِلْفَانِ الْمُتَقَدِّمَانِ من
أَخْلَافِ النَّاقَةِ . وقَادِمُ الرَّحْلِ : نقيض
آخِرِهِ ، قال الرَّاجِزُ :

* كَأَنَّ مِنْ آخِرِهَا لِلْقَادِمِ^(١) *
* مَخْزَرِمٌ فَخَذَ فَارِغَ الْمَخَارِمِ *

(١) فى حاشية (ق) : « أراد : إلى القادم ، فعُذِفَ الهزّة ضرورة » ورواية الصحاح واللسان :
إلقدام ، بإيقاع هزّة إلى وحذف لامها .

(٢) عبارة (ق) : اسم أبى جد النبي .

(٣) القائل هو ابن الزيمرى ، كما فى الصحاح ، واسمه عبد الله . وهو شاعر قريش فى الجاهلية ، كان شديداً
على المسلمين حتى أسلم . وبعد إسلامه اعتذر وملك النبي صلى الله عليه وسلم .

(٤) فى (ق) : « عمرو النلى » .

والعاجين : المرأة العفيفة .
والحاقن : الذى به بولٌ شديد ،
يقال : « لا رأى لحاقن »^(١) .
ويقال : شاةٌ داجنٌ ، أى : مُتَعَوِّدةٌ
فى البيت .
والراجن : قريبٌ من الداجن .
والزاهن : المُقيم .
والسادين : واحدٌ سدنة البيت .
والشادين : الغزال إذا قوى واشتغنى
عن أمه .
والصافن : من الخيل : القائم على
ثلاثِ قوائمٍ ، وقد أقامَ الرابعة على
طرفِ الحافر .
ويقال : الصافن : القائم . والصافن :
عرقٌ فى باطن الصَّائب^(٢) .

والعاجين : الناقة المُقيمة فى المرعى .
والعاجين : واحد العواجن ، وهى
الخَوَافى فى لغة أهل الحجاز^(٣) .
والعاجن . الحاضر^(٤) ، وقال^(٥) .
* . . . وإذ معروفا لك عاجن^(٦) *
والقارن : الذى معه سيفٌ ونبل .
وهو الكاهن .
ويقال : رجلٌ لا ين ، أى ذولبين .
والمارن : ما لان من الأنف .
والمازن : بيض النمل ، قال الشاعر :
وترى الذئبين على مراسينهم
يومَ الهياجِ كما زنى النمل^(٧) .
ومازن : قبيلةٌ من تميم .

(١) هو حديث سبق فى كلمة « حاقب » .

(٢) اللعق فى الصباح : « عرق الساق »

(٣) عبارة (ق) : « وهى السمقات اللواقى يلين القلب » . وهى فى لغة أهل نجد الخَوَافى . ونسب الجوهري على
أن هذه السمقات تسمى عواجن عند أهل الحجاز ، وخوافى عند أهل نجد .

(٤) بعمده فى (ق) : « ومنه : أعطاه من عاجن ماله » .

(٥) القائل هو كثير ، كافى الصباح .

(٦) البيت ببيتان (كافى ديوانه ١ / ٢٠٣ ط الجزائر) .

ديار ابنة الضمى إذ حبل وصلها متين وإذ معروفا لك عاجن

(٧) فى اللسان برواية : « كازن الجلل » والجلل : الفل الأسود . والذين : نحات يسيل من الأنف .

فاعلة

١١٣ — ومن الهاء

(ب) الرَّاجِبَةُ : واجدة الرواجب ،
وهي مفصل الأصابع كلها .
والعَرَبُ العارِبَةُ : الخُلص . والعاقِبَةُ :
آخر الأمر .

ويُقال : جامعوا قاطِبَةً ، أى جميعاً .
والنَّاشِبَةُ : قومٌ^(١) يَرْمُونَ بالنَّشَابِ .
والنَّاطِبَةُ : خَرَقَ المِيزْلَ^(٢) ونحوه .
(ت) هي الفاخِجَةُ^(٣) .

ويُقال : ما أَحَسَّنَ نَابِتَةً بنى فلانٍ ،
أى : ما يَنْبُتُ عليه أموالُهم وأولادهم .
(ث) حارِثَةٌ : من أسماء الرجال .
(ج) خارِجَةٌ : من أسماء الرجال .
والنَّاعِجَةُ : البَيْضَاءُ من الثَّوْقِ .
ويُقال : هي التى يُصَادُ عليها نِعاَجُ
الوَحْشِ .

والهاجِنُ : الجاريةُ الصغيرة ، يُقال
فى المَثَلِ : « جَلَّتْ الهاجِنُ عن الولد^(١) »
يُراد صَغُرَتْ .

(هـ) التافِهُ : الحَقِيرُ البَيسِيرُ .

ويُقال : رَجُلٌ رافَهُ آى : وادِع .

والحَيَّةُ العاضِيَةُ : التى تَقْتُلُ إذا نَهَشَتْ
من ساعِتيها .

ويُقال — للبرِّ ذَوْنِ والبَغْلِ والجِمَارِ — :
فَارِهِ ، كما يُقال للفرَسِ : رَائِعٌ .

والفاكِهُ . النَّاعِمُ . والفاكِهُ : اسمُ
رجلٍ من بَنى مَخْزُومٍ .

ويُقال : رَجُلٌ نابُهُ الذَّكَرُ ، وهو
ضِدُّ قولِكَ : خامِلُ الذَّكَرِ .

[والتَّافِه : المُعْبَى من الإبل وغيرها]^(٢)

* * *

(١) المثل فى الميدانى (١ / ٢٢٠) ، وعلق بقوله ٤ : معنى جلت هنا صبرت ، والجلل من الأضداد . . .
يضرب فى التمرض لشيء قبل وقته . وفى حاشية الأصل : « يضرب فيما لم يبلغ أوانه ، وفيمن وضع الشيء فى غير موضعه ،
أى لم تبلغ هذه أوان الولادة » .

(٢) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح ، وذكر أن جمعها لله .

(٣) فى (ط) بدلها : « الدين » .

(٤) لم ترد العبارة فى الصحاح . والمبزل : المصفاة . وعبارة القاموس : النواطب : خروق تجعل فيها يصنع
به الشيء .

(٥) عبارة اللسان : « الفاخجة : واحدة الفواخت ، وهى ضرب من الحمام المطوق » .

وكانت العرب تقول في الجاهلية
إذا ولدت لأحدهم بنت : هنيئاً لك
النأفة ، معناه أنك تأخذ مهرها فتنفج
مالك ، أى تعظمه . والنأفة : واحدة
التوافج ، وهى مؤنخرات الضلوع .

(ح) هى البارحة .

والجارحة : واحدة الجوارح وهى :
الأعضاء التى تعمل .

والجوانح : مما يلى الصدر ، والضلوع
مما يلى الظهر ، وأحدتها جانحة .

ويقال : ماله سارحة ولارائحة ، أى :
شئ .

وفانحة الشئ : أوله ، ومن هذا
قيل : فاتحة الكتاب .

والماسحة : الماشطة .

(خ) طايخة : لقب عباس بن إلياس .
وماسخة : رجل من الأزد . ولذلك
قيل للقيس : ماسخية .
ويقال للرجل : هو نايخة من التوايح :
إذا كان متجبراً .

(د) يقال : بينى وبينك ليلة قاصدة ،
أى : هينة السير .

(ر) البادرة : الحدة ، يقال :
أخشى عليك بادرتك . والبادرة : واحدة
البواير ، وهى اللحمة التى بين المنكب
والعنق ، [وقال :^(١)]
وجاءت الخيل مخمراً بوايرها^(٢) .

والجائرة : مضرب الفرس بطنه
على فخذه . وبعضهم يجعل الجائرة
حلقة الدبر .

والحافرة : أول الأمر ، يقال :
« النقد عند الحافرة^(٣) » أى عند أول

(١) القائل هو حاتم الملقى ، كما فى الصحاح . (٢) زيادة من (ط) متفقة مع ما فى الصحاح ، وهو جزء

* بالماء تسفح من لبائها الملق *

وورد شطر البيت فى اللسان ضمن أبيات منسوبة لحراشة بن هر والعيسى ، ولم أجده فى ديوان حاتم المطبوع .

(٣) المثل فى الميدانى (٣٨٦/٢) وذكر فيه أقوالاً أخرى هى — بالإضافة إلى ما ذكره الفارابى :

١ — قول ثعلب : معناه النقد عند سبق . وذلك أن الفرس إذا سبق أخذ الرهن . والحافرة : الأرض التى حفرها
الفرس بقوائمه .

ب — قول الأصمى : النقد عند الحافر ، هو النقد الحاضر فى البيع ، قال : وبعضهم يقول فى البيع بالهاء ، أى عند
الحافرة .

والنَّاشِرَة : واحدة النَّواشِر ، وهى
عُرُوقُ باطِنِ الدَّرَاع . وناشِرَة : من أسماء
الرَّجال .

والهاجِرَة : من الزَّوال إلى قُرْبِ العَصْرِ
يقال : أَثْبَتَهُ بِالْهَاجِرَة .

(ش) الحافِشَة : السَّيْل .

وهى الفاحِشَة .

(ص) الحارِصَة : الشَّجَة التى تحرِصُ
الجلد ، أى : تُشَقُّ قليلا .

ويُقال : هم ^(١) خالِصَتى ، أى خاصَّتى ،
وهذا الشَّيْء لك خالِصة ، أى : خاصَّة .
والداغِصَة : العظمُ الذى يتحرَّكُ على
رأس الرُّكْبَة .

والقائِصَة : واحدة القوائِص ، وهى
للطَّيْرِ بمنزلة المصارِين لِغَيرِها .

(ض) هم الرَّاغِصَة ؛ ولما سُمُوا بذلك
لأنَّهم تركُّوا زَيْدَ بنَ عَلِيٍّ .

كلمة ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَتَيْنَا
لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ^(١) ﴾ . أى : فى أوَّل
أَمْرِنَا ، قال الشاعر :

أَحَافِرَةٌ ^(٢) عَلَى صَلَعٍ وَشَيْبٍ

مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَعَارٍ ^(٣)

أى : أأرجع فى صباى بعد أن شَبْتُ
وَصَلَعْتُ .

وهى الخاصِرة .

ودابِرَة الطَّائِر : الإصْبَع مِن خَلْفِهِ .
والدَّوَابِر : مآخِيزُ الحوافِر .

ويُقال : هم زافِرَتُهُم عند السُّلْطان ،
أى : الذين يَقُومُونَ بِأَمْرِهم . وزافِرَة السَّهْم :
مادون الرِّيش منه .

والسَّاهِرَة : وجه الأرض .

والصَّاهِرَة : إناءٌ من خَزَف .

والفَاقِرَة : الدَّاهِيَة .

(١) من الآية ١٠ ، سورة النازعات .

(٢) فى حاشية الأصل : « نصب على إضمار فعل أى أُنرجع إلى حافرة . فلما انتزع الخافض انتصب » .

(٣) الصحاح واللسان وفى إصلاح المنطق / ٢٩٦ من إرشاد ابن الأعرابي .

(٤) فى (ق) بدلها : « فلان » .

والباضعة : الشجة التي تشق اللحم .
[والباضة : القطعة من الغنم تنقطع
عن القطيع ، يقال : فرق بواضح ^(٥) .
ويقال للرجل : إنه لباقعة من البواقي ،
أي : داهية من الدواهي .

ويقال : معه تابعة من الجن .
والجامعة : الغل ^(٦) . ويقال : قدر
جامعة : للعظيمة .

والخامة : الضبع .

والسامة : الأذن .

والصاقعة : لغة في الصاعقة .

وقارعة : من أسماء النساء .

والقارعة : الداهية . والقارعة :
القيامة . وقارعة الدار : ساحتها ^(٧) .

وقارعة الطريق : أعلاه .

والعارضة : الحاجة . ويقال : إن
فلاناً للو عارضة : إذا كان قادراً على
الكلام . وهما عارضتا الباب . والعارضة :
واحدة عوارض السقف .

والناهضة : فرخ الطائر ، قال امرؤ
القيس :

رأته من ريش ناهضة
ثم أمهات على حجرة ^(٨)

(ط) الساقطة : الساقط .

ويقال : ماله عافطة ولانافطة ؛
فالعافطة : العنز ، والنافطة : إنباع .
ويقال : العافطة : الضائقة ، والنافطة :
الماعزة ^(٩) .

(ظ) يقال : « هو أسمع من لافطة »
يقال : هي الرخي . ويقال : هي العنز ،
[وذلك أنها إذا دُعيت أتت] ^(١٠) .

(ع) [لثة بائعة كائنة ، أي : مخمرة
من الدم] ^(١١) .

(١) في حاشية الأصل « الناهضة : فرخ العقاب ، وأمها : حدد نمله ، وحجره ، أي : حجر الرائي » .

والبيت في ديوان امرئ القيس / ١٢٥

(٢) من أول : « ويقال ماله عافطة . . . » إلى « . . . والنافطة : الماعزة » لم يرد في (ق) .

(٣) زيادة من (ط) .

(٥) زيادة من (ق) ، وهي في اللسان .

(٤) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٧) في (ق) بدلها : « باحتها » .

(٦) زاد في الصحاح : « لأنها تجمع اليد بين إلى العنق » .

(ق) البَارِقَةُ : السحابة التي فيها بَرَقَ .
والحَارِقَتَانِ : رؤوس الفَخْلَيْنِ في الودَّيَيْنِ .
والرافِقَةُ : اسم موضع .
يُقَال : له سَابِقَةٌ في هذا الأمر : إذا سَبَقَ النَّاسَ إليه .
وهي الصَّاعِقَةُ .
والفَاقِقَةُ : الطَّعْنَةُ التي تَفْهَقُ بالدم .
أي تنصَّبُ .
والمَارِقَةُ : الذين مَرَقُوا من الدين .
(ك) الرَّاكِبَةُ : التي تُقَارِبُ الخَطُو في سَيْرِهَا من التَّوَقُّ .
والمُصَاحِكَةُ : السُّنُّ .
والمُتَكَبِّرَةُ : القوس إذا قَدُمَتْ واحمَرَّتْ .
ومنه سُمِّيَتِ المرأةُ عَاتِكَةً . ويُقَال : بل هي من قولهم : عَتَكَ به الطَّيْبُ ، أي : لَصِقَ .

ويُقَال : قَوْمٌ نَاجِعَةٌ ، أي : مُتَجَمِّعُونَ .
(غ) الدَّامِغَةُ : الحديدَةُ التي فوق المُوخَّرَةِ ، [وهذا في الرَّحْلِ] ^(١) .
والمُتَوَسِّعَةُ : الدَّرْعُ الواسِعَةُ .
والمُتَوَسِّعَةُ : لقبُ زِيَادِ بْنِ مُعَاوِيَةَ الشَّاعِرِ ، يُقَال : لُقِّبَ بذلك لقوله :
* فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُئُونُ ^(٢) *
(ف) الجَالِفَةُ : السَّنَةُ التي تَذَهَبُ بِأَمْوَالِ النَّاسِ . والجَالِفَةُ : الشَّجَّةُ التي تَقْشِرُ الجِلْدَ مع اللَّحْمِ .
والمُخَالِفَةُ : عَمُودٌ يَكُونُ في مُوْخَرِ الْبَيْتِ .
ويُقَال : فلانٌ خَالِفَةٌ أَهْلُ بَيْتِهِ : إذا كَانَ أَحْمَقَهُمْ . ويُقَال : هذا رَجُلٌ خَالِفَةٌ ، أي : كَثِيرُ الْخِلَافِ . ويُقَال : ما أَذْرَى أيُّ خَالِفَةٍ هُوَ ، أي : أيُّ النَّاسِ هُوَ .
والمُتَوَسِّعَةُ : طَرَفُ ^(٣) الْأَلِيَّةِ .
والمُتَوَسِّعَةُ : أَعْلَى الْعُنُقِ .
والمُتَوَسِّعَةُ : المعروف .
والمُتَوَسِّعَةُ : مجرى الماء .

(١) زيادة من (ط) . وقد فسرت المُوخَّرَةُ في حاشية الأصل بمُوخَّرَةِ الرَّحْلِ .

(٢) في حاشية الأصل : « أي ظهرت لنا في الحرب منهم أمور » . وصدر البيت كما في المصنف (نبح) وهو وان

الناطقة الديباني / ١٢٦

* وحلت في بني القين بن جسر *

(٣) في (ط) و (س) : « ناحية » وفي (ق) : « أصل » .

وهى القَائِلَةُ من النساء .	(ل) باهِلَةٌ : قَبِيلَةٌ من قيس .
والقَاعِلَةُ : وَاحِدَةُ القَوَاعِلِ ، وهى :	وهى الرَّاحِلَةُ .
الطُّوَال من الجِبَال .	وَالزَّامِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
وَالنَّافِلَةُ : الرُّفْقَةُ ^(٧) .	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
وهى المَائِلَةُ ^(٨) .	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
وَيُقَال : فَخِذٌ نَاشِلَةٌ ، آى : قَلِيلَةٌ	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
اللَّحْم .	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
وَالنَّافِلَةُ : التَّطَوُّع . وَالنَّافِلَةُ : ولد	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
الولد .	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
وَالنَّافِلَةُ من الناس : خلاف القُطَّان .	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
(م) خَاتِمَةُ الشَّيْءِ : آخره .	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
وَالطَّارِمَةُ : بَيْتٌ مِنْ خَشَبٍ كَالْقُبَّةِ ^(٩) .	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
وَقَادِمَةُ الرَّحْلِ : نَقِيضُ آخِرَتِهِ .	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
وَالْقَادِمَةُ : وَاحِدَةُ القَوَادِمِ من الرِّيش .	وَالنَّافِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام

(١) لم ترد هذه العبارة في (ق) كما لم ترد في الصحاح . وعهارة القاموس : « وسافلة الرمح : نصفه الذى يلى الزج » .

(٢) من الآية ٨٤ ، سورة الإسراء .

(٣) في حاشية الأصل : « طريقته » . (٤) في حاشية الأصل : « ثلاثة أحرف متحركة وحرف ساكن » .

(٥) هذا مصطلح التحليل . أما الجمهور فعل الاستثناء عن هذا المصطلح ، وتقسيم الفاصلة إلى فاصلة صفري (فاصلة عند التحليل) . وفاصلة كبرى (فاصلة عند التحليل) — راجع لسان العرب ، مادة (فصل) .

(٦) في حاشية الأصل : « أربعة أحرف متحركة وحرف ساكن » . ولم ترد العبارة في (ق) .

(٧) في حاشية الأصل : « النافلة : الرفقة سواء كانت ذاهبة أو جاثية ، بخلاف ما قاله القتيبي . وإنما قالوا للذاهبة : قافلة ، وإن كانت من القنول ، وهو الرجوع تيمنا . . . كما قالوا ، للذاهب : سليم » .

(٨) في حاشية الأصل : « من المثلول » . ولم ترد العبارة في (ق) ، وورد بدلها : « وهى النابلة » .

(٩) قال في الصحاح : « فارسي معرب » .

والهاشمة : الشجة التي تهشم العظم .
(ن) هي حاضنة الصبي : التي تقوم
عليه في تربيته .

والحاقنة : الثقرة التي بين الترقوة .
وجبل العاتق ، وهما الحاقنتان .

والذاقنة : طرف الحلقوم ، ومنه قول
عائشة - رضى الله عنها - : « تو
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين شجري
وشجري ، وبين حاقنتي وذاقنتي »^(١)
ويروى : « شجري » ، وهو ما بين
اللحنين . ويقال في مثل : لألحن حواقنك
بئواقنك^(٢) .

والشاجنة : واد ينبت فيه نبت حسن .
ويقال : دارهم عارنة ، أى بعيدة .
(هـ) يقال : بيني وبينك ليلة زافهة ،
أى : هيئة السير .

وهي الفاكهة .

فاعلي

١١٤ - ومن المنسوب

(ب) الراعي : ضرب من الحمام .
والراعي : الرنح .
(ج) الخارجي : الذي يخرج ويشرف
بنفسه من غير أن يكون له قديم .
(خ) الماسخي : القواس^(٣) .
(ر) يقال : دم باحري أى خالص .
والسابري : ضرب من الثياب ، يقال
في المثل : « عرض سابري »^(٤)
والسابري : اسمه موسى بن ظفر^(٥) [وهو
الذي كان في عهد موسى عليه السلام]^(٦)
وهو الشاكري .
والهاجري : البتاء .

(١) النهاية (حقن) و (سعر) .

(٢) مجمع الأمثال (٢ / ١٦٥) وفيه ذكر الخلاف في تفسير الحاقنة والذاقنة . ومعنى المثل : « لأجملنك
متفكراً ، لأن المتفكر يترك فيجعل طرف ذهنه يحس حاقنته . يضرب لمن يهدد بالقهر والغلبة » .

(٣) في الصحاح : « والماسخيات : القسي ، نسبت إلى ماسخة ، رجل من الأزدي كان قواساً » .

(٤) لم أجده في الميذاني . وفي اللسان : « وفي المثل : عرض سابري ، يقوله : من يعرض عليه الشيء عرضاً
لا يبالغ فيه ؛ لأن السابري من أجود الثياب يرغب فيه بأدنى عرض » .

(٥) في بعض النسخ بالطاء ، وفي بعضها بالظاء ، وهي الظاء في تفسير الكشاف (٢ / ٨١) .

(٦) زيادة من (ق) .

فَاعُول

— ٣٧٠ —

فَاعِلِي . فَاعِلِيَّة . فَاعَال

(ق) (الدَّانِق : لغة في الدَّانِق .

(م) (الخَاتَمُ : لغة في الخاتم .

فَاعُول

١١٧ — باب فاعول

(ت) هو التَّابُوتُ^(٢) ، والْحَانُوتُ^(٣) .

وهما على التشبيه ، والتاء فيهما مُبْدَلَةٌ
من هاء التَّائِيثِ^(٤) ، [لسكون ما قبلها] ^(٥) .

ويُقَال : رجلٌ سَاكُوتٌ .

(ج) الصَّارُوج : النُّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا ،
وهو دُخِيلٌ^(٦) .

(د) (الجَارُود : اسمٌ رجلٍ من عِبَدِ
الْقَيْسِ^(٧) ، وقال :

* كَمَا جَرَدَ الْجَارُودُ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ *

(ض) هو الرَّافِضِيُّ .

(ق) (الرَّازِقِي : ثِيَابٌ كَثَنَانٌ بَيْضٌ .

(ك) (الهَالِكِيُّ : الحَدَّادُ .

فَاعِلِيَّة

١١٥ — ومن الهاء

(ر) (الْجَاشِرِيَّةُ : الشَّرْبَةُ مَعَ الصُّبْحِ^(١)

(ز) (الْبَاغِرِيَّةُ : ثِيَابٌ

فَاعَال

١١٦ — باب فاعال

(ط) سَابَاطٌ : اسمٌ موضع . والسَابَاطُ :

سَقِيفَةٌ تَتَّصِلُ بَيْنَ حَائِطَيْنِ .

(١) في (ط) : « مع السحر » . ولم ترد العبارة في (ق) .

(٢) ذكرها الجوهري في « توب » مع اعتراضه بأنها في الأصل تابوة على وزن فعلوة . وكان مقتضى هذا أن ترد في « تبو » . ولم يرض ابن يري عن هذا الوزن فقال : « وكان الصواب أن يذكره في فصل « تبت » لأن تاءه أصلية » ووزنه فاعول . وذكر ابن سيده الكلمة في « تبه » وقال : « التابوة : لغة في التابوت » . وأوردها ابن منظور مرة في « تبه » ، ومرة في « تبت » ، وتبه على ذلك .

(٣) ذكرها الجوهري في « حين » مع أنه ردها إلى « حانة » . وذكرها ابن منظور في « حنا » ، وذكر أن ابن سيده اعتبرها فاعولا من حنوت . وقال : إنه من المحتمل أن تكون « فعلوتا » منه . ووضعها الفيروزابادي في « حنت » قائلا : وهذا موضع ذكره . وذكرها مرة أخرى في « حنو » .

(٤) في حاشية الأصل : « أصلهما كان تابوة وحانة على فاعلة يضم العين . لكن لما سكنت الواو قبلها سارت الهاء تاء ، لأن هاء التائيث بناؤها على أن يكون ما قبلها مفتوحا ، فلما سكن ما قبلها غرقت الهاء من يثائها كالأخت واليخت » .

(٥) زيادة من (ق) .

(٦) في حاشية الأصل : « لا يحتاج الصاد والجيم » .

(٧) في اللسان : اسمه بشر بن عمرو . وروى الشاهد : لقد جرد . . . الخ . *

والجَارُود : المَشْشُوم ^(١) .	والجَارُود : مجلسُ الفُسَّاق .
والرَّاقُود : حَبٌّ كهيئة الإِرْدَبَةِ ^(٢) .	والحَادُّور : القُرْط .
والنَّاجُود : كلُّ إِنَاءٍ يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ	والخَابُور : اسم موضع .
من جَفَنَةٍ أو غيرها .	والخَافُور : نَبْتُ .
(ذ) الفَالُودُ : الفَالُودَق .	وهو سَاجُورُ الكَلْبِ ^(٣) .
(ر) هو البَاسُور .	والسَّاهُور : غِلَافُ القَمَرِ ، قال أُمَيَّةٌ ^(٤) :
والتَّامُور : الدم ، [وقال ^(٥) :	* قمرٌ وساهورٌ ^(٨) يُسَلُّ ^(٩) وَيُغَمَدُ * .
نُبِّتَ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا	والصَّاقُور : فأسٌ عظيمةٌ تُكْسَرُ بِهَا
أَبْيَاتُهُمْ تَامُورَ نَفْسِ المُنْتَلِرِ ^(٤)]	الحِجَازَةِ .
[يعنى : أَنَّهُمْ قَتَلُوهُ . ويُقال : ما بالدار	ويُقال : وَقَعَ فِي عَاشُورٍ شَرٌّ ، وعَافُور
تَامُورٌ ، أَى : أَحَدٌ . ومافى الرِّكِيَّةِ تَامُورٌ ،	شَرٌّ ، بمعنى .
أَى : شَيْءٌ مِنْ مَا] ^(٥) .	وهو الفَاقُور ^(١٠) .

- (١) حيازة (ق) : « الجارود : رجل من عبد القيس مشثوم . . . ولم يرد المعنى الأخير فيها .
- (٢) في الصحاح : « دن طويل الأسفل كهيئة الإردبة » .
- (٣) القائل هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وفيها « أنبت » . ورواه اللسان : « أوهلوا » بدل أدخلوا . والمثبت كالدبيان / ٤٧ .
- (٤) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وقد وردت في حاشية الأصل . وفي الحاشية : « أَى قتلوه فانصرفوا إلى أبياتهم وهم متلطفون بدمه » .
- (٥) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح ، والركية : البئر .
- (٦) عبارة الصحاح — وهي أوضح — : « خشية تعلق في عتق الكلب » .
- (٧) هو ابن أبي الصلت ، كما في اللسان .
- (٨) في حاشية الأصل : « أَى أن القمر إذا انكسف دخل في غلافه عل قول أهل الكتاب . وغلافه الساجور » .
- (٩) هذا عجز بيت صدره * لا تقص فيه غير أن جبينه * .
- وفي ديوانه / ٢٥ « غير أن خبيثة » وأنظر اللسان (سهر) و (ملك) .
- (١٠) في الصحاح « الفاقور » : الخوان يتخذ من الرغام ونحوه .

والتَّاقُوس : الذى يَضْرِبُ به النَّصَارَى .
والتَّامُوس : جَبْرِئِيلُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .
وناموس الرَّجُل : صَاحِبُ أَسْرَارِهِ .
والتَّامُوس : قُتْرَةُ الصَّائِدِ .

(ق) الفَارُوق : اسمٌ سَمَّى اللَّهُ بِهِ ^(٣)
عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَاللَّازُوق : دَوَاءٌ لِلجُرْحِ يُلْزَمُهُ حَتَّى
يَبْرَأَ بِإِذْنِ اللَّهِ .

(ل) [الْحَابُول : الْحَبْلُ الَّذِى يُصْعَدُ
بِهِ النَّحْلُ] ^(٤) .

وَالْعَاقُول : وَاحِدٌ عَوَاقِلِ دَجَلَةَ ، وَهِيَ
مَعَاطِفُهَا .

وَالْقَاطُول : اسمُ مَوْضِعٍ ^(٥) .

(م) الْجَاثُوم : الَّذِى يَقَعُّ عَلَى صَدْرِ
الْإِنْسَانِ بِاللَّيْلِ فَيَغْتَمُهُ .

وَالْفَاخُور : ضَرْبٌ مِنَ الرِّيَاحِينَ .
وَالْقَاشُور : الَّذِى يَجِئُ فِي الْحَلْبَةِ آخِرَ
الْخَيْلِ .

وَالْكَافُور : الطَّلَعُ ، وَكَذَلِكَ الَّذِى
يُجَمَلُ فِي الطَّيِّبِ . وَالْكَافُور : عَيْنُ مَاءٍ
فِي الْجَنَّةِ .

وَالْمَاخُور : مَجْلِسُ الرِّبِيَّةِ ^(١) .

وَالنَّاسُور : الْعِرْقُ الْغَيْرِ ^(٢) .

وَالنَّاعُور : ضَرْبٌ مِمَّا يُسْتَقَى بِهِ .

وَالنَّاقُور : الصُّورُ .

(س) هُوَ الْجَامُوسُ .

وَأَبُوقَابُوس : كُنْيَةُ التُّغَمَانِ بْنِ الْمُنِيرِ .

وَالْقَامُوس : وَسَطُ الْبَحْرِ .

وَالْكَابُوس : مَقْدَمَةُ الصَّبْرِ .

وَاللَّاحُوس : الْمَشْتُومُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مِنْ غُرَّتِ السَّفِينَةِ إِذَا جَرَتْ ؛ لِأَنَّ الشَّرَابَ يَجْرَى فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : يُقَالُ : غَيْرُ الْجُرْحِ يَغِيرُ غَيْرًا (كَفَرَح) : انْدَمَلَ عَلَى فَسَادٍ ، ثُمَّ يَنْتَقِضُ بِمَدِّ ذَلِكَ . وَمِنْهُ سَمِيَ
الْعِرْقُ الْغَيْرِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ يَنْتَقِضُ » .

(٣) مِثَابَةٌ (ق) : « سَمِيَ بِهِ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) زَادَ الصَّحَاحُ : « عَلَى دَحْلَةٍ » .

والحاطُوم : من الجَوَارِش .

والهاضُوم : الجَوَارِش أيضا .

(ن) هو الصابُون .

والطاعُون .

والماعون : منافعُ البيت ، ويُقال :
هو الماء ، ويُنشَد :

* يَمْجُ صَبِيرُهُ المَاعُونَ صَبَاً ^(١) *

ويقال : هو الرُّكْوَة .

• • •

فاعولة

١١٨ - ومما ألحقت الماء

(ر) الباكورة : أول الفاكهة .

[والتامورة : الإبريق ، قال الأعشى :

فإذا لها تامورةٌ

مرفوعةٌ لشرابها] ^(٢)

ويُقال : رجل قاذورةٌ ، وذوقاذورةٌ ، أى :
فاحشُ سببِ الخُلُق ، قال مُتَمِّم بن نويرة :

وإن تلقه في الشرب ^(٣) لا تلق فاحشاً

على الكأس ذا قاذورةٍ مُتَزَبِّعا

(ع) هى البالوعة .

(ف) راعوفةُ البشر : صخرةٌ تُتَوَكَّ في

أسفلِ البشر إذا احتفرت يَجْلِسُ المُسْتَق ^(٤)
عليها .

(ق) بانوقة : من أسماء النساء .

(ن) الطاحونة : الطحانةُ التى تَنُور

بالماء ^(٥) .

• • •

فِيْعَال

١١٩ - باب فِيْعَال

(ج) هو الدِّيباجُ .

(ر) هو الدِّينار .

(١) الصحاح وفي اللسان ، من الفراء . وعجزه - كما في اللسان - :

• إذا نسم من الهيف اعتراه •

(٢) زيادة من (ق) و (س) ، وقوله : « التامورة الإبريق » ورد في حاشية الأصل . والشعر في الصحاح

برواية الفارابي وفي ديوان الأعشى / ١٨

(٣) في الأصل : الشرب . والضبط من (ط) و (ق) والصحاح والمفضليات (ص ٢٦٦) ، ورواه

الصحاح « فإن تلقه » .

(٤) يدل في (ق) : « المتق » . وكلتا الروايتين واردة في الصحاح .

(٥) لم ترد العبارة في (ق) . وراجع ماسبق في فعالة . بفتح الفاء وتشديد الين .

فاعِلَاء	— ٣٧٤ —	فِيْعَال
<p>(ع) القاصِيعاء : جُحْر من جِحْوَةٍ الْيَرْبُوع .</p>	<p>(س) دِيماس^(١) : سِجْنٌ كَانَ لِلْحَجَّاجِ ابن يُوْسُفَ .</p>	
<p>(غ) البَالِغَاء : الْأَكَارِغُ . وَأَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَةِ «بَايَا» .</p>	<p>(ط) هُوَ الْقِيْرَاطُ . (ل) الرِّيْبَالُ^(٢) : الْأَسَدُ . * * *</p>	
<p>(ق) النّافِقاء : جُحْر الْيَرْبُوع . * * *</p>	<p>فاعِلَاء ١٢٠ — باب فاعِلَاء (ط) الرّاهِطَاء : تُرَابٌ يَجْمَعُهُ الْيَرْبُوعُ وَيُخْرِجُهُ مِنْ جُحْرِهِ .</p>	

انقضت أبواب المزيد بعد الفاء منه

(١) يضبط بكسر الدال وفتحها ، كما في الصحاح ، واقتصر ياقوت على الكسر ، وذكر أنه كان بواسط .
(٢) ذكره الجوهري في « دبل » ، وذكر أنه مهموز ، وأورده الفيروز آبادي في « رابل » وقال : إنه رباحي ،
وقد لا يهتز .

هذه أبواب ما لحقته الزيادة من حروف المدّ واللّين
بين العين منه واللام

١٢١ - باب فَعَال بفتح الفاء

(ب) يقال : أَخْصَبَ جَنَابُ الْقَوْمِ ،
وهو : مَحْوَلُهُمْ .

وَالذَّهَابُ : الذُّهوب .

وَالرَّغَابُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ .

وَالسَّحَابُ : جَمْعُ سَحَابَةٍ .

وَالسَّرَابُ : الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ
لَا طِبْثًا بِالْأَرْضِ .

وهو الشَّرَابُ .

وَالْعَدَابُ : مَا اسْتَرْقَى مِنَ الرَّمْلَةِ حَيْثُ
يَذْهَبُ مَعْظَمُهَا وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لَيْسِنِهَا ،
وَقَالَ ^(١) :

كَثُورَ الْعَدَابِ الْقَرْدُ يَضْرِبُهُ النَّدَى
تَعْلَى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا ^(٢)

وهو الْعَدَابُ .

وَكَسَابٍ : اسْمُ كَلْبَةٍ مِثْلُ قَطَامٍ ، قَالَ
لَيْبِدٌ :

فَتَقَصَّدْتُ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجْتُ

بِدَمٍ وَغَوْدِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا ^(٣)

وَالْكَأَبُ : الْكَاعِبُ .

(ث) الْبَغَاثُ : مَا لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ .

وَالثَّلَاثُ : مِنْ عَدَدِ الْمُؤَنَّثِ ^(٤) .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : يَا خَبَاثُ ، كَمَا يُقَالُ
لَهَا : يَا لَكَاعٍ ، وَلِلرَّجُلِ يَا خُبْتُ وَيَا لَكَعٍ .

وَالْكَبَاثُ : النَّفْصِيجُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ .

وَاللَّبَاثُ : اللَّبِثُ .

(١) في الصحاح واللسان منسوباً لابن أحرر .

(٢) في حاشية الأصل : « أرى صار أهلاه وأسفله شعماً ، يصف فاقته ويشبهها بشور هذه صفته » .

(٣) لم يرد الشاهد في (ق) ، كما لم يرد في الصحاح أو اللسان . وهو في ديوان لبيد (ص ٣١٢) .

(٤) لم ترد هاتان العبارتان في (ق) .

إلى رُدَّحٍ من الشَّيْزَى مِلَاءٍ لُبَابِ الْبُرِّ يُلْبِكُ بِالشَّهَادِ ^(٣) وَالسَّرَاحُ : الاسم من التَّسْرِيح ، يُقال في المثل : « السَّرَاحُ من النَّجَاح » ^(٤) . وَالسَّمَاح : السَّاحَة . وَالصَّبَّاح : نَقِيضُ الْمَسَاءِ . وَالطَّلَاح : نَقِيضُ الصَّلَاحِ . وَالفَّلَاح : البَقَاءُ فِي الْخَيْرِ . وَالْفَلَاحُ : النَّجَاةُ ، قَالَ عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ : ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَامَةِ مِثْرَ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ ^(٥) يَعْنِي الْبَقَاءُ فِي الْخَيْرِ . وَالْفَلَاحُ : السُّحُورُ .	(ج) هُوَ فَرَاخُ الْأَرْضِ وَالرَّأْسِ . وَالْمَخْرَاجُ : الْغَلَّةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « الْمَخْرَاجُ بِالضَّمِّ ^(١) » . وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ شَهَابًا ، أَيْ : شَيْئًا ، وَأَصْلُهُ : مَا يُرَى بِهِ مِنَ الْعَيْنِ بَعْدَ أَنْ يُؤْكَلَ ، وَمَا ذُقْتُ لَمَاجًا مِثْلَهُ . (ح) الْبَدَاحُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ الْوَاسِعَةُ . وَالْبِرَّاحُ : مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَهُوَ جَنَاحُ الطَّائِرِ . وَالرَّبَّاحُ : الرِّيحُ . وَرَبَّاحٌ : مَنْ أَسْمَاءَ الرُّجَالِ . وَالرَّدَّاحُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ مِنَ النِّسَاءِ . وَيُقَالُ : كَتِيبَةُ رَدَّاحٍ ، أَيْ : ثَقِيلَةٌ . [وَالرَّدَّاحُ : الْجَفْنَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَقَالَ ^(٢) :
---	--

(١) النِّهَايَةُ (خَرَجَ) . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « الْبَاءُ فِي بِالضَّمِّ مَتَمَلِّقَةٌ بِمَحْلُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ : الْمَخْرَاجُ مَسْتَحَقٌّ بِالضَّمِّ
أَيْ بِسَبِيهِ » .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، كَمَا فِي السَّانِ (وَدَحَ ، رَجَعَ ، دَحَمَ ، لَبِكَ ، شَهَدَ) وَهُوَ فِي دِهْوَالِهِ / ٢٧

(٣) زِيَادَةُ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ . وَرَوَايَةُ الصَّحَاحِ « عَلَيْهَا » بِدَلَالَةِ « مِلَاءٍ » وَالتَّحْتِثِ ،
كَرَوَايَةِ السَّانِ .

(٤) جَمِيعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٤٦٢) وَضَبَطَهُ السَّرَاحُ بِكَسْرِ السِّينِ ، وَهَلَقَ بِقَوْلِهِ : يَضْرِبُ لَنْ لَا يُرِيدُ قَضَاءَ الْحَاجَةِ .
أَيْ يَنْبَغِي أَنْ تَقْوِيَهُ مِنْهَا إِذَا لَمْ تَقْضِ حَاجَتَهُ وَهِيَ بِالْفَتْحِ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَظِقِ (ص ٨٠) . وَالْإِمَامَةُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ : لُغَةٌ فِي الْأَمَةِ بِفَسْطَا ، كَمَا أَنَّهَا النِّعْمَةُ ، وَغَضَارَةُ
الْعَيْشِ وَالْخَصْبِ .

والْحَصَادُ : لغةٌ في الحِصَادِ .	والْقَرَّاحُ : الأرضُ البارِزةُ ^(١) التي
والخَصَادُ : شجر ^(٣) .	لم يَحْتَلِطْ بها شيءٌ . والماءُ القَرَّاحُ : الذي
وهو الرَّمَادُ .	لا يخالطه شيءٌ .
ويقال : أرضٌ زَهَادٌ ، مثل : حَشَاد .	والقومُ اللَّقَّاح : الذين لا يُعْطُونَ
والسَّمَادُ : التُّرابُ والسَّرَجِينُ الذي	السلطان طاعة . واللَّقَّاحُ : ما تُلقَحُ به
يُصْلَحُ به الزَّرْعُ وغيره .	النَّخْلَةُ .
والعَتَادُ : العُدَّةُ .	والنَّجَاح : الاسمُ من الإنجَاح .
والعَرَادُ : نَبْتُ ^(٤) .	ونَجَاحُ : من أسماء الرجال .
والقَتَادُ : شَجَرٌ له شَوْكٌ .	(خ) يُقال : ليس له طَبَّاحٌ أى :
والمَصَادُ : أعلى الجَبَلِ . ومَصَاد :	قُوَّةٌ ولا يَسْمَنُ .
قبيلة من اليمن .	(د) الجَرَادُ : جمع جَرَادَةٍ .
(ر) هو بَهَارُ البَرِّ ^(٥) .	والجَمَادُ - من الأرض - : التي لم
والتَّبَارُ : الهلاك .	يُصِيبُهَا مَطَرٌ . وناقَةُ جَمَادٍ : لا تَبْنِي لها .
والحَبَارُ : الأثر .	والجَهَادُ : المكان المستوى ^(٢) .
	ويُقال : أرضٌ حَشَادٌ : للتي لا تَسِيلُ
	إِلَّا عن كَثْرَةِ مَطَرٍ .

(١) هذا هو تفسير الأزهرى ، وفي اللسان من أبي حنيفة : « الأرض المخلصة لزروع أو لغرس . وقيل : المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر » .

(٢) ورد في نسخة (ق) شامد على هذا المعنى ، وهو :

كان الإكمام الخشن لما انتعلتها
يرجى قاع كالأديم جهاد .

(٣) زاد في الصحاح : « وهو بلاشوك » .

(٤) زاد في الصحاح : « من الحمض » .

(٥) زاد في الصحاح : « وهو نبت جعد له فقاخه صفراء كُنْبت أيام الربيع » .

والشَّارُ : العيب .	وحَضَارٌ ^(١) : نجم ، يُقال : حضارٌ ^(٢)
والصَّغَارُ : الذَّل .	والوزنُ مُخْلِفَان . وهما نجمان يَظْلَعَان
والصَّفَارُ : نَبَت .	قبل سُهَيْل ^(٣) .
ويُقال : انصَبَّ عليه من طَمَارٍ ، وهو	والعَبَارُ : الأرضُ الرُّخوةُ .
المكانُ المرتفع مثلُ قَطَامٍ ، وطَمَارٌ أيضًا ^(٤) ،	والخَسَارُ : الضَّلَال .
وقال ^(٥) :	والخَضَارُ : الطَّيْنُ اللَّازِبُ ^(٦) . والخَضَارُ :
إلى بَطَلٍ قد عَقَزَ السَّيْفُ وجهَهُ ^(٧)	كالسَّمَار ^(٨) .
وآخرَ يَهْوِي من طَمَارٍ قَتِيلٍ ^(٩)	وخَمَارُ النَّاسِ ، وخُمَارُ النَّاسِ بِمَعْنَى .
وظَفَارٍ : مدينة باليَمَن ، مثل قَطَامٍ .	ويُقال للأَمَّة : يادْفَار ، من الدَّفَرِ ،
ويُقال : كُنَّا في العَفَار ، أى : فى	وهو النَّشَن .
إصلاح النُّخْلِ وتَلْقِيحُهَا . والعَفَار :	والدَّمَارُ : الهَلَاك .
ضرب من الشَّجَرِ يُقَدِّحُ منه النار ، يُقال -	والسَّمَارُ : اللَّبَنُ الرَّقِيقُ جدًّا .
فى المثل - : « فى كُلِّ الشَّجَرِ نار ،	ويُقال : أرضٌ كثيرةُ الشَّعَار ، أى :
واستَمَجَدَ المَرْخُ والعَفَار ^(١٠) . »	كثيرةُ الشَّجَر .

- (١) مثل قَطَام ، كما فى الصَّحاح .
- (٢) فى اللسان : « قال أبو عمرو بن الملاء : يقال : طلعت حضار والوزن . وفيه أن الكلمة مبهمة مؤنثة »
- (٣) زاد فى الصَّحاح : « فيحلف أنهما سهيل للشبه » .
- (٤) لم أجدها هذا المعنى فيما تحت يلى من معاجم ، وفيها الخضار باليمن ، وستأق .
- (٥) عبارة اللسان - وهى أوضح : « أبو زيد : الخضار من اللبن مثل السمار الذى مذاق بماء كثير حتى اخضر .
- ومثله فى تهذيب اللغة (٧ / ١٠٦) .
- (٦) بالمنع من الصرف ، كما فى اللسان .
- (٧) القائل هو سليم بن سلام الحننى ، كما فى اللسان (طبر) .
- (٨) فى اللسان ويروى : قد كلع السيف وجهه .
- (٩) فى حاشية الأصل : « يذكر مسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وهانىء بن عروة قتلهما عبيد الله بن زياد بالكوفة » . والقصة مذكورة فى اللسان فانظرها .
- (١٠) فى حاشية الأصل : « أى : إن فيها من النار ما يربى على غيرها . يضرب الرجال يكون لهم الفضائل إلا أن بعضهم يربى على سائرهم » .
- وفى اللسان أن استمجد : استكثر ، وأن العرب تضرب المثل بهما فى الشرف العال .

والقَفَّارُ : الخبز بلا أدم .
 ونَقَّارٍ : في معنى انتظر .
 والنَّهَارُ : ضدَّ الليل . والنَّهَارُ : قَرْخُ
 الجُبَّارِ .
 (ز) البَرَّازُ : الفضاء .
 وهو جَهَّازُ العُرُوسِ . والجَهَّازُ ^(٧) :
 القَرْج .
 ويُقال : أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكِنَازِ ، أَيْ :
 حِينَ كَتَرُوا التَّمْرَ .
 (س) الدَّهَّاسُ : كلُّ لَيْثٍ مِنَ الْأَرْضِ
 لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَمْلًا ، وَلَيْسَ هُوَ
 بِثَرَابٍ وَلَا طِينٍ .
 ويُقال : لَيْلُ عَمَّاسٍ ، أَيْ : مُظْلِمٌ .
 وَأَمْرُ عَمَّاسٍ : لَا يُدْرِي مِنْ أَيْنَ يُوْتِي مِنْ
 شِدَّتِهِ .
 وَالْهَرَّاسُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ .

وَالْعَقَّارُ : النَّحْلُ ، يُقَالُ : مَالَهُ دَارٌ
 وَلَا عَقَّارٌ ، أَيْ : مَالَهُ شَيْءٌ . وَيُقَالُ :
 بَيْتٌ كَثِيرُ الْعَقَّارِ ، أَيْ : كَثِيرُ الْمَتَاعِ .
 وَالْعَمَّارُ : الْآسُ ^(١) . وَيُقَالُ : الْعَمَّارُ :
 كُلُّ شَيْءٍ عَلَى الرَّأْسِ مِنْ قَلَنْسُوَةٍ أَوْ عِمَامَةٍ
 أَوْ غَيْرِهَا ، قَالَ الْأَعْشَى :
 [فَلَمَّا أَتَانَا بُعَيْدَ الْكَرَى
 سَجَدْنَا لَهُ ^(٢)] وَرَفَعْنَا الْعَمَّارًا ^(٣)
 [وَالْفَضَارُ : الطِّينُ اللَّزِيبُ] ^(٤) .
 وَغَمَّارُ النَّاسِ ، وَغَمَّارُ النَّاسِ بِمَعْنَى .
 وَفَجَّارٍ : اسْمٌ لِلْفُجُورِ ، مِثْلُ : قَطَامٍ ،
 قَالَ النَّابِغَةُ [الذَّبْيَانِي] ^(٥) :
 إِنَّا احْتَمَلْنَا ^(٦) غَطَّتِينَا بَيْنَنَا
 فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَّارٍ
 وَالْفَقَّارُ : جَمْعُ فَقَارَةٍ . وَذُو الْفَقَّارِ :
 سَيْفُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] .
 وَيُقَالُ : قَصَّارُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ :
 غَايَتُكَ .

(١) في الصحاح : « الرِّيحَانِ يَزِينُ بِهِ مَجَالِسَ الشَّرَابِ » .

(٢) زيادة من (ط) و (ث) ، وهي في الصحاح .

(٣) البيت في ديوان الأعشى / ٨٣ ورواه : « ورفعنا عمارا » .

(٤) زيادة من (ق) ، وهي بنصبها في اللسان ، وقريب منها في الصحاح .

(٥) زيادة من (ق) .

(٦) بدلها في (ق) : « اقتسنا » ، وهي رواية ديوان النابغة الذبياني (ص ٥٩) واللسان .

(٧) الأول بالفتح والكسر ، والثاني بالفتح فقط ، كما في الصحاح .

(ظ) يُقَالُ : مَا ذُقْتُ لَمَاطًا ، أَى : شيئاً .	(ش) الْفَرَاشُ : جمع فَرَاشَةٍ من الماء ، والطائر ، والحديد ، وغيره . وَالْمَحَاشُ : المتاع والآث .
(ع) الذَّرَاعُ : المرأة الخفيفة اليدين بالغزل .	(ص) الْخَلَّاصُ : الاسمُ من التَّخْلِيسِ ^(١) .
وَالزَّمَاعُ : الاسم من الزَّمِيعِ ^(٢) .	وَلَحَاصٍ : اسمُ الدَّاهِيَةِ ، مثل : قَاطِم .
وَالسَّمَاعُ : السَّمْع . وَالسَّمَاعُ : الغِنَاء .	وَالنَّشَاصُ : السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ .
وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ صَنَاعٌ ، أَى : صَنِيْعَةُ الْيَلِين .	(ض) يُقَالُ : مَا اكْتَحَلْتُ غَمَاضاً ، أَى : مَا نِمْتُ .
وَالْقَطَاعُ : الْجِرَامُ ^(٤) .	وَالْمَخَاضُ : الْحَوَامِلُ مِنَ النُّوق . وَابْنُ الْمَخَاضِ : قَبْلَ ابْنِ اللَّبُونِ بَسَنَةً .
وَذُو الطَّلَاعِ : من أسماء الرجال .	وَالنَّفَاضُ : قَنَاءُ الزَّادِ . يُقَالُ فِي الْمَثَلِ « النَّفَاضُ يُقَطِّرُ الْجَلْبَ » ^(٣) .
وَاللَّكَاعُ ، من النساء : اللَّثِيْمَةُ ، وَيُقَالُ : يَالْكَاعِ .	(ط) الْبَسَاطُ : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الرَّيِيضَةُ .
وَهُوَ الْمَتَاعُ . وَالْمَتَاعُ : الْمُنْفَعَةُ أَيْضاً .	وَالْبَلَاطُ : الْحَجَارَةُ الْمَفْرُوشَةُ . وَالْحَمَاطُ : يَبِيدُ الْأَفَانِي .
وَالْمَلَاعُ : الْمَفَازَةُ الْقَفْرُ .	

(١) فِي (ق) : « التَّخْلِص » .

(٢) من أول : « وَابْنُ الْخَاضِ » إِلَى « يَقَطِّرُ الْجَلْبَ » سَاقَطَ مِنْ (ق) . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ « مَعْنَى الْمَثَلِ : فَنَاءُ
الزَّادِ يَلْقَى الْإِبِلَ الَّتِي تَجْلِبُ لِلْمِيرَةِ عَلَى أَفْطَاهِهَا أَيْ جَوَانِبِهَا ، يُضْرَبُ الرَّجُلُ يَضْطَرُّ إِلَى مَا لَمْ يَكُنْ يَأْتِي » . وَهُوَ فِي جَمْعِ
الْأَمْثَالِ (٣٨٧ / ٢) وَضَبَطَ النَّفَاضُ يَفْتَحُ النَّوْنَ وَغَسَمَهَا ، وَذَكَرَ أَنَّهُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَوْمِرُ بِإِسْلَاحِ مَا لَهُ قَبْلَ أَنْ يَفْسُدَ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هُوَ مَنْ أَزْمَعَ إِذَا قَوَى » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : الْجِرَامُ : يَفْتَحُ الْجِيمَ وَكَسَرَهَا . وَمَعْنَاهُ الْقَطْعُ وَالصَّرْمُ .

ومابها عَلَاقٌ ، أى : شئ من مَرْتَعٍ .
وَالْعَنَاقُ : الأنثى من أولاد المعز .
وَعَنَاقُ الْأَرْضِ : شئ من دواب الأرض
مثلُ الْفَهْدِ . وَالْعَنَاقُ : الداهية .
وَالْعَسَاقُ : لغة في الْعَسَاقِ .
ويُقال : مَازَقْتُ لَمَاقًا ، أى : شيئاً ،
هذا يَصْلُحُ في الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ ، قال
تَهَشُّلُ بْنُ حَرْيٍّ^(٤) [التَّرايمى]^(٥) :
كَبَرَقَ لَاحٌ^(٦) يُعْجِبُ من رآه
ولا يَشْفِي الحوائيمَ من لَمَاقٍ^(٧)
(ك) يُقال : ما به حَرَكَ ، وهو :
الاسمُ من التحرك^(٨) .
ويُقال : دَرَأَكَ بمعنى أَدْرَكَ .
ويُقال : مَازَقْتُ لَمَاكًا ، أى : شيئاً .
وَالْمَسَاكُ : البُخْلُ .
وَمَلَأْتُ الْأَمْرَ ، ومِلَأْتُه بمعنى .

وَالنَّخَاعُ^(١) : الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ الذى
يَكُونُ في جَوْفِ الْفَقَّارِ .
(غ) الْبَلَاغُ : الاسمُ من التَّبْلِيغِ .
وَالْمَرَاغُ : التَّمَرُّغُ . ويُقال : ما عنده
مَصَاغٌ ، أى : ما يُمَضَّغُ .
(ف) الشَّغَافُ : داءٌ يأخُذُ تحتَ
الشَّرَاسِيفِ^(٢) . وشَغَافُ الْقَلْبِ : جلدةٌ
حونه .
وَالطَّهَافُ : السَّحابُ المرتفع .
ويُقال : مَازَقْتُ عَدَافًا ، أى : شيئاً ،
وعَدَافًا أيضاً بمعنى .
وَالْقَطَافُ : لغة في الْقِطَافِ .
وَلِصَافٍ ، مثلُ قَطَامٍ : اسمُ موضعٍ^(٣) .
(ق) الْخَلَّاقُ : النَّصِيبُ الصَّالِحُ .
وهو صَدَاقُ الْمَرْأَةِ .
وَالْعَنَاقُ : الْعِشْقُ .

(١) في الصحاح يضم النون وكسرها ، وفي القاموس . أنها مثناة .

(٢) في الصحاح : اثراسيف : مقاطع الأسلحة ، وهي أطرافها التي تشرف على البطن . ويقال : الشرسوف :
غضروف معلق بكل ضلع مثل غضروف الكتف .

(٣) زاد في الصحاح ، « من منازل بني تميم » .

(٤) شاعر غفرم أدرك الجاهلية والإسلام . أسلم ولم ير النبي صلى الله عليه وسلم ، وتوفى نحو من عام ٤٥ هـ .

(٥) زيادة من (ق) . (٦) في (ق) : « بات » . والمثبت كروايته في إصلاح المنطق .

(٧) في حاشية الأصل : « أى عهد الجوارى كبرق يلعب ولا يفتن من العطش شيئاً . أى آتاهن لا يفتن بهودهن » .

(٨) في (ط) : التحريك .

والفَعَال : الفِعْل .	(ل) [الشَّيْخُ] ^(١) البَجَالُ : الجَسِيم .
والقَتَال : بَقِيَّةُ الجَسَم .	ويُقَال : جَمَلٌ ثَقَالٌ ، أَيْ : بَطِيءٌ .
والقَدَالُ : مُوَخَّرُ الرَّأْس .	وامرأةٌ ثَقَالٌ : رَزَانٌ ذاتُ مَا كَيْم ^(٢) وكَفَل .
والمَحَالُ : جَمْعُ مَحَالَةٍ فِي المَمْتَنِينَ ^(٣) .	والجَدَال : المِبْلَح إِذَا اخْضَرَ واستَدَار
والنَّبَال : النُّبْل .	قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ ، بَلْعَةً أَهْلُ نَجْد ، وَقَالَ ^(٤)
والتَّكَالُ : الاسمُ مِنَ التَّنْكِيل .	[يَصِفُ النُّخْل] ^(٥) :
(م) البَشَام : شَجَرٌ طَيِّبٌ يُسْتَاكُ بِهِ .	وسَارَتْ إِلَى يَبْرِينَ خِمْسًا ^(٦) فَأَصْبَحَتْ
والتَّغَامُ : نَبْتٌ ^(٧) .	يَخِرُّ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَالُهَا ^(٨)
والجَرَامُ : القَطَاعُ . والجَرَامُ : التَّوَى .	ويُقَال : هُوَ خَبَالٌ عَلَى أَهْلِهِ ، أَيْ :
وهو أَيْضاً : التَّمَرُ اليَابِسُ .	عَنَاءٌ . والحَبَال : الفَسَاد .
والجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي لَامَاءُ فِيهِ .	والدَّمَالُ : التَّمَرُ العَمِين . والدَّمَال :
وَحَذَامٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ مِثْلَ قَطَامٍ .	السَّرْقِين ^(٩) ، وَمَاتُوقٌ بِهِ النَّار .
والحَرَامُ : نَقِيضُ الحَلَال . ويُقَال :	وَالسُّقَال : نَقِيضُ العَلَاء .
رَجُلٌ حَرَامٌ ، أَيْ : مُحْرَم .	وَالشَّمَالُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الجَنُوب .
	وَالفَزَال : الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) وهي في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « أَيْ عَجِيزَةٌ » .

(٣) القائل : هُوَ الخَبِيلُ السَّمْدِي ، كما في اللسان من ابن بري .

(٤) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٥) ضبطت في الصحاح . اللسان يفتح ألفاء .

(٦) في حاشية الأصل : « يَصِفُ النُّخْلَ وَيُشَبِّهُهَا بِالْإِبِلِ سَقِيَتْ فِي كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ . أَيْ أَنَّ هَذِهِ النُّخْلَ يَبْرِينُ بِلَادِ

بَنِي تَمِيمِ سَقِيَتْ خَمْسًا كَخَمْسِ الْإِبِلِ . . . » .

(٧) بالقاف والجيم ، وهو معرب ، كما في الصحاح .

(٨) في حاشية الأصل : « الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْفَقَارَةُ » .

(٩) زاد في الصحاح : « يَكُونُ فِي الْجَبَلِ يَبْيِضُ إِذَا يَبَسَ » .

والرَّغَامُ : الرَّمْلُ اللَّيِّن ، وليس بالذى
تَسِيلُ من اليد .
والسَّقَامُ : السَّقَمُ ^(١) .
والسَّلَامُ : اسم من أسماء الله عز وجل .
والسَّلَام : السَّلَامَةُ . والسَّلَامُ : الاستِسْلَام
والسَّلَامُ : الاسم من التَّسْلِيم . والسَّلَام :
شجر . ودار السَّلَام : هى الجنة .
وهو سَنَامُ البَيمِر . وسَنَام : جَبَلٌ .
والسَّهَام : الذى يُقال له : مُخَاطُ
الشَّيْطَان .
والصَّرَامُ : القَطَاع .
وهو الطَّعَام .
والطَّعَامُ : أَوْغَادُ ^(٢) الناس .
والظَّلَامُ : أَوَّلُ الليل .
والعَبَامُ : العَبِيُّ الثَّقِيل . والعَقَامُ :
العَقِيم : [وداء عَقَامٌ : لا دواء له] ^(٣) .
والعَرَامُ : العَذَابُ . والعَرَامُ : الولوع .
والقَتَامُ : الغُبَار .

والقَسَامُ : الحُسْن .
ويُقال : مَاذُقْتُ قَضَاماً ^(٤) ، أى :
شيئاً .
وقَطَامٍ : من أسماء النساء ، مثل حَدَام .
وهو الكَلَامُ .
ويُقال : سيفُ كَهَامٍ : للذى لا يَمْنُضُ .
ورَجُلٌ كَهَامٌ : للذى لا غَنَاءَ عنده .
والنَّعَامُ : من أعلام المَفَاوِز . والنَّعَامُ :
جمع نَعَامَةٍ . ويُقال : نَعَمَ ونَعَامَ عَيْنٍ ،
ونَعَمَة عَيْنٍ بمعنى ^(٥) .
(ن) بَهَانٍ : من أسماء النساء ، مثل :
قَطَامٍ .
والجَبَانُ : نَقِيضُ الشُّجَاع .
ويُقال : هى امرأة حَصَان .
والدَّدَانُ : نحو من الكَهَام .
ويُقال : أصَابَ النُّخْلَ الدَّمَانُ : إذا
أصَابَهُ سَوَادٌ وَقَسَاد .
والرَّزَانُ : الرِّزِينَةُ .
والزَّمَانُ : الزَّمَن .

(١) وفيها لغة أخرى : « السقم بضم السين وسكون القاف »

(٢) فى حاشية الأصل : « أى الأذنياء والقتام » .

(٣) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، ومثلها فى حاشية الأصل ، وفى الصحاح .

(٤) فى الأصل : « قصاما » . والتصويب من (ق) والقاموس .

(٥) أى : أفضل ذلك كرامة لك وإنعاماً لميلك . وفيها لغات أخرى أفظرها فى القاموس .

وَاللَّبَّانُ : الصَّنْبَر .

(هـ) السَّفَاهَةُ : السَّفَاهَةُ .

• • •

فَعَالَة

١٢٢ - وَمَا أَلْحَقَتْ الْمَاءَ

(ب) الْجَنَابَةُ : الْأَخْمَقُ .

وَالْجَنَابَةُ : الْبُعْدُ .

وَالسَّحَابَةُ : وَاحِدَةُ السَّحَابِ .

وَالصَّحَابَةُ : الْأَصْحَابُ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مُضَلَّرٌ .

وَعَرَابَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنَ الْأَوْسِ .

وَالْقَرَابَةُ : الْقَرِيبُ فِي الرَّحِمِ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مُصَلَّرٌ .

(ث) الثَّلَاثَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذْكُورِ .

(ج) خَفَاجَةٌ : حَيٌّ مِنْ بَنِي عَامِرٍ .

(ح) الرِّقَاحَةُ : التَّجَارَةُ . وَفِي تَلْطِيقِهِ بَعْضُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاحَةِ^(١) .

(د) الْجَرَادَةُ : وَاحِدَةُ الْجَرَادِ .

وَالْجَرَادَتَانِ : جَارِيَتَانِ مُغْنِيَتَانِ كَانَتَا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ^(٢) .

وَالرَّمَادَةُ : الْهَلَاكُ . وَمِنْهُ قِيلَ : عَامُ الرَّمَادَةِ .

وَعَرَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ^(٣) .

[وَقَتَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ]

(ر) الْبَشَارَةُ : الْجَمَالُ . وَالْبَشَارَةُ : الْبُشْرَى .

وَالْخَسَارَةُ : كَالْفَضَالَةِ .

وَالدَّعَارَةُ : الْفِسْقُ وَالْخُبْثُ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذُو ضَبَارَةٍ : إِذَا كَانَ مُوْتَقًّ الْخَلْقِ . وَضَبَارَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ ،

وَهِيَ الْقَضَارَةُ . وَأَصْلُهَا مِنَ الْعَضْرَاءِ ،

وَهِيَ طِينَةٌ خَضْرَاءُ عَلِيَّةٌ . وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ

لَفِي غَضَارَةٍ ، أَيْ : فِي خِصْبٍ .

وَفَرَارَةٌ : حَيٌّ مِنْ غَطَفَانَ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « كَانُوا يَقُولُونَ : جِئْنَاكَ لِلنَّصَاحَةِ ، لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاحَةِ . »

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : لِهَاتَا كَانَتَا لِمَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ فِي وَقْتِ عَادٍ . »

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .

(ع) هِيَ الْجَمَاعَةُ [مِنَ النَّاسِ] ^(١) .

وَهِيَ الرِّضَاعَةُ .

(غ) الْمَرَاغَةُ : الْأَثْنَانُ الَّتِي لَا تَمْتَنِعُ
مِنَ الْفَحُولَةِ .

(ف) الزَّرَافَةُ ^(٢) : الْجَمَاعَةُ مِنَ
النَّاسِ . وَالزَّرَافَةُ : الَّذِي يُقَالُ لَهُ
بِالْفَارِسِيَّةِ : « أَشْتَرَكَاوُ بَلَنُكَ » .

(ق) هِيَ الْحَمَاقَةُ

وَالْعَلَاقَةُ : الْحُبُّ الْأَزِيمُ لِلْقَلْبِ .

وَاللَّبَاقَةُ : اللَّبَقُ .

(ك) الْمَسَاكَةُ : الْبُخْلُ . وَيُقَالُ :
بَلَعْتُ مَلَكَاةَ الْعَجِينِ : إِذَا عَجَنَتْهُ
وَأَنْعَمْتَ عَجَنَهُ .

(ل) الْجَدَالَةُ : الْأَرْضُ ، وَقَالَ :

« قَدْ أَرَكِبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ » .

« وَأَتْرَكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ » ^(٣) .

وَالْفَقَارَةُ : وَاحِدَةُ الْفَقَارِ .

وَالنَّكَارَةُ : الدَّمَاءُ .

(ز) الْجَنَازَةُ : لُغَةٌ فِي الْجِنَازَةِ .

(س) الْجَفَّاسَةُ : الْجَفَسُ ، [وَهُوَ
الْإِثْمَامُ] ^(٤) .

وَالْحَمَّاسَةُ : الصَّلَابَةُ .

وَهِيَ النَّجَاسَةُ .

(ش) هِيَ الْفَرَّاشَةُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
« أَطْيَشُ مِنْ فَرَّاشَةٍ » ^(٥) . وَهِيَ فَرَّاشَةُ
الْقُفْلِ . وَالْفَرَّاشَةُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَكُلُّ
عَظْمٍ رَقِيقٍ حَدِيدٍ فَهُوَ فَرَّاشَةٌ .

(ض) الْجَهَازَةُ : حِدَّةُ النَّفْسِ .

(ط) [الْحَمَاطَةُ : وَاحِدَةُ الْحَمَاطِ ،
وَهُوَ نَبْتُ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ الْحَبَّةَ تَأْلَفُهُ ،
وَيُقُولُونَ : شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ ، وَقَالَ :

« زَمَانًا كَشَيْطَانِ الْحَمَاطَةِ أَرْثَمَا » ^(٦) .

وَهِيَ سَلَاطَةُ اللِّسَانِ ^(٧) .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) جَمِيعُ الْأَمْثَالِ (١/٦٠٧) وَهَلَهُ بِقَوْلِهِ : « لِأَنَّهُمَا تَلَقَّيَا نَفْسَهُمَا فِي النَّارِ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . (٤) سَقَطَتْ عَنْهُ الْبَيَاذَةُ مِنْ (ط) .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . (٦) ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ الْقَتَانِيَّ كَانَ يَقُولُ بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ .

(٧) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالْمَقَائِيسِ بِلَوْنٍ نَسَبَةٍ .

وَالْجَعَالَة : الشَّيْءُ تَجَعَّلَهُ لِلْإِنْسَانِ عَلَى شَيْءٍ يَفْعَلُهُ لَكَ .

وَهِيَ الْجَهَالَة .

وَالْحَمَالَة : الْغُرْمُ تَحْمِلُهُ عَنِ الْقَوْمِ ^(١) .
وَعَزَالَة الضُّحَى : أَوَّلُهَا ، وَيُقَالُ :
أَتَانَا فِي عَزَالَةِ الضُّحَى .

وَالْمَحَالَة : الْبَكْرَة الْعَظِيمَة الَّتِي تُسْتَقَى
بِهَا الْإِبِل . وَالْمَحَالَة : الْفَقَارَة .

وَالنَّبَالَة : النَّبْل .

وَالهَبَالَة : اسم ناقة ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٢) :
فَلَاخْشَانُكَ مِشْقَصًا

أَوْسًا أَوْيَسُ مِنَ الْهَبَالَة ^(٣)

وَيُقَالُ : هُوَ اسْمٌ مِنْ اهْتَبَلَ .

(م) هِيَ الْعَلَامَة .

وَالْقَرَامَة : الْغُرْمُ .

وَالْكَرَامَة : الْاسْمُ مِنَ الْإِكْرَامِ ^(٤) .

وَالْكَرَامَة : طَبَقٌ يُوضَعُ عَلَى رَأْسِ الْحُبِّ .

وَالنَّدَامَة : النَّدَمُ .

وَهِيَ النَّعَامَة . وَالنَّعَامَة : الْخَشَبَة الْمَعْرُضَة
عَلَى الزُّرْنُوقَيْنِ ^(٥) . وَالتَّعَائِمُ : مَنْزِلٌ مِنْ
مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَيُقَالُ - لِلْقَوْمِ إِذَا خَفُوا
عَنْ مَنَازِلِهِمْ - : قَدْ شَالَتْ تَعَامَتُهُمْ .
وَالنَّعَامَة : مَا تَحْتَ الْقَدَمِ . وَالنَّعَامَة :
الْعَلَمُ مِنْ أَعْلَامِ الْمَفَاوِزِ . وَنَعَامَة : لَقَبُ
بَيْهَسٍ . [وَالنَّعَامَة فِي الْفَرَسِ : دِمَاغُهُ ،
وَقِيلَ : فَمُهُ ، وَقَالَ :

خَفِيفُ النَّعَامَةِ ذُو مَيْعَةٍ

كَثِيفُ الْفَرَّاشَةِ فَاتِي الصُّرْدِ ^(٦)

(ن) [الرُّطَانَة : لُغَةٌ فِي الرُّطَانَةِ] ^(٧) .

الْعَلَانَة : الْعُلُونُ .

وَالْمَجَانَة : الْمُجُونُ .

(هـ) يُقَالُ : هُوَ فِي رَفَاهَةٍ مِنَ الْعَيْشِ ،

أَي : رَخَاءٌ .

* * *

(١) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْمَبَارَةَ فِي (ط) .

(٢) فِي ذَنْبِ طَبْعٍ فِي نَاقَتِهِ ، وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ . وَفِي الْلسَانِ (حَشَا) وَنَسَبَهُ لِأَسْمَاءَ بِنِ خَارِجَةَ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « لِأَحْشَانُكَ : لِأَرْمِينِكَ ، أَوْيَسُ : تَصْغِيرُ أَوْسٍ وَهُوَ الدَّلْبُ » .

(٤) فِي (ط) : « الْإِكْرَامُ » .

(٥) فِي الصَّحَاحِ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الزُّرْنُوقَانِ : مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ فَيُوضَعُ عَلَيْهُمَا النَّعَامَةُ - وَهِيَ

الْخَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَيْهَا - ثُمَّ تَمْلَقُ الْقَامَةُ ، وَهِيَ الْبَكْرَةُ مِنَ النَّعَامَةِ » .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَقَدْ وَرَدَ الْمُنَى فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ ، وَلَمْ يَرِدْ فِي الصَّحَاحِ . وَالْبَيْتُ فِي الْلسَانِ (صُرْدٌ ، فَرَشٌ) .

(٧) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

فَعَالِي

١٢٣ — ومن المنسوب

(ح) يُقَال : كَافُورٌ رَبَّاحِيٌّ^(١) .

(ر) جَزَعٌ ظَفَارِيٌّ : منسوب إلى ظَفَار ، وهي : مدينة باليمن .

[(ش) النَّجَاشِيُّ : اسمُ ملكِ الحبشة ، في عهد رسول الله صلى الله عليه [(٢)] .

(م) الْقَسَامِيُّ : الذي يَطْوِي الثِّيَابَ أَوَّلَ طَيِّهَا حَتَّى تَنْكَبِرَ عَلَى طَبْعِهِ ، قَالَ رُوبَةُ :

* طَى الْقَسَامِيُّ بُرُودَ الْعَصَابِ^(٣) *

وَالْقَطَامِيُّ : لغةٌ في الْقَطَامِيِّ ، وهو الصُّقْر . وَالْقَطَامِيُّ : شاعِرٌ تَغْلِبَ .

* * *

١٢٤ — بَابُ فَعُولٍ بَفَتْحِ الْفَاءِ

(ب) الثَّقُوبُ ، من الحَطَبِ : مَا تُثَقَّبُ بِهِ النَّارُ^(٤) .

وَالجَنُوبُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الشَّمَالَ .

وَالْحَلُوبُ : الْحَلُوبَةُ ، وَقَالَ^(٥) :

يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُثْقِيَّاتِ حَلُوبٌ^(٦)

وَالذَّنُوبُ : الدَّلُو المَلِيءُ ماءً .

وَالذَّنُوبُ : الفَرَسُ الطَوِيلُ الذَّنَبِ .

وَالذَّنُوبُ : لَحْمُ الْمَتْنِ . وَالذَّنُوبُ : النَّصِيبُ .

(١) في حاشية الأصل : « اسم رجل » لكن في الصحاح أن الرياح : بلد يجلب منه الكافور .

(٢) زيادة من (ق) . ونصفها الأول في الصحاح وفي (س) ، وهو الذي يتفق مع قول اللسان : إنها كلمة الحبش تسمى بها ملوكها

(٣) في حاشية الأصل : « أي سيرهم ، أو سير الإبل يطوى البعد كما يطوى هذا القساي البرود » . وقد سبق الشاهد في باب (فعال) بتشديد العين .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ط) .

(٥) القائل هو كعب بن سعد الغنوي . والبيت في اللسان (حلب) و (نقا) وهو من مرثية طويلة في الأصمعيات (ص ٩٦) وقد قال الأصمعي عنها : ليس في الدنيا مثلاً . وكعب : شاعر إسلامي ، والظاهر أنه تابعي ، (حواشي الأصمعيات ص ٧٣) .

(٦) في حاشية الأصل « أنه في وصف رجل بالهود ، وفُسرَت المنقيات بالنوق السنان » .

والرُّوب ، من النساء : المتحبيبة إلى زوجها .	ويُقَال : سيفٌ رُسوب ، أى : ماض في الضريبة .
والعُسوب ، من النوق : التي لا تدُر حتى يُعصبَ فخذاها .	والرُّوب ، من النساء : التي لا يَبْقَى لها وَلَدٌ ^(١) . ومن الإبل : التي لا تَدْنُو من الحوض مع الزحام ، وذلك لكرمها .
والعُكوب : الغبار .	والرُّكوب : الركوبة ، قال الله تعالى : ﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ﴾ ^(٢) وطريقٌ رُكوب : أى : مَرَكوب .
(ت) اللَّفُوت ، من النساء : التي لها زَوْجٌ ولها وَلَدٌ من غيره ، فهي تَتَلَفَّت إلى ولدها .	ويُقَال : ناقةٌ سَلُوبٌ : إذا أُخِذَ عنها وَلَدُها
(ث) يقال : آكلُ الدَّوابِّ دابةٌ رَعُوثٌ ، وهى التي تُرَضِع .	والشُّروب ^(٣) : الماء الذى لا يُشْرَبُ إلاَّ عند الضرورة .
(ج) الخُلُوج ، من النوق : التي أُخْتَلِجَ عنها ^(٤) ، ولدها فقل لبها .	وشُعُوب : المنبة ، وهى معرفة لا تدخلها الألف واللام .
والدُّرُوج : الريح التي تهبى لها مثل ذيل في التراب ^(٥) .	والعُلوب ، من النوب وغيرها .
ولَمُوج : اسم فرس	القائِمُ الذى لا يأكل شيئاً ^(٦) .
والنُّتُوج ، من الخيل : الـ استبان حَمَلُها	

(١) زادنى الصحاح : « والمرأة التي ترقب موت زوجها لترثه . »

(٢) من الآية ٧٢ ، سورة يس .

(٣) في القاموس : « الشريب والشروب : الماء دون العذب . » وفي الصحاح : معنت « الشروب » - في المطبوعة - إلى مشروب (وشريب الذى بين الملح والعذب .

(٤) عبارة (ق) : « الذى لا يأكل ولا يشرب » ، وهى عبارة الصحاح .

(٥) أى : « اقترع منها » .

(٦) في حاشية الأصل : « أى تمسح التراب عن وجه الأرض كما يمسخ الذيل الطويل » .

وَتَمُودُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْأُولَى .	(ح) الصَّبُوحُ : الشَّرَابُ ^(١) بِالْفَدَاةِ .
وَجَلُودُ : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى إِفْرِيقِيَّةٍ يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْجَلُودَى ^(٢) .	وَالْعُرُوحُ : الْبَعِيدُ .
وَالْحَرُودُ ^(٣) ، مِنْ التُّوقِ : الْقَلِيلَةُ الدَّرُّ .	وَالْقَتُوحُ ، مِنْ التُّوقِ : الْوَاسِعَةُ الْإِخْلِيلُ .
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ خَفُودٌ : الَّتِي تَخْفِدُ ، وَهِيَ : أَنْ تُلْقَى وَلَدَهَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَيْسِنَ خَلْقَهُ .	وَاللَّحُوبُ : الْحُلُوبُ .
وَالرَّفُودُ ، مِنْ التُّوقِ : الَّتِي تَمَلَأُ الرَّفْدَ فِي حَلْبَةِ .	وَيُقَالُ : بِشَرِّ مَتُوحٍ : لَلَّتِي يُمَدُّ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ عَلَى الْبَكْرَةِ .
وَزَرُودُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .	وَالنُّوبَةُ النَّصُوحُ : الَّتِي عَزَمَ صَاحِبُهَا عَلَى الْأَيُّمَةِ إِلَى الذِي تَابَ مِنْهُ .
وَيُقَالُ : قَافِيَةٌ شَرُودٌ ، أَيْ : سَائِرَةٌ فِي الْبِلَادِ .	وَالنَّصُوحُ : طَيِّبٌ .
وَالصُّعُودُ : نَقِيضُ الْهَبُوطِ . وَالصُّعُودُ ، مِنْ التُّوقِ : الَّتِي تُخْدَجُ ^(٤) فَتُعْطَفُ	(خ) تَنُوحُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .
	وَالرَّبُوحُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي يُغَشَى عَلَيْهَا عِنْدَ الْجَمَاعِ .
	(د) الْبَرُودُ : الْكُخْلُ .

(١) هذه رواية (ط) ، ومثلها في القاموس . وفي الأصل و (ق) و (س) : « الشرب » ومثله في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « كان قائدا في عهد بعض الخلفاء » . وفي معجم البلدان جلود : « هو القائد عيسى بن يزيد الجلودى » .

(٣) في (ط) : الجرود - بالميم - ويدل على خطئها ترتيب الميم .

(٤) أعيدت الناقه بولدها : ألقت ناضجا خلق وإن كانت أيامه تامة (صاح) .

<p>وَالْقَعُودُ ، من الإِبل : ما اقْتَعَدَ ^(٦) .</p> <p>ويُقَال : امْرَأَةٌ كَنُودٌ ، أَيْ : كَفُورٌ</p> <p>لِلْمُوَاصَلَةِ .</p> <p>وَالنَّجُودُ ، من الأَثْنِ : أَيْ لَا تَحْمِلُ .</p> <p>وَأَبُو النَّجُودِ : من كُنِيَ ^(٧) الرِّجَالُ .</p> <p>(ر) [هُوَ الْبَحُورُ ^(٨)] .</p> <p>وَالْبَكُورُ ، من النَّخْلِ : مِثْلُ الْبَكِيرَةِ .</p> <p>وهي لَجَزُورٌ مِنَ الْإِبِلِ ^(٩)</p> <p>وَالْحُدُورُ : الْهَبُوطُ ^(١٠) .</p> <p>وَالْحَصُورُ : الذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ .</p> <p>وَالْحَصُورُ : الْفَيْقُ الْبَخِيلُ .</p>	<p>عَلَى وَلَدِهَا عَامَ أَوَّلِ ^(١) ، وَقَالَ ^(٢) :</p> <p>• لَهَا لَبْنُ الْخَلِيَةِ وَالصُّعُودِ ^(٣) •</p> <p>وَالصُّلُودُ ، من الْقُدُورِ : الْبَطِينَةُ</p> <p>الْعَلَى . وَمِنَ الْخَيْلِ : الذِي لَا يَغْرَقُ .</p> <p>[وَالصُّهُودُ : الْجَسِيمُ ^(٤)] .</p> <p>وَالْعَتُودُ ، من أَوْلَادِ الْمَعَزِ : مَارَعَى</p> <p>وَقَوَى .</p> <p>وهو عَمُودُ الْبَيْتِ . وَعَمُودُ الْفَجْرِ ،</p> <p>يُقَال : سَطَعَ عَمُودُ الْفَجْرِ ^(٥) .</p> <p>وَالْعَتُودُ ، من النَّوَقِ : الَّتِي تَرَعَى</p> <p>نَاحِيَةَ .</p>
---	---

(١) عبارة العين : الناقة يموت ولدها فترفع إلى فصلها الأول فتدر عليه . يقال : هو أطيب لبنها . ورد الأزهري هذا التفسير ، وفضل عليه قول الأصمعي : إذا ولدت الناقة لغير تمام ولكنها خدجت ستة أشهر أو سبعة فمطقت على ولد عام أول . والتفسير الأخير هو تفسير الصحاح . والأول هو تفسير ابن فارس في المقاييس . ونقل ابن منظور التفسيرين « وقول الفارابي : « على ولدها عام أول » الذي في التهذيب واللسان عن الأصمعي : « على ولد عام أول » .

(٢) في العين (١ / ٣٣٨) القائل هو خلف بن جعفر ، وفي اللسان : « خالد بن جعفر الكلابي » . وهذا عجز بيت صدره :

(٣) في حاشية الأصل : « أَيْ لَدَهُ النَّاqةُ لَبْنُ حَلَوٍ مِثْلُ لَبْنِ الْخَلِيَةِ وَالصُّعُودِ ، وَهِيَ أَحْلَى الْإِبِلِ لَبْنًا » .

(٤) زيادة من (ق) ولم ترد في الصحاح ، وهي في القاموس . لكن الذي في اللسان : « الصُّهُودُ » .

(٥) في (ق) : « عَمُودُ الصَّبَحِ » .

(٦) في حاشية الأصل : « اقْتَعَدَ : امْتَلَى » .

(٧) وهي كنية والد عاصم بن أبي النجود : أحد القراء الكوفيين ، توفي سنة ١٢٧ هـ .

(٨) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٩) الذي في الصحاح « أن الجزور من الإبل يقع على الذكر والأنثى » .

(١٠) زاد في الصحاح : « وهو المكان تنحدر منه » .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ فَخُورٌ : لِلَّتِي تُعْطِيكَ مَا عِنْدَهَا مِنَ اللَّبَنِ ^(٥) وَالْفَطُورُ : مَا يُفْطَرُ عَلَيْهِ . وَالْقُدُورُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَجْتَنِبُ الْأَقْدَارَ . وَمِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَبْرُكُ نَاحِيَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْمَصُورُ : النَاقَةُ الَّتِي يُتَمَصَّرُ لَبَنُهَا ^(٦) قَلِيلًا قَلِيلًا . وَالنَّشُورُ : الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ . وَالنَّخُورُ ، مِنَ الثُّوقِ : الَّتِي لَا تَدِرُ حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا . وَالنَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ . (س) الْخَرُوسُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تُعْمَلُ لَهَا الْخُرْسَةُ ^(٧) . وَالسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ . وَسَدُوسٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَكْرٍ .	وَالْحَصُورُ : النَّاقَةُ الضَّيْقَةُ الْإِخْلِيلِ . وَالدَّبُورُ : الرِّيحُ الَّتِي تَقَابِلُ الصَّبَا . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ دُعُورٌ : لِلَّتِي تُدْعَرُ ^(١) ، وَقَالَ ^(٢) : تَنُولُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرْدُ سِوَى ذَلِكَ تُدْعَرُ مِنْكَ وَهِيَ دُعُورٌ ^(٣) ، ^(٤) وَالزَّبُورُ : كِتَابُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالزَّبُورُ : الْكِتَابُ . وَالسَّجُورُ : مَا يُسَجَّرُ بِهِ النَّوْرُ . وَالسَّحُورُ : مَا يُتَسَحَّرُ بِهِ . وَيُقَالُ : شَاةٌ شَطُورٌ : لِلَّتِي أَحَدُ طَبَائِهَا أَطُولُ مِنَ الْآخَرِ . وَالطَّحُورُ : الْقَوْسُ الْمُبْعَدَةُ لِلْسَّهْمِ . وَهُوَ الطَّهُّورُ . وَهِيَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَأَنَّهَا عَبَرَتْ الْمَجْرَةَ ، وَهِيَ فِي الْجَوَازِ .
---	--

(١) زَادَ فِي الْمَقَائِيسِ : مِنَ الرِّيَّةِ .

(٢) اللَّسَانُ وَالْمَقَائِيسِ (٢/ ٣٥٥) .

(٣) فِي (ق) : « فَهِيَ » .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « تَنُولُ : تَعْلَى ، وَمَعْرُوفُ الْحَدِيثِ : الَّذِي لَا يَطْعَمُ فَاجِرًا ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ هَذِهِ النِّزَاةَ
تَجُودُ بِحَدِيثِ حَسَنِ ، فَإِذَا عَدَوْتَ ذَلِكَ ذَعَرْتَ مِنْكَ وَفَقَرْتَ » .

(٥) فِي اللَّسَانِ : « النَّاقَةُ الْفَخُورُ : الْمَطِيَّةُ الْفَرَحُ الْقَلِيلَةُ الْإِبْنِ ، وَالْمَطِيَّةُ الْفَرَحُ الضَّيْقَةُ الْإِحْمَالِ » .

(٦) يَتَمَصَّرُ ، أَيْ يَحْلِبُ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٧) عِبَارَةٌ (ق) : « الَّتِي يَمْعَلُ لَهَا عِنْدَ وَلَادَتِهَا شَيْءٌ تَأْكُلُهُ تِلْكَ السَّاعَةِ » .

<p>(ص) الغَمُوسُ : الغَمِيصَاءُ^(٤) . والقَلُوصُ . من النُّوقِ : الشَّابَّةُ . والقَلُوصُ : الأُنثى من النِّعَامِ . والنَّحُوصُ من الأُنثى : العائِطُ^(٥) التي لا تَلِدُ .</p>	<p>والعَرُوسُ : الذي يُعْرِسُ بامرأته ، يُقال : كَادَ العَرُوسُ يَكُونُ^(١) مَلِكًا^(٢) . ويقال : مَاذُقْتُ عُلُوسًا ، أَى : شَيْئًا . والعَمُوسُ ، من الرُّجَالِ : الذي يَتَعَسَّفُ الْأَشْيَاءَ كَالْجَاهِلِ .</p>
<p>(ض) يُقال : شَجَرَةٌ رُبُوضٌ ، أَى : ضَخْمَةٌ .</p>	<p>والعَمُوسُ : اليمين التي تَغْمِسُ صَاحِبَهَا فِي الْإِثْمِ . وَالطَّعَنَةُ العَمُوسُ : الوَاسِعَةُ وَقَالَ^(٣) :</p>
<p>والعَرُوضُ : النَاحِيَةُ ، يُقال : أَخَذَ فِي عَرُوضٍ لَا تُعْجِنُنِي ، أَى : فِي طَرِيقٍ وَنَاحِيَةٍ ، قَالَ التَّغْلِبِيُّ^(٦) :</p>	<p>ثُمَّ أَنْفَقْتَهُ وَنَفَسْتَ عَنْهُ بِغَمُوسٍ أَوْضَرَبَةٍ أَخْذُودٍ</p>
<p>لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ^(٧) عَرُوضٌ لَهَا إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبٌ</p>	<p>وَاللَّبُوسُ : الدَّرْعُ . وَكُلُّ شَيْءٍ تَحَصَّنَتْ بِهِ .</p>
<p>أَى : نَاحِيَةٍ . وَيُقال لِمَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ : العَرُوضُ</p>	<p>وَالْمَجُوسُ : جَمْعُ الْمَجُوسِيِّ . (ش) الخَمُوشُ : الْبَعُوضُ .</p>

(١) في (ق) : « أَنْ يَكُونُ » .

(٢) يجمع الأمثال (١٣٧ / ٢) وعلق بقوله : « العرب تقول للرجل: عروس والمرأة أيضا . ويراد هنا الرجل ،
أنى كاد يكون ملكا ، لمزته في نفسه وأمله » .

(٣) اللسان من إنشاد أبي زيد . ولعل أبا زيد هذه تصحيف أبي زيد ؛ ففي التهذيب (٨ / ٤٢) : قال أبو زيد
.... وكذلك رواه ونسبه الزغنى في أساس البلاغة إلى أبي زيد . ورواية الزغنى كرواية الفارابي ، ورواية اللسان .
* ثُمَّ أَنْفَقْتَهُ وَنَفَسْتِ عَنْهُ *

(٤) وهي إحدى الشعرين ، كما ورد في الصحاح .

(٥) في الصحاح أن الناقة إذا لم تحمل أول سنة يحمل عليها فهي عائط .

(٦) هو الأحنس بن شهاب التغلبي ، كما في اللسان والمفضليات . والأحنس : شاعر جاهل قديم ، أنظر
(المفضليات ٢٠٣) .

(٧) عمارة بالجر على البدل من أناس ، هو اختيار الجوهري وابن منظور . وضبطت في المفضليات بالجر
والرفع . فالجر على ما ذكرنا ، والرفع على الابتداء .

وَبَشَّرُ نَزْوُعٌ : لِلَّتِي يُنْزَعُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ ^(٤) .	وَالْعَرُوضُ : عَرُوضُ الشَّعْرِ ^(١) .
وَالنَّشْوَعُ : الْوَجُورُ ^(٥) .	(ط) هُوَ الْحَنْطُوطُ ^(٢) .
وَالنَّقُوعُ : دَوَاءٌ يُنْقَعُ مِنَ اللَّيْلِ .	وَيُقَالُ : قَرَسُ خَرُوطٍ ، أَيْ : جَمُوحٍ
وَالنَّكُوعُ : مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةِ ^(٦) .	وَالنَّشُوطُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .
وَالهَلُوعُ : الْحَزُوعُ .	وَيُقَالُ : بَشَّرُ نَشُوطٍ : لِلَّتِي لَا تَخْرُجُ
وَالهَمُوعُ : السَّائِلُ .	مِنْهَا الدَّلُوءُ بِجَذْبَةٍ حَتَّى تُنْشَطَ كَثِيرًا .
(ف) الْخُرُوفُ : الْحَمَلُ . وَالْخُرُوفُ :	وَالهَبُوطُ : الْحُدُورُ .
الْمُهْرُ فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٧) :	(ع) الدَّفُوعُ : الْمَدْفُوعُ .
* وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخُرُوفِ فِي ...	وَالزَّمُوعُ : الْأَرْزَبُ الَّتِي تَعْدُو عَلَى
وَالْخُشُوفُ ، مِنَ الرِّجَالِ : السَّرِيعِ .	زَمَعَتَهَا ^(٣) .
وَالرَّشُوفُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الطَّيِّبَةُ الْفَمِ .	وَالشَّمُوعُ ، مِنَ النِّسَاءِ : اللَّعُوبُ
وَالرَّصُوفُ : الضَّيِّقَةُ الْفَرْجِ .	الصَّخُوكُ .
وَالزُّخُوفُ ، مِنَ التُّوقِ : الَّتِي تَجْرُ	وَالْقَدُوعُ : الْفَرَسُ الَّذِي يُقَدَعُ ، أَيْ :
بِرِجْلَيْهَا فِي سِيرِهَا .	يُرَدُّ فَيُكَفُّ بَعْضُ جَرِيهِ .
	وَتَجُوعُ الصَّبِيِّ هُوَ اللَّبَنُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « عَرُوضُ الشَّعْرِ سَمِيَتْ عَرُوضًا لِأَنَّ الشَّعْرَ يَمْرُضُ عَلَيْهَا » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « طَيِّبُ الْمَوْقِ » .

(٣) الزَّمْعَةُ : هَنَةٌ زَائِدَةٌ مِنْ وَرَاءِ الظِّلْفِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) عِبَارَةٌ (ق) : « لِلَّتِي يُنْزَعُ الدَّلُومُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ » .

(٥) الْوَجُورُ : الدَّوَاءُ يُوجِرُ فِي وَسْطِ الْفَمِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٦) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٧) الشَّعْرُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ فِي كِتَابِ الْفَرَسِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ . وَالْبَيْتُ بِتَأَمِهِ :

وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخُرُوفِ فِ قَدْ قَطَعَ الْحَبِيلَ بِالْمُرُودِ

والتَّسْوُوفُ منها : التي تَقْلَعُ البَقْلَ بِمَقْدَمٍ فيها .	والتَّسْوُوفُ ، من التَّسْمِ : التي لها سَحْفَةٌ ، دهى السَّحْمَةُ التي على ظهرها .
(ق) الخُلُوقُ : ضرب من الطَّيِّبِ . والدُّخُوقُ ، من النُّوقِ : التي يَخْرُجُ رَحِمُهَا بعد الْوِلَادَةِ .	والتَّسْلُوفُ ، من الْإِيلِ : التي تكون في أَوَائِلِهَا إذا وَرَدَتِ الْمَاءُ .
ويُقَالُ : سَيْفٌ دَلُوقٌ : للَّذِي لَا يَثْبُتُ فِي عَمَلِهِ .	ويُقَالُ : نَاقَةٌ صَرُوفٌ بَيْنَتِ الصَّرِيفَ ، والصَّرِيفُ : صوتُ الْأَسْنَانِ .
والتَّسْحُوقُ ، من التَّخْلِ : الطَّوِيلَةُ . وسَلُوقٌ : قرية باليمن .	ويُقَالُ : مَا دُقْتُ عَدُوفًا ، أَيْ : شَيْئًا . وعَدُوفًا أَيضًا .
[وَالْعُلُوقُ : مثل الْمُعَالِقِ] ^(١) . وَالْعُلُوقُ : الْمَنِيَّةُ ، وَقَالَ ^(٢) : وَسَائِلَةٌ يَشْعَلِبَةُ بْنُ سَيْرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ يَشْعَلِبَةُ الْعُلُوقُ ^(٣) وَالْعَبُوقُ : الشُّرْبُ ^(٤) بِالْعَشِيِّ وَالنَّشُوقُ : السَّعُوطُ .	وَالْعُرُوفُ : الصَّبُورُ . وَالْعَصُوفُ ، من النُّوقِ : السَّرِيعَةُ . وَالْقَطُوفُ ، من الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا : الْبَطِيئَةُ . وَالنَّكْشُوفُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَلْقَحُ كُلَّ عَامٍ . وَالْكَنْوُفُ ، من الْإِيلِ : الَّتِي تُبْرَكُ فِي كَتِفَيْهَا .

(١) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح ، وفسرها بأنها الناقة تمطف على غير ولدها فلا تراه ، وإنما تشبه بانفها وتمنع لبها .

(٢) القائل هو المفضل النكري ، كما في إصلاح المنطق / ٣٣٣ والصحاح .

(٣) الأصمعيات / ٢٠٣ ورواه : « وقد أودت بشعلة » . . .

(٤) في القاموس (صبيح) : « ما يشرب بالمشي » وهي أدق .

والرَّسُولُ : الرَّسَالَةُ ، وقال ^(٦) :
لقد كَذَبَ الْوَاشُونَ مَا بُحِثَ عَنْهُمْ
بِيسْرٍ ، ولا أَرْسَلْتُهُمْ بِرُسُولٍ
وَالشُّمُولُ : الْخَمْرُ .
وَيُقَالُ : بِثَرُّ ضَهُولٌ : إِذَا كَانَ مَاؤُهَا
يَخْرُجُ قَلِيلًا قَلِيلًا .
وَالْعَجُولُ : الْتَكْوَلُ .
وَالْعُسُولُ : الْمَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ . وَكُلُّ
شَيْءٍ غُسِلَ بِهِ فَهُوَ عُسُولٌ .
وَالْقَبُولُ : الصَّبَا ^(٧) .
وَيُقَالُ : بِثَرُّ مَكْوَلٌ ، أَيْ : قَلِيلَةُ
الْمَاءِ .
وَالهَبُولُ : التَّكْوَلُ .
(م) التَّخْوَمُ ^(٨) : مُنْتَهَى كُلِّ كُوْرَةٍ
وَقَرْيَةٍ .

وهي غَزْرَةٌ تَبُوكُ . وهي فِي الْأَصْلِ
تَفْعُلُ مِنَ الْبَوَكِ ^(١) وَلَكِنْ شُبِّهَتْ بِهَذَا
الْمَثَالِ .
وَالدَّمُوكُ : الْبَكْرَةُ السَّرِيعَةُ الْمَرُّ .
وَالضُّحُوكُ : طَرِيقٌ وَاضِحٌ ^(٢) .
وَالهَلُوكُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الْمَتَسَاقِطَةُ عَلَى
الرِّجَالِ الْفَاجِرَةِ .
(ل) الْعِدْرَاءُ ^(٣) الْبَتُولُ : مَرْيَمُ . وَالْبَتُولُ :
الْفَسِيلَةُ تَنْفَرِدُ وَتَسْتَغْنِي عَنْ أُمِّهَا .
وَالتَّكْوَلُ : الَّتِي ثَكَلَتْ وَلَدَهَا .
وَيُقَالُ : بِثَرُّ دَحُولٌ : إِذَا كَانَتْ ذَاتُ
تَلْجُفٍ ^(٤) . وَالدَّحُولُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
وَالرَّحُولُ ، مِنَ النُّوقِ : الَّتِي تَصْلُحُ
لِأَنَّ تُرْحَلَ ^(٥) .
وَالرَّسُولُ : الْمُرْسَلُ .

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « بَاكَ : إِذَا حَفَرَ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَصْحَابَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانُوا يَحْفَرُونَ الْأَرْضَ . . . »

(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ » .

(٣) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ « أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْقِطَاعِهَا مِنَ الرِّجَالِ » .

(٤) أَيْ : أَكَلَ الْمَاءَ جَانِبَهَا . وَالتَّلْجُفُ : حَفَرٌ فِي جَانِبِ الْبَيْتِ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ يَشُدُّ عَلَيْهَا الرِّسْلُ لِانْتِحَالِ » .

(٦) هُوَ كَثِيرُ عِزَّةٍ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَفِي دِيْوَانِهِ ٢٤٨ / ٣ رَوَيْتُهُ « بِرَسِيلٍ » . بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِ السِّينِ

(٧) وَهِيَ دِيحٌ تَقَابِلُ الدُّبُورِ (صَحَاحٌ) .

(٨) هَذَا نَقْلٌ مِنْ السَّكَيْتِ مِنْ أَبِي عَمْرٍو . وَالْمُنْقُولُ مِنَ الْفَرَاءِ هُمُ النَّاءُ عَلَى أَنَّهَا جَمْعُ نَغَمٍ (صَحَاحٌ) .

<p>(ن) الْحَجُونُ : مقبرة بمكة . وغزوة حَجُونٌ ، أَى : : بعيدة .</p> <p>[وَالْحَرُونَ ، من الدوابُّ : التى إذا استُدرَّت الجرى وَقَفَتْ فلم تتحركه . واسمُ حَبِيبِ بْنِ الْمُهَلَّبِ حَرُونٌ ^(٥) . وَالْحَضْرُونَ ، من الغنم : مثل الشُّطُور ^(٦) . وَالذَّقُونُ من الإبل : التى تكون فى وَسَطِهَا . وَالذَّقُونُ منها : التى تُرَخِي ذَقْنَهَا فى السَّيْرِ . وَالرَّقُونُ : الحِنَاءُ . وَيُقَالُ : حَرَبٌ زَبُونٌ ، أَى : دَفُوع . وكذلك النَّاقَةُ . وَالسَّخُونُ من المَرَقِ : ما يُسَخَّنُ . وَالسَّكُونُ : حَى من اليمن . وَيُقَالُ : تَوَى شَطُونٌ : إذا كانت بعيدة .</p>	<p>وَالرَّحُومُ : النَّاقَةُ التى تَشْتَكِي رَحِمَهَا بعد النَّتَاجِ . ويقال : قَصْعَةُ رَذُومٌ ، أَى : مملوءة تسيلُ . وَالرَّعُومُ ، من الغنم : التى يَسِيلُ أَنْفُهَا ^(١) . وَسَدُومٌ : اسمُ قاضٍ كان فى الدَّهْرِ الأولِ . وَالشَّرُومُ بمعنى الثَّمَرِيمِ . وهى القدُومُ . وَالكُتُومُ ، من القَيْسِ : التى لا شق فيها ، وقال ^(٢) [يصف قوساً] ^(٣) : كُتُومٌ طِلَاعُ الكَفِّ لا دُونَ مِلْثِهَا ^(٤) . ولا عَجَسُهَا عن مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا وَالكَزُومُ ، من النُّوقِ : الهَرِمَةُ . وَالهَجُومُ : الرِّيحُ التى تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْلَعُ الشَّامَ .</p>
---	--

(١) عبارة الصحاح : « يسيل من أنفها الرعام ، وهو الخياط » .
(٢) هو أوس بن حجر ، كما فى الصحاح واللسان وهو فى ديوانه / ٨٩ .
(٣) زيادة من (ق) .
(٤) فى حاشية الأصل : « عن : بمعنى عل ، أَى : ولا مقبضها زاد على موضع الكف » .
(٥) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .
(٦) فى حاشية الأصل : « التى أحد طيبيها أطول من الآخر » .

فَعُولَةٌ

١٢٥ - وما ألحقت الهاء

(ب) الجَلُوبَة : ما يُجَلِّبُ للبيع .

والحَلُوبَة : ما يَحْلِبُون .

والرَّكُوبَةُ : ما يَرَكِّبُون ، وقرأت عائشة رضي الله عنها : (فمنها ركوبتهم) (٣) .

ويوم العَرُوبَةِ : يوم الجمعة .

والقَتُوبَة ، من الإبل : التي تُقَتِّبُها بالقَتَب (٤) .

(ح) سَبُوحَةٌ (٥) : البلد الحرام .

(ع) الرُّضُوعَة : الشاة التي تُرَضِّع .

(ف) التَّنُوفَة : المفازة .

وهو رَجُلٌ عَرُوفَةٌ بالأمور .

والمَعْلُوفَة : ما يَمْلِفُون (٦) .

والقَرُون ، من النوق : التي تجمع بين مِخْلَبَيْن (١) . ومن الدواب : الذي يَغَرِّق سَرِيعاً . والقَرُون : النَّفْس (٢) .

ويُقَال : شاةٌ لَبُونٌ ، أى : ذاتُ لَبَنِ .

وَاللَّبُون : النوق . وابن اللَّبُون : الحُوَارُ الذي اسْتَكْمَلَ سَنَتَيْنِ ودَخَلَ في الثالثة .

ويُقَال : ناقةٌ لَجُونٌ ، أى : ثَقِيلَةٌ في السَّير .

ويُقَال : ضَبَّةٌ مَكُونٌ . للتي جَمَعَت البَيْضَ في بَطْنِهَا .

* * *

(١) في حاشية الأصل : « وقيل : هي التي تجعل الوقين رقبا واحداً من قلة اللبن . والحلب : إلقاء الحلب » .

(٢) زاد في (ق) بعد ذلك : « والقرون من النوق : التي تفرج رجلها مكان يديها ، وكذلك من الخيل ، وقال الشاعر :

كل سجعاء كالقناة قرون وطوال النساء هريم الذكاء .

وقد وردت الزيادة في الصحاح بدون الشاهد .

(٣) في قوله تعالى : « فنها ركوبهم » . الآية ٧٢ من سورة يس ، والقراءة في المخطب ٢ / ٢١٦ غير منسوبة ونسبت أيضاً إلى عائشة - رضي أن عنها - في تفسير القرطبي (٥٦ / ١٥) .

(٤) في الصحاح : « يقال : أقتب البعير : إذا شد عليه القتب ، وهو الرجل الصغير » .

(٥) ضبط في اللسان والقاموس بفتح السين كما هنا . لكن ذكر الجوهرى أنه بضم السين .

(٦) في حاشية الأصل : « ناقة تعلق في البيت ولا ترح » .

فَعِيلٌ

١٢٧ - باب فَعِيلٌ

(ب) الجَدِيبُ : نَقِيضُ الخَصِيبِ .
وهو جَرِيبٌ من الأرض .
والجَلِيبُ : الذى يُجلب من بلده إلى غيره .

والجَنِيبُ : الغريب .
والخَلِيبُ : اللَّبَنُ الحديث العهد بالخَلْبِ .
والخَشِيبُ : السَّيْفُ الذى لم يُحْكَمْ عَمَلُهُ .
والخَشِيبُ : الصَّقِيلُ ، وهذا الحرف من الأضداد .

والخَصِيبُ : نَقِيضُ الجَدِيبِ .
والخَصِيبُ : من أسماء الرجال .
وبقَالَ : سَنَامٌ رَعِيبٌ ، أى : سمين .
والرَّقِيبُ : الثالث من سهام المَيْسِرِ .
ورَّقِيبُ القَوْمِ : حارسهم . ورَّقِيبُ النَّجْمِ : الذى يَغِيب لَطْلُوعُهُ (٤) .

(ق) ويُقال : ناقة طَرُوقَةُ الفَحْلِ :
الَّتِي بَلَغَتْ أَنْ يَضْرِبَهَا الفَحْلُ .
والفَرُوقَةُ : شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ (١) .
ويُقال : رَجُلٌ قَرُوقَةٌ ، من الفَرَقِ (٢)
(ل) الحَمُولَةُ : ما احْتَمَلَ عَلَيْهِ الحَيُّ
من بَعِيرٍ أو حِمَارٍ ، كانت عليه الأَحْمَالُ
أو لم تكن .
والنَّسُولَةُ : الَّتِي يَتَّخِذُ تَسْلِمًا (٣)
(م) الخَزُومَةُ : البقرة بِلَاغَةٍ هُذَيْلٍ .
(ن) يُقال : أَسَمَحَتْ قُرُونَتُهُ ، أى :
نَفَسَهُ .

* * *

فَعُولٌ

١٢٦ - ومن المنسوب

(ر) الفَطُورِيُّ : الفَطُورُ .
(س) هو المَجُوبِيُّ .
(ق) يُقال : كَابٌ سَلُوقِيٌّ : منسوبٌ
إلى سَلُوقٍ : قرية باليمن .

(٢) وهو الخوف .

(١) لم يرد في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٣) في حاشية الأصل : « أى تَقَتَّى للنسل » .

(٤) في حاشية الأصل : « أى إذا غاب أحدهما طلع الآخر » . وعجالة (ق) : « يغيب بطلوعه » .

وَالْعَصِيبُ : جَرِيدُ النَّخْلِ . وَعَصِيبُ
الذَّنَبِ : جِلْدُهُ وَعِظَمُهُ . وَعَصِيبٌ : مِم
جَبَل .

وَيُقَالُ : يَوْمٌ عَصِيبٌ ، أَيْ : شَدِيدٌ .
وَالْعَصِيبُ : الْمُعَاقِبُ .

وَهُوَ رَجُلٌ غَرِيبٌ . وَكَلَامٌ غَرِيبٌ .

وَقَصِيبُ الْمَاءِ : صَوْتُهُ تَحْتَ وَرَقٍ أَوْ
قُمَاشٍ .

وَالْقَصِيبُ : الْجَدِيدُ . وَالْقَصِيبُ :
الْكُرْمُ . وَالْقَصِيبُ : السِّيفُ اللَّطِيفُ .
وَالْقَصِيبُ : النَّاقَةُ الَّتِي لَمْ تُرَضَّ .
وَالْقَصِيبُ : وَاحِدُ الْقَضْبَانِ . وَهُوَ
قَضِيبُ الدَّابَّةِ ^(١) وَغَيْرُهُ .

وَالْقَلِيبُ : الْبَيْتُ .

وَالْقَنِيبُ ، وَالْقَنِيفُ ، جَمِيعًا :
جَمَاعَاتُ النَّاسِ .

وَالْكَنِيبُ : التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ .

[وَالرَّقِيبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ
خَبِيثٌ ، وَالْجَمْعُ : الرَّقِيبَاتُ ، وَالرَّقِبُ] ^(١)

وَالشَّرِيبُ : الْمَاءُ الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ
عَذُوبَةٍ ، وَقَدْ يَشْرَبُهُ النَّاسُ عَلَى مَا فِيهِ .

وَشَرِيبُكَ : الَّذِي يُشَارِيكَ . وَشَرِيبُكَ :
الَّذِي يُورِدُ لِمِثْلِهِ مَعَ لِمِثْلِكَ .

وَشَطِيبُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
وَالشَّعِيبُ : الْمَزَادَةُ . وَهُوَ صَلِيبُ
النَّصَارَى .

وَالصَّلِيبُ : وَذَلِكَ الْجِيفَةُ ^(٢) ، وَقَالَ ^(٣)
جَرِيمَةُ نَاهِضٍ فِي رَأْسِ نَيْقٍ
تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيبًا

وَالضَّرِيبُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ .
وَالضَّرِيبُ : الْجَلِيدُ . وَضَرِيبُ الشَّيْءِ :
مِثْلُهُ . وَالضَّرِيبُ : اللَّبَنُ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ
عَلَى بَعْضٍ .

وَالْعَجِيبُ : الْعَجَبُ .

وَيُقَالُ : مَا بِالْدارِ غَرِيبٌ ، أَيْ : أَحَدٌ .

(١) زيادة من (ق) ، ولم ترد في الصحاح ، وهي في اللسان والقاموس وغيرهما .

(٢) في الصحاح أنه ذلك العظام ، وفي اللسان أنه الودك .

(٣) هو أبو خراش الجليل ، كما في اللسان . والبيت في ديوان المهديين (١٣٣ / ٢) .

(٤) في (ق) بدلها : « الخمار » .

(ت) الْحَمِيْتُ : الزُّقُّ الصغير ،
وهو للسَّمْن . ويُقال : شَيْءٌ حَمِيْتُ ،
أى : شديدٌ ، قال رؤبة :
* حتى يَبُوءَ^(٧) الغَضَبُ الحَمِيْتُ^(٨) *
ويُقال : سِنَّةٌ كَرِيْتُ ، أى : تامةٌ .
والكَفِيْتُ : السريع .
والتَّيْبُ : من أسماء الرجال .
والهَيْبُ : الذَّاهِبُ العَقْل ، قال
طرفة^(٩) :
والهَيْبُ^(١٠) لا فؤادَ له
والتَّيْبُ ثَيْبُهُ فَهْمُهُ
والهَرِيْتُ : الأَهْرَتُ الشَّدَقَاتُ .
والهَرِيْتُ ، من الرجال : الذى لا يَكْتُمُ
السُّرَّ .

والكَلِيْب : الكِلَابُ ، وقال^(١١) [يصف
مفازة]^(٢) .
كَانَ تَجَاوَبَ أَصْدَانِهَا
دَعَاءُ^(٣) الْمُكَلَّبِ يَدْعُو كَلِيْبًا^(٤)
وَاللَّحِيْبُ مِنَ التُّوقِ : الضَّامِرُ .
وهو لَهِيْبُ النَّارِ .
(وَالنَّجِيْبُ : الكَرِيْم)^(٥) .
والتَّخِيْبُ : الجَبَانُ .
والتَّسِيْبُ : المُنَاسِبُ .
والتَّصِيْبُ : الدُّخَانُ^(٦) . والتَّصِيْبُ :
واحد الأنصِبَاءِ .
والتَّقِيْبُ : الرَّئِيسُ .

- (١) الصحاح واللسان .
- (٢) زيادة من (ق) وهى موجودة بحاشية الأصل .
- (٣) فى حاشية الأصل : « ويروى : مكاء » . وهى رواية (ط) و (ق) والصحاح .
- (٤) رواية (ط) : « الكليبا » ، وهى رواية (ق) والصحاح .
- (٥) زيادة من (ق) و (س) .
- (٦) لم أجدها هذا المعنى فيما تحت يلى من معاجم .
- (٧) فى حاشية الأصل : « يئنى ويذهب » وفى إصلاح المنطق : « ينكسر ويسكن » .
- (٨) إصلاح المنطق ٣٧٥ ، والصحاح وفى ديوانه / ٢٦ « حتى يفريق الغضب . . . » .
- (٩) هو طرفة بن العبد من أصحاب الملققات . قتل فى عهد عمرو بن هند بين عامى ٥٥٤ ، ٥٦٨ م ولم يتجاوز السادسة والعشرين . وأبيته فى ديوانه ١٥٤
- (١٠) رواية (ق) : « الهيت » بدون الواو . ورواية الصحاح والديوان : « فالهيت » .
- (١١) رواية الصحاح واللسان : « والتبيت قلبه قيمه » والمثبت كالدويان والتهديب (٦ / ٢٤٠) .

والْخَلِيجُ : النهر . [وَالْخَلِيجُ :
البحر ^(٦)] . وَالْخَلِيج : العَجَل .
وَالسَّيِّج : الْبَقِيرَة ^(٧) .
وَالشَّرِيجَان : لَوْنَان مَخْتَلِفَان مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ . وَالشَّرِيج ، مِنَ الْقِسِيِّ : الَّتِي
تُشَقُّ مِنَ الْعُودِ فَلِقَتَيْنِ .
وَيُقَال : قَوْسٌ فَرِيجٌ : لَلَّتِي بَانَ وَتَرُّهَا
عَنْ كِبْدِهَا .
وَيُقَال : أَمْرٌ مَرِيجٌ ، أَيْ : مَخْتَلَطٌ .
وَهُوَ نَسِيجٌ وَحْدَهُ : إِذَا كَانَ لَا نَظِيرَ
لَهُ .
وَهُوَ عَنَبٌ نَقِيجٌ .
(ح) يُقَال : فَعَلَ ذَلِكَ الْأَمْرَ فِي
سَرِيجٍ : إِذَا سَهَّلَهُ اللَّهُ لَهُ . وَالسَّرِيجُ
جَمْعُ سَرِيجَةٍ .

(ث) الْبَعِيعُ : اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ تَمِيمٍ ^(١)
سَمِيَ بِهِ لِقَوْلِهِ :
تَبَعْتُ مِنْنِي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا
أَمَرْتُ قُوَايَ وَاسْتَمَرَّ مَرِيرِي ^(٢)
وَهُوَ الْخَلِيطُ . وَالْحَلِيط : نَقِيطُضُ
الْقَدِيمِ .
وَالْغَلِيط : الطَّعَامُ ^(٣) الْمَخْلُوطُ بِالشَّعِيرِ .
وَالنَّجِيط : الْهَدَفُ . وَيُقَال : بَدَأَ
نَجِيطُ الْقَوْمِ : إِذَا ظَهَرَ بَرُّهُمْ .
(ج) هُوَ الْخَلِيجُ ^(٤) .
وَالْخَلِيجُ : الْمُخْدَجُ .
[وَيُقَال : هُوَ خَرِيجٌ فَلَانٌ ، أَيْ :
مِنْ خَرَجَهُ] ^(٥) .

- (١) اسْمُهُ خَدَاشُ بْنُ بَشَرٍ ، كَمَا وَرَدَ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ . وَكَانَ أَخْطَبُ بْنُ تَمِيمٍ ، وَكَانَ يَهَاجِي جَرِيرًا (ص ٤٠٥)
مِنْ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ .
(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ قَتَلْتُ فَتْلًا شَدِيدًا » . وَفِي الْلسَانِ ذَكَرَ ابْنُ بَرٍّ أَنَّ مَعْنَى الرَّوَايَةِ : « وَاسْتَمَرَّ
عَزِيمِي » وَهِيَ رَوَايَةُ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ (ص ٤٠٥) .
(٣) الْمُرَادُ بِالطَّعَامِ الْقَمِصُ ، كَمَا يَفِيدُهُ إِطْلَاقُهُ فِي كُتُبِ الْفَنَاءِ .
(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ الْمَخْلُوجُ » .
(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . هِيَ فِي الْلسَانِ .
(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .
(٧) الْبَقِيرَةُ : يَرْدُ يَشْتَقِي فَيَأْبِسُ بِلَا كَيْنٍ وَلَا جَبِيبٍ .

وَالسَّطِيحُ : الْبَطِيُّ الْقِيَامُ الضَّعِيفُ .
وَسَطِيحٌ : اسْمُ الْكَاهِنِ الدُّنْيَى ^(١) .
وَالسَّفِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ مِمَّا
لَا تُصِيبُ لَهُ . وَالسَّفِيحَانِ : جُؤَالِقَانِ
يُجْعَلَانِ كَالْخُرْجِ .

وَسَلِيحٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .
وَالصَّرِيحُ : اللَّبَنُ إِذَا سُلَّتْ رَغْوَتُهُ ^(٢) .
وَالصَّرِيحُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
وَأَصْلُهُ مِنَ الْإَوَّلِ .

وَالضَّرِيحُ : الشَّقُّ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ .
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ طَلِيحٌ ، أَيْ : مُعْيِيَةٌ
وَسَيْرٌ فَسِيحٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .
وَالْقَبِيحُ : طَرَفُ عَظْمِ الْمِرْفَقِ .
وَهُوَ الْمَدِيحُ

وَالْمَسِيحُ : عِيسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .
وَالْمَسِيحُ : الْكَذَابُ ، الدَّجَالُ .
وَالْمَتِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ مِمَّا
لَا تُصِيبُ لَهُ .

وَيُقَالُ : نَهَضَ فُلَانٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ .
نَهَضًا نَجِيحًا ، أَيْ : سَرِيعًا . وَرَأَى
نَجِيحًا ، أَيْ : صَوَابًا .
وَالنَّصِيحُ : النَّاصِحُ .
وَالنَّضِيحُ : الْعَرَقُ . وَالنَّضِيحُ :
الْحَوْضُ .

(خ) السَّبِيخُ : مَا سَقَطَ مِنْ رِيَشِ
الطَّائِرِ .

وَالصَّرِيخُ : صَوْتُ الْمُشْتَصْرِخِ .
وَالصَّرِيخُ : الْمُشْتَصْرِخُ . وَالصَّرِيخُ .
الْمُضْرَخُ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ .
وَالطَّبِيخُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمُتَصَفِّ ^(٣) .
وَالْفَضِيخُ : شَرَابٌ يُتَخَذُ مِنَ الْبُسْرِ
الْمَقْضُوعِ .

وَالْمَسِيخُ ، مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي
لَا مَلَاحَةَ لَهُ .
وَيُقَالُ : لَحْمٌ مَلِيخٌ : لِلَّذِي
لَا طَعْمَ لَهُ .

(د) الْبَرِيدُ : اسْمُ الرَّسُولِ الْمُبَرَّدِ

(١) عبارة (ق) : « كاهن بني ذئب » وهي عبارة الصحاح .

(٢) عبارة (ق) : « إذا سكنت رغوته » . وعبارة الجوهري « إذا ذهبت رغوته » .

(٣) وهو من الشراب : ما طبخ حتى ذهب نصفه .

وَالشَّهِيدُ : الشَّاهِد . وَالشَّهِيدُ :
الْمُسْتَشْهِدُ .

وَالصَّعِيدُ : الثَّرَابُ .

وَيُقَالُ : هُوَ طَرِيدُهُ : لِلَّذِي وَلِدَ بَعْدَهُ .

وَالْعَبِيدُ : جَمْعُ عَبْدٍ .

وَالْعَتِيدُ : الْحَاضِرُ .

وَيُقَالُ لِلشَّخْطَةِ : عَصِيدٌ : إِذَا صَارَ لَهَا
جِدْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ

وَالْعَقِيدُ : الْمُعَاقِدُ^(١) ، . يُقَالُ : فُلَانٌ
عَقِيدُ الْكَرَمِ ، وَعَقِيدُ اللُّؤْمِ^(٢) .

وَالْعَمِيدُ : السَّيِّدُ . وَرَجُلٌ عَمِيدٌ ،
وَمَعْمُودٌ مِنَ الْحُبِّ ، بِمَعْنَى .

وَالْعَنِيدُ : الْمُخَالَفُ .

وَالْفَرِيدُ : الْفَرْدُ .

وَالْفَرِيدُ : الشُّدْرُ^(٣) .

وَالْتَلِيدُ : الَّذِي وَلِدَ بِيَلَادِ الْعَجَمِ ثُمَّ
حُمِلَ صَغِيرًا فَنَبَتَ بِيَلَادِ الْإِسْلَامِ .

وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَجْرَدَانِ ،
وَجَرِيدَانِ ، أَيْ : مُذْ يَوْمَانِ أَوْ شَهْرَانِ .

وَالجَرِيدُ : السَّعَفُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ .

وَالجَلِيدُ : الصَّقِيعُ الْجَامِدُ .

وَيُقَالُ : نَزَلَ بَنُو فُلَانٍ حَرِيدًا ، أَيْ :
مُتَفَرِّقِينَ ، قَالَ جَرِيرٌ :

نَبْنِي عَلَى سَنَنِ الْعُدُوِّ بِيَوْتَنَا

لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُّ حَرِيدًا^(٤)

وَالرَّشِيدُ : الرَّاشِدُ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ زَهِيدٌ ، أَيْ : قَلِيلٌ .

وَالسَّعِيدُ : نَقِيضُ الشَّقِيِّ . وَيُقَالُ

لِلنَّهْرِ : سَعِيدٌ . وَسَعِيدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ
الرِّجَالِ .^(٥)

وَالشَّرِيدُ : الطَّرِيدُ . وَبَنُوا الشَّرِيدَ :
بَطْنٌ مِنْ سُكَيْمٍ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « ذَكَرَ عَزَمَ وَمَنْعَهُمْ . أَيْ لَا تَنْزِلُ مُتَفَرِّقِينَ ، لِأَنَّا بَنُو أَبِي وَاحِدٍ . أَيْ بَنِي أُخْيَيْنَتَا
عَلَى طَرِيقِ الْعُدُوِّ لِعِزَانَا وَقَوْتَنَا ، وَلَا نَسْتَجِيرُ بِأَحَدٍ ، وَلَا نَزُلُ فِي قَوْمٍ مِنْ ضَعْفٍ أَوْ ذُلٍّ » وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ ١٧٣ .
(٢) مَادَّةُ « السَّعِيدِ » بِمَا فِيهَا الْمَذْكُورَةُ هُنَا لَمْ تَرُدْ فِي (ط) .
(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ تَفْسِيرُ الْمُعَاقِدِ بِالْحَلِيفِ .
(٤) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « عَقِيدُ الْكَرَمِ وَعَقِيدُ اللُّؤْمِ » ، أَيْ : أَخُوهُ ،
(٥) حَبَابَةُ الْعَامُوسِ - وَهِيَ أَوْضَحُ : « الشُّدْرُ يَفْصَلُ بَيْنَ الْوَلَدِ وَالْأَبِ » وَحَبَابَةُ الصَّحَاحِ : « الْدَّرُ إِذَا نَظَمَ
وَفَصَلَ بِنَيْرٍ » .

والبَشِيرُ : الجميل . وبَشِيرٌ : من أسماء الرجال .	والفَصِيدُ : دُمٌ كان يُجْعَلُ في مَعَى في الجاهلية من فَصَدِ عِرْقٍ ثم يُشَوَّى ، ثم يُطْعَمُهُ الضَّيْفُ في الأَزْمَةِ .
والبَعِيرُ ، من الإِبِلِ : مثالُ الإنسان من الناس .	والقَصِيدُ : جمع قَصيدةٍ .
والبَقِيرُ : الإِثْبُ (٢) . والبَقِيرُ : البَقَرُ .	والقَعِيدُ : المُقَاعِدُ . والقَعِيدُ : الذي يَجِيئُكَ من ورائِكَ . ويُقال : قَعِيدَكَ لا آتِيكَ (١) ، وهي يَمِينٌ للعَرَبِ .
وَتَبِيرٌ : اسمُ جَبَلٍ ، يُقال : أَشْرِقَ تَبِيرٌ ، كَيْمَا تُغَيِّرُ (٣) أَى : نُدْفَعُ للنَّحْرِ . وهو تَجِيرٌ (٤) التَّمْرِ وغيره .	والكَمِيدُ : الحَزِينُ الذي يَكْتُمُ حُزْنَه .
ويُقال : فلانٌ جَدِيرٌ بكذا ، أَى : خَلِيقٌ له .	واللَّيِيدُ : الجَوَالِقُ . ولَيِيدٌ : من أسماء الرجال .
والجَدِيرُ : بناءٌ قد بُنِيَ حِوَالِيَه جِدَارٌ .	والنَّشِيدُ : الشَّعْرُ الْمُتَنَاشِدُ بين القومِ .
والجَشِيرُ : الجَوَالِقُ الضَّخَمُ . والجَشِيرُ : الوَفْضَةُ (٥) .	والهَيِيدُ : حَبُّ الحَنْظَلِ .
والجَفِيرُ : الوَفْضَةُ أَيْضاً .	(ذ) هو النَّبِيدُ .
والجَيِيرُ : السَّحَابُ . [وهو لُغَامُ البعير أَيْضاً (٦)] .	(د) يُقال : كانَ عَمِيرٌ بَجِيرٌ إِتْباعُ له .
	والبَشِيرُ : المبَشِّرُ .

(١) في حاشية الأصل : « أَى يَحْقُوكَ وعهدك » .

(٢) وهو قَمِيمٌ يدُون كَيْنَ قَلْبِهِ التَّمَاهُ (صَحاح) .

(٣) يجمع الأَشالَ (١ / ٥٠٧) ، وقال المِيدَانِيُّ : « أَشْرَقَ ، أَى : ادخَلَ يائِيزُ في الشُّرُوقِ كَيْ نَسْرَعَ للنَّحْرِ . . .
وقد كانَ المَشْرُوكُونَ يَقُولُونَ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يَفِيضُونَ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ . والمثلُ يَغْرِبُ في الإسْرَاعِ والعَجَلَةِ » .

(٤) هو دَرْدِيَه ، كما في حاشية الأصل .

(٥) الوَفْضَةُ — كما في الصَّحاح — : شَيْءٌ كَالْجَمْعَةِ مِنْ أَدَمَ لَيْسَ فِيهَا خَشَبٌ .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وهي في الصَّحاح .

والْحَمِيرُ : الذى يُجْعَلُ فى العجين .
والدَّيْبِرُ : ما أدبرت به المرأة من
غَزَلِها حين تفتله .
والذَّمِيرُ : الشجاع .
وذَيِّيرُ : اسم الجبل الذى كَلَّمَ الله
عزَّ وجل عليه موسى عليه السلام .
والزَّحِيرُ : اسْتِطْلَاقُ البطن ^(٧) .
والسَّجِيرُ : الصديق .
والسُّدِيرُ : نهر .
والسَّعِيرُ : النار .
والسَّفِيرُ : المُصْلِحُ بين القوم .
والسَّفِيرُ : ما وَقَعَ من وَرَقِ الشجر
فَسَفَرَتْهُ الرِّيحُ ^(٨)

والْحَصِيرُ : المَحْبِسُ . والحَصِيرُ :
لغة فى الحَصُور ، وهو الضَّيْقُ البخل .
والْحَصِيرُ : البارية ^(١) . والحَصِيرُ :
الجنب . والحَصِيرُ : المَلِكُ ^(٢) .
والْحَفِيرُ : القبر .
والْحَمِيرُ : جمع حمار .
والْحَبِيرُ : الأَكَّارُ ^(٣) . والحَبِيرُ : العالم .
والْحَبِيرُ : الزَّيْدُ ^(٤) . والحَبِيرُ : النبات ،
ومنهُ قِيلَ للوبر : حَبِيرٌ . والحَبِيرُ :
لُغَامُ البعير ^(٥) .
والْحَطِيرُ : الزُّمام .
والْحَفِيرُ : المُجَارُ ^(٦) .

(١) البارية - كما فى تاج العروس (حصر) - الحَصِيرُ الخشن ، وفى (بور) : الحَصِيرُ المنسوج وقد وردت
الكلمة فى بعض المعاجز فى الأجوف ، وفى بعضها فى الناقص .

(٢) زاد فى الصحاح لأنه محبوب . (٣) فى القاموس : الأكَّار : الحراث .

(٤) عبارة القاموس : زهد أقواء الإبل .

(٥) لم ترد العبارة فى (ق) لأنها ذكرت فى فصل الخاء على أنها الحَبِيرُ . وهذه العبارة مكررة فى نسخة الأصل
مع ماسبق ذكره من أن الحَبِيرُ الزيد ؛ لأن اللغام هو الزيد ، كما فى الصحاح . وهناك خلاف بين اللغويين حول هذه
الكلمة ، فابن سيدة يرى أن اللغام أهل ، والجوهري يذكر الروايتين بدون تفضيل ، والتحليل يذكر الكلمة فى اللغاء ،
والأزهري يهتم التحليل بالتصحيح ويرى أنها باللغاء ، وابن فارس يذكر اللفظ باللغاء ويذكر من معانى اللغاء والباء
والراء معنى اللين والرخاوة ، ويرد الحَبِيرُ بمعنى الزيد إلى هذا المعنى العام .

(٦) الحَفِيرُ : المجار والحَبِيرُ ، كما فى القاموس . واكتفى الصحاح بذكر المعنى الثانى .

(٧) هذه عبارة (ق) ، وقد وردت فى حاشية الأصل وفى الصحاح . وفى الأصل : « وهو الزحير » .

(٨) أى كُنست ، كما فى هامش الأصل .

وهو الضَّيِيرُ . والضَّيِيرُ : القلب .
والضَّيِيرُ : ما أضمر .
والظَّيِيرُ : العَوْن . ويُقال : بعيرٌ
ظهيرٌ ، أى : قوى ، وناقَةُ ظهيرٌ ،
بغير هاء أيضاً .
والعَيرُ : الزَّعفران . ويُقال : هو
أَخْلَاطُ تُجَمِّعُ بِالزَّعفران .
[رالعَجِيرُ : العَيْنُ] (٣) .
والعَيرُ : الحال . ويُقال : عَيرَكَ
من فلانٍ ، معناه : هَدَمَ مَنْ يَعْلَمُكَ من
فلانٍ ، قال العَدَوُا (٤) :
عَيرَ الحَيِّ من عَسَنُوا
نَ كَانُوا حَيَّةً (٥) الْأَرْضِ

والسَّيِيرُ : الرَّسُولُ .
ويُقال : لا أَفْعَلُ ذَلِكَ ما سَمَرَ ابْنًا
سَمِيرٌ ، أى : أَبَدًا . قالوا : سَمِيرٌ :
الدَّهْرُ ، وابْنَاهُ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .
والشَّجِيرُ : الغريب .
والشَّطِيرُ : الْغَرِيبُ أَيْضًا .
وهو الشَّعِيرُ .
وَشَفِيرُ الشَّيْءِ : حَرْفُهُ من وادٍ ونحوه .
والشَّكِيرُ : ما تَبَّتْ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ،
يُقالُ في المثل :
* وَبَيْنَ عِصْبِهِ ما يَنْبُتُ شَكِيرُهَا * (١)
والصَّيِيرُ : السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ ، وقال (٢) :
* كَكَرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّيِيرِ *
والصَّيِيرُ : الْكَفِيلُ .

- (١) الصَّحاح والسان ، . وتنطق عِصْبُهُ بالماء والتاء، المربوطة (السان - عِصْبُهُ، شَكَر) ، وصدر البيت كما
في اللسان :
* إِذَامَاتُ مِنْهُمْ مِيدَ سَرَقِ ابْنِهِ *
(٢) قال ابن بري - كما ورد في اللسان - هذا الصدر يحتمل أن يكون صدرًا لبنت عامر بن جوين الطائي :
كَكَرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّيِيرِ ر تَأْتِي السَّحَابُ وَتَأْتَالُهَا .
[تأتاله، أى : تصلحه . ونصب تأتالها على الجواب - اللسان] ويحتمل أن يكون للخنساء ، وعجزه :
* وَتَرَى السَّحَابَ وَيَرَى لَهَا *
والبيت في ديوان الخنساء (ص ١٢٤) .
(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح ، وذكر أن العَجِيرَ بالراء والزاي . وسُتَرِدَ في الزاي بعد .
(٤) اللسان في أبيات نسبها إلى ذى الإصبع الملواني . والأبيات له في الأصمعيات (ص ٧٢) . واسم ذى الإصبع
سُتَرْدَانُ ، ولقب بلى الإصبع لأن حية نهشت إبهام قلمه ، أو لأنه كان في قلمه إصبع زائفة . وهو شاعر فارس قديم
جهل ، عمر طويلا ، ويقال إنه عاش ١٧٠ سنة (سواشي المفضليات ص ١٥٣) .
(٥) في حاشية الأصل : « وتروى : كُنْتُ حَيَّةَ الْأَرْضِ » .

فَعِيلٌ

والغَفِيرُ ، أى : بجماعتهم .
والغَفِيرُ : نَبَتٌ يَنْبُتُ فى أَصْلِ النَّبَتِ
حتى يَغْمُرَ الأول .
والفَطِيرُ : ضدُّ الخَيْرِ .
والفَقِيرُ : ضدُّ الغِنَى . والفَقِيرُ : فَمُ
القناة . والفَقِيرُ : حَفِيرٌ ، يُحْفَرُ حولَ
القَسِيْلَةِ . لو الفَقِيرُ : المَكْسُورُ الفَقَارُ ،
من قولٍ لبيدٍ :
* رَفَعَ القَوَادِمَ كالفَقِيرِ الأَعْرَلِ (٥) *
والقَتِيرُ : انشِب . والقَتِيرُ : رُؤوسُ
المَسَامِيرِ .
والقَدِيرُ : القادر . والقَدِيرُ : المطبُوخُ
فى القِدْرِ .
وقَصِيرُ : من أسماء الرجالِ .
والْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ القلبِ .
والمَصِيرُ : واحدُ المَصْرانِ (٦) .

والعَسِيرُ ، من التُّوق : القَضِيبُ (١) .
والعَشِيرُ : المُعَاشِر . والعَشِيرُ :
العُشْر .
وهو العَصِيرُ .
والعَفِيرُ ، من النساءِ : التى لا تُهْدَى
لأحدٍ شيئاً ، قال الكُمَيْتُ :
وإذا الخُرْدُ اغْبَرَزْنَ (٢) من المَخْـ
لٍ وصارت مِهْدَاوَهْنَ عَفِيرَا
والعَفِيرُ : السُّويْقُ الذى لا يُلْتَمُ
بالأُدمِ (٣) . [والعَفِيرُ : لحمٌ يُجَفَّفُ
على الرَّمْلِ فى الشمسِ] (٤) .
ويُقَالُ : مَكَانٌ عَمِيرٌ ، أى : عامِرٌ .
والغَدِيرُ : القِطْعَةُ من الماءِ يُغَادِرُهَا
السَّيْلُ .
ويُقَالُ : جَانَحُوا جَمَاءً غَفِيرًا ، والجَمَاءُ

(١) فى حاشية الأصل : « التى لم تَرْضَ » ومثله فى الصحاح .

(٢) رواية اللسان « اغتررن » وهى أفضل . وفى الصحاح : « اغتررن » ولامعنى لها ، ولعلها تصحيف .

(٣) كانت هكذا فى (ق) ثم غُيِّرَتْ : « لا يَلْتَمُ إلا بالأُدمِ » .

(٤) زيادة من (ق) وهى فى الصحاح .

(٥) زيادة من (ق) . والشعر فى الصحاح ، وهو مجزئ بيت صدره (كما فى ديوان لبيد ٢٧٤) : .

* لما رأى ليد أنسور تطايرت *

(٦) ذكره الجوهري كذلك فى مادة مصر ، وذكر أنه فعيل . ثم نقل عن بعضهم أنه مفعل يفتح الميم وكسر العين

من صار إليه الطعام ومثله فى اللسان .

والعَجِيزُ ^(٤) : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ .	وهو النَّخِيرُ ^(١) .
وهو الْقَفِيزُ .	وَالنَّذِيرُ : الْمُنْذِرُ . وَالنَّذِيرُ : الْإِنْذَارُ .
وَالكَرِيزُ : الْأَقِطُ .	وَالنَّصِيرُ : النَّاصِرُ .
وَالْمَعِيزُ : الْمَعَزُ .	وَالنَّصِيرُ : الذَّهَبُ .
(س) جَدِيسُ : قَبِيلَةٌ كَانَتْ فِي	وَيُقَالُ : هَذَا نَظِيرُ هَذَا ، أَيْ : مِثْلُهُ .
الدَّهْرِ الْأَوَّلِ فَانْقَرَضَتْ .	وَالنَّفِيرُ : الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ فِي الْأَمْرِ .
وَالجَلِيسُ : الْمُجَالِسُ .	وَالنَّقِيرُ : النُّقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ .
وَيُقَالُ : فَرَسٌ حَيِيسٌ ، أَيْ : مُخْبِسٌ .	وَالنَّقِيرُ : أَصْلُ خَشَبَةٍ يُنْقَرُ .
وَرَجُلٌ خَلِيسٌ ، أَيْ : مُخْلِسٌ .	وَالنَّكِيرُ : الْإِنْكَارُ .
وَالخَلِيسُ : النَّبَاتُ الْهَائِجُ ، بَعْضُهُ	وَالنَّمِيرُ : الْمَاءُ الزَّاكِي فِي الْمَاشِيَةِ ،
أَصْفَرٌ ، وَبَعْضُهُ أَخْضَرُ .	عَذْبًا كَانَ أَوْ غَيْرَ عَذْبٍ .
وَالخَمِيسُ : الْجَيْشُ . وَهُوَ يَوْمٌ	وَالهَجِيرُ : مَا يَبِيسُ مِنَ الْخَمَضِ .
الْخَمِيسِ . وَالْخَمِيسُ : ثَوْبٌ طَوْلُهُ خَمْسُ	وَالهَجِيرُ : الْهَاجِرَةُ . وَالْهَجِيرُ : الْحَوْضُ
أَذْرَعُ .	الضَّخْمُ .
وَالدَّخِيسُ : اللَّحْمُ الْمَكْتَنِزُ .	(ز) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرِيزٌ ، مِنَ الْجِرْزِ .
[وَالدَّخِيسُ : عَظْمُ الْحَوْشِبِ ، قَالَ	وَالْحَمِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .
الْعَجَّاجُ :	وَيُقَالُ : كَبِشٌ ^(٢) رَيْزٌ ، أَيْ : مُكْتَنِزٌ
*عَظْمُ الْوَضِيفِ وَالْدَّخِيسِ الْمَكْرَبَا ^(٥) *	أَعَجَرٌ ^(٣) .

(١) هُوَ صَوْتُ الْأَنْفِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٢) فِي نَسَخَةِ الْأَصْلِ : « كَيْسٌ » . وَمَا أُبْتَنَاهُ مَاخُودٌ مِنْ (ق) وَتَّفَقَّعَ مَعَ الصَّحَاحِ وَغَيْرِهِ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ مَلُوءٌ » .

(٤) وَهُوَ بِالرَّاءِ كَذَلِكَ . وَقَدْ مَضَتْ .

(٥) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ الْمَجَاجِ .

فَعِيلٌ

أَفَى حَقٍّ مُوَاسَاتِي أَنْحَاكُم
بِمَالِي ثُمَّ يَظْلِمُنِي الْمَرْيُسُ ^(٤)
[والمعجيس : الذي لا يَأْتِي النِّسَاء] ^(٥) .
وَالْعَلِيْسُ : لَبَنٌ يُصَبُّ عَلَى مَرَقٍ كَائِنًا
مَا كَانَ .
وَالْعَمِيْسُ : الْغَيْرُ .
وَالْفَرِيْسُ : حَلَقَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُشَدُّ فِي
رَأْسِ الْحَبْلِ .
وَالْقِيْسُ : الْفَحْلُ الَّذِي يُلْقِحُ سَرِيحًا .
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « لَقُوَّةٌ صَادَفَتْ قِيْسًا » ^(٦)
وَيُقَالُ : سَمَكَ قَرِيْسٌ ^(٧) .
وَيُقَانُ : أَصْبَحَ الْمَاءُ قَرِيْسًا وَقَارِسًا .
وَالْقَلِيْسُ ^(٨) : بِنَاءٌ كَانَ أَبْرَهَةَ يُنَاهِ بِالْيَمَنِ .

وَالدَّخِيْسُ ، مِنَ الْعَدَدِ : الْمُكْتَنَزُ ،
الْمَجْتَمِعُ ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ :
وَقَدْ تَرَى بِالْدَّارِ يَوْمًا أَنْسَا
جَمَّ الدَّخِيْسِ بِالْثُّغُورِ أَحْوَسَا ^(١)
وَالدَّرِيْسُ : الْخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ .
وَيُقَالُ : كَبَشُ رَبِيْسٍ ، أَيْ : مَكْتَنَزُ
أَعَجَرُ . وَالرَّبِيْسُ : الدَّاهِيَةُ .
وَيُقَالُ : لَا آتِيكَ سَجِيْسٌ عُجِيْسٌ
وَسَجِيْسٌ الْأَوْجِيْسُ وَالْأَوْجِيْسُ ^(٢) ، مَعْنَى هَذَا
كُلُّهُ وَاحِدٌ ، أَيْ : أَبَدًا .
وَالسَّيْدِيْسُ : السَّنُّ قَبْلَ الْبَازِلِ . وَالسَّيْدِيْسُ :
السَّيْدَانِي ^(٣) ، وَالسَّيْدِيْسُ : السُّدُسُ .
وَالسَّرِيْسُ : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءُ ،
قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي :

- (١) زيادة من (ق) ، تنفقة مع الصحاح لكن بدون استشهاد . والشاهد الثاني في اللسان ، وهو كذلك في التهذيب
(٢/١٦١) ورواه : « وقد نرى » . والمثبت كرواية ديوانه / ٣١ .
(٢) القسم عن ابن المكيث (الصحاح - وجس) .
(٣) وهو إزار طوامسة أذرع .
(٤) البيت في الصحاح واللسان .
(٥) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح واللسان .
(٦) في حاشية الأصل : « يضرب للرجلين يتفقان » . وفي الصحاح تفسير القوة بالمريسة الحمل .
(٧) التي في الصحاح : « وأصبح الماء قريسا وقارسا » أي : جامدا . ومنه قيل : سمك قريس ، وهو أن
يطبخ ثم يتخذ له صباغ فيترك فيه حتى يجمد .
(٨) سبق هذا اللفظ في « فعيل » - يضم الفاء وفتح العين مشددة - وهو الموجود في كتب اللغة . ولم أجد
ضبطه هل فعيل « بفتح فكسر » في الصحاح أو التهذيب أو اللسان أو القاموس أو تاج المروس أو الجوهرة ، وكذلك
لم يرد اللفظ لا في المقاييس ولا الأساس ولا المسباح .

وَالْكَمِيشُ : السَّرِيحُ .	وَلَمِيشُ : اسم امرأة .
وَيُقَالُ : مَا بِهِ نَطِيشٌ ، أَيْ : قُوَّةُ .	وَيُقَالُ : بِهِ دَاءٌ نَجِيسٌ : إِذَا كَانَ لَا يَبْرَأُ مِنْهُ .
(ص) يُقَالُ : مِيزَانُ تَرِيصٍ ، أَيْ : مُعْتَكَمٌ .	وَالنَّفِيشُ : الْكَرِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ .
وَالْحَرِيصُ : الْخَبِيثُ .	(ش) الْجَحِيشُ : الْمُتَنَحِّيُ ^(١) .
وَهُوَ الْخَبِيبُ .	وَيُقَالُ : مِلْحُ جَرِيصٍ .
وَحَرِيصُ الْبَحْرِ : خَلِيجٌ مِنْهُ ^(٢) .	وَرَكَبُ جَمِيشٍ ^(٣) ، أَيْ : حَلِيقٌ .
وَيُقَالُ : زَمَنٌ خَمِيصٌ ، أَيْ : ذُو مَجَاعَةٍ . وَرَجُلٌ خَمِيصُ الْحَشَا ، أَيْ : ضَامِرُ الْبَطْنِ .	وَبَنُو الْحَرِيشِ : حَيٌّ مِنْ عَامِرٍ .
وَالدَّلِيشُ : الْبَرَّاقُ .	وَالرَّهِيصُ : الضَّعِيفُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :
وَالْفَرِيشُ : جَمْعُ فَرِيشَةٍ .	* نَتَفَتَ الْحُبَارَى عَنْ قَرَأٍ رَهِيصٍ ^(٤) *
وَيُقَالُ : مَاءٌ فَرِيشٌ ، أَيْ : مُرْتَفِعٌ ، وَقَالَ ^(٥) :	وَالرَّهِيصُ ، مِنَ الْقَيْصِ : الَّتِي يَصِيبُ وَتَرَهَا طَائِفَهَا . وَالرَّهِيصُ : النَّصْلُ الرَقِيقُ .
* بَلَاثِقَ خَضِرًا مَاوَهُنَّ قَلِيصٌ *	وَهُوَ الْعَرِيشُ .
وَهُوَ الْقَمِيصُ .	وَكُلُّ ذَاتِ حَافِرٍ فَهِيَ فَرِيشٌ بَعْدَ تَنَاجُهَا بِسَبْعَةِ أَيَّامٍ .
وَالْقَنِيصُ : الْقَانِصُ .	

(١) فِي (ق) وَ (ط) : « الْمُتَنَحِّي » . وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْمُتَنَحِّي عَنْ الْقَوْمِ » .
(٢) الرِّكَبُ - يَفْتَحُ الرَّاهُ وَالْكَافُ - مَنِيتُ الْعَانَةِ . قَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ لِلْمَرْأَةِ خَاصَّةٌ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ (صَحَاحُ) .
(٣) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَدِيوَانُهُ / ٧٩ .
(٤) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ ، وَإِنَّمَا وَرَدَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .
(٥) الْقَائِلُ هُوَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ، كَتَبَ الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَدِيوَانُهُ / ١٨٢ وَصَدَرَ الْبَيْتُ :
* فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرِبًا *

والْقَرِيضُ : السَّهْمُ المَقْرُوضُ ^(٥) فَوْقَهُ .	وَالْقَنِيضُ : الصَّيْدُ .
وَالْقَبِيضُ : السَّرِيعُ .	وَالْكَرِيضُ : الْأَقِطُ .
وَالْقَرِيضُ : الشَّعْرُ . [وَالْقَرِيضُ ،	وَالْمَحِيضُ ، من الإِبِلِ : الشَّيْدُ .
والمَقْرُوضُ : مَا يُرَدُّه البَعِيرُ من جِرَّتِهِ .	(ض) الْبَرِيضُ : اسمُ مَوْضِعٍ ^(١) .
وَالْكَرِيضُ : الْأَقِطُ ^(٦) .]	وَالْبَغِيضُ : ضِدُّ الْحَبِيبِ .
وَالسَّخِيضُ ، من اللَّبَنِ : مَا قَدْ أُخْرِجَ ^(٧)	وَالْجَرِيضُ : الْغُصَّةُ ، يُقَالُ : حَالَ
زُبْدُهُ .	الْجَرِيضُ دُونَ الْقَرِيضِ ^(٢) . وَيُقَالُ : مَاتَ
وَالْمَرِيضُ : ضِدُّ الصَّحِيحِ .	جَرِيضاً ، أَيْ : مَغْمُوماً .
وَالنَّحِيضُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .	وَالْجَهِيضُ : الزَّلِيلُ ^(٣) .
وَالنَّقِيضُ : الْاسْمُ من الْإِنْقَاضِ ^(٨) .	وَالرُّبِيضُ : الْإِثْمُ بِرُعَاتِهَا الْمُجْتَمِعَةِ فِي
وَالنَّقِيضُ : الْمُنَاقِضُ .	مَرِيضِهَا .
(ط) الْبَسِيطُ . جِنْسٌ من الْعَرُوضِ .	وَالرَّمِيضُ : السُّكَيْنُ الْحَلِيدُ .
	وَالْعَرِيضُ ، من أَوْلَادِ الْمَعَزِ : الَّذِي أَتَى
	عَلَيْهِ نَحْوٌ من سَنَةٍ ^(٤) .

(١) لم ترد هذه العبارة في الصحاح ، ولم أجد البريض اسم موضع في معجم البلدان ، وإنما وجدت البريض — بالصاد المهملة ، كما أن هناك البريض — بالياء . ولعل هذه هي التي أرادها الفارابي . وقال ابن منظور : وأما قول امرئ القيس :
 « فَوَادَى الْبَرِيضِ فَاتَحَى الْبَرِيضِ » فان البريض بالياء قبل الراء ، وهو واديعينه . ومن رواه البريض بالياء الموحدة فقد صحف . قلت : والذي في ديوانه ص ٧٣ : للبريض .

(٢) يجمع الأمثال (١ / ٢٦٧) ، وذكر أنه يضرب للأمر يقدر عليه أخيراً حين لا ينفع . كما ذكر أن أصله أن رجلاً كان له ابن نبيغ في الشعر فنهأ أبوه عن ذلك ، فجاش به صدره ومرض حتى أشرف على الهلاك ، فأذن له أبوه في قول الشعر ، فقال هذا القول « .

(٣) الزايق : السقط ، كما جاء في الصحاح .

(٤) في (ق) بدل هذه العبارة : « والمريض : الجلد إذا رعى وقوى ، والجمع المرضان » .

(٥) أي الخنزير ، كما في حاشية الأصل .

(٦) زيادة من (ق) وهي في اللسان بتمامها ، وفي الصحاح الجزء الخاص بالقرريض .

(٧) في (ط) بدلها : « أخذ » . (٨) في (ط) : « الانقراض » .

والغَيْبُطُ : مَرْكَبٌ من مراكِبِ النساءِ .
والغَيْبُطُ ، من الأرض : ما ارتفعت
أطرافه واطمأنَّ وسطه .

والفَسِيطُ : الثَّفَرُوقُ ^(٢) .

والعَلِيطُ : الزَّلِيقُ ^(٣) .

والنَّبِيطُ : النَّبْتُ .

والهَبِيطُ ، من النُّوقِ : الضامِرُ .

(ظ) الحَفِيطُ : الحافظ .

والحَفِيطُ : المُحَافِظُ ، وهو أَصُوبٌ ^(٤) .

(ع) البَدِيعُ : المبتدِعُ ^(٥) ، والبَدِيعُ :

الزُّقُ . والبَدِيعُ : المُبْتَدِعُ .

والبَضِيعُ : اللَّحْمُ المُكْتَنَزُ ؛ يُقال :

هو خاظِي ^(٦) البَضِيعِ . والبَضِيعُ :

جزيرةٌ في البحر .

وبَقِيعُ الغَرَقَدِ ^(٧) : مقبرةٌ بالمدينة .

والبَقِيعُ ، من الأرض : صحراءٌ واسعة .

والتَّبِيعُ : ولد البَقَرَةِ . والتَّبِيعُ :

التابع .

والخَلِيطُ : المُخَالِطُ ، وهو واحدٌ
وجمَعٌ . وهو الخَلِيطُ من العَلَفِ .

والخَمِيطُ : الشَّوَاءُ .

ويُقال : لَبَنٌ خَمِيطٌ : للَّذِي يُجعل

في سقاء ، ثم يوضع على حَشِيش حتى
يَأْخُذَ من ريحه .

والرَّيْطُ : الرُّطْبُ يوضع في الجِرار ،

وقد يَبَسُ ، فيصَبُّ عليه الماءُ .

والسَّعِيطُ : الرِّيحُ ^(١) من الخَمَرِ وغيرها .

والسَّلِيطُ : دُهْنُ الزَّيْتِ عند عامة

العرب ، وعند أَهْلِ اليَمَنِ : دُهْنُ السَّمْسَمِ .

والسَّمِيطُ : نَعْلٌ لا رُقْعَةَ فيها .

والشَّرِيطُ : الحَبَلُ يُقْتَلُ من الخوص .

والشَّمِيطُ : الصُّبْحُ . وَكَبَتْ شَمِيطُ :

بعضه هاتج .

والعَبِيطُ ، من الدَّمِ : الخالِصُ . ويُقال :

لَحْمٌ عَبِيطٌ : إِذَا نُحِرَ البَعِيرُ من غَيْرِ

عِلَّةٍ .

(١) قيدها اللسان بالريح الطيبة . ولم يرد هذا المعنى في الصحاح .

(٢) الثفروق - كما في الصحاح - قمع التمرة ، أو ما ياتزق به القمع من التمرة .

(٣) سبق في الجهمض الزليق : السقط . (٤) في حاشية الأصل : « لأنه يوصل بعل » .

(٥) في (ق) : « المبدع » . (٦) الخاظي ، من خظا لحمه يخطو أي : اكتنثر (صحاح) .

(٧) ورد في بعض النسخ « الفرقد - يالفاء - و صوابه بالعين - والفرقد : كبار العوسج » (معجم البلدان/ يقيع الفرقد) .

ويقال : مَوْتُ ذَرِيعٌ ، أَى : سَرِيعٌ .
والرَّيْبُ : الفصل الأول من فصول
السنة . والرَّيْبُ : المَطَرُ فى ذلك
الوقت . والرَّيْبُ : الجدول . والرَّيْبُ :
من أسماء الرجال .
ورَجِيعُ السَّبْعِ : نَجْوُهُ . ودَابَّةُ
رَجِيعِ سَفَرٍ ^(٤) .
ويُقَالُ للسماء : رَقِيع ، [وفى الحديث :
فَوْقَ سَبْعَةِ أَرْقَعَةٍ ^(٥) . جاء على لفظ
التذكير ، كأنه ذَهَبَ إِلَى السَّقْفِ] ^(٦) .
والزَّيْبُ ، من الرجال : الذى إذا
هَمَّ بِالْأَمْرِ مَضَى [فيه] ^(٧) .
والسَّبِيعُ : حَىٌّ من العرب . والسَّبِيعُ :
السَّبْعُ .

والتَّسْبِيعُ : التَّسْعُ .
والجَمِيعُ : الحَىُّ المجتمع . والجَمِيعُ :
الجيش . ويُقَالُ : جَاءُوا جَمِيعًا ، أَى :
كُلُّهُمْ .
والخَرِيعُ ، من النساء : التى تَتَنَبَّأُ
من اللِّين . والخَرِيعُ : الفاجِرَةُ ،
وَأَنكَرَهَا الْأَضْمَعَى .
والخَلِيعُ : الذى خَلَعَهُ أَبُوهُ من
خُبَيْثِهِ .
والدَّسِيعُ : مَغْرَزُ الْعُنُقِ ، وقال ^(١) —
[يَصِفُ الْفَرَسَ] ^(٢) :
يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ تَلَعٌ
فِي جَوْجُو كَمَا ذَاكَ الطَّيْبُ مَخْضُوبٌ ^(٣)

(١) القائل هو سلامة بن جندل ، كما فى الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) وهى فى حاشية الأصل ، وفى الصحاح .

(٣) معناه — كما جاء بحاشية الأصل — « يتصل دسيع هذا الفرس بعنق له طويلة . قال فى الحاشية : ويروى « يتع » بفتح الباء وكسر التاء ، وهو أصح من قوله : له تلح « أى طول وقوله : « له يتع » أى غليظ . وقد وردت الروايتان فى اللسان (يتع — دسيع) واقتصرت المفضليات (ص ١٢٢) على رواية « يتع » .

(٤) فى الصحاح : « ما رجعت من سفر إلى سفر » .

(٥) الحديث فى النهاية (رقع) ونصه هناك : « أنه قال لسعد بن معاذ حين حكم فى بنى قريظة : اتق حكت بحكم الله من فوق سبعة أرقعة » .

(٦) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .

(٧) زيادة من (ط) .

وَحُسَيْنٌ فِي هَزَمِ الضَّرِيعِ فَكَلَّهَا	وَالسَّمِيعُ : السَّامِعُ . وَالسَّمِيعُ :
حَدْبَاءُ دَامِيَةُ الْيَدَيْنِ حَرُودٌ ^(٣)	الْمُسْمِعُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبَ :
وَالْقَرِيعُ : الْفَحْلُ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ	أَمِنْ رَنَحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ
قَرِيعٌ دَهْرُهُ .	يُورَقُنِي وَأَصْحَابِي مُجُوعٌ ^(١)
وَيُقَالُ : هُوَ قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ .	وَالشُّفِيعُ : الشَّافِعُ . وَالشُّفِيعُ :
وَالْقَطِيعُ : السُّوطُ .	صَاحِبُ الشُّفْعَةِ .
وَالْقَنِيعُ : الْقَانِعُ .	وَالصَّدِيعُ : الصَّبِيعُ . وَالصَّدِيعُ :
وَيُقَالُ : مَا بِاللَّذَارِ كَنِيعٌ ، أَيْ :	الْقَطِيعُ .
أَحَدُ .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنِيعُ الْيَدَيْنِ .
وَالْكَنِيعُ : الضَّجِيعُ .	وَالضَّجِيعُ : الْمُضْاجِعُ .
وَالْمَنِيعُ : طَعَامٌ ^(٤) ، وَقَالَ ^(٥) :	وَالضَّرِيعُ : يَبِيسُ الشَّرِيقِ ، وَهُوَ :
جَارَتِي لِلخَيْصِ ، وَالْهَرُّ لِلْفَارِ ،	نَبَتٌ ، وَقَالَ ^(٣) - يَذْكُرُ لِإِبِلًا وَسَوْءَ
وَشَاتِي إِذَا اشْتَهَيْنَا مَجِيعًا	مَرَعَاهَا - :

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « رَنَحَانَةُ : اسْمُ أُخْتِهِ ، وَهِيَ أُمُّ دُرَيْدِ بْنِ الصَّحَّةِ ، وَكَانَتْ أَسْرَتْ ، وَعَمْرُو لَابِنَامَ لَسْبِيهَا . وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ . وَهُوَ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (ص ١٧٢) . وَعَمْرُو : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدَّمَ عَلَى الرَّسُولِ فَأَسْلَمَ ، ثُمَّ ارْتَدَّ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْإِسْلَامِ ، وَشَهِدَ اتِّقَادِيَّةً ، وَلَهُ مِنَ الْعُمُرِ ١٠٦ سَنَةً (حَوَاشِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ١٢١) .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ قَيْسُ بْنُ عِزْزَةَ الْهَلَلِيُّ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ . وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ . وَرَوَايَةُ (ق) : « . . . فِي مَوْعِ الضَّرِيعِ . . . دَامِيَةُ الْأُظْلُ » وَفِي دِيْوَانِ الْمَدَلِّينِ (٣ / ٧٣) .

* حَدْبَاءُ يَادِيَةُ الْفُلُوحِ . . .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا يَرْتِي أَغَاةَ الْحَارِثِ بْنِ خُوَيْلِدٍ . وَعِزْزَةُ اسْمُ أُمِّهِ ، وَاسْمُهُ قَيْسُ بْنُ خُوَيْلِدٍ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ « الْهَزَمُ : الْبَيْسُ ، وَالْحَرُودُ : الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ . أَيْ : حَبِسَتْ هَذِهِ الْإِبِلُ فِيمَا تَكْمُرُ مِنَ الضَّرِيعِ فَهَزَلَتْ فَحَدِبَتْ وَدَمِيتْ ، لِأَنَّهَا لَا تَمَاقُرُ عِشْبَ الْيَابِسِ ، وَقُلْتُ لَهَا : لِأَنَّهُ لَا يَنْجِعُ فِيمَا » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « هُوَ تَمْرِيْمَجْنُ يَلِينُ » .

(٥) التَّهْلِيلُ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالْأَسَاسُ ، وَهُوَ ضَمْنُ أُبَيَّاتٍ تَنَاقَلَتْهَا الْمَعَاجِمُ ، وَرَوَايَتُهُ فِي الْعَيْنِ ١ / ٢٨٠ :

جَارَتِي لِلْمَخِيشِ ، وَالْهَرُّ لِلْفَارِ ، وَشَاتِي إِذَا اشْتَهَيْتِ مَجِيعًا

وَالْحَلِيفُ : الْمُخَالِفُ . وَيُقَالُ : هُوَ حَلِيفُ اللِّسَانِ : إِذَا كَانَ حَدِيدَ اللِّسَانِ فَصَبِيحًا .

وَالْحَنِيفُ : الْمُسْلِمُ .

وَالْخَرِيفُ : فَصْلٌ مِنْ فصول السنة .
وَالْخَرِيفُ : الْمَطَرُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

وَالْخَسِيفُ : الْبِشْرُ الَّتِي تُخْفَرُ فِي حِجَارَةٍ ، فَلَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا كَثْرَةً .
وَيُقَالُ : كَتِيبَةٌ خَصِيفٌ ، وَهُوَ : لَوْنُ الْحَدِيدِ ^(١) .

وَالْخَصِيفُ : الَّذِي فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ .

وَالْخَلِيفُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .

وَالْخَنِيفُ ، مِنَ الثِّيَابِ : أَبْيَضُ غَلِيظٌ يُتَخَذُ مِنْ كَتَّانٍ .

وَالرَّدِيفُ : الْمُتَرْتِدُ . وَالرَّدِيفُ : نَجْمٌ قَرِيبٌ مِنَ النَّسْرِ الْوَاقِعِ .

وَالرَّسِيفُ : الرَّسْفُ .

وَالرَّشِيفُ : الرَّشْفُ .

وَهُوَ الرُّغِيفُ .

وَالسَّدِيفُ : قِطْعُ السَّنَامِ .

وَالْمَرِيعُ : الْخَصِيبُ .

وَالْمَلِيعُ : الْمَقَارَةُ الَّتِي لَا تَبَاتَ فِيهَا .

وَالنَّجِيعُ ، مِنَ الدَّمِ : مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ .

وَيُقَالُ : بِشْرٌ نَزِيعٌ ، وَنَزُوعٌ بِمَعْنَى وَرَجُلٌ نَزِيعٌ ، أَيْ : غَرِيبٌ .

وَهُوَ النَّقِيعُ .

وَيُقَالُ : مَضَى هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ ^(٢) .

(غ) الرَّدِيعُ : الْأَحْمَقُ .

وَيُقَالُ : عَيْنٌ رَفِيعٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .

وَصَبِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْفَرِيعُ : الْوَاسِعُ .

(ف) ثَقِيفٌ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ^(٣) .

وَالْجَخِيفُ : أَنْ يَفْتَخِرَ الرَّجُلُ بِأَكْثَرِ مَا عِنْدَهُ . وَالْجَخِيفُ : صَوْتُ يَخْرُجُ مِنَ الْجَوْفِ .

وَحَرِيفُ الرَّجُلِ : الَّذِي يَعَامِلُهُ فِي حِرْفَتِهِ .

وَالْحَشِيفُ ، مِنَ الثِّيَابِ : الْخَلَقُ .

(١) عبارة (ق) : « وَالْخَزِيعُ : النِّصْفُ مِنَ الْبَيْتِ » .

(٢) فِي (ط) : « حَيٌّ مِنْ قَيْسٍ » وَفِي (ق) : « حَيٌّ مِنْ إِيْمَنٍ » .

(٣) فِي اللِّسَانِ أَنَّهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ وَبَيَاضِهِ .

والْعَرِيفُ : النَّقِيبُ .	وَالْعَلِيفُ : الدَّالِفُ ^(١) .
وَالْعَصِيفُ : الْأَجِيرُ .	وَالصَّرِيفُ : اللَّبَنُ تَنْصَرِفُ بِهِ عَنْ
وَالْعَنِيفُ : الَّذِي لَيْسَ لَهُ رِفْقٌ بِرُكُوبِ	الضَّرْعِ حَارًّا إِذَا حُلِبَ .
الْغَيْلِ .	وَالصَّلِيفُ : نَاحِيَةُ الْعُنُقِ ، وَهِيَ
وَالْغَرِيفُ : مَاءٌ فِي الْأَجْمَةِ ، وَقَالَ ^(٢) :	صَلِيفَانِ .
* كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَشَطُّ الْغَرِيفِ ^(٣) .	وَيُقَالُ : فَلَانٌ طَرِيفٌ فِي النَّسَبِ :
وَالْغَرِيفُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَلَفُ .	إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْأَبَاءِ إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ .
وَيُقَالُ : سَمِعْتُ قَصِيفَ الرَّعْدِ	وَطَرِيفٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْبَحْرِ ، أَيْ : صَوْتَهُمَا .	وَالظَّلِيفُ : الدَّلِيلُ السَّيِّئُ الْحَالِ ^(٤) .
وَالْقَطِيفُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .	[وَمَكَانٌ ظَلِيفٌ : خَشِنٌ فِيهِ رَمْلٌ] ^(٥) .
وَالْقَلِيفُ : جُلَّةُ التَّمْرِ ^(٦) .	وَالْعَرِيفُ : الْعَارِفُ ، وَقَالَ ^(٧) :
وَالْقَنِيفُ : السَّحَابُ ذُو الْمَاءِ الْكَثِيرِ .	* بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ ^(٨) .

(١) أَيْ : الْمُتَقَدِّمُ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٢) فِي (ق) : الْخَلْقُ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَمِثْلُهَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) الْقَاتِلُ : هُوَ طَرِيفُ بْنُ مَالِكِ الْمُبَرِّى ، وَقِيلَ : طَرِيفُ بْنُ عَمْرٍو ، كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَهُوَ هَجَزِيٌّ بِتِصَادُغِهِ :

* أَوْ كَلِمًا وَرَدَتْ عِنْدَ قَبِيلَةٍ *

وَهُوَ صِدْرٌ قَصِيدَةٌ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (ص ١٢٧) ، وَوُجِدَ اسْمُهُ فِي حَوَاشِي الْأَصْمَعِيَّاتِ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ بْنُ عَمْرٍو ، وَفُصِّلَتْ
عَنْ غَطٍّ مِنْ يَسْمِيهِ طَرِيفُ بْنُ عَمْرٍو ، أَوْ طَرِيفُ بْنُ مَالِكٍ . وَطَرِيفُ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ فَارِسِيٌّ (حَوَاشِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ١٢٧)

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هَذَا رَجُلٌ كَانَ يَطْلُبُ بِالْأَثَرِ ، وَكَانَ إِذَا شَهِدَ الْمَوْسِمَ يَبْرُقُ ، وَكَانَ أَهْلُ الثَّأْرِ يَبْتَغُونَ
إِلَى الْمَوْسِمِ مَنْ يَتَعَرَّفُ حَالَهُ » .

(٦) الْقَاتِلُ هُوَ الْأَعْمَى ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٧) وَتَمَامُهُ : « سَأَلَ الرِّصَافَ إِلَيْهِ غَدِيرًا » .

(٨) فِي الْأَصْلِ : جَلَّةٌ وَعَاءُ التَّمْرِ . وَمَا أُفْتِئِدَ وَارِدٌ فِي (ط) ، وَهُوَ أَفْضَلُ ، لِأَنَّ الْجَلَّةَ الرِّعَاءَ .

والتَّسْيِفُ : السَّرُّ .
والتَّصْيِفُ : الخِمار . والتَّصْيِفُ :
النَّصْفُ .
وَذَاتُ نَكِيفٍ : اسم موضع . .
(ق) البَرِيقُ : الاسمُ من البرقَان .
والخَرِيقُ : الاسمُ من الاحتراق .
والخَرِيقُ : الجماعةُ من الناس .
والخَرِيقُ : الريحُ الباردة الشديدة
الهبوب .
ويقال : فلانٌ خَلِيقٌ لكذا ، أى :
جَدِيرٌ به . وَرَجُلٌ خَلِيقٌ ، أى : نَامٌ
الخلق .
ويقال : خَطِيبٌ ذَلِيقٌ ، أى :
حَدِيدُ اللِّسان .

وَالْكَنْيْفُ : الضُّبَّةُ ^(١) ، قال
الأَعَشَى يَصِفُ إِنَاءً .
* ودَانِي صُدُوعُهُ بِالْكَنْيِفِ ^(٢) *
وَالْكَنْيْفُ : الثَّرَسُ ، ومنه قِيلَ
لِلْمَذْهَبِ كَنْيَفٍ . وَالْكَنْيْفُ : الحَظِيرَةُ
تُجَمَلُ لِلإِبِلِ .
وَاللَّجِيفُ ^(٣) : سَهْمٌ نَصْلُهُ عَرِيضٌ
وَالْحَوْضُ اللَّقِيفُ : الْمَلَأَنُ ^(٤) .
وَاللَّهْيَفُ : الْمُضْطَرُ .
وَالتَّنْدِيفُ : الْقُطْنُ الْمَنْدُوفُ .
وَالتَّنْزِيفُ : الَّذِي قَدْ خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ
كَثِيرٌ . [حَتَّى ضَعُفَ] ^(٥) .
وَيُقَالُ : اتَّخَذَ يَجْنُبُ نَاقَتَهُ تَسْيِفًا :
إِذَا انْجَرَدَ مَوْضِعُ مِنْهَا مِمَّا يَرْكُضُ
بِرَجْلِهِ ^(٦) .

- (١) الضُّبَّةُ : المسار ، كما في حاشية الأصل . (٢) الشعر في الصحاح ، ورواية البيت في ديوان الأملح / ١١٤ :
أو إناء النصار لاجمة القبة بن ودارى صدوعه بالكنيث
(٣) لم يرد اللفظ بهذا المعنى في الصحاح . وهو في القاموس المحيط ، وعقب بقوله : « أو الصواب النجيف » .
والنجيف في الصحاح بهذا المعنى ، ورواية اللجيف في اللسان منقولة عن أبي عبيد عن الأصمعي ، وعقب عليها
بقوله : « وإنما المعروف النجيف » . ونقل رواية ثالث عن السكري هي : « اللجيف » . وفي التهذيب (١١ / ٨٥) شكك
الأزهري في رواية اللام الجيم ، بل ونقل التشكك كذلك عن أبي عبيد فقال : « واللجيف من المهام : الذي تصله
هریض . شك أبو عبيد في اللجيف . قلت : وحق له أن يشك فيه لأن الصواب النجيف بالنون » . والمعنى العام للمادة ،
كما ذكره صاحب المقاييس ، يؤيد رواية النون . وقد وردت في الجمهرة رواية النون دون اللام .
(٤) ذكر الجوهري : أن اللقف والقيف من الحياض : مهور من أسفلها واتسع ، ثم قال : « ويقال : الملائن ،
والأول ، هو الصحيح » .
(٥) زيادة من (ق) و (ط) و (س) . وهي مكتوبة بخط صغير في نسخة الأصل ، وواردة في الصحاح .
(٦) زاد في (ق) : والتسيف : أثر رجل الراكب من الرجل . وهو أيضا الكلام الخفي في لغة دنيل .

ويُقال : رجلٌ عَرِيْقٌ ، أى : ذو عِرْقٍ
في الكرم .

ويُقال : طريقٌ عَمِيْقٌ ، أى : بعيدٌ .
والعَمِيْقُ : العَمَقُ ^(١) .

ويُقال : رجلٌ عَرِيْقٌ : إذا غرق في الماء .
وهو فَتِيْقُ اللِّسان ، أى : حديد اللسان ،
[والصَّبْحُ الفَتِيْقُ : المُشْرِقُ ^(٢)] .

والفَرِيْقُ : أكثرُ من الطائفة .
وهو الفَلِيْقُ ^(٣) .

والفَنِيْقُ : الفُحْلُ .
ويُقال : فلانٌ لَزِيْقُ فلانٍ : إذا كان
لِزْقِهِ .

واللَّسِيْقُ ، واللَّصِيْقُ ، جَمِيْعًا :
مثل اللِّزِيْقِ .

ويُقال : نَصَلُ عَمِيْقٌ ، أى :
مُرَقَّقٌ .

والمَذِيْقُ : اللَّبَنُ الدَّخَاوِطُ ، بالماء .

والرَّخِيْقُ : صَفْوَةُ الخَمْرِ .

ويُقال : رجلٌ رَشِيْقٌ ، أى : حَسَنُ
القَدِّ . والرَّفِيْقُ : المرافق . والرَّفِيْقُ :
ضد الأنحرق .

والزَّلِيْقُ : السَّقَطُ .

والسَّمِيْقَانِ ، في النَّيْرِ : خَشَبَتَانِ قَدْ
لُوْقِيَ بَيْنَ طَرَفَيْهِمَا تَحْتَ غَبْغَبِ ^(١)
الثَّوْرِ ، فَأُسِرَتَا بِخَيْطٍ .

والصَّدِيْقُ : المُصَادِقُ .

والطَّرِيْقُ : الطَّوَالُ مِنَ النَّحْلِ .
والطَّرِيْقُ : السَّبِيلُ . وأُمُّ طَرِيْقٍ :
الضَّبْعُ .

والطَّلِيْقُ : الْأَسِيرُ يُطَلَّقُ عَنْهُ إِسَارُهُ ،
وَيُخَلَّى سَبِيلُهُ .

والعَمِيْقُ : الْمُعْتَمِقُ ، وَكَانَ يُقَالُ
لَأَبِي بَكْرٍ الصَّدِيْقُ : عَمِيْقٌ ؛ لِحِمَالِهِ .
وَالْعَمِيْقُ : الْكَرِيمُ .

(١) فسره في حاشية الأصل بأنه « ما تزلق من باطن حلق الثور » ونقله في الصحاح .

(٢) وهو ضرب من السير ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٤) في الصحاح : « الفليق في جران البحر : الموضع المطبق عند مجرى الملقوم » .

وَالْجَدِيلُ : حَبْلٌ مِنْ أَدَمَ يَكُونُ فِي
عُنُقِ النَّاقَةِ ^(٣) .

وَالْجَزِيلُ : الْعَظِيمُ .

وَجَمِيلٌ : اسْمُ رَجُلٍ . وَالْجَمِيلُ :
الشَّحْمُ الْمُدَابَّ .

وَالْحَسِيلُ : الْعَجَلُ .

وَحَقِيلٌ ^(٤) : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْحَمِيلُ : الَّذِي يُجَاءُ بِهِ مِنْ بَلَدِهِ
غَرِيباً . وَالْحَمِيلُ : الْكَفِيلُ . وَالْحَمِيلُ :
حَمِيلُ السَّيْلِ . وَالْحَمِيلُ : الدَّعِيُّ ، قَالَ
الْكُمَيْتُ يُعَاتِبُ قُضَاعَةَ فِي تَحْوِيلِهِمْ
إِلَى الْيَمَنِ :

عَلَامَ نَزَلْتُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِّ

وَلَا ضَرَاءَ مَنْزِلَةِ الْحَمِيلِ ^(٥) .

وَدَخِيلُ الرَّجُلِ : دُخُلُهُ .

وَالرَّجِيلُ ، مِنَ الْخِيلِ : الَّذِي لَا يَنْجَسِي .

وَالرَّحِيلُ : الْاسْمُ مِنَ الْأَرْتِحَالِ .

وَالْمَشِيقُ ، مِنَ الثِّيَابِ : الْخَلَقُ .

وَالْمَعِيقُ : قَلْبُ الْعَمِيقِ .

(ك) الشَّرِيكَ : الْمُشَارِكُ .

وَالضَّرِيكَ : الضَّرِيرُ . وَالضَّرِيكَ :
الْفَقِيرُ ^(١) .

وَالْعَتِيكَ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَالْفَنِيكَ : طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ
الْعَنْفَقَةِ .

وَالْمَسِيكَ : الْبَخِيلُ .

وَالْمَلِيكَ : اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

(ل) الْبَخِيلُ : ضِدُّ الْجَوَادِ .

وَالْبَدِيلُ : الْبَدَلُ .

وَالْبَسِيلُ : مَا يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ مِنْ شَرَابِ
الْقَوْمِ فَيَبِيتُ فِيهِ .

وَبَكِيلٌ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ^(٢) .

وَالثَّمِيلُ : جَمْعُ ثَمِيلَةٍ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَلَا يَصْرِفُ لَهُ فَعْلٌ » .

(٢) فِي (ط) وَ (ق) : مِنَ الْيَمَنِ .

(٣) عِبَارَةٌ (ق) : « يَكُونُ فِي عُنُقِ النَّاقَةِ » . وَرَوَاهُ زِيَادُ بْنُ زِيَادٍ فِي « نَوَائِلِ الْأَنْبِيَاءِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ بِالْفَاءِ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ (ل) وَ (ق) ، مَذْمُومٌ مَا فِي مَجْمَعِ الْبَرَادِئِ .

(٥) الْبَيْهَقِيُّ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانُ بَنَصَهُ ، وَكَذَلِكَ كِتَابُ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (ص ٣١) .

إليه ، لأن الوقتَ عندهم كالفضلِ في
في الكلام .

وعَقِيلٌ : من أسماء الرجال .

ويُقال لحَنْظَلَةَ بنِ الرَّاهِبِ : غَسِيلٌ
الملائكة ^(٣) .

والفَتِيلُ : ما يكون في شِقِّ النَّوَاةِ .

والفَحِيلُ : فَحَلَّ الإِبِلَ إذا كان
كَرِيمًا ، قال الرَّاعِي :

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمُخَرِّقٍ
أَمَاتِهِنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا ^(٤)

والفَسِيلُ : الْوَدَى ^(٥) .

وهو الفَصِيلُ . والقَصِيلُ : حَائِطُ
قَصِيرٌ دون سُورِ الْمَدِينَةِ وَالْحِصْنِ .

والقَبِيلُ : الْكَفِيلُ . والقَبِيلُ :
الجماعة يكونون من الثلاثة فصاعدًا
من قوم شَتَّى . والقَبِيلُ : ما أقبلتْ به

والرَّسِيلُ : المُرَاسِلُ .

والرَّعِيلُ : الجماعةُ من الخيل .

والزَّوْبِيلُ : الزَّنْبِيلُ .

والزَّمِيلُ : الرَّدِيفُ .

والسَّيِيلُ : الطريق .

والسَّجِيلُ ، من الضُّرُوعِ : الطويل .

والسَّحِيلُ : الحَبْلُ ذو الطاقِ الواحد .

وطَفِيلٌ : اسم جبل .

والعَتِيلُ : الْأَجِيرُ بلغة طَبْيٍّ .

والعَدِيلُ : الْمُعَادِلُ .

والعَسِيلُ : مِكَتَسَةُ الْمِسْكِ ، قال الشاعر :

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونَنَّ وَمِذْحَى

كَنَاحِتِ يَوْمًا صَخْرَةٍ بِعَسِيلٍ ^(١)

أراد : كَنَاحِتِ صَخْرَةٍ ^(٢) يَوْمًا ،

فحال بالوقت بين المضاف والمضاف

(١) في حاشية الأصل : « أي لا تخيبي من نواك » ، كما يخيب الرجل الذي يريد نحت صخرة بعسيل فلا يقدر ،
ولا يؤثر ذلك فيه « ومعنى فرشني : أعطني » ، كما جاء في الحاشية .

وقد ورد البيت في الصحاح وفي اللسان : « لا أكون » . والبيت من شواهد النحاة على صحة الفصل بالظرف بين
المضاف والمضاف إليه (المقاصد النحوية ، هامش خزانة الأدب ٣ / ٤٨١) .

(٢) ضبطت في الصحاح واللسان : كَنَاحِتِ صَخْرَةٍ ، وما ذكرناه من المدح والذم الذي يقتضيه الأسلوب هاد به .

(٣) زاد في الصحاح : لأنه استشهد يوم أحد فنسلته الملائكة .

(٤) (٥) الودي : هو صفار النخل ، كما ورد في الصحاح .

(٤) (٥) الودي : هو صفار النخل ، كما ورد في الصحاح .

فصادةٌ جارجٌ من جوارح الطير ،
قالوا : فليس من حمامةٍ إلا وهي تبكي
عليه .

(٢) البريمُ : خيطٌ فيه ألوانٌ ربما
شدته المرأة على وسطها وعصدها
ويقال : أصابوا من بريمها ، وهما الكبد
والسنام^(٣) .

والبريمُ . باقة من بقلٍ ، وقال :
وجاءوا ثائرين فلم يؤوبوا
بأُ بُلْمَةٍ تُشدُّ على برِيمٍ^(٤)

والبكيمُ : الأبكمُ ، وقال :
فلَيْتَ لِسَانِي كَانَ نِصْفَيْنِ ، منهما
بكيمٌ ، ونصفٌ عند مجرى الكواكب^(٥)
والبهيمُ ، من الخيل : المصمت .
والجحيمُ : النار .

المرأة من غزلها حين تفتله ، ومنه قيل :
مايعرفُ قبيلًا من دبير^(١) .

وهو القصيلُ ، سُمي قصلاً لأنه
يقص ، أى : يُقطع .

والكفيل : القبيل .
والمذيلُ : المريض الذى لا يتقار
وهو ضعيف .

والنجيلُ : ضرب من الحمض^(٢) .

والنخيل : النخل .

والنسيل : ماسقط من ريش الطائر ،
وَوَبَرٍ البعير .

والنشيل : لحم يطبخُ بلا توابل .

والنصيل : مفصل ما بين العنق
والرأس من باطن من تحت اللحيين .

والهديل : الذكر من الحمام .

والهديل : فرخٌ كان على عهد نوح

(١) جمع الأمثال (٢/ ٢٩١) ، ونقل من الأصمعي قوله : « إن القبيل والدبير مأخوذان من الشاة المقابلة
وهى التى شق أذنهما إلى قدام ، والمدايرة : هى التى شق أذنهما إلى الخلف » .

(٢) زادنى (ط) : « والنجيل : النجل ، وهو الولد » .
(٣) لم يرد هذا المعنى في الصحاح . وفى التاموس : « أى كبدها وسنامها بقدان طرلاً ، ويلفان غيطاً أو غير » .
سميا لبياض السنام وسواد الكبد » .

(٤) يروى كذلك : البريم ، بالباء والراء ، كما فى الصحاح واللسان . وفى اللسان (بزم) وذكر ابن برى
أنه يروى بالواد : « الوزيم » . وقد ورد بهذه الرواية فى كل من الصحاح واللسان (وزم) .
(٥) الصحاح واللسان .

والزَّئِيمُ : الدَّعِي .	والجَرِيمُ : الثَّوَى . وهو أيضاً :
والسَّقِيمُ : المريض .	التَّمَرُّ اليابس . ويُقال : جِلَّةٌ ^(١)
والسَّلِيمُ : اللَّدِيغُ . وَقَلْبٌ سَلِيمٌ ،	جَرِيمٌ ، أى عِظَامُ الأَجْرَامِ .
أى : سَالِمٌ .	وَحَرِيمٌ البَيْتُ : أَرَبَعُونَ ذِرَاعاً .
والشَّرِيمُ : الْمُفَضَاةُ .	وَحَرِيمٌ لِلذَّارِ : حُقُوقُهَا وَمَرَافِقُهَا .
وَشَكِيمُ الْقِدْرِ : عُراها . وَالشَّكِيمُ :	وَالْحَزِيمُ : الْحِزُومُ .
الشَّكِيمَةُ .	وهو حَظِيمُ الْبَيْتِ .
وَالصَّرِيمُ : اللَّيْلُ . وَالصَّرِيمُ : الصُّبْحُ ،	وَالْحَكِيمُ : صَاحِبُ الْحِكْمَةِ .
وهذا الحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .	وَالنَّصِيمُ : الْمُخَاصِمُ .
وَالظَّلِيمُ : الذِّكْرُ مِنَ النَّعَامِ .	وَالخَطِيمُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
وَالْعَدِيمُ : الْفَقِيرُ .	وَالرَّحِيمُ : الرَّاحِمُ . وَيُقَالُ : كَلَامٌ
وَالْعَزِيمُ : الْعَزِيمَةُ .	رَحِيمٌ الْحَوَاشِي ، أى : لَيْنُ الْجَوَانِبِ .
وَالْعَصِيمُ : أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ .	وَالرَّدِيمُ مِنَ الثِّيَابِ : الْمُرَقَّعُ .
وَالْعَلِيمُ : الْعَالِمُ .	وَالرَّقِيمُ : لَوْحٌ فِيهِ أَسْمَاءُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ
وهو الْغَرِيمُ .	وَقَصَصَهُمْ .
وَالْقَسِيمُ : الْمُقَاسِمُ .	وَالزَّعِيمُ : الْكَفِيلُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
وَالْقَضِيمُ : الْجِلْدُ الْأَبْيَضُ . وَالْقَضِيمُ :	« الزَّعِيمُ غَارِمٌ ^(٢) » . وَزَعِيمُ الْقَوْمِ :
شَعِيرُ الدَّابَّةِ .	سَيِّدُهُمْ .
وَاللَّحِيمُ : الْقَتِيلُ .	ويقال : قَذَحَ زَلِيمٌ ، أى جَيِّدٌ
وَاللَّدِيمُ مِنَ الثِّيَابِ : الْمُرَقَّعُ .	الْقَدُّ .

(١) الْجِلَّةُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمَسَانُ (مصحح) .

(٢) الْحَدِيثُ فِي الْهَيَاةِ (زعم) وبعده : «والدين مقضى»

والجَبِينان : يَكْتَنِفانِ الجَبْهَةَ ، من
كُلِّ جانبٍ جَبِينٌ . والجَبِين : الجَبان .
والجَرِينُ : المَرِيدُ بِلُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ ^(٤) .
والحَزِين : الحَزَن .
ويُقَال : حِصْنٌ حَصِينٌ .
والحَقِين : لَبَنٌ يُحَقَّنُ فِي مِخْقَنٍ ،
أى : يُجَمَّعُ ، يُقَالُ فِي المَثَلِ :
« أَبَى الحَقِينُ العُدْرَةَ » ^(٥) .
والخَدِين : المُخَادِن .
والدَّرِينُ : اللَّيْبِسُ الحَوْلِيُّ ، قَالَ
عَمْرُو بْنُ كُثُومٍ :
• تَسَفُّ المِجْلَةُ الخورُ الدَّرِينَا ^(٦) •
والدَّهِين . من التُّوقِ : القَلِيلَةُ الدَّرُّ .
والسَّفِين : جَمْعُ سَفِينَةٍ .

واللَّطِيم ، من الخِيلِ : ما بَيَضَ أَحَدُ
شِقَيْهِ وَجْهَهُ .
والنَّدِيمُ : المُنَادِم .
والنَّسِيمُ : الرِّيحُ الضَّعِيفَةُ . والنَّسِيمُ
أَيْضاً نَسْمَانُهَا ^(١) .
والنَّعِيم : نَقِيطُ البُؤْسِ .
والهَشِيمُ : مَادَقٌ مِنَ الشَّجَرِ .
ويُقَالُ لِلطَّلَعِ : هَضِيمٌ مَا لَمْ يَخْرُجْ مِنْ
كُفْرَاهُ ^(٢) .
والهَضِيمُ ، من النِّسَاءِ : اللَّطِيفَةُ
الكَشْحِين .
(ن) البَطِين : العَظِيمُ البَطْنُ .
وَشَاوُ بَطِينٌ [أى : بَعِيدٌ] ^(٣) .
والثَّمِين : الثَّمَنُ . وَشَيْءٌ ثَمِينٌ ،
أى : مَرْتَفَعُ الثَّمَنِ .

(١) يَمْنَى أَنَّ النِّسِيمَ كَذَلِكَ مَصْدَرٌ . يُقَالُ نَسَمْتُ الرِّيحَ نَسِماً وَنَسِماً (انظر الصحاح) .

(٢) الكَفْرَى : « وَهَاءُ الطَّلَعِ » . (٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي (ق) : أَهْلُ الْيَمَنِ . وَهُوَ الْمَوْجُودُ فِي السَّانِ .

(٥) أَى الْإِعْتِدَارُ — كَمَا جَاءَ بِمَحَاشِيَةِ الْأَمَلِ . وَهُوَ فِي جَمِيعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٧) ، وَذَكَرَ أَنَّ أَصْلَهُ أَنَّ رَجُلًا
ضَافَ قَوْمًا فَاسْتَمْتَقَ لِبَنَاتِهِمْ ، وَعِنْدَهُمْ لَبَنٌ قَدْ حَقَنُوهُ فِي وَطْبٍ فَاعْتَلَوْا عَلَيْهِ وَاعْتَدَرُوا ، فَقَالَ : « أَبَى الْحَقِينُ قَبُولَ الْعُدْرِ »
أَى أَنَّهُ يَكْلِبُهُمْ .

(٦) هَذَا عَجَزٌ بَيْتَ صَدْرِهِ — كَمَا فِي الصَّحَاحِ : « وَنَحْنُ الْحَالِبُونَ بِذِي أَرَامِي »

وَفِي السَّانِ : « وَنَحْنُ الْحَالِبُونَ . . . » .

وَكذلكِ المَرأةُ بغيرِ هاءٍ . والقَتَيْنِ : القُرَادُ .	وَأَسْمَيْنِ : نَقِيضُ المَهْزُولِ . [والضَّمِينِ : الكَفِيلُ] ^(١) .
والقَرَيْنُ : المُقَارِنُ .	والطَّحِينِ : الدَّقِيقُ . وهو العَجِينُ .
والقَطِينُ : الخَلَمُ .	والعَرَيْنُ : بَيْتُ الأَسَدِ . والعَرَيْنِ : اللَّحْمُ ، وقالَ ^(٢) يَصِفُ امْرَأَةً :
ويُقَالُ : هو قَمِينٌ لكذا ^(٣) ، أَى : خَلِيقٌ لَهُ .	* مَوْشَمَةُ الأَطْرَافِ رَخْصٌ عَرِينُهَا ^(٤)
والكَمِينُ : الاسمُ مِنَ الكُمُونِ .	وعَرَيْنِ : حَتَّى مِنْ تَمِيمٍ .
واللَّجِينُ : الوَرَقُ المَضْرُوبُ ^(٥) ، وقالَ : ^(٦)	ويُقَالُ : رَجُلٌ غَيبِنَ الرَّأْيَ ، أَى ^(٧) : ضَعِيفُ الرَّأْيِ .
[وماهُ قد وَرَدَتْ لِوَصْلِ أَرْوَى]	والقَتَيْنِ : الحَرَّةُ .
عليه الطَّيْرُ ^(٨) [كالوَرَقِ اللَّجِينِ]	والقَتَيْنِ : القَلِيلُ الطَّعْمِ ^(٩) ،

(١) زيادة من (ط) وهي في الصحاح .

(٢) القائل هو مدرك بن حصن كما في اللسان (حرن) عن ابن بري . وهو عجز بيت صدره :

* رغا صاحبي عند البكاء كما رغت *

وفي اللسان أن الرواية في شعره : « موشحة الجنين . . . » ونسبه الأزهري في التهذيب (٢ / ٣٣٩) لغاية الذبيرة ،
نقلا عن الأموي .

(٣) في حاشية الأصل مائمه : « قال الشيخ : الرواية القديمة غريبتها ، بالعين المعجمة ، وهو اللحم . إلا أنا
وجدنا الرواية عن أنخليل بالعين فأخذنا بها » . ولم أجده رواية اللعين فيما تحت يدي من معاجم .

(٤) سقطت « أَى » من نسخة الأصل .

(٥) أَى القليل الأكل ، كما في هامش الأصل .

(٦) في (ق) : بكذا .

(٧) عبارة الصحاح - وهي أوضح : « واللجين : الخبط . . . وهو ماسقط من الورق عند الخبط » .

(٧) هو الشياخ ، كما في الصحاح واللسان .

(٩) زيادة من (ط) ، وهو بتمامه في الصحاح واللسان . وديوانه / ٢٢٠ .

ويُقال : ماءٌ مَعِينٌ ، أى : ظاهر جار .
والهَجِين : الذى ولدته أُمُّه .

* * *

فَعِيلَة

١٢٨ — وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) التَّريْبَةُ : واحدة التَّرائِبِ ،
وهى عِظَامُ الصَّدْرِ .
وهى الجَنِيْبَةُ ^(١) .

وحَرِيْبَةُ الرَّجُل : ماله الذى يعيش
به .

وهى الحَقِيْبَةُ .

والرَّغِيْبَةُ : واحدة الرِّغائب .
وزَرِيْبَةُ السَّبْع : موضعه الذى يكتن
فيه .

والسَّقِيْبَةُ : عَمُوْدُ الْخِيَاء .
والشَّرِيْبَةُ ^(٢) ، من الغنم : التى تُضَلِّرُهَا
إِذَا رَوِيَتْ فَتَتَّبِعُهَا الْغَنَمُ .

والشَّطِيْبَةُ : قطعة من سَنَامٍ تُقَطَّعُ
طَوْلًا . وكذلك هى من الأديم .

والضَّرِيْبَةُ : الصُّوف والشَّعْر يُنْقَشُ
ثم يُدْرَج لِيُغْزَلَ .

والضَّرِيْبَةُ : الطَّبِيْعَةُ . والضَّرِيْبَةُ :
المَضْرُوبُ بالسيف . والضَّرِيْبَةُ :
ما ضَرَبْتَ عَلَى عَبْدِكَ مِنْ غَلَّةٍ .

والقَصِيْبَةُ : شَعْرٌ يُلَوَّى لِيَا [جِدًا] ^(٣)
حتى يَتَرَجَّلَ ، ولا يُضَفَّرُ ضَفْرًا .

والقَطِيْبَةُ : أَلْبَانُ الْإِيلِ وَالْغَنَمِ تُخْلَطُ .
والكَتِيْبَةُ : واحدة الْكَتَائِبِ يَتَكَتَّبُونَ ،
أى : يَتَجَمَعُونَ .

والتَّصِيْبَةُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ عَلَى الْحَوْضِ
وَيُسَدُّ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْخِصَاصِ بِالْمَدْرَةِ
الْمَعْجُونَةِ .

ويُقال : فلان مَيِّمُونُ النَّقِيْبَةِ : إِذَا
كَانَ مُظَفَّرًا .

(ت) الْبَهِيْثَةُ : الْبُهْتَانُ ، يُقال :
يَا لِلْبَهِيْثَةِ ، وهو اسْتِغَاثَةٌ .

(١) فى الصحاح أنها العليقة ، وهى : الناقة تمطئها القوم ليجتاروا لك عليها .

(٢) كذا فى نسخة الأصل . وفى (ق) : السريبة . والكلمة بالشين فى كتب اللغة ، لكن فى اللسان ما نصه :
« والسريبة من الغنم » ... هه فى الصحاح ، وفى بعض النسخ ساشية : الصواب السريبة بالشين المهملة .

(٣) زيادة من (ق) .

وَالْعَبِيَّةُ : طَعَامٌ يُطْبَخُ وَيُجْعَلُ فِيهِ
الْجَرَادُ .

وَالنَّبِيَّةُ : مَا اسْتُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبَشَرِ .
وَالنَّجِيَّةُ : مِثْلُ النَّبِيَّةِ . وَنَجِيَّةُ
الْخَبَرِ : مَا ظَهَرَ مِنْهُ .

وَيُقَالُ : بَلَغَتْ تَكِيَّةَ الْبَعِيرِ ، أَيْ :
أَقْصَى مَجْهُودِهِ فِي السَّيْرِ .

(ج) الْحَلِيجَةُ : عُصَارَةٌ نِخْرٍ ، أَوْ
لَبَنٌ أُنْقِعَ فِيهِ تَمْرٌ .

وَوَحْدِيَّةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

وَالسَّبِيحَةُ : الْبَقِيرَةُ ^(١) .

وَهِيَ الشَّرِيحَةُ ^(٢) .

وَالْقَلِيحَةُ : شُقَّةٌ مِنْ شُقَى الْبَيْتِ ^(٣) ،
قَالَ عَمْرُو بْنُ لَجَأٍ ^(٤) :

تَمْشَى غَيْرَ مُشْتَمِلٍ بِثَوْبٍ

سِوَى خَلِّ الْفَلِيحَةِ بِالْخِلَالِ ^(٥)

وَيُقَالُ : عَمِيَّتُهُ مِنْ وَبَرٍ ، كَمَا يُقَالُ :
سَبِيخَةٌ مِنْ قُطْنٍ .

وَاللَّفِيَّةُ : الْعَصِيدَةُ الْمُغْلَظَةُ ^(٦) .

وَالنَّحِيَّةُ : الطَّبِيْعَةُ .

وَالنَّفِيَّةُ : الدَّقِيقُ يُذَرُّ عَلَى مَاءٍ أَوْ
لَبَنٍ حَلِيبٍ ، وَهِيَ أَغْلَظُ مِنَ السُّخِينَةِ
يَتَوَسَّعُ بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ .

(ث) يُقَالُ : إِنَّمَا قُلْتُ لَكَ ذَلِكَ
رَبِيَّةً مِثْلِي ، أَيْ : حَبْسًا وَخَلْدِيَّةً .

وَيُقَالُ : مَرَرْنَا عَلَى غَنَمِ بَنِي فُلَانٍ
عَبِيَّةً وَاحِدَةً ، أَيْ : قَدْ اخْتَلَطَ
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ عَبِيَّةٌ ^(٧) ، أَيْ مُؤْتَشِبٌ .

وَيُقَالُ : جَاءَ بَعِيَّةٌ فِي وَعَائِهِ ، أَيْ :
بُرٌّ وَشَعِيرٌ قَدْ خُلِطَا .

(١) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « لَأَنهَا تَلَفَتْ ، أَيْ : تَلَوَى » .

(٢) بِمَعْنَى أَنَّ فِي نَسَبِهِ خِلَاطًا وَمَغْمَزًا ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : « الْبَقِيرَةُ قَمِيصٌ بَلَكَ كَيْنَ تَلْبَسُهُ النِّسَاءُ » .

(٤) الشَّرِيحَةُ : قَوْسٌ تَتَّخِذُ مِنْ عَوْدٍ يَشُقُّ فُلَقَيْنِ . وَالشَّرِيحَةُ : شَيْءٌ يَنْسِجُ مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ (صَحَاحٌ) .

(٥) أَيْ الْحَيَمَةُ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٦) فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ : عَمْرٌ بَيْنَ بِلْمَا وَفِي اللِّسَانِ : عَمْرٌ ، تَحْرِيفٌ ، وَهُوَ عَمْرٌ بَيْنَ بِلْمَا وَبَيْنَ حَدِيدٍ بَيْنَ مَصَادِيقِ
ذَهَبٍ بَيْنَ تَيْمٍ بَيْنَ عَيْدٍ مَنَاءَ بَيْنَ أَدَ ، كَانَ مِنَ الَّذِينَ يَهَاجُونَ جَرِيرًا ، وَمَاتَ بِالْأَهْوَازِ وَانْظُرْ (الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٧٠)
وَالنَّجَاحُ (بِلْمَا) .

(٧) (بِلْمَا) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ .

وَالْقَصِيحَةُ : الاسمُ من الافتِصاح .
وَقَرِيحَةُ الْبَشَرِ : أولُ ماؤها . وَالْفَرِيحَةُ :
الطبيعية .
وَالْقَصِيحَةُ : اسمُ الْجَوَارِشِ .
وَالْمَسِيحَةُ ، من الشَّعْرِ : ما تُرِكَ فلم
يُعَالَج بِشَيْءٍ .
وَالْمَنِيحَةُ : العارية .
وهي النَّصِيحَةُ .
وَالنَّطِيحَةُ : المَنْطُوحَةُ .
وَالنَّفِيحَةُ : القوس ، وهي شَطِيبَةٌ من
تَنْبَرٍ .
(خ) هي السَّيِّخَةُ من القُطْنِ .
وَسَلِيخَةُ الْعَرْفَجِ ، وَسَلِيخَةُ الرُّمْتِ :
الذي لا مَرْعَى فيه ؛ لِأَنَّهُ خَشَبٌ يَابِسٌ .
وَالسَّلِيخَةُ : شَيْءٌ من الْعِطْرِ .
لَوَالْقَفِيخَةُ : طَعَامٌ من تَمْرٍ ، وإِهَالَةٌ
تُصَبُّ عَلَى جَشْيِيشَةٍ^(١) .
(د) هي الثَّرِيدَةُ .
ويُقال : جَرِيدَةٌ من خَيْلٍ لَجَمَاعَةٍ
جُرِّدَتْ من سَائِرِهَا لِيَوْجِهِ .

ويُقال لِلشَّائِئِينَ إِذَا كَانَتْ سِنًا وَاحِدَةً :
هَمَا نَتِيحَةٌ . وَغَنَمٌ فُلَانٍ نَتَائِجُ ، أَيْ
فِي سِنٍّ وَاحِدَةٍ .
وَالنَّخِيحَةُ : زُبْدٌ رَقِيقٌ يَخْرُجُ من
السَّقَاءِ إِذَا حُمِلَ عَلَى بَعِيرٍ بَعْدَ مَا نُزِعَ
زُبْدُهُ الْأَوَّلُ ، فَيُخَفَّضُ فَيُخْرَجُ مِنْهُ زُبْدٌ
رَقِيقٌ .
وهي النَّسِيحَةُ .
(ح) هي الذَّبِيحَةُ . وَالذَّبِيحَةُ :
الْهَضْبَةُ .
وَالسَّجِيحَةُ : الطَّيْبَةُ .
وَالسَّرِيحَةُ : وَاحِدَةُ السَّرَائِحِ ، وهي
سُيُورٌ نِعَالِ الْإِبِلِ .
وَالسَّطِيحَةُ : الْمَزَادَةُ الَّتِي تَكُونُ من
جِلْدَيْنِ لَا غَيْرٍ .
وهي الصَّبِيحَةُ .
ويُقال : جَاءُوا صَرِيحَةً ، أَيْ : لَمْ
يَخَالِطُهُمْ غَيْرُهُمْ .
وَالصَّفِيحَةُ : وَاحِدَةُ صَفَائِحِ الْبَابِ .
وَالصَّفِيحَةُ : السِّيفُ الْعَرِيضُ . وَصَفِيحَةُ
الْوَجْهِ : بَشْرَةُ جِلْدِهِ .

(١) زيادة من (ق) وفي اللسان . : « طعام يصنع من إهالة وتمريصب على جشيشة » .

وَاللَّهِيدَةُ : الرَّخْوَةُ مِنَ الْعَصَائِدِ ،
لَيْسَتْ بِحَسَاءٍ فَتُحْسَى ، وَلَا غَلِيظَةٌ
فَتُلْقَمُ .

وَالنَّهْيَةُ : أَنْ يُغْلَى لُبَابُ الْهَيْدِ^(٦) حَتَّى
يَنْضَجَ وَيَتَخُنَّ ، وَتُذَرُّ عَلَيْهِ قَمِيحَةٌ مِنْ
دَقِيقٍ فَيُؤْكَلُ .

(ذ) النَّقِيدَةُ : وَاحِدَةُ النَّقَائِدِ مِنْ
الْخَيْلِ ، وَهِيَ الَّتِي تُنْقَدَتْ مِنْ قَوْمٍ
آخَرِينَ .

(ر) الْبَحِيرَةُ : ابْنَةُ السَّائِبَةِ مِنْ
الْإِبِلِ ، بُحِرَتْ ، أَيْ : خُرِقَتْ أُذُنُهَا .
وَالْبَصِيرَةُ : مَا بَيْنَ شُقَّتَيْ الْبَيْتِ .
وَالْبَصِيرَةُ مِنَ الدَّمِ : مَا اسْتَدَلَ بِهِ عَلَى
الرَّمِيَّةِ . وَالْبَصِيرَةُ : الثَّرْسُ فِي قَوْلِ أَبِي
عُبَيْدَةَ^(٧) . وَالْبَصِيرَةُ : اسْمٌ لِمَا اعْتَقَدْتَهُ فِي
الْقَلْبِ مِنَ الدِّينِ وَتَحْقِيقِ الْأَمْرِ ، وَكَذَلِكَ

وَهِيَ الْحَصِيدَةُ مِنَ الزَّرْعِ .

وَالْحَزِيدَةُ : الْحَيَّةُ مِنَ النَّسَاءِ .

وَالرَّغِيدَةُ : حَلِيبٌ يُغْلَى وَيُذَرُّ عَلَيْهِ
دَقِيقٌ ، وَيُخْلَطُ ، ثُمَّ يُلْعَقُ لَعَقًا .

وَهِيَ طَرِيدَةُ النَّابِلِ وَغَيْرِهِ . وَالطَّرِيدَةُ :
الْوَسِيقَةُ^(٨) . [وَالطَّرِيدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي
فِيهَا تُقَبُّ ، تَوْضَعُ عَلَى الْمَغْزَلِ وَالْعُودِ
فَيُنْحَتُ] ^(٩) .

وَعَبِيدَةُ : مِنْ أَشْيَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْعَتِيدَةُ : طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا ، يَكُونُ
فِيهَا الطَّلِبُ وَغَيْرُهُ ^(١٠) .

وَالْعَصِيدَةُ الَّتِي تَعَصِدُهَا عَلَى الْمِسْوَاطِ ^(١١) .

[وَهِيَ الْقَصِيدَةُ] ^(١٢) .

وَقَعِيدَةُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ . وَالْقَعِيدَةُ
مِنَ الرَّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَطِيلَةٍ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَهُوَ مَا يَسْرِقُ مِنَ الْإِبِلِ » .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ : « قَصِيصٌ فِيهَا حِزْرَةٌ تَوْضَعُ عَلَى الْمَغَازِلِ وَالْقِدَاحِ فَتَبْرَى بِهَا » .

(٣) مِنْ أَوَّلِ : « وَالْعَتِيدَةُ » . إِلَى « عَلَى الْمِسْوَاطِ » غَيْرُ مُوجُودٍ فِي (ط) وَلَا فِي الصَّحَاحِ . وَالْمُبَارَاةُ مُوجُودَةٌ فِي

الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٤) الْمِسْوَاطُ — كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ — : « الْأَدَاةُ الَّتِي يَسَاطُ بِهَا ، وَالسُّوْطُ : الْخُلْطُ » .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَ (س) .

(٦) فِي الصَّحَاحِ الْمُهَيْدُ : حَبُّ الْخَنْظَلِ .

(٧) يَشِيرُ إِلَى مَقَالِهِ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي بَيْتِ الْأَسْمَرِ الْيَمَنِيِّ :

رَاحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَيَصِيرُ قِيَامُهُمْ بِهَا عَتَدَايَ

فَقَدْ فَسَّرَ الْبَصِيرَةَ بِالنَّارِ أَوْ الدَّرْعِ . وَانْظُرْ الصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (عَتَدَ ، بَصَرَ ، وَآيَ) .

فَعِيلَةٌ

وهي حَظِيرَةُ الإِبِل ، والغَنَم . ويُقال
للرجل القليل الخَيْر : إنه لَنَكِدُ الحَظِيرَةَ ،
وَحَظِيرَتُهُ : ماله .

وَالْحَنِيرَةُ : الْأَشْكُرُ ^(٧) .

وَالْحَنِيرَةُ : الْعَقْدُ الْمَضْرُوب .
وَالْحَنِيرَةُ : الْقَوْس .

وَالْخَزِيرَةُ : أَنْ تُنْصَبَ الْقِدْرُ بِلَحْمٍ
يَقْطَعُ صِغَاراً عَلَى مَاءٍ كَثِيرٍ ، فَإِذَا نَفِجَ
ذُرٌّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا
لَحْمٌ فَهِيَ عَصِيدَةٌ .

وَالْخَصِيرَةُ : النَّخْلَةُ الَّتِي يَنْتَثِرُ بُسْرُهَا
وَهُوَ أَخْضَر .

وهي الْخَمِيرَةُ .

وهي : شَعِيرَةُ السُّكَّانِ . وَالشَّعِيرَةُ :
وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ ، وَهِيَ : كُلُّ مَا جُعِلَ
عَلَمًا لِمَطَاعَةِ اللَّهِ مَسْبُوحَانِهِ .

فِي الْقُرْآنِ : ﴿ بَلِّغِ الْإِنْسَانَ عَلَى نَفْسِهِ
بَصِيرَةً ﴾ ^(١) ، أَيْ بَيِّنَةً .

وَالْبَقِيرَةُ : الْبَقِيرُ .

وَالْبَكِيرَةُ : الْبَكُورُ ^(٢) [مِنَ النَّخْلِ] ^(٣) .

وَالثَّمِيرَةُ : مَا ظَهَرَ مِنَ الزُّبْدِ .

وَالْجَبِيرَةُ : لُغَةٌ فِي الْجِبَارَةِ ^(٤) .

وَالْجَبِيرَةُ : وَاحِدَةُ الْجَبَائِرِ ، وَهِيَ
الْعِيدَانُ الَّتِي تُجْبَرُ بِهَا الْعِظَامُ .

وَالْجَدِيرَةُ : كَالْحَظِيرَةِ تُعْمَلُ مِنْ
حِجَارَةٍ .

وَالْجَزِيرَةُ : وَاحِدَةُ جَزَائِرِ الْبُحُورِ .

وَالْجَزِيرَةُ : كُورَةٌ إِلَى جَنْبِ أَرْضِ
الشَّامِ .

وَالْحَصِيرَةُ : مَوْضِعُ الثَّمَرِ .

وَالْحَضِيرَةُ : الْأَرْبَعَةُ وَالْخَمْسَةُ يَغْزُونَ .

وَالْحَضِيرَةُ : مَا اجْتَمَعَ فِي الْجُرُوحِ مِنْ
الْمِلْدَةِ ، وَفِي السَّلَا ^(٥) مِنَ السُّخْدِ ^(٦) .

(١) الْآيَةُ ١٤ مِنْ سُورَةِ الْقِيَامَةِ .

(٢) أَيْ الَّتِي تَبْكَرُ بِالْحَمْلِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَ (ق) وَ (م) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) أَيْ السَّوَارِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٥) السَّلَا : الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ مِنَ الْمَوَاشِيِّ . . (صَحَاحٌ) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هُوَ مَاءٌ غَلِيظٌ يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ » .

(٧) فِي الصَّحَاحِ : « وَهُوَ سِرٌّ أَبْيَضٌ مَقْشُورٌ ظَاهِرُهُ ، قَوْكِدٌ بِهِ السَّرُوجُ » .

ويُقال : ما فيهم غَفِيرَةٌ ، أى : لا يَغْفِرُونَ
لأَحَدٍ ، وقال ^(٢) :

- * يا قَوْمِ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ *
- * فامشوا كما تَمْشِي جِمالُ الحَيْرَةِ ^(٣) *

ويُقال : امرأةٌ قَصِيرَةٌ ، أى : مَقْصُورَةٌ
في البيت .

والمَضِيرَةُ : طَبِخٌ يُطَبَخُ بِاللَبَنِ الماضِرِ .
والمَهِيرَةُ : الحُرَّةُ ^(٤) .

والنَّجِيرَةُ : اللَّبَنُ الحَلِيبُ يُجْعَلُ
عليه السَّمْنُ . والنَّجِيرَةُ : الماءُ الحارُّ .
والنَّجِيرَةُ : آخِرُ يَوْمٍ من الشهر .

(ز) جَهِيرَةٌ : اممُّ امرأةٍ تُحَمِّقُ ،
فيقال : « أَحَمَقُ مِنْ جَهِيرَةٍ » ^(٥) .
وَعَجِيرَةُ المرأةِ : عَجْزُها .

والصَّحِيرَةُ : اللَّبَنُ يُغَلَّى ثُمَّ يُشْرَبُ .
ويُقال : له صَفِيرَتَانِ ، أى عَقِيصَتَانِ .
والضَّفِيرَةُ : المُسَنَّةُ .

والظَّهِيرَةُ : نصفُ النهارِ في القَيْظِ .
ويُقال : أَتَيْتُهُ حَدَّ الظَّهِيرَةِ ، [وفي
حَدِّ الظَّهِيرَةِ] ^(١) ، وحين قامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ .
والتَّيْرَةُ : ذَبِيحَةٌ كانت تُذْبَحُ في
رَجَبٍ في الجَاهِلِيَّةِ .

والتَّعِيرَةُ : القَبِيلَةُ ، ودون القبيلة .
ويُقال : ما رأيتُ كاليَوْمِ عَقِيرَةً ،
للرَّجُلِ العَظِيمِ يُقْتَلُ . ويُقال : رفعَ
عَقِيرَتَهُ يَتَغَنَّى ، أى : صَوْتَهُ .

وَالغَدِيرَةُ : واحِدَةُ الغَدَائِرِ ، وهى :
الدَّوَابُّ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) .

(٢) القائل هو صخر النخعي ، كما في اللسان . والبيت قصة أنظرها هناك . وهو في شعره في ديوان الخليلين
(٣ / ٢٣٨) . وهو : صخر بن عبد الله ، ولقب بصخر النخعي لئلا يخلطه . وهو من صماليك هذيل (حواشي الشعر
والشعراء ص ٥٥٩)

(٣) في حاشية الأصل : « أى أولئك القوم لا يغفرون لأحد ، وهم يقتلون من ظفروا به . فامشوا مثقلين
بالدروع كشى جمال الحيرة إذا امتارت منها . وإنما خص الحيرة لأنها متار العرب ، فلا تفرج الإبل منها إلا مثقلة » .
ورواية الصراح : « ليست فيكم . . » والمثبت كاللسان .

(٤) زاد في القاموس : « الغالية المهر » .

(٥) جميع الأمثال (١ / ٣٠٤) ، وعلق بقوله : « قال ابن السكيت : هى أم شبيب الحارورى . ومن حقها
أنها لما حلت شبيبا فأثقلت قالت لأحائها : إن فى بطنى شيئا ينقر ، فنشرون هذه الكلمة عنها فحسقت . . وزعم قوم أن
الجهيزة اللدبة ، وحقها أنها تدع ولدها وترضع ولد الضبع » .

(ص) الحَرِيصَةُ : السَّحَابَةُ الَّتِي
تَحْرِصُ وَجْهَ الْأَرْضِ ^(٥) .

وَالْخَمِيصَةُ : كَسَاءٌ أَسْوَدُ مُرَبَّعٌ لَهُ
عَلَمَانُ .

وَالْعَقِيصَةُ : الضَّفِيرَةُ ، يُقَالُ : لَهَا
عَقِيصَتَانِ .

وَالْفَرِيصَةُ : مُضْغَةٌ فِي لِبَاطِ الدَّابَّةِ
تُرْعَدُ إِذَا فَرِغَتْ .

وَقَبِيصَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالنَّقِيصَةُ : الْوَقِيعَةُ فِي النَّاسِ .

(ض) هِيَ الْفَرِيضَةُ .

وَالنَّفِيضَةُ : الْقَوْمُ يَنْفُضُونَ ^(٦)
[الطَّرِيقَ] ^(٧) .

وَتَقْيِضَةُ الشَّيْءِ : مَا يُنَاقِضُ بِهِ .

وَالْفَرِيضَةُ : الطَّبِيعَةُ .

وَيُقَالُ : لَيْسَ فِيهِ غَمِيْزَةٌ ، أَيْ :
مَطْمَنٌ .

[وَالنَّحِيْزَةُ : الطَّبِيعَةُ] ^(١) . وَالنَّحِيْزَةُ :
طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تُخَاطُ عَلَى شُقَّةِ الْبَيْتِ .

وَالنَّحِيْزَةُ : طَرِيقَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَمْتَدَّةٌ
سَوْدَاءٌ مِثْلُ الْمُسْنَاةِ فِي الْأَرْضِ .

(س) حَرِيْسَةُ الْجَبَلِ : مَا سُْرِقَ مِنْ
الْمَوَاشِي بِالْجَبَلِ لَيْلًا ، يُقَالُ : لَا قَطْعَ
فِي ذَلِكَ ^(٢) .

وَفَرِيْسَةُ الْأَسَدِ : مَا فَرَسَ مِنْ شَيْءٍ .

وَهِيَ كَنِيْسَةُ النَّصَارَى ^(٣) .

وَالنَّحِيْسَةُ : لَبَنُ الْعَنْزِ وَالنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ ^(٤) .

وَهِيَ الْهَرِيْسَةُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) النهاية (حرس) ولفظه « لا قطع في حريسة الجبل » .

(٣) قال الصاغاني في التكملة : « هو سهر . وإنما هي اليهود ، والبيمة للنصارى » وفي التهذيب : « وكنيسة
اليهود وجمعها كنائس ، وهو معربة (١٠ / ٦٤) .

(٤) هذه رواية (ط) . وفي الأصل « يطبخان » ، لكن كتب بجائها بخط صغير : « يخلطان » . والمتبنت
كالصحاح حكاه عن ابن السكيت عن أبي زيد .

(٥) عبارة الصحاح : « التي تقشر وجه الأرض بمطرها » .

(٦) في حاشية الأصل : « يقال : نفضت الطريق : إذا نظرت جميع ما فيه لمعرفة » .

(٧) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

والدَّسِيعَةُ : الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقُ . وَيُقَالُ :
فَلَانٌ ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ أَيْ : الْعَطِيَّةُ .
وَالذَّرِيعَةُ : الْوَسِيلَةُ .
وَالرَّبِيعَةُ : حَجَرُ الرَّبْعِ ، وَهِيَ الْإِشَالَةُ ^(٤) .
وَالرَّبِيعَةُ : الْبَيْضَةُ . وَرَبِيعَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ
الرِّجَالِ .
وَالرَّجِيعَةُ : بَعِيرٌ ارْتَجَعَتْهُ ، أَيْ ^(٥) :
اشْتَرَيْتَهُ مِنْ إِجْلَابِ النَّاسِ ، لَيْسَ مِنْ
الْبَلَدِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ .
وَيُقَالُ : رَفَعَ فَلَانٌ فِي رَفِيعَتِهِ ، أَيْ :
فِيمَا رَفَعَ مِنْ قِصَّتِهِ .
وَالشَّرِيعَةُ ، مِنَ الدِّينِ : مَا شَرَعَهُ اللَّهُ
لِعِبَادِهِ . وَالشَّرِيعَةُ : شَرِيعَةُ الْمَاءِ .
وَالصَّنِيعَةُ : مَا صَنَعَهُ الرَّجُلُ عِنْدَ الرَّجُلِ
مِنْ مَعْرُوفٍ .
وَيُقَالُ : فَلَانٌ صَنِيعَةُ فَلَانٍ : إِذَا
اضْطَلَعَهُ لِنَفْسِهِ أَيْ : اخْتَصَبَهُ .

(ط) الْبَسِيطَةُ مِنَ الْأَرْضِ : كَالْبَسَاطِ
مِنَ الْأَمْتَةِ .
وَهِيَ الْخَرِيطَةُ .
وَيُقَالُ : نِعْمَ الرِّبِيطَةُ هَذَا ، لَمَّا يُرْتَبَطُ
مِنَ الْخَيْلِ .
وَهِيَ الشَّرِيطَةُ .
وَالْعَبِيطَةُ ، مِنَ الْإِبِلِ : مَا نُجِرَ مِنْ
غَيْرِ عِلَّةٍ .
وَالْمَصِيطَةُ ^(١) : الْمَاءُ الْكَثِيرُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ .
وَالنَّشِيطَةُ : مَا مَرَّ بِهِ الْغَزَاةُ عَلَى طَرِيقِهِمْ
يَسُوَّى الْمُقَارَ الَّذِي قَصَدُوا لَهُ ، وَقَالَ ^(٢) :
لَكَ الْيَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا
وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ
(ظ) الْحَفِيطَةُ : الْغَضَبُ ، يُقَالُ :
الْمَقْدَرَةُ تُذْهِبُ الْحَفِيطَةَ ^(٣) .
(ع) هِيَ الْخَدِيعَةُ .

(١) كُتِبَتْ فِي (ط) وَ (ق) : « الْمَسِيطَةُ » بِالسِّينِ ، وَهُوَ الْمَوْجُودُ فِي الصِّحَاحِ .

(٢) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَنَةَ الْغُبَرِيُّ ، كُنَى الْإِسَاقَ . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْأَصْبَعِيَّاتِ (ص ٣٧) .

(٣) الْمَثَلُ فِي الصِّحَاحِ ، وَذَكَرَ أَنَّ دَالَ « الْمَقْدَرَةُ » مَثَلَةٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ بِالسِّينِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ . وَفِي (ق) بِالشِّينِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الصِّحَاحِ (رَبْعٌ) وَلَفْظُهُ :
« وَرَبَّتِ الْحَجَرُ وَارْتَبَعَتْ : إِذَا أَشْلَتْهُ » (مَادَةُ رَبْعٍ) وَفِيهِ (شَوْل) : « أَشْلَتْ الْحَجَرُ فَالْأَشْلَتْ هِيَ » وَكَانَ يَجِبُ عَلَى هَذَا أَنْ
تَكُونَ الْمَبَارَةُ : وَهُوَ الْإِشَالَةُ ؛ لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَمُودُ عَلَى الرَّبْعِ ، الَّذِي هُوَ مَصْدَرُ الْفِعْلِ رَبَعَ بِمَعْنَى أَشَالَ . وَيُقَالُ مَا فِي
الْقَامُوسِ (رَبَعَ) : « الرَّبِيعَةُ : حَجَرٌ تَمْتَحِنُ بِإِشَالَتِهِ الْقَوَى » .
(٥) هَذِهِ مَبَارَةُ (ق) وَعِبَارَةُ الْأَصْلِ : « أَوْ » .

والخَطِيفَةُ : الدَّقِيقُ يُذَرُّ عَلَى اللَّبَنِ ،
ثم يُطَبَّخُ ، فَيَلْعَقُهُ النَّاسُ .
وهو الْخَلِيفَةُ .

وَالسُّدِيفَةُ : وَاحِدَةُ السُّدِيفِ ، وَهُوَ
قِطْعُ السَّامِ .

وهي السَّقِيفَةُ . وَالسَّقِيفَةُ وَاحِدَةُ
السَّقَائِفِ ، وَهِيَ أَلَوَاحُ السَّفِينَةِ .
وهي الصَّحِيفَةُ .

وَالطَّرِيفَةُ : النَّصِيءُ إِذَا ابْيَضَّ (١) .
وَيُقَالُ : أَخَذَهُ بِطَلْيَفَتِهِ ، أَيْ : كَلَّهُ .
وَالْعَصِيفَةُ : وَرَقُ الزَّرْعِ .

وَالْعَلِيفَةُ : النَّاقَةُ ، أَوِ الشَّاةُ تَعْلِفُهَا ،
وَلَا تُرْسِلُهَا فَتَرْعَى .

وَالغَرِيفَةُ : جِلْدَةٌ مِنْ أَدَمٍ نَحْوِ مَنْ
شَبَّرَ فَارِغَةً ، فِي أَشْفَلِ قِرَابِ السَّيْفِ
تَدْبِذُ . وَبَنُو أَسَدٍ يُسَمُّونَ النَّعْلَ

وَالضَّرِيعَةُ ، مِنَ الْغَنَمِ : الْعَظِيمَةُ الضَّرْعُ
وَالطَّبِيعَةُ : السَّجِيَّةُ .

وَالطَّلِيعَةُ : وَاحِدَةُ الطَّلَائِعِ .
وَهِيَ قَبِيلَةٌ (٢) قَائِمُ السَّيْفِ .

وَيُقَالُ : مَا دَخَلْتُ لِفُلَانٍ قَرِيعَةً بَيْتَ
قَطٍّ ، أَيْ : سَقَفَ بَيْتٍ . وَيُقَالُ : قَرِيعَةُ
الْبَيْتِ خَيْرٌ مَوْضِعٍ فِيهِ . وَالْقَرِيعَةُ : خِيَارُ
الْمَالِ . وَنَاقَةٌ قَرِيعَةٌ : يَضْرِبُهَا الْفَحْلُ
كَثِيرًا وَيُبْطِئُ لِقَاحُهَا .

وهي الْقَطِيعَةُ (٣) .

وَكَأُلٌ غَرِيبَةٌ تَزْرَعُ .

وَالنَّقِيعَةُ : الْمَحْضُ مِنَ اللَّبَنِ يُبْرَدُ .

وَالنَّقِيعَةُ : طَعَامُ الرَّجُلِ لَيْلَةً يُمْلِكُ .

وَيُقَالُ : هُوَ طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ .

(ف) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ جَلِيفَةٌ

عَظِيمَةٌ : إِذَا اجْتَلِفَتْ (٤) أَمْوَالُهُمْ .

وَالْحَسِيفَةُ : الضَّعِيفَةُ .

وَحَنِيفَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « قَبِيلَةُ السَّيْفِ : مَا عَلَى طَرَفٍ مَقْبُوضَةٍ مِنْ فِصَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْقَطِيعَةُ : سَكَّةٌ لَا مَنَعْلَ لَهَا » وَفِي الصَّحَاحِ « هِيَ : الطَّائِفَةُ مِنَ أَرْضِ الْخِرَاجِ » .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ : تَقَطَّعَتْ مِنَ الْقَطْعِ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ (نَصًّا) : « النَّصِيءُ : ثَبَتَ مَا دَامَ رَطْبًا ، فَلِذَا أَبْيَضَ فَهُوَ الطَّرِيفَةُ » .

الغريفة ، وقال ^(١) — [يصف مشفر
البعير] — ^(٢) :

خَرِيعَ النَّمُو مُضْطَرَبَ النِّسْوَاحِ
كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذِي غُضُونٍ ^(٣)
وهي القطيفة .

والكثيفة : الضعيفة .

والكثيفة : واحدة الكثيف .

(ق) البريقة : اللبن يُصَبُّ عليه
إهالة أو سَنَن .

والبنيفة : لبنته ^(٤) القميص .

والحبيقة : كل بُسْتَان عليه حائط .

والحريقة : أغلظ من الجساء .

والحريقة : الجماعة .

والخليقة : الطبيعة . والخليقة :
الخلق .

والرييقة : البهمة المربوكة في الربق .

والسليقة : الطبيعة .

والطريقة : تسبيجة من صوف أو
شعر تكون في البيت . وطريقة القوم :
أماثلهم .

ويقال : ما زال على طريقة واحدة ،
أى : على حال واحدة .

والعليقة : البعير يوجه الرجل مع
قوم يمتارون فيعطيه دراهم يمتارون له
معهم عليه ، يقال : علقت مع فلان
عليقة ، وقال :

وقائسة لا تركبن عليقة

ومن لذة الدنيا ركوب العلاتي ^(٥)

والفريقة : التمر والحلبة تجعل
للنفساء . وفريقة الغنم : أن تنفرق منها
قطعة ، شاة ، أو شاتان ، أو ثلاث شياه ،
فتذهب تحت الليل عن جماعة الغنم .

(١) القائل هو الطرماح ، كما في إصلاح المنطق (من ٣٥٥) والتهديب (٨ / ١٠٤) والصحاح واللسان .
والطرماح هو ابن حكيم بن الحكم ، شاعر أموي من شعراء الخوارج . توفي نحو من عام ٨١٢٥ .

(٢) زيادة من (ط) ، وهي في حاشية الأصل ، والصحاح .

(٣) في اللسان (غوف) : نصبت « خريع » بالفعل « تمر » في البيت قبله . والنمو : شق المشفر ، وجعله خلقاً
لنموته . والبيت في الصحاح واللسان كرواية الفارابي ، وفي التهديب (٨ / ١٠٤) : « ذا غصون » بالصاد ،
وهو تصحيف . وفي التكملة وإصلاح المصطلح ٣٥٥ « ذا غصون » بالنصب .

(٤) في الصحاح (لبن) : لبنه القميص : جريانه ، وفي (جرب) قال : وجرب بان القميص لبنته . « وعبرة
القاموس : « وجريان القميص بالكسر والغم : جيبه » .

(٥) إصلاح المنطق / ٣٤٦ والصحاح واللسان .

وَالْفَلَيْقَةُ : الدَّاهِيَةُ .

وَالْفَيْقَةُ : أَصْغَرُ مِنَ الْفِرَارَاتِ ^(١) .

(ك) التَّرِيكَةُ ، من النساء : التي تُتْرَكُ فلا يَتَزَوَّجُهَا أَحَدٌ .

وَالْحَبِيكَةُ : كُلُّ طَرِيقَةٍ فِي الشَّعْرِ وَالرَّمْلِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وَالْحَسِيكَةُ ^(٢) : الضَّغِينَةُ .

وَالرَّيْبِكَةُ : تَمْرٌ يُعْجَنُ بِسَمْنٍ وَأَقِطٍ فَيُؤْكَلُ ، وَرُبَّمَا صُبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ فَشُرِبَ شُرْبًا ، [وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « غَرَّثَانِ فَارْبُكُوا لَهُ »] ^(٣) .

وَالسَّبِيكَةُ : الْفِيضَةُ الْمُدَابِيَةُ .

وَالْعَرِيكَةُ : السَّنَامُ .

[وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : لَيْبِكَةُ مِنْ غَنَمٍ ، مَثَلٌ : عَيْبَةٌ ، قَدْ اخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ] ^(٤)

وَالنَّسِيكَةُ : الذَّبِيحَةُ .

(ل) الْبَيْيَلَةُ : الْفَسِيلَةُ الَّتِي قَدْ بَانَتْ عَنْ أُمِّهَا . وَالْبَيْيَلَةُ : كُلُّ عُضْوٍ بَلَغِهِ .

وَيَجِيلَةُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَقَدْ يُقَالُ : إِنَّهُمْ مِنْ مَعَدٍّ ، قَالَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ لِلْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ التَّمِيمِيِّ حَكِيمَ الْعَرَبِ :

* يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ *

* إِنَّكَ إِنْ تَضَرَعْتَ أَخَاكَ تَضَرَعُ ^(٥) *

فَجَعَلَ نَفْسَهُ لَهُ أَخًا ، وَهُوَ مَعَدِّي .

وَالْبَكِيلَةُ : السَّوِيْقُ وَالْتَمَرُ يُؤْكَلَانِ ^(٦) فِي

إِنَاءٍ وَاحِدٍ ، وَقَدْ يُبْلَانُ بِاللَّبَنِ . وَقَالَ

الْكِلَابِيُّ : الْبَكِيلَةُ : الْأَقِطُ الْمَطْحُونُ تَبْكُلُهُ ^(٧) بِالْمَاءِ فَتَشْرِبُهُ ^(٨) .

(١) عبارة (ق) : أصغر الفرارات ، وعبارة القاموس : الفرارة ، ومثله في اللسان نقلاً عن أبي عمرو .

(٢) في حاشية الأصل : « وفي الحديث : تصالحوا ، فإن ذلك يلعب حسائك الصدر » .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . والمثل في جميع الأمثال (٢ / ٨) وأصله في رجل دخل على أهله وهو جائع عطشان فبشروه بمولود أو آتوه به فقال : أأكله أم أشره ؟ ، فقالت امرأته : « غرثان فاربكوا له » .

(٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح (لبك) و (عبث) .

(٥) رواية (ق) : « إن يصرع أخوك . . . » وهي رواية الصحاح واللسان وخزانة الأدب (٣ / ٦٤٣) والمقاصد النحوية (٤ / ٤٣٠) . والبيت من شواهد النحاة ، ووردت نسبته في المقاصد النحوية لعمرو بن عثمان البجلي نقلاً عن الصنفائي .

(٦) في الصحاح : « يبيكلان » ، وفي بعض نسخة : « يؤكلان » .

(٧) بحاشية الأصل : أي تخطئه .

(٨) كذا في المخطوطات . وعبارة الصحاح : « فتشربه » ، كأنك تريد أن تمجته » .

<p>* خُذْهَا وَأَعْطِ عَمَّكَ السَّجِيلَةَ *</p> <p>* إِنْ لَمْ يَكُنْ عَمُّكَ ذَا حَلِيلَةٍ ^(٤) *</p> <p>وَالشُّعِيلَةَ : الْفَتِيلَةُ فِيهَا نَارٌ .</p> <p>وَعَقِيلَةُ الْحَيِّ : كَرِيمَتُهُمْ .</p> <p>وَالْفَتِيلَةُ : الدُّبَالَةُ .</p> <p>وَهِيَ الْفَسِيلَةُ .</p> <p>وَفَصِيلَةُ الرَّجُلِ ، وَعِثْرَتُهُ بِمَعْنَى ،</p> <p>وَهُمْ : رَهْطُهُ الْأَذَنُونَ .</p> <p>وَالْفَضِيَاةُ : الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي الْفَضْلِ .</p> <p>وَالْقَبِيلَةُ : بَنُو أَبِي وَاحِدٍ وَالْقَبِيلَةُ :</p> <p>وَاحِدَةٌ قَبَائِلِ الرَّأْسِ ، وَهِيَ : الْقِطْعُ</p> <p>الْمَشْعُوبُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .</p> <p>وَالْكَنْيَلَةُ ، بُلْغَةُ طَبِئٍ : النَّخْلَةُ الَّتِي</p> <p>فَاتَتْ الْيَدَ .</p> <p>وَالنَّثِيلَةُ : مِثْلُ النَّبِيْثَةِ ^(٥) .</p> <p>وَالنَّقِيلَةُ : رُقْعَةُ خُفِّ الْبَعِيرِ ^(٦) .</p> <p>وَيُقَالُ : هُوَ ابْنُ نَقِيلَةٍ ، أَيْ : غَرِيبَةٍ .</p>	<p>[وَبِكَيْلَةٍ مِنْ غَنَمٍ : مِثْلُ عَبِيْثَةٍ قَدْ</p> <p>اخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ ^(١)] .</p> <p>وَالثَّمِيلَةُ : بَقِيَّةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي</p> <p>الْجَوْفِ .</p> <p>وَالْجَدِيلَةُ : الشَّاكِلَةُ . وَالْجَدِيلَةُ :</p> <p>الْقَبِيلَةُ ، وَالنَّاحِيَةُ . وَجَدِيلَةُ : حَيٌّ مِنْ</p> <p>طَبِئٍ .</p> <p>وَالْحَسِيلَةُ : حَشَفَ النَّخْلَ الَّذِي لَمْ</p> <p>يَكُنْ حَلَاً يُسْرُهُ .</p> <p>وَالْحَصِيلَةُ : وَاحِدَةُ الْحَصَائِلِ ^(٢) .</p> <p>وَالْحَقِيلَةُ : سَاءُ الرُّطْبِ ^(٣) فِي الْأَنْعَاءِ .</p> <p>وَالْحَضِيلَةُ : كُلُّ لَحْمَةٍ عَلَى حَيْرِهَا مِنْ</p> <p>لَحْمِ الْعَصْدَيْنِ وَالْفَخْذَيْنِ .</p> <p>وَالْخَمِيلَةُ : الشَّجَرُ الْمَجْتَمِعُ الْكَثِيفُ .</p> <p>وَهِيَ : رَمْلَةٌ تُثَبِتُ الشَّجَرَ ، عَنْ</p> <p>الْأَصْمَى .</p> <p>وَيُقَالُ : ذَلُّوا سَجِيلَةً ، أَيْ : ضَخْمَةً ،</p> <p>وَأَنشَدَ أَبُو مَهْدِيٍّ :</p>
--	---

(١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٢) خلق في حاشية الأصل بقوله : « الرطب : الكلا الرطب . وذلك أن الإيل ترفع الرطب فيجتمع فيها ، فيبين في أمعائها . وفسر الجوهري الرطب بالكلا [مطلقاً] .

(٤) الصحاح واللسان .

(٥) وهي ما استخرج من تراب البئر ، وقد سبق في باب الثاء .

(٦) عبارة الصحاح — وهي أفضل — : « الرقعة التي يرفع بها خف البعير أو النمل » .

فَعِيلَةٌ

(م) هِيَ الْبَهِيمَةُ .

وَجَلِيمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالْجَرِيمَةُ : الذَّنْبُ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ

جَرِيمَةٌ أَهْلِهِ ، أَيْ : كَاسِبُهُمْ .

وَالْخَفِيمَةُ : حِنْطَةٌ تُطْبَخُ بِالمَاءِ حَتَّى تَنْضَجَ .

وَالرَّيْمَةُ : الْخَيْطُ تَعْقِدُهُ ، فِي أَصْبَعِ الرَّجُلِ يَسْتَذَكِرُ^(١) بِهِ حَاجَتَهُ .

وَالسَّخِيمَةُ : الضَّغِينَةُ .

وَالشَّيْمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ شَتَمَ يَشْتِمُ .

وَالشَّكِيمَةُ : الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِي فَمِ الْفَرَسِ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ شَدِيدُ الشَّكِيمَةِ : إِذَا كَانَ لَا يَنْقَادُ .

وَالصَّرِيمَةُ : الْعَزِيمَةُ . وَالصَّرِيمَةُ : مَا انْصَرَمَ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ . وَيُقَالُ : صَرِيمَةٌ مِنْ غَضَى ، وَمِنْ سَلَمَ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ مِنْهُ .

وَالظَّلِيمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ ظَلَمَ يَظْلِمُ . وَالظَّلِيمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ ، يُقَالُ : سَقَانَا ظَلِيمَةً طَيِّبَةً .

وَالْعَزِيمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ عَزَمَ يَعْزِمُ .

وَالغَنِيمَةُ : الْمَغْنَمُ .

وَالْقَصِيمَةُ : مَنْبِتُ الْغَضَى .

وَاللَّطِيمَةُ : الْمِسْكُ يَكُونُ فِي الْعَبِيرِ .

وَالهَجِيمَةُ : اللَّبَنُ يُحَقَنُ فِي سِقَاهِ جَدِيدٍ ، ثُمَّ يُشْرَبُ وَلَا يُمَخَّضُ ، وَذَلِكَ مَا لَمْ يَرُبْ . وَيُقَالُ : مَا فُلَانٌ إِلَّا هَشِيمَةٌ كَرَمٍ أَيْ : لَا يَلِيقُ^(٢) شَيْئًا ، مِنْ كَرَمِهِ وَجُودِهِ . وَأَصْلُ الْهَشِيمَةِ : الشَّجِيرَةُ الْبَالِيَةُ يَأْخُذُهَا الْحَاطِبُ كَيْفَ شَاءَ .

وَالهَضِيمَةُ : أَنْ يَتَهَضَّصَكَ الْقَوْمُ شَيْئًا .

(ن) الرَّهْيَةُ : الرَّهْنُ .

وَالسَّخِينَةُ : الَّتِي ارْتَفَعَتْ عَنِ الْجَسَاءِ ، وَهِيَ دُونَ الْعَصِيدَةِ .

وَهِيَ السَّفِينَةُ .

وَالسَّكِينَةُ : السُّكُونُ وَالْوَقَارُ .

وَالضَّغِينَةُ : الضُّغْنُ .

وَالظَّيْنَةُ الرَّجُلُ : امْرَأَتُهُ . وَالظَّيْنَةُ : الْهُودَجُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْمَرْأَةُ ظَئِينَةً لِأَنَّهَا تَكُونُ فِيهِ .

وَالْقَرِينَةُ : النَّفْسُ . وَيُقَالُ : أَسْمَحَتْ قَرِينَتُهُ وَقَرُونَتُهُ^(٣) .

(١) بِالْيَاءِ (ق)، وَفِي الْأَصْلِ : «تَسْذَكِرُ» (٢) فِي الْقَامُوسِ (لَاق) : «مَا يَلِيقُ دَرَاهِمًا مِنْ جُودِهِ ، مَا يَمْسُكُهُ» .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «أَيُّ طَابَتْ نَفْسُهُ» .

فَعِيلِي

١٢٩ — ومن المنسوب

(ح) يُقال : أَخْمَرُ ذَرِيْعِي^(٣) .

* * *

فَعِيلِيَّة

١٣٠ — ومن الهاء

(ق) يُقال : فَلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيْقِيَّةِ ،

أَي : بِطَبِيعَتِهِ لَا عَنْ تَعَلُّمٍ^(٤) .

* * *

١٣١ — بابُ فَعَالٍ بضم الفاء

(ب) هو التُّرَابُ .

وَجُرَابٌ : اسمُ ماءٍ^(٥) .

وَالرُّضَابُ : الرِّيقُ .

وَصُهَابٌ : اسمُ موضعٍ .

وَالْعُجَابُ : الْعَجِيبُ .

[وهي الْعُقَابُ^(٦)] . وَالْعُقَابُ :

ويقال : أَتَانِي الْقَوْمُ بِقَطِيطَتِهِمْ ، أَيْ :
بِجَمَاعَتِهِمْ .

وَالْقَفِيْنَةُ مِنَ الْغَنَمِ : الْمَلْبُوثَةُ مِنْ
قَفَاهَا .

وَالْكَرْيَنَةُ : الْمُغْنِيَّةُ .

وهي الْمَدِيْنَةُ^(١) ، وَتَكُونُ مَفْعِلَةً مِنْ
دَانَ يَلْدِينُ^(٢) .

(هـ) هي الْبَدِيْهَةُ .

ويُقال : وَرَدْنَا مَاءً لَهُ جَبِيْهَةٌ ، إِذَا
كَانَ شَدِيْدًا أَمْرُهُ ، مِنْ بَعْدِ قَعْرِهِ أَوْ غَيْرِ
ذَلِكَ .

وَالْجَلِيْهَةُ : الْمَكَانُ تُجْلَهُ حَصَاهُ ، أَيْ :
تُنَحِّيهِ .

وَالْعَضِيْهَةُ : الْبَهِيْثَةُ . وَيُقال :
يَا لِّلْعَضِيْهَةِ ! وَهُوَ اسْتِغَاثَةٌ .

وَالْكَرْيَهَةُ : اسمُ لِيْشْدَةِ الْبَنَاسِ فِي الْحَرْبِ

* * *

(١) وهي فَعِيلَة إِذَا قِيلَ : لَهَا مَاخُوْذَةٌ مِنْ مَدَنٍ بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ (راجع الصَّحاح) .

(٢) بمعنى مَلِكٍ (صحاح) .

(٣) أَيْ شَدِيْدُ الْحَمْرَةِ ، كَمَا فِي الصَّحاح .

(٤) فِي (ط) : تَعْلِيْمٌ .

(٥) زَادَ فِي الصَّحاحِ : « بِمَكَّة » . وَعِبَارَةٌ مَعْلُومٌ الْبَاهِدَانِ (جَرَاب) : « اسمُ ماءٍ ، وَقِيلَ بِئْرٌ بِمَكَّةَ قَدِيْمَةٌ ..

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) ، وَهِيَ فِي الصَّحاحِ . وَاسْتَدْلَ الْجَوْهَرِيُّ عَلَى تَأْنِيْثِهَا بِجَمْعِهَا عَلَى أَعْقَابٍ ، وَهُوَ بِنَاءُ خَاصٍ بِجَمْعِ الْإِنَاثِ .

وَالْكَلَابُ : اسم ماء كانت عنده وقعة لهم .
 وهو لُعَابُ اللُّوَابِ وغيرها . وَلُعَابُ
 الشَّمْسِ : ما تراه من شِدَّةِ الحرِّ مثل
 تَسْيِجِ العنكبوت .
 وَاللُّغَابُ من قُلْدِ السَّهْمِ : ما التَّقَى منها
 ظُهُرَانُ أو بَطْنَانُ .
 (ت) يُقَالُ : مات خُفَاتًا ، أَى :
 فُجَاءَةً .
 وَالرُّقَاتُ : الحُطَامُ .
 وَالسُّبَاتُ : النَّوْمُ الثَّقِيلُ . وَأَصْلُهُ
 الرَّاحَةُ .
 وَالسُّكَاتُ : السُّكُتُ . وَيُقَالُ : حَيَّةٌ
 سُكَاتٌ : إِذَا لَمْ يُشْعَرْ بِهِ حَتَّى يَلْدَغَ ،
 وَقَالَ :
 فَمَا تَزْدَرِي مِنْ حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ
 سُكَاتٍ إِذَا مَا عَضَّ لَيْسَ بِأَذْرًا^(٧)

عُقَابُ الرَّايَةِ^(١) . وَعُقَابُ الْبِثْرِ : حَجَرٌ
 نَاتِيءٌ فِي جَوْفِهَا يَخْرُقُ الدَّلَاءَ .
 وَالْعُنَابُ : الْبُظُرُ . وَالْعُنَابُ : الْعَظِيمُ
 الْأَثْفُ ، وَقَالَ^(٢) :
 وَأَخْرَقَ مَهْبُوتِ التَّرَاقِي مُصْعَدَ الْبَلَا
 عِيمَ رِيحِ الْمَنَكِبِينَ عُنَابُ^(٣)
 وَهُوَ الْغُرَابُ . وَغُرَابُ الْفَأْسِ :
 حَدَّهَا ، قَالَ الشَّمَاخُ [يَصِفُ رَجُلًا]^(٤) :
 فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا
 عَتُوًّا لَأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ
 وَالْغُرَابُ : حَدُّ الْوَرِكِ وَرَأْسُهَا^(٥) الَّذِي
 يَلِي الظَّهْرَ ، وَيَبْدُو مِنْ مَوْخَرَةِ الرِّذْفِ ،
 وَجَمْعُهُ غُرَبَانُ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ .
 وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْحَمَائِلَ بَعْدَمَا
 تَقَوَّبَ عَنْ غُرَبَانٍ أَوْرَاكَهَا الْخَطَرُ^(٦)
 وَالْقَلَابُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي قَلْبِ الْبَعِيرِ
 فَيَمُوتُ مِنْ يَوْمِهِ .

(١) وردت هذه العبارة في الصحاح كذلك . وقد عقب بحقه بقوله : « سوابه : والعقاب الراية » . وهو الذي وجدته في لسان العرب . وقد ورد في القاموس واللسان أن راية الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسمى العقاب .
 وحمل هذا إطلاق العقاب على أي راية من باب توسيع المعنى .
 (٢) في ذم رجل ، كما جاء بحاشية الأصل . (٣) الصحاح وفي اللسان : « مهبوت » . والمعنى صحيح على كل .
 (٤) زيادة من (ق) . وفي الصحاح : يصف رجلا قطع ثيابه ، والبيت في ديوانه / ١٨٥
 (٥) في (ط) : « ورأسه » . والذي في الصحاح أن الورك مؤنثة .
 (٦) البيت في الصحاح واللسان وروياه : الحمائل بالحاء ، كرواية الفارابي . وفي ديوان ذئب الرمة (ص ٢٠٩)
 « الحمائل » - بالجيم .
 (٧) في حاشية الأصل : « يصف رجلا ويشبهه بالحية لضعفه ونكارتة . أَى : مات زحدي من رجل داهية ليس
 بساقل الأستان » والبيت في الصحاح واللسان .

والصِّمَات : الصَّمت .	والْمَلَاَح : المَلِيح .
ويُقَال : ماءُ فِرَاتٍ ، أَى : عَذْب .	والنَّبَاَحُ : النَّبِيحُ ^(٤) .
والْفُرَات : اسمُ نَهْر الكُوفَةِ . وفُرَات : من أسماء الرجال .	(خ) سَيْلٌ جُلَاَحٌ ، أَى : جُرَافٌ ^(٥) .
(ث) البِغَاثُ : لغةٌ فى البِغَاث .	والْقُفَاَحُ ^(٦) ، من النِّسَاء : الحَسَنَةُ الخَلْقِ الحَادِرَتُ ^(٧) .
والثَّرَاث : المِيرَاثُ ، وَأَصْلُهُ وُثْرَاثٌ ^(١) .	والْقُلَاَحُ : اسمُ شَاعِرٍ ^(٨) .
(ج) الخُرَاجُ : وِرمٌ وَقَرَحٌ يَخْرُجُ ^(٢) .	والتَّقَاَحُ : الماءُ العَذْبُ .
ويُقَال : صُلِحَ دُمَاَحٌ ، أَى : تَامٌ ^(٣) .	(د) سُعَاد : من أسماء النِّسَاء .
(ح) الجُلَاَحُ : من أسماء الرجال .	وعِبَاد : من أسماء الرجال .
والجُنَاَح : الإِثْم .	والْفُرَادُ ^(٩) : ضَرْبٌ من الكَمَاة .
والمَزَاَح : المَزْح .	

(١) مكانه إذن كتاب المثال .

(٢) بعده فى (ق) : « ويقال للموئذ : غنّاج لتلويحه » . ولم ترد فى الصحاح ، وهى فى اللسان ، والقاموس ، وتاج العروس دون أن يرد اللفظ ، ويبدو أنها تصحيف صوابه : غنّاج بالخاء المهملة . وقد ضبطها القاموس بفتح الخاء وتشديد النون .

(٣) زاد له الجوهري معنى آخر وهو : « الذى كأنه فى خفاء » .

(٤) فى (ق) : التبيح .

(٥) فى الصحاح ما نصه : جَلَاَح السيل الوادى . . ملأه فهو سيل جَلَاَح . وأما الجَلَاَح - بالخاء غير معجمة - فهو الجُرَاف . وهذا التفريق أيضا فى لسان العرب والقاموس المحيط . أما صاحب تهذيب اللغة (٧ / ٦٤) فقد نقل عن أبي عبيد عن الفراء ما نصه : « سيل جَلَاَح وجُرَاف ، أَى : كثير » (جَلَاَح) ، ولم يمد ذكر اللفظ فى (جَلَاَح) . وحيث كان الجَلَاَح والجُرَاف والكثير بمعنى واحد فلا معنى لتحديد الجوهري ومن تبعه .

(٦) لم يرد اللفظ فى الصحاح ، وهو فى القاموس وغيره .

(٧) سقطت هذه الكلمة من (ط) والحادر : المجتمع الخلق أو السمين .

(٨) فى الصحاح : هو قُلاَح بن حزن السعدي . وقد ورد فى القاموس أكثر من شاعر بهذا الاسم .

(٩) لم يرد اللفظ فى الصحاح ، ولم يرد بهذا الضبط فى القاموس ، وإنما ضبطه بفتح الذين . ولم أجد الضبط بالضم فى اللسان أيضا .

وهو خُشَارٌ^(٥) الخِيَوَان .
والخُمَارُ : الاسمُ من المَخْمُور . ويُقال :
دَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ أَي : فِي جَمَاعَتِهِمْ .
وَالزُّخَارُ : الزَّجِيرُ .
وَالسُّعَارُ : شِدَّةُ الْجُوعِ . [وَالسُّعَارُ :
السَّعِيرُ^(٦)] .
وَصُحَارُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالصُّغَارُ : الصَّغِيرُ .
وَالصُّفَارُ : اجْتِمَاعُ الْمَاءِ^(٧) فِي الْبَطْنِ .
وَالظُّهَارُ ، مِنْ الْقُدْزِ : مَا يُجْعَلُ مِنْ
ظَهْرِ عَسِيبِ الرِّيشَةِ .
وَعُشَارٌ^(٨) : مَعْدُولٌ مِنْ عَشْرَةٍ^(٩) ،
قَالَ الْكُمَيْتُ :
* . . . خِصَالًا عُشَارًا^(١٠) *

وَيُقَالُ : جَاءُوا فُرَادًا^(١) : وَاحِدًا
وَاحِدًا .
وهو الْقُرَادُ .
وَالْقُعَادُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِقْعَادِ مِنَ الْعَرَجِ ،
يُقَالُ : مَتَى أَضَابَكَ هَذَا الْقُعَادُ .
وَالْكُبَادُ : وَجَعُ الْكَبِدِ ، قَالَ النَّبِيُّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّم] : الْكِبَادُ مِنَ
الْعَبِّ^(٢) .
ومُرَادُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، وَكَانَ
أَسْمَاهَا يُحَايِرُ ، فَتَمَرَّدَتْ فَسَمِيَتْ مُرَادًا^(٣) .
(ر) وَهُوَ بُخَارُ الْمَاءِ .
وَالْبُهَارُ : ثَلَاثَةُ رَطْلٍ .
وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ جُبَارًا ، أَي :
هَلَكًا ، وَفِي الْحَدِيثِ : « الْعَجْمَاءُ جُبَارٌ »^(٤) .

- (١) كَتَبْتُ فِي (ق) : فَرَادَى ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ الصَّوَابُ ؛ لِأَنَّ الْآلِيَّ بِالْيَا- لَيْسَتْ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ . وَقَدْ وَرَدَتْ
« فَرَادَ » فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ ، وَلَمْ تَرُدْ فِي الصَّحَاحِ .
(٢) وَرَدَ فِي الْهِدَايَةِ (كَبَدَ) . وَقَسَرَ الْعَبَّ بِشَرْبِ الْمَاءِ مِنْ فَيْرٍ مَعْنٍ .
(٣) يَحْتَمِلُ كَلَّاكَ أَنْ تَكُونَ مَفْعَلًا مِنْ أَرَادَ ، وَهُوَ أَسَدٌ قَوْلَيْنِ فِي اشْتِقَاقِهَا .
(٤) الْهِدَايَةُ (صَبَمَ) (جَبَر) وَ (جَرَحَ) يَرَوَاتَيْنِ : « الْمَجْمَاءُ جَرَحَهَا جُبَارٌ » وَ « وَجَرَحَ الْمَجْمَاءُ جُبَارٌ » .
(٥) أَيْ مَا تَنَاقَرَتْ مِنْهُ عِنْدَ الطَّعَامِ ، كَمَا جَاءَ بِمَحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَقَدْ وَرَدَتْ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ : خُشَارٌ . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ
مِنْ (ق) ، وَكَتَبَ اللَّغَةَ الْأُخْرَى .
(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .
(٧) وَرَدَ فِي (ق) قَبْلَهُ . « وَالْمَدَارُ : دَابَّةٌ بِالْيَمَنِ تَنْكَحُ النَّاسَ ، وَيَطْمُئِنُّ دُودُ . وَفِي الْمَثَلِ : أَلُوْطٌ مِنْ عَدَارٍ » .
وَلَمْ يَرِدْ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .
(٨) فِي الصَّحَاحِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَلَمْ يَسْمَعْ أَكْثَرَ مِنْ أَحَادِ وَثْنَاءٍ وَثَلَاثَ وَرَبَاعٍ إِلَّا فِي قَوْلِ الْكُمَيْتِ هَذَا .
(٩) الْبَيْتُ بِتَأَمُّهِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ :

وَلَمْ يَسْتَرِثُوكَ حَتَّى رَمَى ت فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا

والكُبار : الكبير .	والْعُقَار : الخَمَر . والعُقَارُ : ضَرْبٌ
والكُثَار : الكثير .	من الثَّيَابِ أَحْمَر ، وقال ^(١) :
ونُشَارُ الشَّيْءِ : مَاتِنَاثِرٌ مِنْهُ .	عُقَارٌ تَظِلُّ الطَّيْرُ تَحْطِيفُ زَهْوَهُ
والنُّجَار : لغة في النُّجَار ، وهو :	وعَالِيْنَ أَعْلَاقًا عَلَى كُلِّ مُفَامٍ ^(٢)
الأَصْل .	وهو الْغُبَار .
ويقال : قَدَحٌ ^(٣) نُضَارٌ ، وَقَدَحٌ نُضَارٌ ،	ويُقال : دَخَلْتُ فِي غُمَارِ النَّاسِ ، أَيْ :
يُضَافُ وَلَا يَضَافُ : يُتَّخَذُ مِنْ أَثَلٍ ^(٤)	فِي جَمَاعَتِهِمْ وَكَثَرَتِهِمْ .
وَزَيْيَ اللَّوْنِ .	ويُقال : سَيْفٌ قُطَارٌ : إِذَا كَانَ فِيهِ
(ز) يُقال : سَيْفٌ جُرَازٌ ، أَيْ :	تَشَقُّقٌ ، قَالَ عَنَتْرَةٌ :
نَافِذٌ . وَنَاقَةٌ جُرَازٌ ، أَيْ : أَكُولٌ .	وَسَيِّفِي كَالْعَقِيْقَةِ ^(٥) فَهُوَ ^(٦) كَيْفِي
(س) يُقال : هُوَ كَرِيمُ النُّحَاسِ	سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا قُطَارًا
وَالنُّحَاسِ ، أَيْ : الْأَصْل . وَالنُّحَاسُ :	وَالْقُتَارُ : رِيحُ الشَّوَاءِ .
الصُّفْرُ الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْآتِيَّةُ .	وَالْقُدَارُ ^(٧) : الْجَزَارُ . وَقُدَارٌ : مِنْ أَسْمَاءِ
وَالنُّحَاسُ : الدُّخَانُ .	الرِّجَالِ .

(١) القائل هو حنظل الغنوي ، كما في الصحاح . وفي اللسان ضبط : « عقار » بفتح العين . وفسر الأصمعي العقار هنا بمتاع البيت .

(٢) المقام — كما ورد بحاشية الأصل — : المودج الموسع أسفلهُ . ومعنى البيت — كما في حاشية الأصل : أن الجوارى لما ارتحلن جعلن حمر ثيابهن على المودج ، والطير تكاد تخطف حمر الثياب لأنها تحسبها لحماً .

(٣) بحاشية الأصل : العقيقة : البرق .

(٤) الصحاح وفي اللسان وديوانه / ٧٦ « وهو كمي » .

(٥) ضبطت في الصحاح : القدار . والمثبت كضبطها في المقاييس والقاموس واللسان .

(٦) ضبطت في الأصل قَدَحٌ بكسر القاف ومكون الدال . وما أثبتناه من (ق) و (ط) ، وهو الموجود في الصحاح واللسان . واستشهد في اللسان بحديث : « لأبأس أن يشرب في قدح النضار » ، وماروي عن قدح رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه « قدح عريض من نضار » .

(٧) في حاشية الأصل : « الأثل : شجر مثل الطرفاء » .

<p>(ع) البَرْزَاعُ : البَرِيعُ^(٥) . ورُبَّاع : مَعْدُولٌ من أَرْبَعَةٍ . والرُّدَاعُ : الوجْعُ في الجَسَدِ ، قال قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ : فيا حَزَنِي^(٦) وعَاوَدَنِي رُدَاعِي وكان فراقُ لُبْنَى كالخِذاعِ ويُقال : رجلٌ شُجاعٌ . والشُّجاعُ : ضَرَبٌ من الحَيَاتِ^(٧) . وهو الصَّداعُ . ويُقال : إناهُ قُبَاعٌ : إذا كان يَأْخُذُ مَاجِئَ فيه من سَعَتِهِ . وكان يُقال لِبَعْضِ وُلاةِ البَصْرَةِ : قُبَاعٌ^(٨) .</p>	<p>(ش) هو قُمَاشُ الأَرْضِ . ويُقال : هذا خُبْزٌ مُحَاشٍ ، وشِواءٌ مُحَاشٍ : إذا حُرِقَ . (ض) العَرَاضُ : العَرِيفُ . [والنَّفَاضُ : فَناءُ الزَّادِ ، ويُقال في المَثَلِ^(١) : « النَّفَاضُ يَقْطُرُ الجَلَبُ »^(٢)] . (ط) لُغَاطٌ^(٣) : اسمُ جَبَلٍ . ولُغَاطُ السَّنْبِلِ : الذي تُخْطِطُهُ المَنَاجِلُ^(٤) فيلتَقِطُهُ الناسُ . والمُخَاطُ من الأنْفِ بمنزلة اللُّعَابِ من القَمَرِ . (ظ) عُكاظ : اسمُ ماءٍ لهم ، وقال : . إن عُكاظاً ماؤنا فخلُّوه .</p>
--	---

- (١) مجمع الأمثال (٢ / ٣٨٧) وذكر أنه يضم انون وفتحها ، و الفتح مروي عن ثعلب (كما ورد في الصحاح)
وعلق الميداني بقوله : « إذا جاء الجلاب جلبت الإبل قطاراً قطاراً للبيع مخافة أن تهلك . يقال : أنفص الفوم إذا هلك
أمواله » . وقد سبق الاستشهاد بهذا المثل في باب فعال يفتح الفاء .
(٢) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .
(٣) في (ق) : « لغاط » وكلاهما منقول عن العلماء . ففي معجم البلدان عن السراي : « وساهى بالعين غير
محببة عن جلة مشايخي » . وفيه عن أثير أنه لغاط بالعين المعجمة . (٤) الذي في (ق) : « الذي يخط المناخل .
(٥) في حاشية الأصل : « أي الغريف » . وزاد الجوهري : ولا يوصف به إلا الأحداث .
(٦) رواية الجوهري : « فوا حزناً » ورواية ابن منظور : « فيا حزناً » . ورواية الشعر والشعراء : فوا كبدى
. لبني كابداع . (ص ٥٢٥) وقيس هذا هو صاحب لبني وأحد عشاق العرب المشهورين . توفي عام ٦٨ هـ .
(٧) في (ق) : « الذكر من الحيات » .
(٨) في الصحاح هو لقب الحارث بن عبد الله والي البصرة . وقد قال أبو الأسود الدؤلي في هذا الوالي :
- أمير المؤمنين نبزيت خيراً : أرحنا من قباع بني المنيرة
وافظر رواية أخرى لهذا البيت ، وتعليقات مفيدة في كتاب الثلاثة لابن فارس (ص ٤٦)

والْكُرَاعُ : الخَيْلُ . والكُرَاعُ : كُرَاعُ
الشَّاةِ والبَقَرَةِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ^(١) :
« أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا ، فَطَلَبَ ذِرَاعًا^(٢) » .
وَالنُّخَاعُ : لُغَةٌ فِي النُّخَاعِ^(٣) .

(ف) وَيُقَالُ : سَيْلٌ^(٤) جُحَافٌ ، وَهُوَ :
الَّذِي يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ . وَالْجُحَافُ :
مَشَى الْبَطْنُ عَنْ تُخْمَةٍ . وَالْجُحَافُ : مِثْلُ
الْجُحَافِ^(٥) .

وَالْجُرَافُ : مِثْلُ الْجُحَافِ الْأَوَّلِ .

ويقال : مَوْتُ دُعَافٍ ، أَيْ : سَرِيعٌ .
وَهُوَ الرُّعَافُ .

وَالزُّعَافُ : مِثْلُ الدُّعَافِ .

وَالسُّحَافُ : السَّلَّ .

وَالسُّلَافُ : الْخَمْرُ .

وَالغُدَافُ : غُرَابُ الْقَيْظِ . وَالغُدَافُ :
الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الْأَسْوَدُ .

وَيُقَالُ : سَيْلٌ قُحَافٌ ، وَقُحَافٌ بِمَعْنَى .
وَسَيْلٌ قُحَافٌ ، وَهُوَ : الَّذِي يَذْهَبُ
بِكُلِّ شَيْءٍ .

(ق) هُوَ الْبُرَاقُ^(٦) .

وَهُوَ الْبُرَاقُ ، وَالْبُسَاقُ ، وَالْبُصَاقُ .

وَالْبُعَاقُ : السَّحَابُ الَّذِي يَتَّبَعُ بِالْمَاءِ ،
أَيْ : يَنْصَبُّ .

وَحُدَاقُ : قَبِيلَةٌ مِنْ إِيَادٍ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ حُرَاقٌ : إِذَا اشْتَدَّتْ
مُلُوحَتُهُ .

وَالْحُمَاقُ : مِثْلُ الْجُدَرِيِّ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ زُعَاقٌ : لِلشَّدِيدِ الْمُلُوحَةِ .

وَالسُّلَاقُ : بَثْرٌ يَخْرُجُ عَلَى أَصْلِ اللِّسَانِ

وَيُقَالُ : كَذِبٌ سُمَاقٌ ، أَيْ : خَالِصٌ .

(١) لم أجده المثل في الميداني . وهو في الصحاح واللسان ، وعلاؤه بأن الذراع في اليد وهي أفضل من الكراع في الرجل .

(٢) في حاشية الأصل : « يضرب للرجل يطلب ما لا يستحقه » .

(٣) زاد في حاشية الأصل : « والنخاع مرق أبيض في العنق » .

(٤) كانت في الأصل « سيف » ثم أصلحت « سيل » . وهو الموجود في باقي النسخ وفي الصحاح .

(٥) عبارة القاموس — وهي أوضح — : « الجحاف : مشى البطن عن تخمة لثة في تقديم الجيم » .

(٦) يعمده في (ق) : « وهي دابة دون البغل وفوق الحمار » . ولم يرد هذا الوصف لا في الصحاح ولا في اللسان وإنما ورد في بعض أحاديث الإسراء (انظر البيهقي لابن هشام ٣٩٧/١) ، والقاموس المحيط (برق) .

<p>وهو رُذَالُ المَالِ وغيره .</p> <p>والسُّحَال : الصَّوْتُ الذى يَدُورُ فى صدرِ الحِمار .</p> <p>ويُقَال : أمرُ عُضَالٍ ، وداءُ عُضَالٍ ، أى : شَدِيد .</p> <p>والنُّسَال : النِّسِيلُ ^(٧) .</p> <p>(م) البُرَام : القُرَاد .</p> <p>وهو الجُذَام . وجُذَام : قَبِيلَةٌ من اليَمَن على اخْتِلَافٍ ، وبعضُهم يجعلها من مَعَد .</p> <p>والجُسَام : الجَسِيم .</p> <p>والحُسَامُ : السَّيْفُ القاطِع . والحُطَام : ماتكسَّر عن اليَبِيس .</p> <p>والخُشَام : الجَبَل الطَّوِيل الذى له أنْف .</p> <p>والرُّخَامُ : حَجَرٌ رَخْو .</p>	<p>والعُراق ^(١) : العَظْمُ الذى قد أُنجِدَ عنه اللَّحْم .</p> <p>ويُقَال : صارَ البَيْضُ فُلاقاً ، وفِلاقاً بمعنى ، أى : أفلاقاً .</p> <p>والْمُحَاق ^(٢) من الشهر : ثلاثٌ من آخره .</p> <p>والنَّهَاق : النَّهِيْقُ .</p> <p>(ل) الثَّمَل : السَّمُ المُنْقَع .</p> <p>والجُفَال : الصُّوفُ ^(٣) الكَثِير ، قالت الضَّائِنَةُ فيما يُحَكَّى عن أَلْسِنِ البَهَائِم : « وأَجَزُ جُفَالاً ^(٤) » وذلك أَن صُوفَها لا يَسْقُط عنها حتَّى يُوْتَى على آخِرِهِ ، فيَسْقُط بِمَرَّةٍ .</p> <p>والخُمَال : داءٌ من أدْوَاء الإِبِل ^(٥) .</p> <p>والذُّبَال : جمع ذُبَالَةٍ .</p> <p>والرُّخَال : جمع رَخِيل ^(٦) .</p>
---	--

(١) فى الصحاح أن « عراق » جمع مفردة هرق . وفيه نقل من ابن السكيت أن هذا من المجموع النادرة التي لم يرد منها سوى ستة ألفاظ (انظرها فى الصحاح) .

(٢) فى القاموس (محق) : « المحاق مثلثة » الميم (المراجع) .

(٣) فى (ق) : الشعر . وصيغة الصحاح كمبارة الأصل .

(٤) مقالة الضائنة بتمامها موجودة فى الصحاح (جفل) .

(٥) ورد فى الصحاح أنه العرج (خل) .

(٦) فى الصحاح : الرخل : الأنثى من أولاد الضأن ، والذكر حمل .

(٧) وهو ما سقط من ريش الطائر ووير البعير وغيره ، كما فى الصحاح .

وَالْعُظَامُ : العَظِيم . وَيُقَال : دَاءُ عُظَامٍ ^(٨) :
إِذَا كَانَ لَا يَبِيرُ مِنْهُ .

وَهُوَ الْغَلَام .

وَيُقَال : أَصَابَ النَّخْلَ الْقُشَامُ :
إِذَا انْتَفَضَّ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ مَاعِلِيهِ يَلْنَحًا .

وَالكُرَام : الْكَرِيم .

وَهُوَ لُغَامُ الْبَعِير .

وَاللُّهَام : الْجَيْشُ الْكَثِير .

وَالهُذَام : الْحُسَام .

(ن) الْجُمَان : جَمْعُ جُمَانَةٍ ، وَهِيَ
حَبَّةٌ تَعْمَلُ مِنَ الْفِضَّةِ كَالدَّرَّةِ .

وَهُوَ الدُّخَان .

وَالجُثَانُ : الْغُبَار .

[وَالرَّعَام : مَا يَسِيلُ مِنْ أَنْفِ الشَّاةِ ^(١)] .
وَهُوَ الرُّغَام ^(٢) .

وَالرَّكَام : الرَّمْلُ الْمُتْرَاكِبُ . وَكَذَلِكَ
السَّحَابُ وَمَا أَشْبَهَهُ .
وَهُوَ الزُّكَام .

وَالسُّخَام : سَوَادُ الْقِنْدَرِ وَالشُّعْرِ
السُّخَام : اللَّيْنُ الْحَسَنُ ، وَقَالَ ^(٣) :

* كَأَنَّهُ بِالصَّخْصَحَانِ الْأَنْجَلِ *

* قُطْنٌ سُخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ ^(٤) *

وَيُقَالُ لِلْحُمْرِ : سُخَامٌ : إِذَا كَانَتْ
لَيِّنَةً سَلِسَةً . وَسُخَامٌ ^(٥) : مِنْ أَسْمَاءِ الْكِلَابِ .

وَالسُّهَام : الضُّعْفُ وَالْتَّغْيِيرُ .

[وَالضُّخَام : لِلضُّخْمِ] ^(٦) .

وَالْعَرَام : الْعِرَاقُ ^(٧) .

(١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٢) لم يرد اللفظ في الصحاح . وفي القاموس أنه لغة في الرعام ، أو لثنة .

(٣) القائل هو جندل بن المثنى الطهزي ، كما في اللسان نقلاً عن ابن بري .

(٤) بحاشية الأصل : الصخصخان : المكان المستوي . والأنجل : الواسع ، يصف سرايا ويشبهه بالقطن ليياخه .

(٥) كذا في نسخة الأصل . والذي في (ق) : سخام [ووضعت في مكانها قبل سخام] . والكلمة في الصحاح

بالهاء المهملة ، ولم ترد بالحاء فيما تحت يلى من معانيه .

(٦) زيادة من (ق) .

(٧) انظر كلمة عراق فيما سبق .

(٨) في (ط) : عقام . وقد ورد في الصحاح ضبط المقام بالفتح ، ونص على أنه هو المسموع . لكن في اللسان

وداء عقام — بالفتح والضم — لا يبرأ ، وبالضم أفصح .

وَعَمَانٌ : اسم موضع .

وَالْكُبَانُ : داءٌ من أدواء الإبل .

وَاللَّبَانُ : الكُنْدَرُ^(١) .

وَالْمُشَانُ : ضَرْبٌ مِنْ أَجْوَدِ الرُّطَبِ ،

يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « بَعِثَةِ الْوَرَشَانِ يَأْكُلُ

رُطَبَ الْمُشَانِ »^(٢) .

* * *

فُعَالَةٌ

١٣٢ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

() الْخُرَابَةُ : تُقْبِ الْوَرَكُ .

وَالذَّنَابَةُ : ذَنْبُ الْوَادِي^(٣) وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ : مَا هُوَ بِشَيْبِهِكَ وَلَا بِقُرَابَةٍ

مِنْ ذَلِكَ .

وَالْكُرَابَةُ : مِثْلُ الْجُرَامَةِ^(٤) .

(ت) السَّلَاتَةُ : مَا يُؤْخَذُ بِالْإِصْبَعِ مِنْ

جَوَانِبِ الْقَصْعَةِ لِنَنْظَفِ .

وَالذُّجَانَةُ : مِثْلُ الْبُرَايَةِ .

(ث) الْعُلَاثَةُ : الْأَقِطُ بِالسَّمَنِ . وَكُلُّ

شَيْئَيْنِ خَلَطْتَهُمَا فِهِيَ عُلَاثَةٌ . وَعُلَاثَةٌ .

اسم رجل من بني جعفر .

وَالنُّفَاثَةُ : مَا نَقِثَتْ مِنْ فَيْكِ .

(ح) الطُّفَاخَةُ : زَبَدُ الْقِدْرِ^(٥)

وَالْكُسَاخَةُ : مِثْلُ الْكُنَاسَةِ .

وَالْمُزَاخَةُ : الْمُزَاجُ .

(خ) بُزَاخَةٌ : اسم موضع كانت به

وَقْعَةٌ لِأَبِي بَكْرٍ^(٦) .

(د) الْبُرَادَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ الْبَرْدِ^(٧)

وَجُعَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَجُعَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

وَجُنَادَةٌ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَعُبَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) فِي الْقَامُوسِ : الْكُنْدَرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَالِكِ نَافِعٌ لِقَطْعِ الْبَلْعِمِ جَدًّا .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ — « يَضْرِبُ الَّذِي يَخْفَى فِيمَا يَبِيدُ ، أَوْ الَّذِي يَفْعَلُ الْفِعْلَ بِعِلَّةٍ أُخْرَى . وَقَدْ ضَبَطَتِ الْمَشَانُ فِي الصَّحَاحِ يَضُمُّ الْمِيمَ وَكُسْرُهَا ، وَفِي مُجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١٢٦/١ بِكُسْرُهَا فَقَطْ ، وَفِي الْقَامُوسِ بِفَتْحِهَا فَقَطْ .

(٣) « أَوْ آخِرُ مَا يَسِيلُ إِلَيْهِ الْمَاءُ » كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَقَدْ وَرَدَ فِي التَّفْسِيرِ أَنَّ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْجُرَامَةُ : مَا اتَّخَذَ مِنَ التَّمْرِ يَدَّ مَا صَرَمَ » وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ أَمَّ ، وَهِيَ : « مَا طَفَحَ فَوْقَ الشَّيْءِ كَزَبَدِ الْقِدْرِ . »

(٦) فِي مِصْبَحِ الْبَلَدَانِ : كَانَتْ الْوَقْعَةُ مَعَ طَلِيصَةِ بَنِي خُوَيْلِدِ الْأَسَدِيِّ ، وَكَانَ قَدْ تَنَبَّأَ بِمَدِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(٧) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالْمُرَادُ بِالْبَرْدَةِ : النِّمْتُ وَالسَّحْلُ ، وَفِي (ق) « عَنْ الْمُبَرَّدِ » وَهُوَ أَوْضَحُ .

والخُفَارَةُ : لغة في الخِفَارَةِ . ويقال :
وَقَتَّ خُفَرْتُكَ وَخُفَارَتِكَ بِمَعْنَى ، أَيْ :
ذِمَّتِكَ .

والصُّبَارَةُ : الحجارة ، قال عَمْرُو بْنُ
مَلْقَطٍ الطَّائِي^(٨) .

مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا بِأَنْ [م]
الْمَرَّةَ لَمْ يُخَلِّقْ صُبَارَةً^(٩)

والصُّهَارَةُ : الشَّحْمُ الْمُدَاب .

والمُعْصَارَةُ : ماسال عن العَصْرِ .

وعُمَارَةُ : من أسماء الرجال .

والتُّطَارَةُ : ماسال من الحُب^(١٠) .

وَالْفُرَادَةُ : واحدة الْفُرَادِ^(١) ، وهى
الْكَمَاةُ^(٢) الصُّغَارُ .

وهى اللَّبَادَةُ^(٣) .

(ر) الْبُشَارَةُ : لغة في الْبِشَارَةِ^(٤) .

والبُّطَارَةُ : ما بين الإسكنتين .

والجَزَارَةُ : اليدان والرُّجْلان والعُنُقُ^(٥)
من البعير^(٦) .

وختَارَةُ الشَّيْءِ : بَقِيَّتُهُ .

والخُشَارَةُ : الرَّدَىُّ من كُلِّ شَيْءٍ .

وَحُضَارَةُ : اسم للبحر^(٧) ، وهى
معرفة .

(١) راجع ما سبق فى ص ٤٤٠ الحاشية (٩) .

(٢) للفريقين فى لفظ الكَمَاة عدة أقوال فقيل : هى جمع ، وقيل : اسم جمع ، وقيل واحد وجمع ، وانظر
القاموس (كأ) .

(٣) الذى فى الصحاح واللسان والقاموس : اللبادة ، بتشديد الباء . وقد فسر بأنه قباء من لبود ، أو مايلبس
من اللبود المطر .

(٤) فى حاشية الأصل : « جانباً الفرج » وكذا فى الصحاح . وفى الصحاح : هى هنة بين الإسكنتين لم تنخفض .

(٥) فى الصحاح بدلها : « والرأس » .

(٦) زاد فى الصحاح : « سميت بذلك لأن الجزار يأخذها فى جزارته » .

(٧) هذه هى رواية (ط) ومثلها فى الصحاح . وفى الأصل : « اسم بحر » .

(٨) يخاطب به عمرو بن هند . والبيت من أبيات فى اللسان ،

(٩) فى حاشية الأصل : « أى لا نعملنا مالا طاقة لنا به ، فلنا حجارة ، وإنما نحن بشر » . والبيت فى الصحاح

برواية الفارابى ، وذكر أنه يروى أيضاً « صبارة » بفتح الصاد ، والصبار جمع صبرة وهى حجارة ، شديدة وعقب ابن
برى حل العبارة الأخيرة بقوله : « وصوابه : لم يخلق صباره بكسر الصاد ؛ لأن صبارة بالفتح ليست جمع صبرة ،
فصالح ليس من أبنية الجسوع ، وإنما ذلك فعال بالكسر ، نحو سجار وجبال » .

(١٠) فى (ط) ضبطت : « الحب » . بفتح الحاء ومثله فى اللسان ، وضبطت فى الصحاح بضم الحاء ، ومعنى الحب

بضم الحاء - : الحرة ، أو الضميمة منها .

(ط) السَّبَاطَةُ : نَحْوُ مِنَ الْكُسَاخَةِ .
واللَّقَاطَةُ : كُلُّ مَا التَّقَطَّعَتْ .
والمُرَاطَةُ : مِثْلُ الْمُشَاكَةِ ^(٣) .
والمُشَاطَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ الشَّعْرِ عَنِ
المَشْطِ .
(ظ) اللَّفَاظَةُ : مَا لَفَظَتْ مِنْ فَيْك .
(ع) خُرَاعَةُ : : حَيٌّ مِنَ الْأَزْدِ .
وَضُبَاعَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ ^(٤) .
وَقُضَاعَةُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ عَلَى اخْتِلَافٍ ،
وَأَصْلُهَا كَلْبَةُ الْمَاءِ .
وَالْقَطَاعَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ الْقَطْعِ .
وَالْقُلَاعَةُ : قِشْرُ الْأَرْضِ الَّذِي يَنْتَقِضُ ^(٥)
عَنِ الْكَمَاةِ فَيَدُلُّ عَلَيْهَا . وَيُقَالُ : رَمَاهُ
بِالْقُلَاعَةِ ، وَهُوَ : مَا اقْتَلَعَهُ مِنَ الْأَرْضِ .
(غ) الْمُضَاغَةُ : مَا مَضَغَتْ .
(ف) يُقَالُ : مَا فِي رَحْلِي خُذَافَةٌ ،
أَي : شَيْءٌ مِنْ طَعَامٍ .

وَسَمَارَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
(س) الْحُبَّاسَةُ : مَا تَحْبَسَتْ مِنْ شَيْءٍ
أَي : أُنْعِدَتْ وَغَنِمَتْ .
وَالْكُنَاسَةُ : الْقُمَامَةُ .
وَاللَّمَّاسَةُ : الْحَاجَةُ الْمُقَارِبَةُ .
(ش) الْجُرَاشَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ الشَّيْءِ
جَرِيشًا إِذَا أَخَذَتْ مَادُّقٌ مِنْهُ .
وَالْحُبَّاشَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ^(١) .
وَأَبُوخُرَاشَةُ : مِنْ كُنَى الرُّجَالِ .
وَالخُمَاشَةُ : مَا لَيْسَ لَهُ أَرْضٌ مَعْلُومٌ
مِنَ الْجَرَاحَاتِ .
وَالهَبَاشَةُ : مَا جَمَعَتْ وَكَسَبَتْ .
(ص) الْخُلَاصَةُ : مَا خَلَصَ مِنَ السَّمَنِ .
(ض) الْقُرَاضَةُ : مَا أَطْعَمَهُ الرَّكْبُ
مَنْ اسْتَطَعَمَهُمْ مِنْ أَهْلِ الْمِيَاهِ .
وَالْقُرَاضَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ الْقَرَضِ .
[وَالتَّفَاضَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ النَّفْضِ] ^(٢) .

(١) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « لَيْسُوا مِنْ قَبِيلَةٍ وَاحِدَةٍ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .

(٣) وَهِيَ - كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ - مَاسِقَطٌ عَنِ الْمُشَقِّ ، وَهُوَ الْمَشْطُ .

(٤) فِي (ق) يَدُلُّ : « الرُّجَالِ » .

(٥) فِي (ط) وَ(ق) : « يَرْتَفِعُ » وَكَلَّا فِي الصَّحَاحِ .

والمُشَاقَّةُ : ماسَقَط من المَشَق [من
الشَّعْر] ^(٤) .

(ل) البُكَالَةُ : البَكِيلَةُ .

ويُقَال للتَّغَلَّبِ : ثُعَالَةٌ ، وهي مَعْرِفَةٌ .
والتُّمَالَةُ : الرُّغْوَةُ . والتُّمَالَةُ : بَقِيَّةُ
الماء وغيره .

والتُّخَالَةُ : الرَّدِيُّ من كُلِّ شَيْءٍ .

والتُّسَالَةُ : مثل التُّخَالَةِ ^(٥) .

والتُّخَالَةُ : مثل التُّسَالَةِ .

والتُّبَالَةُ : القَتِيلَةُ .

والتُّبَالَةُ : اسمُ موضعٍ ^(٦) .

والتُّسْحَالَةُ : ماسَقَط من الذهب والفضة

ونحوهما .

والتُّسْقَالَةُ : نَقِيضُ التُّعْلَاوَةِ .

والتُّعْجَالَةُ : ماتَعَجَّلْتَهُ .

والتُّعْمَالَةُ : رِزْقُ الْعَامِلِ .

وهي التُّسَالَةُ .

والتُّحْسَافَةُ : ماسَقَط من التُّمَرِ .

ويُقَال : حَدِيثُ خُرَاقَةٍ ، وهو رَجُلٌ
من عُذْرَةٍ ، اسْتَهْوَتْهُ الْجِنُّ ، قَالَ النَّبِيُّ -
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - : « وَخُرَاقَةُ حَقٌّ » ^(١) .

والتُّرْصَافَةُ : اسمُ موضعٍ .

والتُّسْلَافَةُ : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ عَصَرْتَهُ .

والتُّعْصَافَةُ : ماسَقَط من السُّنْبُلِ مثل

التَّبَنِ وغيره .

والتُّسَافَةُ : ماسَقَط من التُّنَى تَنَسَّفُهُ ،

يُقَال : كُلُّ الْخَالِصِ وَاعْزَلِ التُّسَافَةِ .

والتُّنْشَافَةُ : الرُّغْوَةُ ^(٢) .

(ق) يُقَال لِلْحَجَرِ الْأَبْيَضِ : بُصَافَةُ

القَمَرِ .

وهي الحُرَاقَةُ .

وهي حُلَاقَةُ المِعْزَى ^(٣) .

وَسُرَاقَةُ : من أسماء الرُّجَالِ .

والمُرَاقَةُ : ما انتَثِفَ من الجِلْدِ ،

المُعْطُونِ .

(١) النِّهَايَةُ (حَرْف) .

(٢) هي مثلثة الرَاءِ ، كما ورد في الصَّحاح .

(٣) وهي ماسَقَط من شَمَرِهِ .

(٤) زِيَادَةُ ن (ط) و (ق) ، وهي في الصَّحاح .

(٥) بدلًا من (ق) : « والحسالة : ماسَقَط من الذهب والفضة ونحوهما » (وانظر السحالة فيما بعد) .

(٦) بطريق مكة من الكوفة (مجمع البلدان) .

وَالْقُصَالَةُ : مَا فَضَّلَ مِنْ شَيْءٍ .

وَيُقَالُ : جَلَسَ فُبَالَتِهِ ، أَيْ : تَجَاهَهُ .

وَالْقُصَالَةُ : مَا يُعْزَلُ عَنِ الْبُرِّ إِذَا نُقِيَ ، ثُمَّ يُدَاسُ الثَّانِيَةَ .

وَالْمُصَالَةُ : مَا مَصَّلَ عَنِ الْأَوْطِ .

[وَيُقَالُ : مَا انْتَبَلُ نُبَالَتَهُ ، أَيْ : مَا انْتَبَهَ لَهُ] ^(١) .

وَهِيَ النُّخَالَةُ .

(م) الْجُدَامَةُ ، مِنَ الزَّرْعِ : مَا بَقِيَ بَعْدَ الْحَصْدِ .

وَالْجِرَامَةُ : مَا انْتَقَطَ مِنَ الثَّمَرِ بَعْدَمَا يُضْرَمَ ، يُلْتَقَطُ مِنَ الْكَرْبِ ^(٢) .

وَالْحُتَامَةُ : مَا بَقِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ .

وَأَبُودَلَامَةُ : مَنْ كُنِيَ الرَّجُلُ .

وَالطَّرَامَةُ : الْخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ .

وَالظَّلَامَةُ : اسْمُ مَظْلَمَتِكَ الَّتِي تَطْلُبُهَا عِنْدَ الظَّالِمِ .

وَالْقُرَامَةُ : أَعْلَى الشَّوَاءِ ^(٣) . وَالْقُرَامَةُ : مَا انْتَزَقَ مِنَ الْخُبْزِ فِي التَّنُورِ . وَيُقَالُ : مَا فِي حَسَبِ فَلَانٍ قُرَامَةٌ ، أَيْ : عَيْبٌ . وَالْقُشَامَةُ : مَا بَقِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ مِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ .

وَالْقُلَامَةُ ، مِنَ الظُّفْرِ : مَا سَقَطَ عَنِ التَّقْلِيمِ .

وَالْكُدَامَةُ : بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أُكِلَ . وَهِيَ النُّخَامَةُ .

وَالهُتَامَةُ : مَا تَهْتَمُّ مِنَ الشَّيْءِ ، أَيْ : تَنْكَسِرُ .

(ن) الْجُمَانَةُ : وَاحِدَةُ الْجُمَانِ . وَالْحُزَانَةُ : عِيَالُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَتَحَزَّنُونَ بِأَمْرِهِمْ .

وَأَبُو دُجَانَةَ : كُنْيَةُ سِمَاكِ بْنِ خَرْشَةَ الْأَنْصَارِيِّ .

دُرُكَانَةُ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ^(٤) . وَاللُّبَانَةُ : الْحَاجَةُ .

(هـ) الْبُدَامَةُ : الْفُجَاعَةُ . وَالْفُكَاةَةُ : الْمُرَاحَةُ .

(١) زيادته من (ق) و(س) ، وهي غير موجودة في الصحاح ، وموجودة في القاموس وغيره .

(٢) الكرب : أصول السمع .

(٣) لم أجده هذه العبارة فيما تحت يدي من معاجم . لكن في القاموس : القرم : شدة شهوة اللحم .

(٤) من قصته أنه طلق امرأته البتة ، فحلفه النبي صلى الله عليه وسلم أنه لم يرد الثلاث؟ كذا في الصحاح .

فُعَالِيَّة

١٣٣ — ومن انتسوب

(ب) يُقال : جَمَلُ صُهَابِيٍّ الْعُثْنُونِ^(١) ،
أى : أَصْهَبُ^(٢) الْعُثْنُون .

(ح) الْمُلَاحِى : عِنَبٌ فى حَبِّه طُول .
ويُقال : عِنَبٌ مُلَاحِى ، أى : أَبْيَض ،
وقال :

و ن تعاجيب خلق الله غاطية

تُفَصِّرُ منها مُلَاحِىً وَغَرِيبُ^(٣)

(ر) الْخُدَارِى : الْأَسْوَدُ مِنَ السَّحَابِ
وغيره . .

وَالْخُضَارِى : طَائِرٌ يُسَمَّى الْأَخِيل .
وَزُخَارِى النَّبْتِ : زَهْرُهُ وَتَلَامِيْعُهُ .
وقال^(٤) :

زُخَارِى النَّبَاتِ كَانَ فِيهِ

جِيَادَ التَّبَقْرِيةِ وَالْقُطُوعِ^(٥)

(ق)^(٦) الْحُدَاقِى : الْفَصِيحُ اللِّسَانِ
الْبَيِّنُ اللَّهْجَةِ .

(م) الْقُطَايِ : الصَّقْر . وَالْقُطَايِ :
اسم شاعر من تَغْلِب .

(ن) يُقال : شَابٌ عُدَانِى : إِذَا
امْتَلَأَ شَبَابًا .

• • •

فُعَالِيَّة

١٣٤ — ومن الهاء

(خ) اللَّبَاحِيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْعَظِيمَةُ^(٧) .

(ر) الْخُدَارِيَّةُ : الْعُقَابُ ، قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ .

• وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرَنَى الْخُدَارِيَّةَ الْوَكْرُ^(٨) •

(١) الْعُثْنُون : شجيرات طوال تحت حنك البعير .

(٢) فى الصمحاء : « الأصهب من الإبل : الذى يخالط بياضه حمرة ، وهو أن يعصر أهل الوبر وتبييض أجوافه » .

(٣) الصمحاء والسان ، برواية : « يعصر » .

(٤) هو تميم بن أبي بن مقبل ، كافى الصمحاء وديوانه / ١٦٢ .

(٥) فى حاشية الأصل : « أى ظهر زهر العشب فصار كأن فيه طنافس من شدة ما تلون » .

(٦) جاء قبله فى (ق) — : « والخضارى : الدين » . ولم أجده فيما تحت يدي من معاجم .

(٧) عبارة الصمحاء — وهى أوضح — : « المرأة التامة كأنها منسوبة إلى الباخ » .

(٨) فى حاشية الأصل : « يصف تبيكه » . أى بكرت فى حاجتي قبل أن تقوم الطير من أوكارها » .

والشعر فى ديوان ذى الرمة ٢١٥ ، وهو عجز بيت صدره :

• تروحن فاعصو صين حتى وردنه •

والرَّكَّابُ : الإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ [القَوْم] ^(٣) .
وهو رِكَابُ السَّرْجِ .

[والرَّهَابُ : جَمْعُ رَهَبٍ ، قَالَ ^(٤) :
إِنِّي سَبَيْتُ عَنِّي وَعَيْلَتَهُمْ
بَيْضَ رَهَابٍ وَمُجْأً أُجْدُ ^(٥)]

وَالسَّخَابُ . فِرْدَكَةٌ تَتَّخِذُ مِنْ سُكٍّ
وغيره ، ليس فيها من الجوهر
شيءٌ

وَالسَّقَابُ : جَمْعُ سَقَبٍ .

وَالسَّلَابُ : وَاحِدُ السُّلْبِ ، وَهِيَ
ثِيَابُ الْمَاتَمِ السُّودِ .

وَالشَّعَابُ : جَمْعُ شَعْبٍ ، [وَيُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : شَغَلْتُ شِعَابِي جَدْوًى] ^(٦) .

وَالشَّقَابُ : جَمْعُ شِقْبٍ ^(٧) .
وهو الشَّهَابُ .

وَالصُّفَارِيَّةُ : طَائِرٌ .
(ل) يُقَالُ : نَاقَةٌ جُمَالِيَّةٌ ، أَيْ :
فِي تَخَلُّقِ جَمَلِهَا .
(م) السُّخَامِيَّةُ : الْخَمْرُ اللَّيِّنَةُ
السُّلَيْسَةُ .

* * *

فِعَال

١٣٥ — بَابُ فِعَالٍ (بَكْسَرُ الْفَاءِ)

(ب) هُوَ الْجِرَابُ .

وَالْحِجَابُ : السُّتْرُ .

وَالْحِدَابُ : جَمْعُ حَدَبٍ .

وَالْحِقَابُ : شَيْءٌ مُحَلَّى تُشَدُّهُ الْمَرْأَةُ
عَلَى وَسْطِهَا ^(١) .

وَالْحِلَابُ : الْمِخْلَبُ ^(٢) .

وَالْخِضَابُ : مَا يُخَضَّبُ بِهِ .

وَالذَّهَابُ : الْمَطَرُ .

وَالرَّقَابُ : جَمْعُ رَقَبَةٍ .

(١) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٢) وهو الإِنَاءُ الَّذِي يَحْلَبُ فِيهِ (قاموس) .

(٣) زِيَاةٌ مِنْ (ط) .

(٤) الْقَاتِلُ هُوَ مَضْرُوبُ النَّاسِ الْهَلَالِ . وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ (ديوان الهذليين ٥٩ / ٢) .

(٥) زِيَاةٌ مِنْ (ق) وَبَعْضُهَا مَوْجُودٌ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَالْمِارَةُ وَالشَّاهِدَةُ فِي الصَّحَاحِ .

(٦) زِيَاةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ . وَالْمَثَلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (٥٠١ / ١) ، وَعَلَى يَقُولِهِ :

« الْجَدْوَى : الْمَاءُ . أَيْ : شَغَلْتُ النِّفْقَةَ عَلَى عِيَالٍ عَنِ الْإِفْضَالِ عَلَى غَيْرِي »

(٧) فِي الصَّحَاحِ : « الشَّقْبُ كَالْفَارِ ، أَوْ كَالشَّقِّ فِي الْجِلِّ » .

المثل : « الفِرَار بِقِرَابٍ أَكْبَسَ » ^(١) .	والصُّحَابُ : جَمْعُ صَاحِبٍ ، وقال ^(١) :
والقِطَابُ : ما قُطِبَ من الجيب .	• وقال صحابي قد شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبِ ^(٢) •
والقِطَابُ : المِزَاجُ ^(٣) .	والصُّدَابُ : الحَرْدُلُ بِالزَّيْتِ ،
والقِعَابُ : جَمْعُ قَعْبٍ .	ويُقَالُ بِالزَّيْبِيبِ ^(٣) ، قال جَرِيرٌ :
وهو الكِتَابُ .	تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ
والكِرَابُ : جَمْعُ كَرْبَةٍ ^(٤) .	ومن لى بالصَّلَاتِقِ والصُّنَابِ ^(٤)
والكِعَابُ : جَمْعُ كَعْبٍ ^(٥) .	والظُّرَابُ : جَمْعُ ظَرِبٍ ^(٥) .
والكِلَابُ : جَمْعُ كَلْبٍ .	وهي الإِبِلُ المِرَابُ .
والكِتَابُ : الشُّمْرَاخُ	والعِصَابُ : الحَبْلُ الَّذِي تُعَصَّبُ بِهِ
وهو نِصَابُ السُّكَّينِ . والنِّصَابُ :	فَخَذَ النَّاقَةَ لِتَتَدِيرَ .
الأَصْلُ .	وَقِرَابُ السَّيْفِ : جَفَنُهُ ، يُقَالُ فِي

(١) القائل هو امرؤ القيس كما في الصحاح .

(٢) ديوان امرئ القيس / ٥٥٠ ، وصدره :

• فكان تنادينا ومقدّم عذاره •

(٣) لم ترد الكلمتان الأخيرتان في (ط) .

(٤) ديوان جرير / ٤٥ .

(٥) في الصحاح : الظُّرَابُ : الروابي الصغار .

(٦) بجمع الأمثال (٢ / ٣٢) وذكر أن قائله هو جابر بن عمرو المازني ، وذلك أنه كان يسير يوما في طريق فرأى أثر رجلين . . فقال : أدري أثر رجلين شديدا كليهما ، عزيزا سلجما (كذا بالنصب . والصواب البحر على الصفة أو الرفع على أنه خبر مقدم) والفرار يشرب أكيس . ومعنى المثل : الذي يفر ومعه قراب سيفه إذا فاته السيف أكيس من يفتي القراب أيضا وفي اللسان (قرب) أفكر أين يرى هذا ، وقال : إن القراب القرب ، ومعنى المثل : الفرار الذي يطمع معه في السلامة من قرب أكيس ؛ وفسر الأزهري المثل قائلا : الفرار قبل أن يحاط بك أكيس لك .

(٧) الأولى من قطب الشيء بمعنى قطعه ، والثانية من قطب الشراب بمعنى مزجه .

(٨) في حاشية الأصل : والكركية : يجري الماء .

(٩) يعني الكعب الذي يلعب به ، كما جاء بحاشية الأصل ؛ وجمع كعب الرمح : كعوب . وفي القاموس أن الكعب الذي يلعب به يشبه الكعبة ، وذكر أن كلا من الكعب بمعنى العظم الناشئ فوق القدم ، والذي يلعب به يجمع على كعاب .

وَالْبَغَاثُ : لغةٌ في البَغَاثِ .
ويُقَال : ناقةٌ دَلَاثٌ : للسريعة .
(ج) الحِرَاجُ : جمع حَرْجَةٍ^(٦) .
وَالرُّتَاجُ : البابُ العظيم .
السَّرَاجُ : الذي يَزْهَرُ بالليل .
وَالسَّنَاجُ : أَثَرُ دُخَانِ السَّرَاجِ عَلَى
الْجِدَارِ وَنَحْوِهِ^(٧) .
وَالْعِنَاجُ : الْحَبْلُ الْأَسْفَلُ فِي الدَّلْوِ^(٨) .
وَمِزَاجُ الشَّرَابِ : مِزْجٌ بِهِ .
وَمِزَاجُ الْجِسْمِ : مَا أُسِّسَ عَلَيْهِ الْبَدَنُ
مِنَ الْمِرَّةِ وَغَيْرِهَا .
وَالنَّبَاجُ : اسْمُ مَوْضِعٍ أَحْيَاهُ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ عَامِرٍ^(٩) .
(ح) الْبِطَاحُ : جمع أَبْطَحَ ،
وهو جمعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَالنَّقَابُ : الْعَالِمُ بِمَغْمُضَاتِ الْأُمُورِ
وَقَالَ :^(١)

كَرِيمٌ جَوَادٌ أَخُو مَأْقِطٍ
نَقَابٌ يُخْبِرُ^(٢) بِالْغَائِبِ

وَالنَّقَابُ : جَمْعُ نَقَبٍ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ
فِي الْجَبَلِ ، وَهُوَ نَقَابُ الْمَرْأَةِ . وَيُقَالُ :
لَقِيتُهُ نَقَابًا ، أَيْ : فُجَاءَةً .

وَالنَّهَابُ : جَمْعُ نَهَبٍ .

(ت) الْقِلَاتُ : جمع قَلْتٍ ، [وَهُوَ
نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ]^(٣) .

وَالْكِفَاتُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُكْفَتُ فِيهِ
الشَّيْءُ ، أَيْ : يُضَمُّ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ : (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ
كِفَاتًا ، أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا)^(٤) .

(ث) الْبِرَاثُ : جَمْعُ بَرَثَ^(٥) .

(١) القائل هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح ، ورواية ديوانه / ١٢ « نجيح مليح »

(٢) في (ط) و (ق) : « يحدث » وهي رواية الصحاح وديوانه .

(٣) زيادة من (ق) وقد وردت بحاشية الأصل ، وبالصحاح .

(٤) سورة المرسلات ، الآيتان : ٢٥ ، ٢٦

(٥) وهو الأرض اليتيمة السهلة .

(٦) في حاشية الأصل : « هي الشجر الملتف » ومثله في الصحاح .

(٧) لم يرد اللفظ ولا المادة في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٨) عبارة (ق) : « الحبل في أسفل الدلو » .

(٩) عبارة الصحاح : « قرية بالبادية أحياها عبد الله بن عامر » .

والنَّصَاحُ : المَخِيطُ . ونِصَاحٌ : من أسماء الرجال .	والجِرَاحُ : جمع جِرَاحَةٍ .
والنَّكاحُ : النِّكَاحُ .	والجِمَاحُ : اسمُ الجُمُوحِ .
(خ) الصَّماخُ : خَرَقَ الأذن .	والرَّمَّاحُ : جَمَعَ رُمُحَ .
والفِرَّاحُ : جَمَعَ فَرَّخَ .	وهو السَّلاحُ .
(د) البِجادُ : الكِساءُ [الغَلِيظُ] ^(٤) .	والطَّلَاحُ : جمع طَلْحَةٍ ، وقال : أَنْ تَهَيِّطِينَ بِلادِ قَوْ
والبِلادُ : جمع بَلَدَةٍ .	مَ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ ^(١)
والتِّلادُ : ما وَلِدَ عِنْدَكَ . والتِّلادُ : المالُ القَدِيمُ ^(٥) .	ويُقالُ : فَرَسٌ فِيهِ طِمَاحٌ ، وهو اسمٌ من قَوْلِكَ : طَمَحَ بَصَرُهُ ^(٢) .
والتَّمادُ : جمع تَمَدٍ ^(٦) .	والقِمَاحُ : جمع مُقَامِحَ ، وهى : الناقَةُ التى تَرَفَعُ رَأْسُها عَنِ الماءِ ،
والجِسادُ : الرُّغْفَرانُ ونحوهُ من الصَّبغِ الأَخْمَرِ والأَصْفَرِ .	وهو جَمْعٌ على غيرِ قِيَاسٍ ، قال بِشْرِيدَ كَرِ السَّفِينَةِ :
والحِصَادُ : لُغَةٌ فى الحِصَادِ .	وَنَحْنُ على جِوانِبِها قُعودُ
والزَّنادُ : جمع زَنَدٍ .	نَغْضُ الطرفَ كالأبِلِ القِماحِ ^(٣)

(١) حلل فى هامش الأصل بقاء النون بعد « أن » بقوله : إن الاسم مفسر بملعها والتقدير : إنك تؤولين . واليهت فى الممان (ملح) ، وقبله :

إلى زعيم يا نوب . فة إن نجوت من الزواج

(٢) فى (ق) : « ملح ببصره » وكلاهما صواب .

(٣) الصحاح واللسان وديوان بشر بن أبي شازم / ٤٨ .

(٤) زيادة من (ق) وفى الصحاح أنه كساء مخطوط من أكسية الأعراب .

(٥) هكذا وردا فى ديوان الأديب على أنهما معنيان ، وقد وضهما الجوهري وغيره فى معنى واحد ، فقال : « المال القديم الأصل الذى ولد عنده » .

(٦) وهو الماء القليل . ويصطب بفتح الميم وسكونها . لكن ذكر الفيروزاهاى التمام والحمد على أنهما مفرد .

والسَّراذُ : الإِشْفَى ^(١) .	(ر) البِحرارُ : جمع بحر .
والسَّنادُ ، من التَّوقِ : الشديدة الخَلْقِ .	والنَّجَّارُ : جمع تاجر .
والصَّفادُ : الوثاق .	والجِنَّارُ : الحائِطُ .
والصَّمادُ : عِفَاصُ ^(٢) القارورة .	والعِجارُ : حَبْلٌ يَشُدُّ به الرجل وسطه
وهو ضِبادُ الجُرْحِ .	إذا نزل البِشْرُ ، وقال :
والعِبادُ : جمع عَبْد .	* إِنَّ العِجارَ حَقَبُ الشَّقِيِّ * ^(٥)
والعِمادُ : واحدُ الأعمدة .	والجِنَّارُ : جمع جَفَر ^(٦) .
والعِهادُ : المطر ^(٣) .	والجِنَّارُ : ما حول الشيء ^(٧) .
والغِرادُ : جمع غِرْدَة ^(٤) .	والحِصارُ : حَقِيبَة ^(٨) تُلقَى على البعير
واليسادُ : ينحى السِّننِ والعِسل .	ويرفع مؤخرها فيجعل كآخرة الرُّحْلِ ،
واليهادُ : الفِراش .	ويُحْشَى مُقَدَّمُها فيجعل كقائِمة الرُّحْلِ .
والنَّجادُ : حِمالة السَّيْفِ . والنَّجادُ :	والحِصارُ ^(٩) : الهِجَانُ ، واحده وجنعه
جمع نَجْد ، وهو : ما ارتَفَعَ من الأرضِ .	سواء .

(١) وهو ما يخرز به .

(٢) المفاص : جلد يلبس رأس القارورة ، وهو خلاف الصمام الذي يدخل في لها (صحاح) .

(٣) الكلمة غير واضحة في نسخة الأصل ، وأقرب قراءة لها ما أثبتته . وعبارة (ط) : ه جمع ههدة . والههدة بفتح العين وكسرهما مقنعة المطر ، أو المطر الذي يليه مطر آخر .

(٤) في الصحاح أن غراد جمع غرد (الذي مفردة غردة) بفتح اللين فيهما ، وغرد (الذي مفردة غردة) بكسر اللين فيهما ، وأن غردة - كمنبة - جمع غرد (بكسر اللين) مثل قرودة وقرود .

(٥) في الصحاح شاهد الجمار قول الشاعر :

ليس الجمار مانئى من القندر وإن تجمعت بمحبوك ممر -

(٦) في الصحاح : الجفر : البئر الواسعة لم تطلو . والجفر : من أولاد المزم ما بلغ أربعة أشهر .

(٧) في الصحاح يفتح الحاء ، وفي القاموس بكسر الحاء ، كما وردت في ديوان الأدب

(٨) في الصحاح يدلها : وسادة .

(٩) في الصحاح : الحِصار يفتح الحاء . وفي القاموس يفتح الحاء وكسرهما .

والشَّجَارُ : المَتَرُسُ ^(٥) . والشَّجَارُ :	وهو الحِمار .
سِمَةٌ من سِمَاتِ الْإِبِلِ .	وهو نِخَامِ المرأة .
والشَّعَارُ : ما وَلِيَ الْجَسَدَ من الثِّيَابِ .	وهو الدُّثَارُ .
وهو شِعَارُ الْقَوْمِ في الْحَرْبِ .	والدُّسَارُ : وَاحِدُ الدُّسْرِ ، وهي مَسَامِيرُ
والصُّدَارُ : الثَّوبُ مما يَلِي الصُّدْرَ ، وفي	السَّفِينَةِ ، قال الله تعالى : ﴿ على ذاتِ
المثل ^(٦) : « كلُّ ذاتِ صِدَارٍ خَالَةٌ » ^(٧) .	الْوَاحِ وَدُسْرُ ^(١) .
والضُّمَارُ : ما لَا يُرْجَى من الدِّينِ	ويُقَالُ : فُلَانٌ حَامِي الدُّمَارِ ^(٢) ، إذا
وَالْوَعْدِ ، وقال ^(٨) :	ذَمِيرَ وَغَضِبَ حَمَى ^(٣) .
* عطاء لم يَكُنْ عِدَّةً ضِمَارًا *	وَالسِّبَارُ : الْمِسْبَارُ .
وهو عِذَارُ الرَّجُلِ . وَعِذَارُ الدَّابَّةِ .	وَالسَّفَارُ : الْحَدِيدَةُ التي يُخْطَمُ بها
وَالْعِشَارُ : جَمْعُ عُشْرَاءَ من الْإِبِلِ ،	الْبَعِيرِ .
وهي : الْحَامِلُ .	وَالشَّجَارُ : الْمِشْجَرُ وهو من الْمَرَاكِبِ ^(٤) .
	وَالشَّجَارُ : الْخَشَبَةُ التي يُضَبَّبُ بها السَّرِيرُ .

- (١) الآية ١٢ من سورة القمر .
 (٢) أي حوزته كما جاء بحاشية الأصل . وفُسرَت الحاشية ذمير بحض وحث . وضبطت في الصحاح حمى بفتح الحاء وكسر الميم . والمعنى مستقيم على كل .
 (٣) عبارة في الصحاح : مراكب دون المودج مكشوفة الرؤوس .
 (٤) كتبت في نسخة الأصل : المترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء وفي (ط) : المترس بفتح الميم والراء وسكون التاء وفي (ق) الترس . وفضلنا كتابة الكلمة بالسین كما ورد في الصحاح والقاموس وغيرهما . وعبارة الصحاح : الشجار الخشبة التي توضع خلف الباب ويقال لها بالفارسية مترس . وفي حاشية القاموس (شجر - ترس) : ضبط كقعد ومنبر وفتحات مع شد الراء . والصحيح فتح الميم والتاء وسكون الراء ، كما ضبطه الحافظ ابن حجر ، وجزم به جماعة ، وانظر التاج (ترس) .
 (٥) مجمع الأشكال (٢ / ١٨٥) وذكر أنه من قول همام بن مرة الشيباني ، وكان أغار على بني أسد وكانت أمه منهم ، فقالت له النساء : أتفعل هذا بخالاتك فقال : « كل ذات صدار خالة » . .
 (٦) في حاشية الأصل : « أي أفزل كل امرأة منك منزلة خالتك في الحرمة . فإذا عرف الرجل منها هذا المكان لم يفجر » وقريب منه قول الميداني : إن الغيور إذا رأى امرأة عدها في جملة خالاته لفرط غيrote .
 (٨) هو الراعي ، كما في الصحاح ، وصدر البيت :
- * حمدن مزاره فأصبين منه *

والجِهَازُ : لغةٌ في الجَهَازِ .
والجِجَازُ : اسم موضع . والجِجَازُ :
حَبْلٌ يُشَدُّ في أصل خُفِّ البعير إلى حَقْوِهِ ^(٥) .
والرُّكَّازُ : المالُ المَدْفُونُ ، وفي الحديث
« وفي الرُّكَّازِ الخُمُسُ » ^(٦) .
والكِتَازُ : لغةٌ في الكَنَازِ .
والنَّشَارُ : جمع نَشْر .
(ص) التُّرَاسُ : جمع تُرْس .
وَجِمَاس : من أسماء الرجال .
ويُقَال : نَعَمٌ دِخَاسٌ ، أى : كَثِيرٌ .
وأبو دِعَاس : من الكُنَى ^(٧) .
والشُّمَاسُ : الاسمُ من الشُّمُوس .
والعِرَاسُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من عُنُقِ البعير
إلى يَدَيْهِ وهو بَارِكٌ .
والعِرَاسُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من عُنُقِهِ إلى
إِحدى يَدَيْهِ وهو بَارِكٌ .

[والغِمَارُ : جمعُ غَمْرَةٍ] ^(١) .
ويوم الفَجَارِ : يوم من أَيَّام العَرَبِ .
والقِطَارُ : جمع قَطَر ^(٢) . والقِطَارُ :
قِطَارُ الإِيلِ .
والكِفَارُ : جمع كَافِر .
والمِهَارُ : جمع مُهَر .
والنَّبَارُ : جمع نَبَر ^(٣) .
وهو النَّشَارُ .
والنُّجَار : الأصل ، وفي المثل : « كُلُّ
نِجَارٍ لِبَلٍ نِجَارُهَا » ^(٤) .
ويُقَال : في الدَّابَّةِ نِفَارٌ ، وهو اسمٌ ،
مثلُ الجِرَانِ .
والهَجَارُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من رُسْغِ البعير
إلى حَقْوِهِ ^(١) .
(ز) الجِلَازُ : كُلُّ شَيْءٍ يُلَوَّى على
شَيْءٍ .

(١) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) في القاموس : القطر : ما قطر ، الواحدة قطرة ، والجمع قطار .

(٣) النبر : القراد ، ودوية إذا دبت هل البعير تورم مدرجها (من الصحاح والقاموس) .

(٤) يجمع الأمثال (٢ / ١١٠) ، وضبطه نجار - بالنسبة . وهو من قول رجل كان يغير هل الناس فيطرد
إليهم ، ثم يأتى إلى السوق فيعرضها للبيع . فإذا سأله المشتري : من أى إبل هذه ؟ قال له : « كل نِجَارٍ لِبَلٍ نِجَارُهَا »
يعنى : فيها من كل لون . يضرب لمن له أخلاق متفاوته .

(٥) أنظر القاموس فقد ذكر من معانيه أيضا « الوتر ، والطق ، والتاج » (٦) النهاية (ركز) .

(٧) في الأصل و (ط) : « دعاس » بالراء ، وفي (ق) : « دعاس » بالدال ، وهو ما اخترناه لأننا وجدنا

في مستدرك التزيين هل القاموس لفظ دعاس علما ولم أجد الكنية فيها تحت يدنى من معاجم .

وَحِدَاشٌ : من أسماء الرجال .	والعِناشُ : العُنُوسُ ^(١) .
وَأَبُو خِرَاشٍ : من الكُنَى .	والغِرَاشُ : فَسِيلُ النَّخْلِ . والغِرَاشُ :
وهو الغِرَاشُ .	وقتُ الغَرَسِ .
والكِباشُ : جمع كَبَشٍ .	وَأَبُو فِرَاسٍ : كُنْيَةُ هَمَّامِ بْنِ غَالِبٍ ،
واليحاشُ : القومُ يحالفون غيرهم	وهو الفَرَزْدَقُ .
عند النار ، [لثَلَا يُنْسَى ذَلِكَ] ^(٤) .	وهو كِنَاشُ الظُّبَى ^(٢) .
(ص) يُقال : دِرْعٌ دِلَاصٌ ، أى :	واللباسُ : ما يُلبَسُ . ولباسُ التقوى :
لَيِّنَةٌ .	الحياة .
وعِفَاصُ القَارُورَةِ : غلافها .	والنَّحاشُ : الطَّبِيعَةُ والأَصْلُ .
(ض) يُقال : ما عليه فِرَاصٌ ، أى :	والنَّحاشُ : الخَشَبَةُ الَّتِي تُنَحَّسُ بِهَا
ثَوْبٌ .	البَكْرَةُ إِذَا اتَّسَعَ ثَقْبُهَا مِمَّا يَأْكُلُهُ المِخْوَرُ .
والكِراشُ : الماءُ الَّذِي تَلْقَظُهُ النَّاقَةُ مِنْ	والنَّفَاشُ : جمع نَفَساءَ ، وليس في
رَحِمِهَا .	الكلامِ فَعَلَاءَ يَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ غيرِ عَشْرَاءَ
والنَّفَاضُ : إِزَارٌ مِنْ أَزْرِ الصَّبِيانِ ،	وَنَفَساءَ .
وقال :	(ش) الجِحاشُ : جمع جَحَشٍ .
• جَارِيَةٌ بَيِّضَاءُ فِي نِفَاضٍ ^(٥) •	والجِراشُ : جمع حَرَشٍ ^(٣) ، ومنه
	مُسَمًى رِيحِيٌّ بَنُ جِرَاشٍ .

(١) هي مصدر عنست الجارية ، كما في حاشية الأصل .

(٢) هو مستتر في الشجر ، وسعى بذلك لأن الظبي يكتسب الرمل حتى يصل إليه (قلموس) .

(٣) هو الأثر ، كما في الصحاح .

(٤) زيادة من (ط) وقريبه منه ما جاء في حاشية الأصل : « إنما يتحالفون عند النار ليكون تذكيرة وتأكيدها للمهد »

(٥) الصحاح واللسان ويبدء :

• تنهض فيه أيما انتهاض •

والقِرَاطُ : شُعْلَةُ السُّرَاجِ . أَبُو عمرو . القِرَاطُ : المِصْبَاحُ ^(٧) . والقِمَاطُ : الحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ قِوَامُ الشَّاةِ عِنْدَ الذَّبْحِ . والقِمَاطُ : الحَبْلُ . والقِمَاطُ : عَصَدُ البَعِيرِ . وَابْنُ مِلَاطِيَّةَ : كَتِفَاهُ . وَالْمِلَاطُ : الطَّيْنُ الَّذِي يُجْعَلُ بَيْنَ سَاقَيْ ^(٨) الْبِنَاءِ . (ع) البِقَاعُ : مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ : يَقَاعُ كَلْبٍ ، قَرِيبٌ مِنْ دِمَشْقَ . وَالجِدَاعُ : جَمْعُ جَدَعٍ ^(٩) . وَجَدَاعٌ : رَهْطُ الزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَدْرٍ . وَجَمَاعُ الثَّغِيِّ : جَمْعُهُ ، يُقَالُ : الْخَمْرُ جَمَاعُ الْإِثْمِ . وَيُقَالُ : قَدَرُ جَمَاعٍ : لِلْعَظِيمَةِ .	(ط) هُوَ الْبِسَاطُ . وَالخِبَاطُ : سِمَةٌ فِي الفَخْدِ طَوِيلَةٌ [عَرَضِيًّا ^(١)] . وَيُقَالُ : دَابَّةٌ هِيَ خِرَاطٌ ، وَهُوَ : اسْمٌ مِنْ قَوْلِكَ : فَرَسٌ خَرُوطٌ ، يَقُولُ الْبَائِعُ : بَرِثْتُ لِيكَ مِنَ الْخِرَاطِ ، وَهُوَ : الْجِمَاحُ . وَهُوَ رِبَاطُ الْقَرْيَةِ . وَهُوَ الرِّبَاطُ ^(٢) . وَهُوَ الزَّرَاطُ . وَالسُّرَاطُ . وَهُوَ السَّمَاطُ مِنَ النَّخْلِ ، وَمِنَ النَّاسِ ^(٣) . وَالسَّنَاطُ ^(٤) : الْكُوسَجُ ^(٥) . وَهُوَ الصَّرَاطُ . وَالصَّرَاطُ : قَنْطَرَةٌ جَهَنَّمُ ^(٦) . وَالْعِلَاطُ : سِمَةٌ فِي الْعُنُقِ بِالْعَرَضِ .
---	---

- (١) زِيَادَةُ مَنْ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ وَاللَّسَانِ .
- (٢) لَمْلَةٌ يُعْنَى بِهَا وَاحِدُ الرِّبَاطَاتِ الْمَهْنِيَّةِ ، كَمَا عِبَرِ الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ .
- (٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : وَالْمُهَاطَانُ مِنَ النَّخْلِ وَالنَّاسِ : الْبُحَارَانُ . وَعِبَارَةُ الْقَامُوسِ : « وَسَمَاطُ الْقَوْمِ بِالْكَسْرِ : صَفْهِمٌ . وَهُمْ عَلَى سَمَاطٍ وَاحِدٍ ، عَلَى نَفْسٍ » .
- (٤) ضَبْطُهُ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ بِكَسْرِ السَّيْنِ وَضَمِّهَا .
- (٥) الْكُوسَجُ : الَّذِي لَا لَحْيَةَ لَهُ أَصْلًا .
- (٦) لَمْ يَرِدِ الْمَعْنَى الْأَخِيرُ فِي (ط) وَلَا الصَّحَاحِ . وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ .
- (٧) الْمُنْقُولُ مِنْ أَبِي عَمْرٍو ، لَمْ يَرِدْ فِي (ط) .
- (٨) فِي اللَّسَانِ (سُوفَ) : السَّافُ فِي الْبِنَاءِ : كُلُّ صَفٍّ مِنَ الْبِنَانِ .
- (٩) الْجَدْعُ - مَحْرُكَةٌ - : قَبْلُ الْفَتْحِ .

والضُّبَاعُ : جمع ضَبْع .	وهى الذَّرَاعُ . وذِرَاعُ المَذْرُوع أَصْلُهَا
والطُّبَاعُ : الطَّبْع .	منها ^(١) . والذَّرَاعُ : نَجْم ^(٢) ، وهما ذِرَاعَانِ .
وإِطْلَاعُ الشَّيْءِ : مِلْئُهُ ، وقال ^(٣) يصف	والذَّرَاعُ : سِمَةٌ فى الذَّرَاعِ .
القَوْسَ :	والرَّبَاعُ : جمع رَبْع ورُبْع ^(٤) أيضاً .
كَتُومٌ طِلَاحٌ الكَفُّ لَا دُونَ مِلْئِهَا	والرُّتَاعُ : جمع رَاتِعٍ .
وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا	والرُّضَاعُ : لغة فى الرُّضَاعِ .
والقِطَاعُ : الجِرَامُ ^(٥) .	والرُّقَاعُ : جمع رُقْعَةٍ .
وهو القِنَاعُ . والقِنَاعُ : الطَّبَقُ الذى	والسَّبَاعُ : جمع سَبْعٍ .
يُوكَلُّ عَلَيْهِ الطَّعَامُ ^(٦) .	والسُّطَاعُ : عمودُ البَيْتِ ، وقال ^(٧) :
وَاللِّفَاعُ : مَا تَلَفَعُ بِهِ الْمَرْأَةُ .	أَلَيْسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعًا
وَاللِّقَاعُ ^(٨) : الكِسَاءُ الغَلِيظُ .	على النُّعْمَانِ فابْتَدَرُوا السُّطَاعَا ^(٩)
وَالنُّخَاعُ : لغة فى النُّخَاعِ .	وهو شِرَاعُ السَّفِينَةِ .
وَالنُّقَاعُ : جمع نَقَعٍ ، وهو أَرْضٌ	وَالصَّقَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ
حُرَّةِ الطَّيْنَةِ .	الْمَرْأَةِ تُوقَى بِهَا الْخِمَارُ مِنَ الدَّهْنِ .

- (١) يعنى أن الوحدة التى يدرع أى : يقاس بها ؛ والى تسمى بالذراع ، أصلها من ذراع الإنسان .
- (٢) فى القاموس : الذراع : منزل من منازل القمر . وفى الصحاح : والذراع ذراع الأسد ، وهما كوكبان
- نيران ينزلهما القمر . (٣) الربيع : الدار بعينها ، والربع - بضم ففتح - : الفصيل ينتج فى الربيع .
- (٤) هو القطاع ، كما فى الصحاح وفى ديوانه / ٤١ (طليدن) : « وابتلروا » .
- (٥) فى حاشية الأصل : « الألى بمعنى الدين ، وليس لها واحد من لفظها . وابتدروا السطاعا ، أى : اختلسوا
- عمود عباثه » (٦) هو أوس بن حجر ، كما فى الصحاح واللسان . وقد سبق فى فصول « .
- (٧) يفتح الجيم وكسرهما ، كما فى القاموس (جرم) .
- (٨) ذكر الجوهري والفيروز آبادى أنه الطبق من صلب النخل .
- (٩) فى (ق) : « اللقاع بالفاء » . ولم ترد الكلمة بالقاف فى الصحاح . وقد وردت الكلمة بالفاء والقاف
- فى القاموس (لقع ، لقع) ، وأنكر بعضهم رواية القاف وعندما تصحيفا (حاشية القاموس - لقع) . ونقل
- الأزهري فى التهذيب (١ / ٢٤٨) من الليث : « اللقاع : الكساء الغليظ . قلت هذا تصحيف . والذى أراه اللقاع
- بالفاء ، وهو كساء يتلفع به » وعبارة المين (١ / ١٩٠) لا تتحمل اتهام الأزهري ، فهى تقول : « واللقاع : الكساء
- الغليظ . وقال بعضهم : هو اللقاع لأنه يتلفع به . وهذا أعرف » .

والخِلَافُ : شَجَرٌ .	(غ) الدُّبَاغُ : الدَّبِغُ ، يُقَالُ :
والرُّصَافُ : جَمْعُ رَصْفَةٍ ^(٤) .	المُجْلَدُ فِي دِبَاغٍ .
والسَّنَافُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ اللَّيْبِ ^(٥)	وهو الدَّمَاغُ .
لِلدَّابَّةِ .	والرُّسَاغُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي رُثْغِ الْبَعِيرِ .
والطَّرَافُ : بُيْتٌ مِنْ أَدَمَ .	والصُّبَاغُ : الصَّبْغُ ، مِثْلُ دِبْغٍ وَدِبَاغٍ ،
وَالْعِجَافُ : جَمْعُ أَعْجَفَ ، وَهُوَ	وَلِبْسٍ وَلِبَاسٍ .
جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .	[وَالْفِرَاغُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ . وَمِنْ
وَالْعِطَافُ : الرَّدَاءُ .	الْقِسِيِّ : الْبَعِيدَةُ الرَّمَى : وَمِنْ الدَّابَّةِ :
وَعِلَافٌ : رَجُلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّحَالُ	السَّرِيعَةُ] ^(١) .
وَهُوَ زَبَّانٌ أَبُو جَرَمٍ ^(٦) .	(ف) الثَّقَافُ : مَا تُسَوَّى بِهِ الرَّمَاحُ .
وَهُوَ غِلَافُ السِّيفِ وَالْقَارُورَةِ .	وَالْجِحَافُ : أَنْ يَسْتَقِمَّ الرَّجُلُ فَيُصِيبَ
وَالْقَطَافُ : اسْمُ وَقْتِ الْقَطْفِ .	الدَّلْوُ فَمَ الْبِشْرِ فَيَتَخَرَّقُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
وَاللِّحَافُ : اسْمُ مَا يُلْتَحَفُ بِهِ .	• قَدْ عَلِمْتَ دَلْوُ بَنِي مَنَافٍ •
وَالنُّجَافُ : الْعَتَبَةُ ^(٧) .	• تَقْوِيمَ فَرَعَيْنِهَا عَنِ الْجِحَافِ ^(٨) •
وَالنُّطَافُ : جَمْعُ نُطْفَةٍ .	وَالْجِحَافُ : جَمْعُ حِفْءٍ .
	وَالْخِصَافُ : جَمْعُ خَصْفَةٍ ^(٩) .

(١) زيادة من (ق) وهي في القاموس .

(٢) في حاشية الأصل : «أى : قد علمت بنزع استناف أن حظها من الثرف و أف . والعرب تفرب الدلو مثلاً لتصيب الوافر ، وإذا قومت لم تصب جوانب البئر وخرجت ملوثة ماء ، وإذا أصابها تخرقت فانصب منها الماء . أى هذه الدلو قوم فرغها حتى لا تماس الجحاف فتخرق » . والشاهد في الصحاح واللسان .

(٣) الخصفة : البجلة تعمل من الخوص لتتبر .

(٤) الرصفة : المقب الذي يلوى فوق الرعط بضم الراء .

(٥) في القاموس اللب : ما يشد في صدر الدابة يمنع استتخار الرجل .

(٦) لم يذكره الصحاح ، وهو في اللسان .

(٧) هذه عبارة (ق) و (ط) و (س) وفي الأصل : « العتبة » وما أثبتناه هو الموجود بالصحاح والقاموس .

والصِّدَاق : لغة في الصِّدَاق .	(ق) البِرَاق : جمع بُرْقة ^(١) .
والصِّفَاق : جلدة البطن .	ويُقال : إِنَّ رَأْسَهُ لَجَيِّدُ الحِلَاق ،
والسَّمَوَات طِبَاقٌ ، أى بعضُها على بعض . وطِبَاقُ الشَّيْء : قَدْرُهُ ^(٥) .	من الحَلَق .
وطِرَاق النَّمَل : ما أُطْبِقَتْ عليه فُخْرِزَتْ بِهِ ^(٦) .	والخِزَاقُ : العَجَلُ الَّذِي يُخَنَّقُ بِهِ .
وهو العِرَاق ^(٧) . والعِرَاقُ : الطَّيَابَةُ .	ويُقال : نَاقَةٌ دِفَاقٌ ، أى : مُتَدَفِّقَةٌ
وعِرَاقٌ : اسمُ رَجُلٍ أَكَلَتْهُ بِاهِلَةٌ فَنَحَطَ أَصَابَهُمْ ^(٨) .	في السَّيْرِ .
ويُقال : نَاقَةٌ مِرَاقٌ ، أى سَرِيعَةٌ جَدَا .	وَكَأْسٌ دِهَاقٌ ، أى : مِمْلَأَةٌ .
والتَّنَاقُ : قُوبٌ تَلْبِسُهُ المَرَأَةُ وَتَشْدُوهُ إِلَى وَسَطِهَا بِحَبْلٍ ، ثُمَّ تَرْسِلُ الأَهْلَ عَلَى الأَسْفَلِ . والتَّنَاقُ : إِكْثِيلُ البَيْتِ ^(٩)	والرِّفَاقُ : جَمْعُ رُفْقَةٍ . والرِّفَاقُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ عَضُدُ النَاقَةِ لِتُحْبَلَ ^(٣)
	عَنْ أَنَّ تُسْرِعَ ، وَذَلِكَ إِذَا خِيفَ أَنْ تَنْزِعَ إِلَى وَطَنِهَا ^(٣) .
	وَسِبَاقُ الطَّائِرِ الجَارِحِ : قَيْدَاهُ مِنْ سَيْرٍ أَوْ غَيْرِهِ .
	وَالشُّنَاقُ : الحَبِيطُ الَّذِي تُشْدِيهِ القَرَبَةُ ^(٤) .

- (١) البرقة ، والبرقاء ، والأبرق : غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة (صحيح) .
 (٢) أى تفتح ، كما جاء به إشارة الأصل ، وبالصحيح .
 (٣) بدل هذه العبارة في (ق) : « والرِّفَاقُ : حبل يشد به القربة » .
 (٤) عبارة الصحيح ، يشد به فم القربة .
 (٥) ضبطت في (ط) : بفتح الدال وكلاهما باصواب .
 (٦) في حاشية الأصل : « إنما قال : هو العراق ، لأنه يذكر قوله : أن العراق وأهله سلم إليك أبلغ أمير المؤمنين ابن الزبير .
 (٧) وهي جلدة مثلية على موضع الخرز (صحيح - طيب) .
 (٨) في حاشية الأصل : « باهلة : قبيلة من قيس ، وكان عفاق سيدهم ، فأما أصابهم القحط استغاثوا به فلم يفهم . فلما رأوا ذلك وثبوا عليه فأكلوه ، وقال الشاعر في ذلك :
 إن عفاقا أكلت باهلة تمشوا عظامه وكاهله
 وانظر اللسان كذلك) .
 (٩) بعده في (ق) : « ويقال : إن التناق شيء يوضع على كوة البيت الذي يكون فيه السيد . . . »

(ل) الِيفَالُ : جمع بَغْل .	والتَّفَاقُ : جمع نَفَقَة ، يقال :
والتَّفَالُ : جلدة تُبَسِّط تحت الرِّحَى .	نَفِقَتْ نِفَاقُ الْقَوْمِ ^(١)
ويُقال : فُلَانٌ ذِمَالٌ لِبَنِي فُلَان :	(ك) الحِجَاكُ : واحد الحُجُب ،
إذا كان غِيَاثًا لهم يقدم بأمرهم ،	حُجُبُ السماء ، وهى طرائقُها .
وقَالَ [يمدح رجلاً] ^(٢) :	والرَّمَاكُ : جمع رَمَكَة ^(٣) .
بأنَّكَ ^(٤) ربيعٌ وغيثٌ مريع ^(٥)	والسَّيَاكُ : نَجْمٌ ، وهما سَيَاكَان :
وقدَّمَ هناك تكون الشمال ^(٦)	الرامح ، والأعزل . [والسَّيَاكُ :
	جمع سَمَكَة] ^(٧) .
والحِجَالُ : جمع جَبَل .	والشَّحَاكُ : عود يُعْرَضُ فى فم الجَدَى
[والجِمال : الخِرْقَةُ التى تُنَزَلُ بها	يمنعه من الرِّضَاع ^(٨) .
القَدَر . وجِمالٌ : اسم رجل .	وهو شِرَاكُ النَّعْلِ .
والجِمالُ : جمع جَمَل ^(٩) .	والضَّنَاكُ : المرأة المَكْتَنِزَة .
والحِبَالُ : جَمْعُ حَبَل . وحِبَالٌ :	ومِلَاكُ الأمر : قِوَامه . والقَلْبُ مِلَاكُ
اسم رجل من بني أسد .	الجَسَد .

- (١) زاد فى الصحاح : أى فنت .
(٢) وهى الأثى من البراذين (صحاح) .
(٣) زيادة من (ق) والذى فى الصحاح : « وجمع السك سكاك » .
(٤) هذه المسادة أهلها الصحاح ، وهى فى القاموس المحيط
(٥) زيادة من (ق) .
(٦) رواية (ق) : « فانت » .
(٧) أى غضب ، كافى حاشية الأصل .
(٨) البيت من شواهد النعامة ، وهو جنوب أخت عمرو ذى الكلب ، من قصيدة لامية طويلة فى المقاصد النحوية
(٩/٢٨٢) ورواه « وألك » بدلا من « وقدما » . وورد اسم الشاعرة فى أهلام النساء (١ / ٢١٨) : جنوب بنت
حبلان ، وذكر أنها جاهلية .
(٩) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وهى فى الصحاح ما عدا قوله : « وجمال اسم رجل » والأخيرة
فى القاموس وغيره .

والزَّيَال : ماتحملة النَّمْلَة بِفِيهَا ؛ يُقَال : مارَزَّأْتُهُ زَبَالًا ، وَأَصْلُهُ مَا فُسِّرْنَا ، قال ابنُ مُقْبِلٍ يَصِفُ فَخْلًا : كريم النَّجَارِ حَتَّى ظَهَرَ فلم يُرْتَزَأْ بِرُكُوبِ زَبَالًا ^(١) والسَّجَال : جمع سَجَل ، وهو الدَّلْو المَلِيءُ ماءً . والسَّخَالُ : اسم موضع . والسَّحَال : جمع سَمَلَة ^(٢) . والشَّكَالُ : العِقال . والشَّكَالُ : جبل يُجْعَلُ بين التَّصْدِيرِ والحَقَب .	والحِجَال : جمع حَجَلَة ^(١) . والحِمَالُ : الحِصَانَة . والحِجَالُ ^(٢) . السَّم . والدَّحَالُ : جمع دَحَل ^(٣) . والرَّجَال : جمع رَجُلٍ وراجل جميعا . والرَّحَالُ : جمع رَحَل . والرَّحَالُ : جمع رَحِل ^(٤) . وأبو رِغَال : يُرْجَمُ قَبْرُهُ ، وقد كان دَلِيلًا لِلْحَبَشَةِ حينَ تَوَجَّهُوا إِلَى مَكَّةَ ، فمات في الطريق ^(٥) والرَّمَال : جمع رَمَل .
---	---

- (١) الحجلة : بيت يزين بالثياب والأسرة والستور للموس (صحاح) .
(٢) هكذا في الأصل بخاء بعدها جيم . وفي (ق) : الحجال - بخاء مهمله بعدها جيم - ولنا هنا عدة دلائل :
أ - أن الكلمة جاءت على وزن فعال - بضم الفاء - في كتب اللغة مهما كان اختلاف موضع الإدغام لرونها .
ب - إن تهذيب اللغة (٤ / ١٤٨) والصحاح واللسان والمقاييس والقاموس ذكرت الكلمة في جعل بتقديم الجيم على الخاء .
ج - أن نسخة (ق) بعد أن ذكرت الكلمة - بتقديم الخاء - قالت : ويقال إنه الجحال بتقديم الجيم ، وهو الذي يتفق مع ما في المعاجم .
د - أن الجوهري نص على أن رواية الخاء لم يعرفها أبو سنيذ ، وفي اللسان : لم يعرفها أبو زيد .
ه - أن ابن بري ذكر الكلمة مرة على أنها جحال ، ومرة على أنها حجال ، وروى شعرا على ذلك . وعقب ابن منظور بقوله : « ولا أدري أحما يبتان بهاتين اللغتين ، أو هما بيت واحد دخل الشيخ الوهم فيه » . فكان ابن منظور يعترف بأنهما لغتان ، وشكه محصور فيما إذا كان الشعر قد روى بهما جميعا ، أو بإحدهما والأخرى وهم في الرواية .
(٣) وهو هوة تكون في الأرض وفي أسافل الأودية ، فيها ضيق ثم تتسع (صحاح) .
(٤) بكسر الخاء ، كافي الصحاح والقاموس . وهي الأثني من أولاد الضأن .
(٥) هذا قول ، ويقال : إن أبا رغال كان رجلا من ثمود يمتنع بالحرم . فلما خرج منه أصابه حجر فقتله وقيل غير ذلك . وانظر السيرة لابن كثير (١ / ٣٢) والقاموس (رغل) .
(٦) في حاشية الأصل خلق على البيت بأن هذا الفعل لم يقتض قدره بالركوب ، لأنه إنما اقتضى للفحلة والبيت في الصحاح واللسان وديوانه ٣٧ .
(٧) وهي الماء القليل ، كافي حاشية الأصل .

والتَّبَال : جمع تَبَل .	ويقال : بالفرس شِكَالٌ : إذا كان
والتَّصَال : جمع تَصَل .	البَيَاضُ في يدٍ ورجلٍ من خلاف ،
والتَّعَال : جمع تَعَل .	وهو يُكْرَهُ . وقوم يجعلون الشُّكَالَ :
(م) اليرام : جمع بُرْمَة .	البياض في ثلاثِ قوائم .
والجِرَامُ : الصَّرَامُ ^(٢) .	والشَّمال : نقيض اليمين . والشَّمال :
والجِلَامُ : الجِدَاءُ ^(٣) .	كالكيس يُجْعَل فيه ضَرْعُ الشاة .
والحِجَامُ : شَيْءٌ يُجْعَلُ في حَظْمِ البعير	والشَّمال : واحد الثَّمائِل ، والثَّمائِلُ قد
كَبَلًا يَعْصُ .	تكون من الأَخلاق ، ومن خِلْقَةِ الجَسَد .
وهو حِزَامُ السَّرَج . وحِزَامُ الصَّبِي في	والصَّقَال : الصَّقَل .
مَهْدِهِ .	وهو الطَّحَال ، يُعَالُ : إنَّ الفرس
ويُقال في قوله تعالى : (خِتَامُهُ مِسْكٌ) ^(٤) .	لا طِحَالَ له ^(١) .
أى : آخِرُهُ . والخِتَامُ : الطِّينُ الذي	وهو العِقَالُ .
يُخْتَمُ به .	والعِكالُ : الحَبْلُ الذي يُعْكَلُ به
والخِذَامُ : جمع خَدَمَة ^(٥) .	البعيرُ ، وهو أن يُعْقَلَ بحبل .
والخِطَامُ : نحو من الزَّمَام .	والفِخَالُ : جمع فَحْل .
والدَّسَامُ : ما يُدَسَّمُ به الجُرْح . والدَّسَامُ :	وقِبَالُ الثَّغْل : الزَّمَام يكون بين
السَّدَاد ^(٦) .	الإصبع الوُسْطَى والتي تليها .
	وهو المِثَالُ . والمِثَالُ : الفِراش .

(١) زاد في الصحاح واللسان : وهو مثل لسرعه وجريه ، كما يقال : البعير لا مِرارة له أى لا جسارة له .

(٢) بدله في (ق) : « الجرام : النوى » وهو أيضا القمير اليابس . وكلا المعنيين في الصحاح . والصرام يفتح الصاد وكسرهما ، كما في الصحاح .

(٣) جمع بجلي ، كما في حاشية الأصل .

(٤) الآية ٢٦ من سورة المطففين .

(٥) وهي الخللخال ، كما في حاشية الأصل والصحاح .

(٦) أى ما يسد به رأس القارورة ، كما في حاشية الأصل والصحاح .

والقِرَامُ : السُّر .	والرَّجَام : الخَشَبَة الَّتِي يُنْصَبُّ عَلَيْهَا
والكَيْعَامُ : الْحِجَامُ ^(١) .	الْقَعْو ^(١) . وَالرَّجَام : الْحِجَارَة ، وَهِيَ
وَالكِلَامُ : جَمْعُ كَلَم ، وَهُوَ الْجِرَاحَةُ ؛ قَالَ	جَمْعُ رُجْمَة .
أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ فِيمَا يَرَى بِهِ النَّبِيَّ صَلَّى	وَرِزَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :	وَالسَّلَام : جَمْعُ سَلِيمَة ^(٢) .
أَجِدْكَ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَنَامُ	وَالسَّهَام : جَمْعُ سَهْمٍ .
كَأَنَّ جَفَوْنَهَا فِيهَا كِلَامُ	[وَالشَّيْبَام : عَوْدٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْجَدْيِ
وَاللَّثَامُ : مَا كَانَ عَلَى الْفَمِ .	لَثَلَا يَرْضَعُ] ^(٣) .
وَهُوَ اللَّجَامُ .	وَالضَّرَام : الْقِطَاعُ .
وَاللَّحَام : جَمْعُ لَحْمٍ .	وَالضَّرَامُ : لَهَبُ النَّارِ . وَالضَّرَام
وَاللَّقَامُ : مَا كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَتْفِ ^(٤) .	وَالضَّرَمُ وَاحِدٌ ^(٤) .
وَالنُّظَامُ : مَا يُنْظَمُ بِهِ الْوُلُؤُ .	وَالْعِصَامُ : رِبَاطُ الْقَرْيَةِ . وَعِصَامُ :
وَهِشَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
(ن) بِطَانُ الْقَتَبِ : خُرُصُهُ ^(٥) .	وَالْعِظَام : جَمْعُ عَظِيمٍ وَعَظْمٍ .
وَالثَّبَانُ : الْوَعَاءُ يُحْمَلُ فِيهِ الشَّيْءُ بَيْنَ	وَهُوَ الْفِدَام ^(٥) ، يُقَالُ : قَدَمٌ عَلَى فِيهِ
يَدَيْكَ .	بِالْفِدَامِ .

(١) في الصحاح : القعو : خشيتان في الهكرة فهما المور .

(٢) السلية - بفتح فكسر - : الحجر ، كما في الصحاح .

(٣) زيادة من (ط) وهي في الصحاح .

(٤) في اللسان تفسير الضرم : المطب الذي يلتهب سرهما ، وهذا المعنى أيضا الضرام بكسر الضاد ، كما في القاموس . وفي

اللسان أن الضرام ما دق من المطب وأنه جمع ضرم بفتح الضاد والراء .

(٥) وهو ما يوضع في لم الإبريق ليصنعه ما فيه (صحاح) .

(٦) الحجام : شيء يحمل في فم البعير لثلا يمض ، وقد مضى .

(٧) زاد في الصحاح : « من النقاب »

(٨) الفرصة - بضم الفين - وهي للرجل بمنزلة الحزام للسر (صحاح) .

والظُّعَانُ : النَّسْعَةُ^(٥) التي يُشَدُّ بها
الهُودَجُ .

والعِجَانُ : ما بين الخُضْبِيَّةِ والفَقْحَةِ^(٦) .

والعِرَانُ : العُودُ الذي يجعل في أنف
البُخْتِي^(٧) . والعِرَانُ : البُعْدُ .

والفِتَانُ : غِشَاءٌ للرَّحْلِ من أَدَمَ .

والقِرَانُ : الحَبْلُ الذي يُقَرَّنُ فيه البعيران .

والكِرَانُ : العُودُ .

وهو أَخُوهُ بِلَبَانٍ أُمِّهِ .

وهو اللُّسَانُ . وكذلك لِسَانُ الميزان .

وقد يوضع موضعَ الكلمة فيُوثَّقُ حينئذٍ ،
قال أعشى بَاهِلَةَ :

لَأَنِّي أَتَتَنِي لِسَانُ لَا أَسْرُ بِهَا

مَنْ عَلَوَ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ^(٨)

والجِرَانُ : باطنُ عُنُقِ البعير .

والجِرَانُ : الاسمُ من الحُرُونِ .

والجِسَانُ : جمعُ حَسَنٍ وحَسَنَاءَ .

وهو فَرَسٌ حِصَانٌ^(٩) .

والحِضَانُ : الاسمُ من الحَضُونِ ، وهي
الناقة^(١٠) التي أحدُ طَبْيَيْهَا أطولُ من
الآخر .

وهو الخِتَانُ^(١١) . والخِتَانُ : أيضاً
موضعُ القَطْعِ من الدُّكْرِ .

والدَّهَانُ : جمعُ دُهْنٍ . والدَّهَانُ :
الأديمُ الأحمر .

والرَّعَانُ : جمعُ رَعْنٍ^(١٢) .

والرَّقَانُ : الحِنَاءُ .

والرَّهَانُ : جمعُ رَهْنٍ .

(١) مأخوذ من التَّحْمَنُ ، لأنه ضن بمائه فلم ينز إلا هل كريمة . ثم أطلق على كل ذكر من الخيل حمدان على سبيل التوسع .

(٢) في (ط) : « الشاة » وكذا هو في الصحاح . (٣) هو هنا الاسم من غتن الصبي .

(٤) الرمن : أنف الجبل المتقدم .

(٥) في الصحاح « الجبل » بدل « النسمة » . وفي القاموس : « النسمة » : سير ينسج مريضاً على هيئة أمانة للنعال تشد به الرجال .

(٦) الفقحة : حلقة الدبر (صحاح) .

(٧) في القاموس أن البخت والبختية : الإبل الحراسانية .

(٨) إصلاح المنطق (ص ٢٦) وذكر ابن السكيت أن كلمة « علو » تروى بكسر الواو وخسها وفتحها (بدون تنوين) . وفي بعض نسخ الإصلاح : لا عجب فيها ، بدل من « منها » . وهو في الصحاح واللسان وفي شعره في المصباح المنير / ٢٦٦ برواية « إلى أتاني » وفيه : « من علو لا كذب منه . . . » .

والمِتانُ : جمع مَتْنٍ من الأرض ، وهو ما ارتفع منها .
وهو بَعِيرٌ هِجَانٌ ، أى أبيضُ ،
واحدُه وجمعه سواء . وربما قالوا هِجائن .
والهِدَانُ : الهَلْبَاجَةُ ^(١) .
(هـ) العِصَابَةُ : كل شجر له شوك .

* * *

فَعَالَة

١٣٦ — وما ألحقت الهاء من هذا البناء
(ب) [الجِجَابَةُ : الأحمق] ^(٢) .
والذَّنَابَةُ : ما بين التَّلْعَتَيْنِ من المَسَائِلِ .
والعِرَابَةُ : الاسم من الإغراب .
وهو : الإفحاش ^(٣) .
والعِصَابَةُ : العِمَامَةُ . والعِصَابَةُ :
الجماعةُ من الناس . وعِصَابَةٌ : من أسماء
الرجال .

وأبو قِلَابَةَ : رَجُلٌ من المُحَدِّثِينَ .
(ح) هى الجِرَاحَةُ .
والفِلَاحَةُ : الحِرَاثَةُ .
(د) الرِّفَادَةُ : شَيْءٌ كانت تَتَرَاوَدُّ
به قريشٌ فى الجاهلية للحاج ^(٤) .
والرِّفَادَةُ ^(٥) فى إكَافِ البَئْلِ وغيره
كالقَرَبُوسِ ^(٦) فى السَّرَجِ .
والضَّمَادَةُ : الخِرْقَةُ يُلَفُّ بِهَا الرَّأْسُ
عند الأدهان والغسل .
والعِمَادَةُ : العِمَادُ .
وهى القِلَادَةُ .
(ر) هى البِشَارَةُ .
والبِكَارَةُ جمع بَكَر .
والجِبَارَةُ : السَّوَارُ . والجِبَارَةُ :
واحدة الجَبَائِرِ ، وهى العِبدان التى
تُجَبَّرُ بِهَا العِظَامُ .

(١) وهو الأحمق الثقيل (صحيح) .

(٢) زيادة من (ط) و (ق) . وقد نص فى الصحاح على أنها يفتح الجيم ، وفى القاموس بالفتح والكسر .

(٣) فى حاشية الأصل : « قال ربيعة فى الإعراب : * والمرب فى عفافهن إعراب * [العرب جمع عروب]
أى لا يمتنعن كل العفة فيخرجن من حدها ، ولا يفحشن كل الفحش فيخرجن من حده ، ولكنهن بين ذلك ، وهذا مدح لمن .
والشاهد فى اللسان ورواه : « والمرب فى عفاقة وإعراب » ومثله فى ديوانه هـ / .

(٤) فى حاشية الأصل : تترافد أى تتعاون ، وذلك أن قريشا كانت تخرج خرجا فتعلمه الحاج أيام الموسم .

(٥) فسر الفيروز أباى الرفادة بأنها مثل جدية السرج (رفد) وفسر الجدية (جلى) بأنها القطعة المحشوة تحت

السرج والرحل .

(٦) نص الجوهري والفيروز أباى على أنه يفتح الراء ، ولا يخفف إلا فى الشعر . وفسره الفيروز أباى بأنه

حنو السرج .

سحابة . والغفارة : الرقعة التي تكون على الحز الذي يجرى عليه التوتر .

والمهارة : جمع مهر

(ز) هي الجنازة .

والرجازة : مركب أصغر من الهودج .

(س) الفراسة : الاسم من التفرس ،

يقال ^(٥) : « اتقوا فراسة المؤمن ^(٦) » .

والكباسة : القنر .

(ع) البضاعة . ما أبضعت .

ويقال : ما بنى فلان من يضبط

رباعته غير فلان ، أى : أمره وشأنه

الذى هو عليه . والرابعة : نحو من

الحمالة ^(٧) . [و] ^(٨) يقال :

الناس على رباعتهم ، أى : استقامتهم .

والحجارة : جمع حجر .

والحضارة : نقيض البداوة ، قال القطامي ^(١) :

ومن تكن الحضارة أعجبت

فأى رجالٍ باديةً ترانا ^(٢)

والحمارة : واحدة الحمائر ، وهى

حجارة تنصب حول بيت الصائد وغيره ،

وقال ^(٣) :

* بيت حُتوفٍ أُرِدحت حمائرُه ^(٤) *

والخفارة : لغة فى الخفارة :

والستارة : الستر .

والظاهرة : نقيض البطانة .

والعمارة : مثل العشيرة .

والغفارة : الخرقعة دون الخمار .

والغفارة : السحابة التى كأنها فوق

(١) يفتخر على الحضريين ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٢) ديوان القطامي / ٥٨ (ط ليدن) واللسان (حضر) وإصلاح المنطق / ١١١ برواية « لمن تكن » وفى ديوانه « من تكن » . . . وفيه خرم .

(٣) نسبة فى (ق) لأبى النجم . وهو فى الصحاح واللسان لحيد الأرقط . وذكر ابن برى أن صواب إنشاده : « بيت بالنصب » لأنه يقع مفعولا لقوله فيما سبق :

* أعد للبيت الذى يسامره *

(٤) فى حاشية الأصل : « بيت الحتوف قفرة الصائد ، وأردحت سرت » .

(٥) هو حديث نبوى ورد فى النهاية (فارس) .

(٦) فى حاشية الأصل : « لأنه ينظر بنور الله تعالى » . وهو يقية الحديث كما فى النهاية .

(٧) الحمالة : ما تتحملة عن القوم من الدية أو الغرامة (صحاح) .

(٨) زيادة يستقيم بها المعنى .

النَّاقَةُ يُشَدُّ فِيهَا الزَّمَامُ .	وَالرُّضَاعَةُ : لغة في الرُّضَاعَةِ .
[وَالِدَعَامَةُ : عمود البيت] ^(٨) .	وَرِفَاعَةُ : من أسماء الرجال .
وَالصَّلَامَةُ : الجماعة .	(ف) الرَّدَافَةُ : كالخِلَافَةِ ^(١) ، كانت
وَالْعِظَامَةُ : العُظْمَةُ ^(٩) .	الرَّدَافَةُ في الجاهلية لبني يَرْبُوع ^(٢) .
وَالكِظَامَةُ : بشر إلى جنبها بشر ،	(ق) انْطِطَاقَةٌ : رُقْعَةٌ فيها رقم المتاع
وبينهما مجرى في بطن الوادي .	بلُغَةُ أَهْلِ مِصْر ^(٣) .
وَالكِظَامَةُ : الحَلْقَةُ التي فيها خيوطُ	(ل) [الْجِمَالَةُ : الشيء يجعله
الميزان في طَرْفِ الحديدِ . وَالكِظَامَةُ :	الإنسان على شيء لك] ^(٤) .
العَقَبُ الذي على رؤوس القُدَدِ مما يلي	وَالْجِمَالَةُ : الجمال ، قال الله تعالى :
حَقُّو السَّهْمَ .	(جِمَالَةٌ صُفْرٌ) ^(٥) .
(ن) [الْبِطَانَةُ : نقيض الظَّهَارَةِ .	وَالْحِبَالَةُ : التي يُصَادُ بها .
وَبِطَانَةُ الرَّجُلِ : وَلِيجَتُهُ ، أي خاصَّتُهُ] ^(١٠)	وَجِمَالَةُ السَّيْفِ : مَحْمِلُهُ .
وَالْخِزَانَةُ : اسم المكان الذي يُعْزَنُ	وهي الرَّحَالَةُ ^(٦) .
فيه .	وهي الرُّسَالَةُ .
وَالرُّطَانَةُ : لغة في الرُّطَانَةِ .	(م) الْخِزَامَةُ : بُرَّةٌ ^(٧) في أنف

* * *

- (١) في الصباح : الردافة : الاسم من إرداف الملوكة في الجاهلية . وهي أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه ، فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس . وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه ، وكان خليفته .
- (٢) قال في الصباح : لأنه لم يكن في العرب أحداً أكثر إغارة على ملوك الحيرة من بني يربوع ، فصالحوهم على أن جعلوا لهم الردافة .
- (٣) زاد الجوهري : « يقال : سميت بذلك لأنها تشد بطاقة من هذب الثوب .
- (٤) زيادة من (ق) وهي في الصباح . (٥) الآية ٣٣ من سورة المرسلات .
- (٦) الرحالة : مطلق السرج ، أو السرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد (قاموس) .
- (٧) أي : حلقة ، كما جاء بحاشية الأصل . (٨) زيادة من (ط) وهي في الصباح .
- (٩) في حاشية الأصل : « أي ما تعظم به المرأة عجيزتها » ومثله في الصباح .
- (١٠) زيادة من (ط) والمعنى الأول موجود في (ق) كذلك . وهما في الصباح .

فَعَالِي : فَعَالٍ

— ٤٧٣ —

فَعَالِيَّةٌ

فَعَالِي

١٣٧ — ومن المنسوب

(ب) يُقال : زيت رِكَابِي ؛ لأنه
يُحمل من الشام على الرُّكَّاب ، وهي
الإبل .

وبرَّذُون صَنَابِي ؛ إذا كان يخالط
شُقرته شُعْرَةً بِيضَاء . يُنسَبُ إلى
الصَّنَاب^(١) .

(س) النَّطَاسِي ؛ العالم بالطب .

(ف) العِلَافِي ؛ الرَّحْل ، ينسب إلى
عِلَاف ، وهو زَبَانُ أَبُو جَرَم .

١٣٨ — باب فَعَالٍ

بفتح الفاء وكسر اللام^(٢)

(ب) يُقال للرجل إذا كان غليظا
إلى القِصَر : رَجُلٌ حَزَابٍ وَحَزَابِيَّةٌ .

(ح) الشَّنَاحِي ؛ الطويل ، [وبعضهم
يقول بالخاء]^(٣) .

(ش) النَجَاشِي ؛ اسم مَلِك الحبشة .

(ع) يُقال : فَرَسٌ رِبَاعٌ ؛ للذي
يُلْقَى رِبَاعِيَّتَهُ . وكذلك غَيْرُهُ ، قال
العجاج :

* رَبَاعِيًّا مُرْتَبِعًا^(٤) أَوْشَوْقِيًّا *

(ن) الثَّمَانِي ؛ من عدد المَوْنِث^(٥) .

فَعَالِيَّة

١٣٩ — ومن الهاء

(ب) رَجُلٌ حَزَابِيَّةٌ ، وكذلك غَيْرُهُ .
قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدِ الهُدَلِي^(٦) :

وَأَصْحَمٌ^(٧) حَامٍ جَرَامِيَزَه

حَزَابِيَّةٌ حَيَدَى بِالْهَحَالِ^(٨)

(١) وهو صباغ يتخذ من الخردل والزبيب .

(٢) يسقط الياء من فعال للإلحاق والتثنية ، كما ورد بحاشية الأصل .

(٣) زياد من (ق) وعلى الرغم من عدم النص عليها فيما رجعت إليه من كتب اللغة ، فإن في تفسير انشراح
بأنف الجليل (لسان العرب) ما يسمح بالقول بذلك .

(٤) المرتب : هو الذي يأكل الربيع ، ويقال : هو الذي بين الطويل والقصير . والمراد هنا المعنى الأول كما
جاء بحاشية الأصل . والرجز في ديوانه / ٧٤ فيما ينسب إليه . (٥) يدل في (ق) : الثماني ؛ ثبت وهي في القاموس المحيط .

(٦) يصف حمارا ، كما جاء بحاشية الأصل . وأمية : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية (ديوان المهذلين
١٧٢ / ٢) . (٧) أي : أسود يضرب إلى الصفرة ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٨) رواية المهذلين (١٧٦ / ٢) أو اصم .

والْعَلَانِيَّةُ : العلون .
(هـ) يُقَالُ : سمعت جَرَاهِيَّةَ القوم ،
وهي كلامهم وعلانيتهم دون سرهم .
والرَّفَاهِيَّةُ : الرفاهة ، يُقَالُ : هم في
رفاهية من العيش .
والفَرَاهِيَّةُ : الفراهة ^(٥) .
والكَرَاهِيَّةُ : الكرامة .

* * *

فَعَالَاءُ

١٤٠ — باب فَعَالَاءُ بفتح الفاء ممدودة
(ر) عَقَارَاءُ : اسم موضع .
(س) الْعَجَاسَاءُ : القطعة العظيمة
من الإبل . والعَجَاسَاءُ : الظلثة .
(ق) يُقَالُ : جَمَلٌ طَبَاقَاءُ : للذي
لا يَضْرِبُ ، وكذلك الرَّجُلُ ، قال جَمِيلٌ :
طَبَاقَاءُ لم يشهد خصوما ولم يَقْدُ
رِكَابًا إلى أكواريها حين يُعْكَفُ

(ذ) يُقَالُ : بين القوم رِبَازِيَّةٌ ،
أى : شرٌّ ، وقال ^(١) :
وكانت بين آلِ أَبِي أَبِي*
رِبَازِيَّةٌ فاطفأها زيادُ
(ع) يُقَالُ : فعلت ذلك طَمَاعِيَّةً
في معروفك .
(ح) الرِّفَاجِيَّةُ : السَّعة ، يُقَالُ :
هو في رِفَاجِيَّةٍ من العيش .
(ق) يُقَالُ : به شَيْنٌ عِبَاقِيَّةٌ : للذي
به أثرٌ باقٍ ^(٢) . والعِبَاقِيَّةُ أيضا : العَبَقُ ،
[وهو مصدرُ عَبَقَ الطَّيْبُ أى : لزق] ^(٣)
(م) الفَهَامِيَّةُ : الفهم .
(ن) الثَّمَانِيَّةُ : من عدد المذكر .
والزَّبَانِيَّةُ : الشرط .
والطَّبَانِيَّةُ : الطَّبُون ^(٤) .

(١) القائل هو زياد الطماحي ، كما ورد في اللسان .

(٢) عبارة الصبحاح وهي أوضح : « وهو أثر جراحة تبقى في حر وجهه » .

(٣) زيادة من (ق) وهي في حاشية الأصل ، والصبحاح .

(٤) وهو الفطنة ، كما جاء في حاشية الأصل . (٥) وهي الخلق ، كما جاء بحاشية الأصل وبالماجم .

(٦) ورد بحاشية الأصل تفسير الطباقي بالذي لا يأق النساء ، ويمكف بيوقف ويحبس . ورواية الصبحاح واللسان : تمكف ، ورواية اللسان : « قلاصا » بدلا من « ركابا » وفي ديوان جميل ٣١ / ١١٨ (ط بيروت) قصيدتان من اليمع والروى ليس فيها البيت .

(ك) البراكاء : البروك ، قال بشر :
ولا يُنْجِي من العَمَرَاتِ إِلَّا
بِرَاكَاءِ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ^(١)
(م) القَبَامَاءُ : الْأَحْمَقُ^(٢) .

فَعُولَاءَ

١٤١ — باب فَعُولَاءَ بفتح الفاء ممدود

(ق) الدُّبُوقَاءُ : العَلِيرَةُ ، قال رؤبة :
* لولا دُبُوقَاءُ اسْتِهْ لَمْ يَبْطُغْ^(٣) *

فُعَالَى

١٤٢ — باب فُعَالَى بضم الفاء

(ب) الدُّنَابِيُّ : الدُّنْبُ^(٤) .
(د) هما جُمَادَى الْأُولَى ، وَجُمَادَى
الْآخِرَةِ .

ويُقَال : حُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ ، أَيْ :
غَايَتُكَ .

(ر) الحُبَارَى : طائر .

وَالضُّمَارَى : الدُّبُرُ .

ويُقَال : قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ ، أَيْ :
غَايَتُكَ .

(ع) الشُّكَاغَى : نَبَتٌ يُتَدَاوَى بِهِ .

(م) الْخُزَامَى : خَيْرِي^(٥) الْبَرِّ .

وَالرُّخَامَى : نَبَتٌ .

وَالسُّلَامَى : عِظَامُ خُفِّ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ .

وَالْقُدَامَى : الرِّيشُ الْمُتَقَدِّمَةُ فِي أَوَّلِ
الْجَنَاحِ .

وَالنُّعَامَى : رِيحُ الْجَنُوبِ . [وَتُعَامَاكَ :
مِثْلُ قُصَارَاكَ]^(٦) .

(١) البيت في الصحاح ، واللسان ، وديوان بشر بن أبي خازم / ٧٩ .

(٢) أهمله الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٣) كذا ضبطه بفتح الطاء ، ومثله في اللسان ، وفي الصحاح بكسرهما . وفي ديوانه / ٩٨ برواية « يدغ »
وهما بمعنى ، أَيْ : يَطْلُغُ .

(٤) زاد الجوهري : « الدَّنَابِي : شبه الخياط يقع من أُنُوفِ الْإِبِلِ » وهو تصحيف صوابه الدَّنَابِي « واللسان » .

(٥) في القاموس : أنه نبت زهره طيب الرائحة والتهجير به يلعب كل راحة متنتة . وفي الصحاح أن لفظ
« خيرى » معرب .

(٦) زيادة من (ق) : وهي في الصحاح .

فَعَالَة

١٤٤ — باب فَعَالَة

بفتح الفاء وتشديد اللام

(ر) حَمَارَةٌ الْقَيْظِ : شِدَّةُ حَرِّهِ .

وَصِبَارَةٌ الشِّتَاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ .

(ف) الزَّرَافَةُ : الْجَمَاعَةُ ، يُقَالُ :

أَتَوْنِي بِزَرَافَتِهِمْ ، أَيْ بِجَمَاعَتِهِمْ . هَذَا

قَوْلُ الْمُتَمَنِّئِينَ^(٢) وَغَيْرِهِ يُخَفَّفُ .

(ل) يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ عِبَالَتَهُ ، أَيْ : ثِقْلَهُ .

(ن) زُبَانِي^(١) الْمُقَرَّبِ : قَرْنَاهَا .

وَالسَّمَانِي : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

فَعِيلَة

١٤٣ — باب فَعِيلَة بفتح الفاء ممدودا

(ث) يُقَالُ : بُشِرُ قَرِيْشَاءَ ،

وَكَرِيْشَاءَ بِمَعْنَى ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ .

وَهُوَ أَطْيَبُ الثَّمَرِ بُشْرًا .

[انقضت أبواب ما لحقته الزيادة بين العين واللام^(٣)] .

(١) الزباني مفرد . وأدق منه قول الصحاح : « زبانيها المقرب : قرناتها » .

(٢) حرف به في حاشية الأصل قائلا : « أستاذ القراء ، وهو منسوب إلى ذي قنان » .

(٣) زيادة من (ق) و (س) .

فهرس الجزء الأول من ديوان الأدب للفارابي

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	الجزء الأول من ديوان الأدب		تصدير بقلم الأستاذ الدكتور
٩٢-٧٠	مقدمة المؤلف		إبراهيم أنيس عضو المجمع ... ج، د
٧٥	القول في تقسيم الكلام		مقدمة المحقق هـ ح
٧٦	تقسيم أجناس الكلام		(الفارابي وديوان الأدب)
	الفصل بين الأسماء والأفعال في		دراسة بقلم المحقق
٧٦	البناء	١٠-٣ :	الفارابي :
٧٧	زيادات الأسماء والأفعال		(اسمه ونسبه - مولده - صلبه
	تقديم بعض الأمثلة على بعض في		بالجوهرى - وفاته - رحلاته -
٧٧	بناء الكتاب		مؤلفاته)
٧٨	البيان عن الأبنية	٥٣-١٠	ديوان الأدب
	تقديم حركات البناء بعضها على		(وصفه - اصطلاحاته - مصادره -
٨٧	بعض		نسخ الكتاب - لمن ألف
	تقديم الحروف بعضها على بعض		كتابه ؟ - تقدير القدماء
٨٧	بعض		لديوان الأدب - قيمته
٨٨	الأسماء التي لاتدخل في الذكر		العلمية - عيوبه - عيوب
٨٩	الصفات التي لاتدخل في الذكر		المنهج - مآخذ في تطبيق
	قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما		المنهج - مآخذ على المادة
٩١	لم يذكر		اللغوية - المتأثرون بديوان
			(الأدب)
			أهم مراجع الدراسة ٥٦-٥٤
			منهج التحقيق ٦٠-٥٧

البناء	الصفحة	كتاب الاسم الصحيح	البناء	الصفحة
فُعِلَ	٢٥٩	٩٣	فُعِلَ	٩٣
فُعِلَتْ	٢٦٤	١٣٤	فُعِلَتْ	١٣٤
فُعِلَ	٢٦٤	١٤٧	فُعِلَ	١٤٧
فُعِلَتْ	٢٦٥	١٤٨	فُعِلَتْ	١٤٨
أَفْعِلَ	٢٦٦	١٦١	فُعِلَتْ	١٦١
أَفْعِلَتْ	٢٧٢	١٧٥	فُعِلَ	١٧٥
أَفْعِلَ	٢٧٣	١٧٦	فُعِلَتْ	١٧٦
أَفْعِلَ	٢٧٣	١٧٦	فُعِلَ	١٧٦
أَفْعِلَتْ	٢٧٣	١٩٥	فُعِلَتْ	١٩٥
أَفْعِلَ	٢٧٣	٢٠٢	فُعِلَ	٢٠٢
أَفْعِلَ	٢٧٣	٢٠٢	فُعِلَ	٢٠٢
أَفْعِلَ	٢٧٤	٢٣٤	فُعِلَتْ	٢٣٤
أَفْعِلَتْ	٢٧٤	٢٤٣	فُعِلَ	٢٤٣
أَفْعِلَ	٢٧٤	٢٤٤	فُعِلَتْ	٢٤٤
أَفْعِلَ	٢٧٤	٢٤٤	فُعِلَ	٢٤٤
أَفْعِلَ	٢٧٥	٢٤٥	فُعِلَتْ	٢٤٥
أَفْعِلَتْ	٢٧٥	٢٤٥	فُعِلَ	٢٤٥
أَفْعِلَ	٢٧٧	٢٥٠	فُعِلَتْ	٢٥٠
أَفْعِلَتْ	٢٧٧	٢٥٢	فُعِلَ	٢٥٢
أَفْعِلَ	٢٧٨	٢٥٥	فُعِلَتْ	٢٥٥
أَفْعِلَ	٢٧٩	٢٥٨	فُعِلَ	٢٥٨
أَفْعِلَتْ	٢٧٩	٢٥٩	فُعِلَتْ	٢٥٩

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
أَفْعَلٌ	٢٧٩	مُفْعَلَان	٣٠٣
إِفْعَلَةٌ	٢٨٠	مَفْعُول	٣٠٣
إِفْعَلَةٌ	٢٨٠	مَفْعُولَةٌ	٣٠٦
أَفْعَلَان	٢٨٠	مَفْعُول	٣٠٨
أَفْعَلَان	٢٨٠	مَفْعَال	٣٠٨
إِفْعَلَان	٢٨٠	مَفْعَالَةٌ	٣١٣
مَفْعَل	٢٨٠	مَفْعِيل	٣١٤
مَفْعَلَةٌ	٢٨٢	مَفْعِيلَةٌ	٣١٤
مَفْعَلِي	٢٨٦	مَفْعُولًا*	٣١٤
مَفْعَل	٢٨٧	مَفْعَل	٣١٤
مَفْعَلَةٌ	٢٨٧	مَفْعَلَةٌ	٣١٧
مَفْعَل	٢٨٨	مَفْعَل	٣١٨
مَفْعَلَةٌ	٢٩٠	مَفْعَلَةٌ	٣١٩
مَفْعَل	٢٩١	مَفْعَال	٣٢٠
مَفْعَلَةٌ	٢٩٣	مَفْعَال	٣٢٠
مَفْعَل	٢٩٣	مَفْعَالَةٌ	٣٢١
مَفْعَلَةٌ	٢٩٣	مَفْعَل	٣٢١
مَفْعِل	٢٩٤	مَفْعَل	٣٢٢
مَفْعَلَةٌ	٢٩٤	مَفْعَل	٣٢٢
مَفْعَل	٢٩٥	مَفْعَال	٣٢٢
مَفْعَلَةٌ	٣٠١	مَفْعَالَةٌ	٣٢٢
مَفْعِل	٣٠٣	فَعَل	٣٢٣
مَفْعَلَان	٣٠٣	فَعَلَةٌ	٣٢٥

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فَاعِلَةٌ	٣٦٣	فُعْلِيَّةٌ	٣٢٥
فَاعِلٌ	٣٦٩	فَعْلٌ	٣٢٥
فَاعِلِيَّةٌ	٣٧٠	فَعْلَةٌ	٣٢٥
فَاعَالٌ	٣٧٠	فَعَالٌ	٣٢٥
فَاعُولٌ	٣٧٠	فَعَالَةٌ	٣٣٠
فَاعُولَةٌ	٣٧٣	فَعُولٌ	٣٣٢
فَاعِيَالٌ	٣٧٣	فَعُولَةٌ	٣٣٣
فَاعِلَاءٌ	٣٧٤	فُعَالٌ	٣٣٤
فُعَالٌ	٣٧٥	فُعَالَةٌ	٣٣٧
فُعَالَةٌ	٣٨٤	فُعِيلٌ	٣٣٨
فُعَالِيٌ	٣٨٧	فُعِيلَةٌ	٣٣٨
فُعُولٌ	٣٨٧	فُعُولٌ	٣٣٨
فُعُولَةٌ	٣٩٧	فُعَالٌ	٣٣٨
فُعُولِيٌ	٣٩٨	فُعُولٌ	٣٣٩
فُعِيلٌ	٣٩٨	فُعِيلٌ	٣٣٩
فُعِيلَةٌ	٤٢٥	فُعِيلَةٌ	٣٤١
فُعِيلِيٌ	٤٣٨	فُعَالِيٌ	٣٤١
فُعِيلِيَّةٌ	٤٣٨	فُعِيلِيٌ	٣٤٢
فُعَالٌ	٤٣٨	فُعِيلِيٌ	٣٤٢
فُعَالَةٌ	٤٤٧	فَاعَلٌ	٣٤٤
فُعَالِيٌ	٤٥٢	فَاعِلٌ	٣٤٤

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فَعَالِيَّةٌ	٤٥٢	فَعَالِيَّةٌ	٤٧٤
فَعَالٌ	٤٥٣	فَعُولَاءُ	٤٧٥
فَعَالَةٌ	٤٧٠	فَعَالَى	٤٧٥
فَعَالِيٌّ	٤٧٣	فَعِيلَاءُ	٤٧٦
فَعَالٌ	٤٧٣	فَعَالَةٌ	٤٧٦
فَعَالِيَّةٌ	٤٧٣		

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٤/٣١٣٧

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر
٩٢ ش قصر العينى - القاهرة ٧٩٥١٨١ - ٧٩٥١٨٨

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر
٩٢ ش قصر العينى - القاهرة ت ٧٩٥١٨١٠ - ٧٩٥١٨١٨